

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

رجسٹرڈ نمبر اے (۱۴۱۲)

اُردو زبان کا ماہوار رسالہ

شمع

مدیران

محمد حبیب آکسن

پیرسٹریٹ لا۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

حسن عابد جعفری آکسن

پیرسٹریٹ لا آگرہ

دار الاشاعت

حسن منٹرل شاہ گنج آگرہ

قواعد و ضوابط

Checked 1965

- ۱۔ رسالہ شمع اکبر ماہ اگر تری کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
 - ۲۔ تاریخ تک اگر رسالہ نہ پہنچے تو دوبارہ طلب فرمائیے ورنہ رسالہ قیمتاً روانہ ہوگا۔
 - ۳۔ قیمت سالانہ چھ روپیہ اور ششماہی تین روپیہ آٹھ آنہ۔ مالک غیر سے سالانہ دس روپیہ ششماہی چھ روپیہ ہے جو ہر حال میں پیشگی لیجائیے گی۔
 - ۴۔ ایک پرچہ کی قیمت مع محصول ڈاک ۱۰ روپے مالک غیر سے ہے۔ نمونہ کا پرچہ مفت روانہ ہوگا۔ چھ ماہ سے کم کے واسطے رسالہ جاری نہیں ہو سکتا ہے۔
 - ۵۔ تین ماہ سے کم کے واسطے پتہ تبدیل نہیں ہو سکتا ہے۔ خریداران اپنے مقامی ڈاک خانہ سے خود انتظام فرمائیں۔
 - ۶۔ رسالہ کے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت و ترسیل زرچندہ و اجرت اشتہارات برا راست منیجر رسالہ سے ذیل کے پتہ پر فرمائیے۔
 - ۷۔ مضامین خطوط متعلق مضامین آڈیٹر شمع کے پاس بمقام اگرہ روانہ فرمائیے۔
- نوٹ۔ چونکہ رسالہ شمع کسی ذاتی مقصد یا ذاتی فائدہ کی غرض سے جاری نہیں کیا گیا ہے اسلئے زرچندہ بذریعہ منی آرڈر پیشگی مرحمت فرما کر کارکنان شمع کو ممنون فرمائیے۔ اور دی۔ پی منگو کر واپس نہ فرمائیے۔
- شرح اجرت حسب ذیل ہے

دلت	۱۲ صفحہ	نصف صفحہ	ایک صفحہ
تین ماہ	۱۰۰	۵۰	۲۵
چھ ماہ	۱۵۰	۷۵	۳۷
ایک سال	۲۰۰	۱۰۰	۵۰

المشتہر:- منیجر رسالہ شمع عن منزل۔ شاہ گنج اگرہ

نمبر ۱ فہرست مضامین رسالہ شمع بابۃ ماہ جولائی ۱۹۲۵ء جلد ۲

مقبولہ جناب مولینا شیخ احمد علی صاحب شوق قدوائی لکھنوی مرحوم

نمبر	عنوان مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	امید ناکام	جناب محمد لوی محمد سلطان صاحب - بی - اے - بی - ٹی	۳۳
۲	احسن النظام (نظم)	حضرت آغا صاحب مارہروی	۱۶
۳	پھول	جناب رفیق احمد خاں صاحب - ایم - ایس - سی	۱۸
۴	دینا کے ہنگاموں کی عمر	جناب مولینا عبد الودود صاحب - بی - اے - درد	۲۶
۵	کسی ملک میں نظام تقسیم کیونکر	جناب ذاب سید محمد حسین جعفری - بی - اے (کس)	۲۹
۶	کامیاب ہو سکتا ہے	جناب ناصر دوست صاحب اسرائیلی	۴۲
۷	خدا کے حریت (نظم)	جناب مولوی محمد معین الدین صاحب انصاری	
۸	بیادگار شوق قدوائی	بی - اے (کنیٹب) بیرسٹریٹ لا	۴۶
۹	ایک بیوی کی نقد قیمت	جناب محمد اظہر صاحب - صدیقی	۷۹
۱۰	مطلع سیاسی	جناب شیخ مشیر حسین صاحب - قدوائی بیرسٹریٹ لا	۸۰
۱۱	بہار غم آفریں (نظم)	جناب مولوی سید ابو محمد صاحب ثاقب	
۱۲	متمردین کبار دودہ حلفاء	کاپنوری	۸۷
۱۳	متوسلین بنی عباس	جناب آقا سید ہادی حسن صاحب بی - اے	
۱۴	تم جو چاہو تو کیا کرے کوئی (نظم)	(کنیٹب) بیرسٹریٹ لا علیگڑھ	۸۸
۱۵	نمبر ۱ - محرم نہیں ہو تو ہی تو اہاراز کا	جناب سید قمر حسن صاحب بی - اے - علیگ	۱۰۲
۱۶	نمبر ۲ -	جناب مشیر حسین صاحب قدوائی	
۱۷	شذرات و تبصرہ	جناب تاثیر صاحب ایم - اے - جعفری صاحب	۱۰۳
۱۸			۱۰۷

اصلاح

افسوس ہے کہ جون نمبر میں مولوی محمد معین الدین انصاری صاحب کینٹب بیرسٹر اسٹ لاس کے مضمون ”رسم الخط کی اصلاح“ میں کتابت کی چند غلطیاں رنگہی ہیں۔ علاوہ دیگر غلطیوں کے صفحہ ۷ پر دو اصول موضوعہ کے بجائے دو اصول موضوعہ لکھ گیا ہے اسی طرح صفحہ ۷ کی تیرہویں سطریں دو تکان کا لفظ بجا رکھ کر کے مونث چھپ گیا ہے۔

ہمارے بعض کرمفرما رسالہ کے وی۔ پی کا نوٹس ڈاکیہ سے لے لیتے ہیں اور وی۔ پی کو ڈاکیخانہ میں جمع کر دیتے ہیں ڈاکیہ دوبارہ وی۔ پی لیکر نہیں آتا ہے اور بالآخر واپس ہو جاتا ہے۔ ان حضرات کو چاہئے کہ وی۔ پی کا نوٹس نہ لیا کریں بلکہ ڈاکیہ سے ہدایت کر دیا کریں کہ فلاں تاریخ کو وی۔ پی لے آنا۔ نوٹس دینے کے بعد ڈاکیہ پارسل کو ڈاکیخانہ سے لائیکا مجاز نہیں کہتا ہے۔ گذشتہ جون سے شمع کا حجم ۱۲ صعب ہے اور ہر ماہ ایک یا دو قصا ویر کا بھی انتظام ہے۔ یعنی علاوہ قصا ویر کے قریب چودہ سو صفحات کی دو جلدیں صرف سٹے میں ہدیہ ناظرین ہوتی ہیں جو کسی طرح گراں نہیں ہیں۔ یہ حجم محض امتحان ہے اور اس کو قائم رکھنا فارمین کرام کی دیکھی پر منحصر ہے استدعا ہے کہ رسالہ کی ترتیب مضامین و اشاعت کے متعلق ہمارے عنایت فرما بلا تکلف اپنی خیالات آگاہ فرمادیا کریں تاکہ ہم کو ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہو سکیں۔ اور ہم ان کی صیافت طبع کا بہتر سے بہتر انتظام کر سکیں۔

منیجر شمع

حسن منزل۔ شاہ گنج۔ اگرہ

شمع

بابۂ ماہ جولائی ۱۹۲۵ء

—————(*)—————

امیدِ ناکام

(از جناب مولوی محمد سبطین احمد صاحب بی۔ اے بی۔ ائی)

”محمود! بچے تم میری آنکھوں کی ٹنڈک ہو۔ میری گودوں کے پالے ہو۔ میرا ایک

کننا مان لو“

”اماں! تمہیں معلوم ہو، میں نے کبھی تمہاری بات مانی ہے؟“

”نہیں بیٹا! کبھی نہیں۔ میں کئی دن سے موقعہ ڈھونڈ رہی تھی۔ اس وقت تم

خوب آگے۔ سنبھٹا! ہم غریب آدمی میں مگر آبرو ہم بھی رکھتے ہیں۔ اس گھر میں تمہارا

آنا جانا اب لوگوں کو کھٹکتا ہے۔ ماشاء اللہ شاہو جوان ہے۔ محلہ واسے انگلیاں

اٹھاتے ہیں“ فیروزی یہ کہتے تو کہہ گئی۔ مگر فوراً خیال آیا کہ محمود اگر خفا ہو گیا تو سارا

کیل بگڑ جائے گا۔ ریڈیوں کے بھی لائے پڑ جائیں گے۔ فوراً لہجہ بدل کر کہنے لگی۔ ”بیٹا میں تم سے باہر نہیں۔ ساری عمر تم لوگوں کا تک کیا ہے۔ مگر کیا اردوں دُینا کی لالچ بھی اک چیز ہے۔ کسی کا منہ کیسے بند کر دوں۔“

محمود اس تقریر کے متضاد پہلو باہم مربوط کرنے کی دیر تک کوشش کرتا رہا۔ مگر وہ سمجھ نہ سکا کہ فیروزی کا اصل مدعا کیا تھا آخر اس نے کہا۔

”اماں! صاف بات یہ ہے کہ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ کیا واقعی تم یہ چاہتی ہو کہ دوزندگیاں ہمیشہ کے لئے برباد کر دو۔“

”نہیں! نہیں!“ فیروزی نے جلدی سے کہا، ”خدا نہ کرے، تمہارے دشمن برباد ہوں، اس وقت فیروزی محمود کی محبت سے زیادہ شاہو کی ماتا سے متاثر تھی۔“

”اماں تم برا نہ مانو تو میں صاف صاف کہہ دوں۔ میری زندگی شاہو بغیر اب ناممکن ہے۔“ اس جملہ سے فیروزی کی عزت کو اک ٹھیس سی لگی۔ لیکن وہ خاموشی کے ساتھ سُنتی رہی، ”میری پہلی شادی میری مرضی کے خلاف ہوئی۔ میری ماں نے میری کچھ نہ سنی۔ گویا وہ اپنی غلطی پر پشیمان ہیں۔ ورنہ اس وقت بھی ممکن تھا کہ یہی ہوتا جو انشاء اللہ ہونے والا ہے۔“

آخری جملہ کی معنی فیروزی کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ بیٹی کو اک دولت مند نوجوان کی لہن بنانے کی آرزو اسے بچپن رکھتی تھی۔ وہ محمود کا غم سُکر دل ہی دل میں مسرور ہوئی اور خوشی کا نود اس کی آنکھوں میں چکھنے لگا۔

”خیر“ فیروزی نے کہا، ”جو کچھ ہونا تھا، ہو چکا تم لوگوں میں تو کسی کو اپنے برابر کا سمجھتے ہی نہیں۔ اور میاں! شرافت غریب امیر پر کیا موقوف ہے۔ جس کے چلن اچھے ہیں اصل میں تو وہی شریف ہے۔ پر اب بتاؤ کیا کہتے ہو؟ جو ان لڑکی میں کب تک کنواری بٹھائے رکھوں؟“

بے اختیار تبسم کی اک موج لرزاں محمود کے زیر لب دوڑ گئی۔ لیکن فیروزی چھالیا کاسٹن میں ایسی مصروف تھی کہ دیکھ نہ سکی۔ آخر محمود بولا۔

”میرے پاس اس سوال کا کچھ جواب نہیں“

”مگر میاں! سوچو تو۔ کوئی امید ہو تو انسان بیٹھا بھی رہے“

”میں کب کتا ہوں بیٹے رہنے کی ضرورت ہی نہیں“

”پھر کیا ہو؟“ فیروزی نے متعجب ہو کر پوچھا۔

”نکاح“ محمود نے زیر لب جواب دیا۔

”نہیں میاں، مجھے ایسا نکاح منظور نہیں“ سوکن کا جھلپا بڑا ہوتا ہے۔

”و تو بتاؤ میں کیا کروں۔ بی بی کو طلاق دے نہیں سکتا۔ تم جانتی ہو یہ کتنی پیڑھ

بات ہے۔ کل ہی کو مہر کی نالش ہوگی اور سیری دولت کا بڑا حصہ چھین لیا جائیگا“

”بچے! یہ خطرہ تو دوسری شادی میں بھی ہے“

”ہاں ہے۔ مگر شادی کا ڈھنڈورا پیٹنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”میاں کچھ دیوانے ہو۔ شادی نہ ہوئی کلنیا کا گڑبہ ہے کہ کسی کو خبر نہ ہو“

”یہ آخری تدبیر تھی“ محمود نے جواب دیا، ”اور یہ میں اطمینان دلاتا ہوں

اور اُس کے بلند و بالا سینہ میں جہاں شباب کے صد ہا دلوں نے آسودہ تھے خف سنا بہار پیدا ہوا اور جزیرہ دریا کی طرح پھیلا گیا جس کو سیکینہ نے ہی محسوس کیا۔

”اچھی آپا“ یہ کہہ کر سیکینہ نے اپنی بائیں زبیدہ کے گلے میں ڈال دیں۔ وہ اس وقت اس جوش خلوص سے لبریز تھی جو ایک عورت کو مصیبت زدہ ہم جنس کے ساتھ یک لخت پیدا ہو جاتا ہے۔ ”اچھی آپا!“ اُس نے پھر کہا، ”خدا را اپنی جوانی پہ رحم کرو“ یہ کہہ کر سیکینہ آنکل سے وہ آنسو پوچھنے لگی جن کی قیمت دنیا میں صرف ایک شخص ادا کر سکتا تھا اور وہ زبیدہ کا لاپرواہ، نا انصاف، سنگدل، زبیدہ کا محبوب، مگر زبیدہ سے نفور غاوند تھا۔

اک آہ نیم کش کے ساتھ زبیدہ کی آنکھیں زمین سے اٹھ گئیں۔ اُس نے دروازہ کی طرف دیکھا۔ سامنے اک شکل کمرہ کی طرف بڑھتی نظر آئی۔ اب اُسے اپنی دار فکری کا احساس ہوا۔ اُس کا سر بھر بھجک گیا۔ اور شرم کا ارغوانی گلگنہ ابھی اُس کے رخساروں پر بھلکے ہی نہ پایا تھا کہ فیروزی کمرہ میں داخل ہو گئی۔

”فیروزی اماں۔ تم خوب آنکھیں۔ ذرا زبیدہ آپا کو تو سمجھاؤ“
 ”بیٹی۔ بہت سمجھایا۔ اسے تو دیکھ کر کلیجہ پٹھا جاتا ہے مگر کیا کریں“
 یہ کہتی ہوئی فیروزی قریب کی چوکی پر بیٹھ گئی۔

سیکینہ یہ سنا کہ فیروزی زبیدہ کے سسرال والوں میں بہت بار سوختی، شاید کوئی پیام سلام لائی ہو، کسی بہانہ سے باہر چلی گئی۔ اور فیروزی اور زبیدہ کمرہ میں تنہا رہ گئیں۔

توڑی دیر سکوت رہا۔ آخر فیروزی بولی۔

”بیٹی زبیدہ! میں تیرے واری۔ کیوں اپنی جان ہلاک کرتی ہے؟“

”اماں! ہمیں ہی پوچھنے کی ضرورت ہے؟“

”نہیں بیٹی۔ مگر گہبرانے کی کیا بات ہے۔ کل میں نے تجھ سے کہا تھا۔ خدا چاہے تو آج

ہی شام سے سوخ بدل جائے گا۔“

”اماں! میں نے کہہ تو دیا تھا۔ چلی جاؤنگی۔ مگر کچھ دل کو یقین نہیں آتا۔“

”اے جو۔ بیٹی۔ کیوں کفر کے کلمے منہ سے نکالتی ہے۔ فریبی ہوتے تو مخلوق کیوں

ٹوٹتی۔ پر کسی سے سوال نہیں کرتے۔“

”اماں۔ کچھ میرا دل ڈرتا ہے۔“

”ہاں! بونو! کیوں نہیں، غیر جگہ جانا۔ تم نے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا۔ شریف

گھر کی بھلی بیٹی۔ دیدہ پٹا ہوتا تو ڈرنے لگتا۔ مگر بیٹی ڈر کی کیا بات ہے۔ میں تمہارے ساتھ

ہوں گی۔ کسی کی نجال ہے جو آنکھ اٹھا کے دیکھ لے؟ میں نے عمر بھر تمہاری سسرال کا

نہک کھایا ہے۔ بھلا اپنے جیتے جی تم پر آئینے آنے دوں گی؟“

”تو آج چلنا چاہئے کل جمعہ ہے۔ تم نے کہا تھا نا کہ جمعہ کی شب ضروری ہے۔ مگر

اماں! بواستہ تم پوچھ لینا۔ مجھ سے نہیں کہا جائے گا۔“

یہ اسستہ ماسن کر فیروزی پر حیرت سی چھا لگی۔ وہ ابھی تک سمجھتی تھی کہ زبیدہ چھپکر

جانے کے لئے راضی تھی۔ اُسے اچانک معلوم ہوا کہ واقعات تو فحاش کا ساتھ نہیں

دے رہے تھے۔ اس کی بے نظیر قوت تحریریں چند سے معطل رہی۔ آخر کافوں پہ ہاتھ

رکھ کر اس نے کہا۔

”اے ہی بانو۔ کیا مجھ وکیاری کا سر منڈوا دو گی۔ ایسی تو نادان نہیں ہو۔ بھلا تمہاری
 بڑا اجازت دیدیں گی۔ مجھ پوچھنے والی کو زندہ نہ گاڑ دیں گی۔“
 ”تو ان کی اجازت بغیر کیسے جاسکتی ہوں“ اس وقت زبیدہ کے لہجہ میں اک حسرتنا
 اضمحلال تھا۔ اور امید کی وہ بہشت بریں جو ابھی اس کے نزدیک تھی اس سے دور ہوتی
 جاتی تھی۔

”بیٹی! کام بہت سے نکلتا ہے“ فیروزی کا یہ فقرہ نہایت بر محل تھا۔ زبیدہ کو اُمید
 سے دست کش ہو جانا شاق گزر رہا تھا فیروزی کی ہمت افزائی سے اس کی مایوس حسرتوں
 میں تازگی پیدا ہو گئی۔ لیکن ابھی وہ یہ نہ سمجھ سکی کہ اس معاملہ میں اسے اپنی جرات کا استعمال
 کیونکر کرنا ہو گا۔ وہ فیروزی کی تقریر خاموشی کے ساتھ سُنتی رہی۔ ”موت پڑے اس
 چاہت پر۔ تمہاری پتا نہیں دیکھی جاتی۔ مجھ کم بخت کو کیا دولت مل جائے گی۔ ہاں تم
 شکم میں رہو گی۔ میرا بھی کلیجہ ٹھنڈا ہو گا۔“

”اماں۔ خانا ہو۔ مگر تاؤ تو ان کی اطلاع بغیر کیسے جاسکتی ہوں؟“

فیروزی نے دیکھا کہ اس کے دلنشین جلے اپنا کام کر رہے تھے چنانچہ اس نے نہایت
 نرم لہجہ میں کہنا شروع کیا۔

”بانو!“ اس نے آواز بھی بہت آہستہ کر دی، ”تدبیر میں بتاتی ہوں۔ کرنا نہ کرنا
 تمہارے اختیار ہے۔ سنو۔ پافانہ میں ہنگی کے آنے جانے کی کھڑکی ہے۔ پڑوس کی مسجد میں
 جب رات کی اذان ہو تم کھڑکی سے نکل آؤ۔ اس وقت تمہارے گھر میں سوتا پڑ جاتا ہو۔ میں
 کھڑکی کے باہر مل جاؤں گی پھر بھر بعد لوٹ آئیں گے۔ کانوں کان کسی کو خبر بھی ہو گی۔“

کیا بوا کو معلوم بھی ہو گیا تو وہ کیوں کسی سے کہنے لگیں۔

زبیدہ اپنے فیصلہ پر آخری مُرِشت کرنا چاہتی تھی کہ بجلی کی طرح اک دوسو سو اُس کے خیال میں گزرا۔ ”اور یہ شاہ صاحب کوئی دغا باز بد معاش نکلے تو.....“ اُس کے سکون کا خرمن پھر تاراج ہو گیا۔ ”میں اور فیروزی کیا کر لیں گے؟.....“ ایک بار بنگا ہوں نے اُس بد نصیب شباب کا طواف کیا اور لمحہ کے لئے بند ہو گئیں۔

”رہنیں مجھے نہیں جانا چاہئے،“ دل کی بیتاب خواہشوں کو عقل کا آخری فتویٰ سنا دیا گیا۔ اُمید کے ساتھ زبیدہ کی توانائی بھی رخصت ہو گئی۔ اور وہ نڈھال ہو کر مسہری پر لیٹ گئی۔

”آہ! اُن کی محبت شاید میری مُت میں نہیں ہے،“ اک برقی رو پھر اُس کے جسم میں دوڑ گئی۔ ”اُن“ کے خیال نے پھر عقل مصلحت اندیش کو معطل کر دیا اور یاس کا وہ دیوانہ وار عزم جو ابتلا کی آخری منزل میں انسان اور بالخصوص عورت کے قلب کو پنولین اور پتہنی بال کا جنون عمل عطا کر دیتا ہے، زبیدہ کے نازک قلب میں پیدا ہونے لگا۔ ”ہاں! ناموس جان دے کر خریدی جاسکتی ہے۔ میں ضرور جاؤں گی۔ اس زندگی سے موت بہتر ہے۔“

عورت اپنے نفس کو فریب دینے کے لئے بہت سے دلائل ڈھونڈ لیتی ہے اُسکی ذہنی ساخت دینا کی سخت ٹھوکریں برداشت نہیں کر سکتی۔ چنانچہ جب کہی، تلخ و ناگوار واقعات اُس کے طلسمِ تخیل کی فردوس برباد کرنا چاہتے ہیں تو وہ واقعات سے قطع نظر کر کے اپنی دینا الگ بنا لیتی ہے۔

شام سے پہلے ہی زبیدہ غسل سے فارغ ہو گئی تھی۔ نونے کے قریب گھر کے لوگ کھانا کھا کر اپنے بستر پہ پھینچ گئے۔ اب اس نے اپنا بہترین لمبوس اور گراں ترین دیور زیب تن کیا اور یہ وہ شرائط ہیں جن کی تعمیل فیروزی نے ضروری بتائی تھی۔ آخر وہ مقررہ ساعت آپہنچی۔ گیارہ بجے اذان کی آواز آئی۔ زبیدہ چور کی طرح کمرہ سے نکلی اور نسیم کی طرح مقررہ راستہ سے باہر چلی گئی۔ فیروزی حسب وعدہ کٹر کی کے باہر موجود تھی۔ آدھ گھنٹہ کے اندر کمسن نازنین اور پیرانہ سال ضعیفہ دونوں اک مختصر سے مکان کے صحن میں چٹائی کے فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔

آخر بہار کی شب ماہتاب اپنی نورانی دلفریبیاں جہاں آب و گل کی آرائش میں صرف کر رہی تھی۔ ہوا میں اک خیف اہتر ازاں اور فضا میں اک خوشگوار خنکی تھی، جس کی اثر آفرینیاں پکیر خاکی سے گزر کر روح کی نادیدہ گہرائیوں تک پہنچتی تھیں۔ اور زبیدہ شباب سے معمور و لبریز زبیدہ اس عالم سکون و سرور کی فراز و معلوم ہوتی تھی۔

پندرہ منٹ تک، بالکل خاموشی رہی۔ آخر زبیدہ نے فیروزی سے کہا۔

”بچے تو دشت ہو رہی ہے۔ یہاں تو کوئی نظر نہیں آتا۔“

”نہیں بانو! سانسے جڑو ہے، شاہ جی وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ ٹھیک آدھی رات گئے

باہر نکلیں گے۔“

آدھ گھنٹہ اور گزر گیا۔ اب زبیدہ مضطرب ہونے لگی۔ اس نے تنگ آکر پھر

کہا۔

”رات زیادہ جا رہی ہے۔ اماں! دیکھ تو لو۔ حجرہ میں ہیں بھی یا نہیں“

”نا۔ بی بی۔ میرا یادیدہ نہیں ہے“

اس حوصلہ شکن جواب نے پیرزبیدہ کو خاموش کر دیا۔

آخر ٹھیک بارہ بجے کھڑاؤں کی آواز سنائی دی اور حجرہ سے اک بزرگ برآمد ہو، میانہ قد، پھریرا جسم گدھی رنگ، لانبے لانبے بال۔ گہرا ساری آدھی بانہ ہے۔ آدھی لپیٹے۔

محضوم زبیدہ یہ سراپا دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ ادب سے دوزاں ہو کر بیٹھ گئی، اور کسی آن دیکھی طاقت نے اس کی گردن جھکا دی۔

شاہ صاحب کے ہاتھ میں مٹی کا ایک آنخورہ تھا۔ وہ سامنے چٹائی پر رونق افروز ہو گئے۔

آنخورہ پاس رکھ لیا۔ اور گلے سے ایک طویل تسبیح اُتار کر دانہ شماری شروع کر دی۔ چاروں

طرف اک سبب ناک، سنناٹا پھایا ہوا تھا۔ رات کی خاموش فضا گاہے گاہے ضرب

الا اللہ سے گونج جاتی تھی۔ یا، اک مضطرب قلب کی ناتوان دھڑکن اٹھتی تھی اور قرار و

سکوت کے محیط ماحول میں گم ہو جاتی تھی۔ آخر فیروز سی نے سلسلہ کلام شروع کیا۔

”ریاں صاحب۔ یہی وہ کم نصیب لڑکی ہے۔ حضور کوئی ایسا عمل کر دیں کہ اس کا وارث

راضی رہے“

شاہ صاحب نے اک طولانی ہوں دوں دوں، سے جواب دیا اور زبیدہ کو اک غلط

انداز نگاہ سے دیکھ کر پھر گردن جھکا لی۔

کامل ایک گھنٹہ تک پھر سکون قائم رہا۔ زبیدہ چاہتی تھی کہ خود عرض مطلب کر دے مگر

زبان یاری نہ کرتی تھی۔ اس طولانی مدت میں نوخیز نازنین کا سینہ کن جذبات کا مختصر نشان

بتا رہا بیان نہیں ہو سکتا۔ آخر شاہ صاحب نے پہلو بدلا۔ تسبیح دوہری کر کے گلے میں ڈالی،
پہر آبخورہ ہاتھ میں لے کر دیر تک پہونکا کئے۔ اس کے بعد فرمایا۔

”بیٹی زبیدہ“ یہ شفقانہ مخاطب نا تجربہ کار زبیدہ کو مسخر کرنے کے لئے کافی تھا ”تیرے واسطے

ہم نے یہ مشرب دم کیا ہے۔ اس کو پی جا۔ آج سے تیرا شوہر مطیع رہے گا“

”اس کو پی جا“ یہ جملہ ایسے حکمانہ انداز اور فرط اعتماد کے ساتھ کہا گیا کہ بُرے سے بُرا قوی لا راؤ

انسان مشکل سے سرتانی کر سکتا تھا۔ پہر زبیدہ تو اک اہل غرض سادہ لوح لڑکی تھی جس کے قوائے

فکری پہلے ہی معطل ہو چکے تھے۔ تاہم اس کے قلب میں انحراف کی اک خیف سی لہر سپید

ہوئی۔ لیکن اس نئی کیفیت کا ہنوز اسے احساس بھی نہ ہوا تھا کہ شاہ صاحب کے آخری

جملے نے شوہر سے مصاحبت کا محبوب خیال پیش نظر کر دیا اور یہ اس کی دنیا، حیات کا وہ

مرکز ثقل تھا جس کی جانب وہ بار بار کھینچ جاتی تھی، اور جب ایک بار کھینچ جاتی تھی تو پُروں

اسی کی طرف مائل رہتی تھی۔ اس نفسی ہنگامہ سے ابھی زبیدہ سنبھلنے بھی نہ پائی تھی کہ

آبخورہ لبوں سے لگا دیا گیا، اور اس نے بالا راوہ یا بلا راوہ تحفہ درویش نوش کر لیا۔

دوبیٹی۔ زبیدہ۔ شاہ صاحب نے پہر اسے مخاطب کیا، ہم تہجد سے فارغ ہو کر تیرے

لباس اور زیور پر بھی کچھ پڑھ کے دم کر دیں گے۔ شرط یہ ہے کہ اب پہلی بار جب تو شوہر کے سامنے

جائے تو یہی لباس اور زیور پہنے ہو۔ اسی روز سے سمجھ کہ تیری مراد پوری ہے۔ ہاں کل جمعہ کو

تجے روزہ بھی رکھنا چاہئے۔ اور ظہر و عصر کے درمیان اکتالیس بار اک عمل پڑھ لینا جو ہم انتہائی

یہ کہہ کر شاہ صاحب نے تہجد کی نیت باندھ لی۔

زبیدہ تھوڑی دیر اور صامت و ساکت بیٹھی رہی۔ وہ اپنے اندر اک

بے سبب اضطراب پاتی تھی۔ لیکن گہر سے چھپ کر آنے کا خیال اگر دامنگیر نہ ہوتا تو شاید شوہر سے عنقریب ملنے کی اُمید میں وہ ایسی بہت سی راتیں گزار سکتی تھی۔

اب شراب کا اثر شروع ہوا۔ زبیدہ کو کچھ امتلائی کیفیت اور سر میں چکر محسوس ہوا۔ اب وہ پریشان ہوئی۔ اُس نے مڑ کر فیروزی کی طرف دیکھا۔ گر فیروزی کہاں تھی۔ اب تو اُس کی وحشت جنون سے بدل گئی۔ اُس نے سوچا کہ شاید صاحب کو نماز میں مصروف چھوڑ کر تنہا نکل جائے۔ وہ اُٹھی۔ مگر اُس کے پاؤں اپنا خرام ناز بھول چکے تھے۔ وہ بہ وقت دروازہ تک پہنچی یہاں امید کا آخری سہارا بھی شکست ہو گیا۔ دروازہ مقفل تھا۔

زبیدہ کی آنکھوں میں اندھیرا آ گیا۔ اُس کے بدن میں اب کس باکل نہ تھا۔ وہ اُسی جگہ بیٹھ گئی۔ اب اُسے کئی شخصوں کی آہٹ سی معلوم ہوئی۔ اک نالہ یا اس اُس کے منہ سے جھنڈ ہوا۔ اور یہ اُس سر پر موسیقی کی آخری نوا ہے درد تھی جو خاموش رات کی فضا کے بسیط میں منتشر ہو گئی۔ وہ پہر نہ بول سکی۔ اک دُوال اُس کے منہ میں ٹھونس دیا گیا۔ اب اُس کے حواس مختل ہو رہے تھے۔ لیکن اُس کو برابر محسوس ہوتا رہا کہ اُس کا زیور ایک ایک کر کے اُتار لیا گیا۔ وہ تڑپنا چاہتی تھی۔ مگر اعضا اسیر پاتی تھی۔ آخر کسی نے اُس کی ریشمی چادر اور دوپٹہ بھی سر سے کھینچ لیا۔ اس وقت اتنا ہوش تھا کہ اُس نے گردن جھکالی اور ایک ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیا۔

اب اُس کو محسوس ہوا کہ وہ کسی کی گود میں ہے۔ اس کے بعد اُسے ایک تار یک گڈ ہے میں اُتار دیا گیا۔ اس وقت شعور اور ارادہ دونوں قریب رخصت ہو چکے تھے۔ مگر سعی لبقا کے اضطرابی تقاضہ نے اُس کا ہاتھ اوپر اٹھا دیا۔ جس کی ناتمام کوششیں

کسی سہارے کی تلاش میں صرف ہوتی رہیں۔ آخر چاروں طرف سے گرنے والی مٹی نے
تنفس کی راہ بند کر دی۔ اب ہاتھ کی خبیث بھی رگ گئی۔ پانچ منٹ کے اندر گڑھا سطح فرش کی
برابر ہو گیا اور اک طویل و عریض صندوق نے اس سفاکانہ بے رحمی پر پردہ ڈال دیا۔

صبح صبا کے مستانہ اہتر اذیں قُربِ سحر کی لطیف کیفیات ہر لحظہ افزوں ہوتی رہیں۔
چرخِ مینائی کے بے شمار محفل نشین، عالمِ اسفل کے واقعات سے بے خبر یا لاپرواہ، بہ دستور
جلوہ فروشیوں میں مصروف رہے یہاں تک کہ مشرق کے اُفق پر سیلاب نور نمودار ہوا اور
دُنیا پر محیط ہو گیا۔

..... (۰۰۰)
.....

دوسرے روز سارے شہر میں مشہور تھا کہ مولوی اکرم کی صاحبزادی، زبیدہ، کہیں
فراہ ہو گئی اور میاں محمود نے فیروزی کی لڑکی، شاہو، کے ساتھ نکاح پڑھ لیا۔

تبصرہ جات

جدید مطبوعات پر تبصرہ کرنا رسالہ شمع کا ضروری مقصد ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ بذریعہ تبصرہ و تنقید اپنے
ناظرین کو ملک کی دماغی محنتوں کے نتائج ہر ماہ مطلع کرتے رہیں تاکہ اچھی کتابوں کی خوبیوں سے
ہمارے ناظرین واقف رہیں اور ان کو شوق کے ساتھ خریدیں اس لحاظ سے کہ اس رسالہ میں تنہا
توجہ کے ساتھ تبصرے لکھے جاتے ہیں رسالہ کے پڑھنے والے ملک کے بہترین حضرات ہیں۔ ہم کو
اسید ہو کہ حضرات معنفین اہل مطالعہ اپنی مطبوعات ہمارے پاس بھیجا اپنا ضروری فرض تقوٰی فرمائیں گے۔
(منیجر)

احسن الکلام

(از حضرت احسن مارہروی)

حسن سے ربط نہ کم اے دلِ نادان ہو جائے
یوں بڑھے رشتہ الفت کہ رگِ جاں ہو جائے
اس طرح زندگی عشق کا ساں ہو جائے
جسکو چاہوں وہ مری جان کا خواہاں ہو جائے
کیا کروں آہ کہ ڈھتا ہوں ہوا خیزی سے
جوشِ دل سرد نہ لے سونٹش پہاں ہو جائے
سخت و شوار ہے دیناے ہوس کا جینا
زندہ ہو جاؤں جو مرنا مرا آساں ہو جائے
زحمتِ حشر ہو رحمت جو یہ محنت ہو وصول
مری فریاد سے پہلے وہ پشیمان ہو جائے
آج یوں گردشِ چشم اے نگہ مہر دکھا
صبحِ امید ہماری شبِ حیراں ہو جائے
خود نائی سے فرض کیا ہے کوئی کیا سمجھے
دہی سمجھے جو انہیں دیکھ کے قرباں ہو جائے
جال میں وعدہ فریبی کے ذرا پھانس تو لے
میرا ذمہ ہے جو پھر کوئی پریشاں ہو جائے
آہ غماز کو اے پاس و فام نہ نہ لگا
رازِ پہناں نہ کہیں دل کا نمایاں ہو جائے
غیر کے شورِ تبسم سے جگر ہے مجروح
زخمِ بہر جائے جو خالی یہ نمکداں ہو جائے

نہ رہیں خار کھٹکتے ہوئے اراٹوں کے

احسن ایسا ہو تو دلِ رشکِ گلستاں ہو جائے

پھول

موجودہ سائنس کی روشنی میں

(۱)

نوشتہ پروفیسر رفیق احمد خاں ایم۔ ایس۔ سی۔ علیگڈھ۔ ترجمہ از مسٹر عبدالشکور صاحب، بی۔ اے
بی۔ ٹی۔ علیگڈھ

حریص انسان نے غور ستائی اور ظلم آرائی کے نشہ سے سرشار ہو کر یہ سمجھنا شروع کر دیا ہے کہ کائنات کا ذرہ ذرہ، اور عالم کا گوشہ گوشہ اسی کی آرام و آسائش کے لئے تخلیق کیا گیا ہے، پہاڑوں کی فلک نما چوٹیاں اس کو بادیہ سموم کے جھونکوں سے مامون و مصون رکھتی ہیں، دریاؤں کا صاف و شفاف پانی اس کی تشنگی رفع کرتا ہے، حیوانات اس کے کام و دہن کو لذت پہنچاتے ہیں اور اس کے لئے پوستین کی آرام دہ قباہیاں کرتے ہیں جن سے وہ موسم کی گستاخ دیتوں سے محفوظ رہ سکتا ہے، درختوں کے ثمرائے نورس اس کی گرسنگی اور ماندگی رفع کرتے ہیں، اور گلہائے رنگارنگ اس کی شامہ نوازی کے لئے کمر بستہ نظر آتے ہیں، مگر یہ ایک فاش غلطی ہے جس میں حقیقت کا کوئی عنصر موجود نہیں۔

خوف ہے اُردو داں طبقہ کے خیالات، جذبات، اور عقائد میں ایک ہلچل برپا ہو جائیگی اگر ہم اس حقیقت کا اعلان کر دیں کہ پھول اپنے دلکش خط و خال کے باوجود محض اسی لئے پیدا نہیں کئے گئے کہ ان کو دیکھ کر ہم دجدر میں آجائیں اور پکار اٹھیں۔

”اے گل بہ تو خرم تو بوکے کسے داری؟“

انسان اشرف المخلوقات ضرور ہے، مگر یہ یقین کرنا کہ اس عالم کا ذرہ ذرہ اسی مرکز کی جانب گردش کرتا ہے، اور اسی کی خدمت گزاری اپنا مقصد حیات تصور کرتا ہے، ایک شدید مغالطہ ہے، چونکہ انسان کو ہم خوشخوار شیر کا خوشنما لقمہ طعام تصور کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

اسی وجہ سے ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ عالم نباتات کے وجود کی علت غائی صرف یہ ہے کہ ہوگا انسان اس کی جانب دست اڑا دے، اور اپنا پیٹ بھر کر مسرور ہو، اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم دست نظر کے ساتھ فطرت کا مطالعہ کریں، اور ان دقیقانوسی خیالات کو بخود بن سے اگھاڑیں جو روایات قدیمہ کے استحکام کی بدولت ہمارے دلوں میں ذہن نشین ہو گئے ہیں، اور جن سے عہدہ برآ ہونا بہت دشوار ہے، ڈاکٹر میکاش کا یہ خیال ہے پودے اسلئے دنیا میں روئے وجود سے مزین کئے گئے ہیں کہ حیوانات اور انسانات ان کو اپنی غذا بنالیں اور ہرے ہرے پھولوں کی خوش رنگی اور باصرہ نوازی سے مستفیض ہوں ہر اس تنگ نظری پر مبنی ہے، اور انہیں خیالات کی بنا پر جہلا تو درکنار تعلیمیافتہ طبقہ بھی یقین کرنے لگا ہے کہ ہم دنیا کے مالک ہیں، اور اس کی ہر شے پر ہمیں تصرف کا کامل اختیار حاصل ہے،

ست سے دلکش و دلغریب لہلہاتے ہوئے مرغزار ایسے موجود ہیں جہاں قدم قدم پر خوشنما پھول اپنی دل آویزی، اور عنبر بیزی سے فردوس ارم کا نمونہ پیش کرتے ہیں، بہت سی سر بفلک پہاڑی علاقے پائے گئے ہیں جن کو فطرت کے فیاض ہاتھوں نے سبز مخیل کے فرش سے مزین کیا ہے اور جس کے برستانانی جھیلوں پر آفتاب کی زرین شعاعیں گر کر قوس قزح

کا دھوکا دیتی ہیں، بہت سے ساحل ایسے دلربا دیکھے گئے جہاں میلوں تک کیوڑے کے ہزار ہا پھول منتشر ہیں، اور چشم نیم باز کی طرح محو نظارہ ہوتے ہیں..... مگر ان تمام خطوں میں انسان کا گزر نہیں، پس اگر پھول صرف انسان کی خدمت گزاری کے لئے پیدا کئے جاتے تو شاید فطرت اس غیر ضروری فیاضی کو جائز نہ رکھتی، اور ان مرغزاروں کی بیکار زیبائش و آرائش کا درد سرمول نہ لیتی، علاوہ ازیں اس زمانہ کی محیر العقول علمی انکشافات نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ پیدائش انسان سے قبل ہی اس کرہ خاکی میں پھولوں اور پودوں کا وجود پایا جاتا تھا، لیکن یہ نہیں یقین کیا تہہ کہا جاسکتا کہ ایا اس زمانہ میں ہی خود رد پھول اسی کثرت کیساتھ قلب صحرا میں پہلے پھولتے تھے جیسے کہ آجکل، اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے ہماری پاس کافی شہادت موجود نہیں، مگر امید ہے کہ سائنس کی میدان میں جو تحقیق و تفتیش کا سلسلہ جاری ہے وہ مستقبل میں اس معاملہ پر کچھ روشنی ڈال سکے،

ناظرین یہ سنکر محو حیرت ہو جائیں گے کہ پودوں میں بھی انسانوں اور حیوانوں کی طرح فرقہ انات و فرقہ ذکر موجود ہے، جس طرح ذی حیات افراد کی تعداد میں افزائش ہوتی ہے اسی طرح پودوں کی نسل جاری ہے - جس طرح حیوانات میں بقائے نسل کے لئے دونوں فرقے کے نمائندوں کا متحد ہونا ضروری ہے، عالم نباتات بھی اسی قاعدہ کی پابندی پر مجبور ہے، اور اس کی جماعت فنا ہونے سے محفوظ نہیں رہ سکتی جب تک اس اتصال باہمی پر کار بند نہ ہو، تخم کی پیداوار بالکل ناممکن ہے جب تک دونوں نوعیت کے پودے کسی وسیلہ سے متحد نہ ہو جائیں چنانچہ ایسے پھول کثرت سے پائے جاتے ہیں جن میں ساتھ ساتھ عضو التذکیر اور عضو التانیث ایک ہی سطح پر موجود ہوتے ہیں، بعض پھول صرف ایک ہی صفت سے متصف

ہوتے ہیں یعنی وہ اول الذکر فرقے کے رکن ہوں گے یا آخر الذکر فرقے کے، مگر ایسے پھولوں کی تعداد بہت زیادہ نہیں، لیکن حیوانات کے برخلاف پھول اور پودے نقل و حرکت کے اہل نہیں ہوتے، اور اس لئے آزادانہ اتصال باہمی ناممکن ہے، پس اس اجتماع کی صرف ایک ہی صورت ممکن ہے، وہ یہ کہ کوئی ایسا وسیلہ تلاش کیا جائے جس کی معرفت مواد ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل ہو سکے، چونکہ پودوں اور پھولوں کے لئے حرکت کرنا ناممکن ہے، اس لئے ان کو چاروں ناچار اسی صورت پر عمل پیرا ہونا پڑتا ہے،

وہ پھول جن کے لئے یہ وسیلہ ذی حیات مخصوص ہے ضرور ہے کہ ایسے دلکش ہوں کہ جاندار افراد کو اپنی جانب متغیت کر سکیں، اور بقائے نسل کی ہم سر کر سکیں، ان کی خوشبودل آواز اور عطریز ہونا چاہئے، ان کا رنگ حسین اور دل فریب ہونا چاہئے کہ پرند اور کیڑے ان پر پروانہ وار غذا ہوں، اور اس ضمن میں ایک اہم خدمت انجام دے سکیں۔ علاوہ ازیں ان میں خوش ذائقہ رس ہونا چاہئے، اور مقناطیسی کشش ہونا چاہئے کہ ذی حیات نفوس دور و دراز فاصلہ سے ان کی جانب آسکیں، اور سامان تفریح و ترومازگی پاسکیں، ہم باغ میں جاتے ہی خوش وضع تتلیوں کو پھولوں کے گرد رقص کرتے اور جھومتے ہوئے پاتے ہیں، شاؤ و ناد رہی کوئی ایسی کلی ہوگی جس کے متصل کیڑوں کا ہجوم نہ ہو، اور مشکل سے کوئی گل نوشگفتہ ایسا نظر پڑے گا جسکو ان ذی روح ذروں نے اپنے ناچنے اور ترانے کا جولا نگاہ نہ بنالیا ہو، کسی روز صبح کو آفتاب کی صاف روشنی میں جا کر دیکھئے کہ مکھیاں، پرند، تتلیاں، اور کیڑے مکوڑے کس ذوق و شوق ہیں پھولوں اور کلیوں پر جان دیتی ہیں، اور شہد درس کی جستجو میں ہمہ تن رقص بجاتے ہیں۔ گو ان کو رس کی اصلا خبر نہیں ہوتی کہ چابک دست فطرت اُنہیں کیسا اہم فرض انجام دلاتی ہے اور

کس طرح پھولوں اور پودوں کی بقائے نسل میں مدد گاہل کرتی ہے، اس فرض کی ادا کرنے کے بعد ان کو شہد انعام میں ملتا ہے، جس کو وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں، اور جو ان کی حیات کا ایک جزو لاینفک بنا دیا ہے، صرف ایک ہی موسم میں پھولوں کو ان ہمانوں کی دست برد سے محفوظ رکھ لے، یا پھولوں کی دل آویزی اور عنبر بنی چنداہ کے لئے مفقود کر دو، یقین ہے کہ عالم نباتات اپنی وسعت میں نصف رہی اگیگا، پودوں اور پھولوں کی نسلیں مردہ ہونے لگیں گی اور نظام عالم میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جائے گا،

ہم نے اس کا بھی غور کیا تاہم مطالعہ کیا ہے کہ وہ پھول جو دن میں شگفتہ ہوتے ہیں بہت خوشنما رنگ حاصل کر لیتے ہیں، مگر ان کی خوشبو ضعیف ہوتی ہے، اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ دن کی روشنی میں وہ اپنے دلپند رنگ کی بدولت تیلیوں اور کیڑوں کو اپنی جانب مائل کر لیتے ہیں، اس لئے خوشبو کی مزید کشش کی حاجت باقی نہیں رہتی، اسکے برخلاف وہ پھول جو غروب آفتاب کے بعد کھلتے ہیں اس قدر حسین و جمیل نہیں ہوتے، مگر ان کی خوشبو دور دور تک اپنا افسوں پہونکتی رہتی ہے، مثلاً چمپا کا پھول، اس کی صورت میں کوئی خاص دل آویزی نہیں پائی جاتی مگر صرف ایک پھول کا وجود کل باغ کو معطر کرنے کے لئے کافی ہوتا ہے، اس کے برخلاف سورج مکھی کا پھول اپنی جمال آرائی کے ساتھ خوشبو سے معرا ہوتا ہے، چنانچہ شب کے وقت محض خوشبو کی تلاش میں کیڑے جوق جوق چمپا کے پھول کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہیں، شب کے وقت والے پھولوں کو رنگارنگ لباس میں مزین کرنا غیر ضروری ہوتا اسی لئے فطرت نے اس کی اجازت نہیں دی، فطرت کا کوئی شعبہ بیکار نہیں، ہماری فہم و فراست کا تصور ہے کہ ہم اس کی علت

غائی تک نہ پہنچ سکیں، یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ شب کے پھول جو مغرب کے قریب کھلتے ہیں بالعموم سفید ہوتے ہیں، مثلاً سیلا، خنبیلی، اس میں بھی ایک لائق توجہ نکتہ مخفی ہے، شب کی تاریکی میں صرف سفید رنگ کی دور سے بہ آسانی شناخت کی جا سکتی ہے، اور تیلیاں ان کو دور سے دیکھ کر ان کی جانب لپکتی ہیں، اور ان کی خوشبو سے مست و بیخود ہو جاتی ہیں۔

اس موقع پر یہ کہنا ضروری ہے کہ درختاں رنگ اور تیز خوشبو، آفتاب کی شدید روشنی اور ہوا کی نمی کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں، مگر ان اوصاف سے پودے اپنے مقاصد کی تکمیل میں مدد لیتے ہیں، دینا کے وسطی خطہ میں جہاں آفتاب کی روشنی اور بارش کثرت سے ہوتی ہے ایسے بھی پھول پائے جاتے ہیں جن میں اس قدر تیز خوشبو ہوتی ہے کہ ناگوار معلوم ہونے لگتی ہو اور نازک دماغوں کو پریشان کر دیتی ہے۔

اب ہمیں ان پھولوں کی جانب متوجہ ہونا چاہئے جن کی حیات و مدت کا انحصار تمام تر ہوا پر مشاہدہ اس کی تصدیق کرتا ہے کہ ایسے پھول نہ اپنی چمک دمک میں ممتاز ہوتے ہیں، نہ رنگ و روپ سے آراستہ ہوتے ہیں، اور نہ ان میں کسی قسم کی مہک پائی جاتی ہے حالانکہ وہ پھول جن کی زلیست اور روز افزوں ترقی کیڑوں، مکوڑوں اور پرندوں پر ہوتی نہایت حسین و جمیل بھی ہوتے ہیں اور نہایت خوشبودار بھی، اول الذکر طبقہ کے پھولوں میں مادہ حیات نہایت کثرت اور بہتات کے ساتھ پیدا ہوتا ہے کیونکہ ہوا کے ذریعہ سے تبادلہ میں ہمیشہ نقصان کا خطرہ پیش نظر رہتا ہے، مگر آخر الذکر پھول جو

پرفردوں اور کیرڈوں کو اپنی جانب مائل کر سکتے ہیں یہ مادہ کثرت کے ساتھ پیدا نہیں کرتے کیونکہ ان ذی حیات افراد کی معرفت وہ صحیح مقام تک پہنچ جاتا ہے اور برباد نہیں ہوتا، معمولی گھاس، گیہوں، چنے اور جوار کے پودوں میں ایسی ہی پھول پائے جاتے ہیں جو ہوا کے مرہون احسان ہوتے ہیں، اور جو دلربائی اور رعنائی سے قطعاً معرا ہوتے ہیں، اور اسی وجہ سے ہر نظر کو اپنی جانب مائل کرنے پر قادر بھی نہیں ہوتے،

اس قدر عرض کرنے کے بعد مجھے اُمید ہے کہ ناظرین اس امر سے کما حقہ واقف ہو گئے ہوں گے کہ پھول کے حسن اور دلکشی کی علت غائی محض یہ نہیں ہے کہ وہ ہماری آنکھوں کو بھلا معلوم ہو، اور ہمارے احساسات لطیف میں صرف ارتعاش پیدا کر دے، فطرت کا مفہوم اصلی نمایاں طور پر ظاہر نہیں ہوتا، اسی لئے بہت سے حضرات اس تک نہیں پہنچ پاتے، مگر یہاں ایک اور لطیف نکتہ پیدا ہوتا ہے جس کی وضاحت کرنا نہایت ضروری ہے،

یہ پیشتر عرض کیا جا چکا ہے کہ بعض پھولوں میں تذکیر و تاہینت دونوں کیفیتیں یک جا موجود ہوتی ہیں، اس لئے اسکا امکان ہے کہ دونوں میں اتحاد اور ارتباط پیدا ہو جائے، لیکن اگر یہ وصل باہمی بغیر بیرونی امداد کے حاصل ہو جائے، تب پر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ فطرت نے پھولوں میں یہ رعنائی اور دلکشی پیدا کرنے کا درد سر کیوں مول لیا، لیکن ہمیں یہ دیکھ کر نہایت استعجاب ہوتا ہے کہ فطرت اسی باہمی وصل کو جائز نہیں رکھتی، چنانچہ دو مختلف پھولوں میں اتحاد پیدا کرنے کے لئے فطرت نے بڑی مجیر العقول حکمت علی سے کام لیا ہے، فطرت کا مقصد یہ ہے کہ ایک ہی پودے کے دو مختلف پھولوں یا ایک ہی نوعیت کے

مختلف پودوں کے پھولوں میں ارتباط پیدا ہو، فطرت یہ گوارا نہیں کرتی کہ ایک ہی پھول کے دو مختلف النوع حصص میں وصل و اتحاد پیدا ہو، چنانچہ پودوں اور پھولوں پر بے شمار تجربے کئے گئے، اور مستند دُنیا باور کر چکی ہے کہ دنیایت قریبی اعضا میں شادی ہونا صحت اور اوتوانائی کو خیر باد کہہ دینے کے مرادف ہے، اور اس کی مثالیں آئے دن ہماری نظروں کے سامنے آتی ہیں، اور اس کلیہ میں استحکام اور تقویت پیدا کرتی ہیں۔ وہ پودے جو ایسے تخم سے پیدا ہوں جن کو وصل بعید سے حاصل کیا گیا ہو ان پودوں سے بہت زیادہ طاقتور، توانا، اور پھولوں و پھلوں سے لبریز ہوں گے جو وصل قریب کی تخم ریزی کا نتیجہ ہیں، یہ کہنا مناسب نہ ہو گا کہ ملک بھی خواہوں، اور سوشل ریفارمروں کو اس معاملہ میں پودوں سے سبق لینا چاہئے، اور سوشل خامیوں کا سد باب کرنا چاہئے، اگر ہمیں دماغی اور جسمانی عروج کی انتہائی بلندی پر پہنچنا ہے تو ہمیں ایسے قوانین بنانا چاہئے جن سے بہت قریبی غریزوں میں باہم شادی نہ ہو سکے، اور ملک کے نمایاں اصحاب ہلاکت اور تباہی سے محفوظ رہیں۔

بیالوجی کے مطالعہ نے ہمیں سب سے زیادہ اہم درس یہ دیا ہے کہ کارگاہِ حیا میں تربیت سے زیادہ اثر ڈالنے والی شے خود فطرت ہے، خود پھول ہمیں یہی سبق دیتے ہیں، گلے میں سجے ہوئے پھولوں کو صرف آرائش و زیبائش کا طرہ افتخار تصور نہیں کرنا چاہئے، بلکہ یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ایک اسرارِ حقیقت کا گنجینہ حسین ہیں جن کے رموز مرستہ سے وقف ہونا نہایت ضروری ہے۔

دُنیا کے ہنگاموں کی عمر

(از جناب مولانا عبدالودود صاحب بی ایے قزو)

جس قدر ہے نوعِ انسانی میں جوش و اہٹاک

جقدر دُنیا میں آتی ہیں تپسہ گرمیاں

جس قدر ہنگامہ آرائی ہے بزمِ دہر میں

جس قدر ہیں طبعِ انسانی کی بوتلموہیناں

دیکھتے ہو جس قدر دُنیا میں تم جوش و خروش

ہو رہی ہیں جس قدر عالم میں بزمِ آریاں

پارہا ہے جقدر وسعت کراشار و ادب

اور سیاست کی ہیں جتنی یہ قیامت خیزیاں

ہیں یہ سب اہلِ نظر کے واسطے وقتی سوال

چند عرصہ کے لئے ہوتی ہیں سب سرگرمیاں

مبدی فاضل سے ملتی ہے ان کو عمرِ کم

یہ ہوا کرتی ہیں ہنگامی تلامخِ سنزیاں

تم اگر دیکھو کہ ہے مخلوق اک جذبہ میں غرق،

منہک شدت سے ہیں اس امر میں خورد و کلاں

سب کے احساس و تخیل پر ہے طاری اک اثر

اور مستغرق ہے اس احساس میں سارا جہاں

کچھ اہمیت کی اس کے حدود غایت ہی نہیں

ٹوٹ کر گرنے کو ہے دم بہر میں گویا آسماں

جب یہ حالت ہو تو توڑے صبر سے تم کام لو

چند ہفتے یا مہینے یا کہ تاسال رواں

کچھ زمانہ جب گذر جائے گا اس تحریک پر

یہ حقیقت تم پہ ہو جائے گی پر خود ہی عیاں

ہر زمانہ میں اٹھا کرتے ہیں کچھ شور و شعب

جن میں سرگرم عمل ہوتے ہیں سب پیڑجواں

کچھ دنوں رہتا ہے بے اندازہ اک جوش و خروش

ختم ہو جاتی ہیں آخر وہ بلند آہنگیاں

جب گذر جاتی ہے اسپر اور کچھ مدت مزید

اس سے ہو جاتے ہیں پہنا آشتا گوش و زباں

اس کی تمثیلیں ہمارے حلقہ میں کم نہیں
یا ذکر کو کوئی بھی گزری ہوئی تم داستان

— — — — — * — — — — —

ہے خلاصہ ساری اس تقریر کا بس اس قدر
مختصہ کوئی نہ ہونا چاہئے سو ہاں جان
قدرتاً ہوتی ہے کم دینا کے ہنگاموں کی عمر
ان سے کچھ ہوتا نہیں ہے مستقل سود و زیان
غیر معمولی تردد ان کے باعث ہے عبت
ان بکھڑوں میں کہ و کیوں عمر اپنی رائیگاں
ذمہ داری مختصر ہو مختصر مسوئیت

ختم کس سے ہو سکا ہے آج تک کار جاں؟
»مختصر گیر« فی الواقع ہے اک زیر اصول،
»کل یوم شان« کی انسان کو طاقت کہاں؟

ہم کالج اور اسکول کی سکینڈ ہینڈ کتابیں
خریدتے اور فروخت کرتے ہیں

جب آپ کتابیں خریدنے کا قصد کریں تو برائے مہربانی ہم سے دریافت فرمایا کریں

قیمت خریداری
کالج کی کتابیں $\frac{1}{4}$ قیمت
اسکول کی کتابیں $\frac{1}{2}$

قیمت فروختی
 $\frac{1}{4}$ قیمت
 $\frac{1}{2}$ قیمت

(ڈکسٹ سن اینڈ کپنی سیکنڈ ہینڈ بک سیلرز اگرہ)

کسی ملک میں نظام تعلیم کیونکر کامیاب ہو سکتا ہے

نوشتہ

جناب نواب سید محمد حسین جعفری صاحب بی۔ اے (آکسن) ڈائرکٹر آف
پبلک انٹرکشن - حیدر آباد دکن

عنوان مضمون سے ظاہر ہے کہ مضمون طول چاہتا ہے۔ اگر اس کے مختلف شعبوں
پر بہ تفصیل بیان کیا جائے تو ایک چھوٹا سا رسالہ اس کے لئے کافی نہیں ہو سکتا ہے بلکہ
مضمون کتاب کی شکل اختیار کر سکتا ہے اور اس پر ہی نشہ رہ جانے کا امکان ہے ایسے
بسیط مضمون کو اس قدر مختصر کرنا اور چند صفحات میں اس کے نام اہم امور کا بیان کرنا آسان
نہیں۔ اور ہر شخص اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا ہم کوشش کرتے ہیں کہ حتیٰ الوسع مضمون
مختصر ہو اور پر چند مفید اور دلچسپ امور کا ذکر ہو جائے اگر ہماری یہ کوشش ناکامیاب ہے
تو ناظرین اس کو ہماری کم بضاعتی سمجھ کر درگزر فرمائیں۔

کسی خاص ملک سے بحث نہیں ہے بلکہ مضمون عام ہے کہ کسی ملک میں بھی نظام تعلیم
کیونکر کامیاب ہو سکتا ہے خواہ وہ ملک مغرب میں ہو یا مشرق میں۔

کسی ملک کی تعلیمی کامیابی کا معیار اگر محض مدارس کالجوں طلبہ کی کثرت۔ عمارات

مدارس کی تعداد۔ اور نتائج امتحانات کو قرار دیں تو مشرق اور مغرب میں کئی ملک ہم ایسے پائیں گے جہاں نظام تعلیم کامیاب نظر آئیگا لیکن اگر تعلیم کے حقیقی معنی اصلی مفہوم اور واقعی مقصود کا حاصل ہونا معیار کامیابی قرار پائے تو یورپ ہو یا ایشیا ہم کو ان میں ایک ہی ملک ایسا نہ ملے گا جو نظام تعلیم میں کامیاب ہونے کا فخر کر سکے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ تعلیم کا حقیقی نصب العین کیا ہے جس کے حاصل ہو جانے سے تعلیمی کامیابی کا ثمرہ اس ملک کو مل سکتا ہے اس سوال کے جواب میں ہم چند مشاہیر علماء اور مبصرین کے اقوال پیش کرتے ہیں جن سے اصل مقصد تعلیم معلوم ہو جائے گا اور پھر ناظرین غور فرما سکیں گے کہ کتنے ممالک اس نصب العین کو پورا کر سکے اور کتنے کامیاب رہے۔

معلم اول سقراط کہتا ہے کہ تعلیم کا اصل مقصد یہ ہے کہ انسان خود اپنے نفس کو پہچان لے اور پہچانے رب کو۔ یہ قول اس حدیث کے بالکل مطابق ہے کہ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ، یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا۔

سقراط کے شاگرد افلاطون کا قول ہے کہ تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ وہ انسان کے جسم اور نفس کو ممکنہ حسن و کمال کو پہنچا دے۔

متاخرین سے فروبل کی تعریف قابل بیان ہے کہ تعلیم وہ ہے کہ جو انسان کو اس قابل کر دے کہ وہ خدا اپنے نفس اور ماحول کو پہچان لے۔

فرنگ کہتا ہے کہ تعلیم کا صحیح نصب العین تربیت نفس و جسم ہونا چاہئے۔

مشہور فلاسفر اسپنسر کہتا ہے کہ
تعلیم وہ بھی ہے جو ہم کو کامل زندگی کے لئے تیار کرے اور کامل زندگی جب ہی ممکن ہے جب
ہم جان لیں کہ ہم جسم سے کیا کام لے سکتے۔ دماغ کو کس طرح استعمال کر سکتے ہیں۔ اہل و
عیال کی پرورش کیونکر کیجا سکتی ہے اپنے معاملات دینی و دنیوی کو کیونکر حسن کے ساتھ
جاری و ساری رکھا جاسکتا ہے۔ جمہور یا ملک کے اچھے افراد کس طرح بن سکتے اور
نعمت الہی سے کیونکر متمتع ہو سکتے اور اپنے قوائے دماغی اور دیگر ذرائع سے دوسروں
کو کس طرح فائدہ پہنچایا جاسکتا ہے۔

رسکن کا قول ہے کہ صحیح تعلیم وہ نہیں جو نوجوانوں کو نیک کام کرنے والے
بنائے بلکہ وہ ہے کہ جو ان کو نیکی کا عاشق کر دے۔ محنتی، جاکشی نہ کرے بلکہ محنت اور
جاکشی سے محبت حقیقی پیدا کر دے۔ صرف عالم نہ بنائے بلکہ علم دوست کر دے منصف
مزاج نہ کرے بلکہ عدل و انصاف کا دیوانہ اور معنوں بنادے۔

یہ تو اہل مغرب کے بعض اقوال ہوئے۔ اب ہم اہل مشرق میں سے ایک ایسی اعلیٰ
ہستی کے بعض ارشاد لکھتے ہیں جس کی شان میں **اَنَامَدِیْنَةُ الْعِلْمِ وَعَلٰی بَابِهَا اَیَا**
ہے۔ حضرت علیؑ علم کی تعریف یوں فرماتے ہیں۔ **اِنَّمَّا الْعِلْمُ مَثَلُهُ**۔ **اَیَةُ مُحْكَمَةٍ**۔
فَرِیضَةٍ حَاطِلَةٍ۔ **اَدُسَّةٌ قَائِمَةٌ**۔

یعنی علم تین چیزیں سکھاتا ہے۔ خدا شناسی۔ خود شناسی۔ عالم شناسی یہ وہی
تعریف ہے جو صدیوں بعد فروبل کو سمجھانی دی۔

دوسرا ارشاد ہے جو ردحانیت کا رنگ رکھتا ہے اور اس کو وہی سمجھ سکتا ہو

جس نے کچھ ہی فضاے روحانی کی سیر کی ہو۔ فرماتے ہیں۔

لَيْسَ الْعِلْمُ بِكَثْرَةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّقْلِيمِ وَلَا كُنَّ الْعِلْمُ نُورٌ يَقْدَرُ
اللَّهُ فِي قَلْبٍ مَنْ يَشَاءُ عِنِّي حَقِيقِي عِلْمٌ وَهَذَا جَوْزٌ مِنْهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ
مِنْهُ بَلْكَ اِيك نورهے كه جس كے قلب ميں عذا چاها تا ہے ذا اليا ہے۔

اب ناظروں کرام غور فرمائیں کہ ملک دینا سے کس کس ملک نے صحیح مقصد تعلیم حاصل کیا ہے۔ ہم نے جہاں تک غور کیا ہماری نظر میں ایک ملک ہی ایسا نظر نہیں آتا جو تعلیم کے حقیقی نصب العین کو سمجھا ہو اور اس کے حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی ہو۔ دول یورپ اور امریکہ باوجود کثرت دولت و ثروت و عوے نہیں کر سکتے کہ انہوں نے تعلیم کے یہ اصلی اور اعلیٰ مقاصد حاصل کر لئے بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ تعلیم کا حقیقی نصب العین اب ان کی سمجھ میں آرہا ہے اور اس کو عملی جامہ پہنانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔

تعلیم کے مذکورہ بالا نصب العین کو مد نظر رکھ کر اب ہم ان اسباب کا فرداً فرداً ذکر کرتے ہیں جو نظام تعلیمی کو کسی ملک میں کامیاب بنانے کے لئے لازم ہیں۔ کسی ملک کی تعلیمی حالت کی اصلاح و ترقی کے لئے سب سے پہلے اس ملک کی سیاسی حالت کا درست اور اچھا ہونا ضروری ہے۔

اسٹیٹ مجموعہ ہے کثیر چھوٹے چھوٹے سماجی گروہوں کا یا افراد کا یعنی کسی افراد اور گروہ کے اجماع سے (دولت) اسٹیٹ بنتا ہے۔ عوز طلب یہ امر ہے کہ اسٹیٹ اور ہر فرد اسٹیٹ کا تعلق کیا ہونا چاہئے۔ (اس بات کو بیان کرنے سے قبل یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اسٹیٹ سے ہمارا مقصود جمہوری اسٹیٹ ہے، ہر جمہوری اسٹیٹ

میں ہر ایک فرد ایک حق رکھتا ہے اور ایک فرض۔ اس کا حق حکومت پر یہ ہے کہ حکومت اس کو کامل زندگی بسر کرنے کے قابل بنادے یعنی ایسی تدابیر اختیار کرے اور ایسے مواقع پیدا کرے کہ اسٹیٹ کا ہر فرد بشر خود کو کامیاب اور کامل انسان بنا سکے۔

اس کا فرض یہ ہے کہ وہ ان تمام اسباب سے فائدہ اٹھائے جو اس کی نشوونما اور ترقی اور کامیابی زندگی کے لئے اسٹیٹ کی جانب سے تیار کئے گئے ہوں تاکہ وہ اسٹیٹ کو اس دولت کا نعم البدل دے سکے جو اس کے لئے اسباب زندگی پیدا کرنے میں صرف ہوئی ہو۔ جیسا کہ ہر فرد اسٹیٹ کا ایک حق اور فرض ہوتا ہے ویسا ہی اسٹیٹ کا ایک حق اور ایک فرض ہوتا ہے۔ حق یہ ہے کہ وہ ہر فرد سے وفاداری۔ اطاعت اور ایثار کی توقع کرے اور اس کا فرض یہ ہے کہ اپنے ہر فرد اور ہر ایک باشندہ کے کامل نشوونما کے لئے اپنے بہترین ذرائع و وسائل صرف کر دے۔

اب کامیاب جمہوری حکومت وہ سمجھی جائے گی اور اس اسٹیٹ کی سیاسی حالت اطمینان بخش خیال کی جائے گی جہاں اسٹیٹ اور اس کے افراد کے اغراض میں تضادم نہ ہوتا رہے۔ حکومت اپنے حقوق کو ہر ایک فرد سے پورا کرالے اور اپنے متعلقہ فرائض کو برابر انجام دیتی رہے اس طرح افراد اپنے حقوق کو سمجھیں اور فرائض پورے کریں جب ایسا نہیں ہوتا تو حکومت اور افراد حکومت کی اغراض میں تضادم واقع ہو جاتا ہے اور اس تضادم کا نتیجہ سیاسی ہیجان ہے جس سے ملک میں امن و امان نہیں رہتا۔ ظاہر ہے کہ جب سکون اور امن نہ رہے تو اسٹیٹ کے جملہ امور میں برہمی واقع ہوگی اور اس کا برا اثر اسٹیٹ کے ہر شعبہ پر پڑے گا اور نظام تعلیم ہی لازماً متاثر ہوگا۔ ملک کی سیاسی حالت کا

بگڑ جانا گویا اس ملک میں تعلیم کا خاتمہ ہونا ہے۔ جرمنی اور روس کی مثالیں لیجئے۔ جنگ یورپ کے پہلے جرمنی بہ لحاظ تعلیم کے نہایت اعلیٰ اور ممتاز سمجھی جاتی تھی۔ اور یورپ اور امریکہ امور تعلیمی میں جرمنی کو رہنما اور ہادی تصور کیا کرتے تھے۔ جنگ کے بعد اس ملک میں ایسے انقلابات واقع ہوئے کہ ملک سے سیاسی سکون جاتا رہا۔ جس سے نظام تعلیم اب گبڑا کہ اس وقت تک نہ سنبھل سکا اور اب تعلیمی امور میں اس کا نام بہت کم سننے میں آتا ہے۔

(۲) اس کے بعد ملک کی اقتصادی حالت ہے۔ ملک کی اقتصادی حالت کی بہتری سیاسی حالت پر منحصر اور مبنی ہوتی ہے۔ اگر کسی ملک کی سیاسی حالت خراب ہو تو ممکن نہیں کہ اس ملک کی اقتصادی حالت اچھی ہو سکے۔ جب تک ملک کی مالی حالت درست نہ ہو تعلیم جاری ہی نہیں رہ سکتی۔ ہر شخص جانتا ہے کہ تعلیم زبانی جمع خرچ سے نہیں ہو سکتی۔ بلکہ تعلیم کے لئے چند لوازم کی ضرورت ہے مثلاً مدارس۔ کالج۔ یونیورسٹیاں وغیرہ۔ پیران کے لئے مدرسین۔ عمارات۔ آلات تعلیمی وغیرہ ضرور ہیں۔ یہ سب چیزیں مفت مہیا نہیں ہو سکتیں۔ ان کے لئے زر کثیر چاہئے۔ زمانہ حال میں بھی بعض اس خیال کے لوگ موجود ہیں جو تعلیم پر رقم کثیر صرف کرنا ضرور نہیں سمجھتے اور موجودہ مصارف تعلیم کو اسراف جانتے اور کہتے ہیں کہ زمانہ سلف میں نسبتاً روپیہ کم خرچ کیا جاتا تھا۔ یہ خیال اور اعتراض بالکل سطحی کہا جاسکتا ہے اور امور تعلیمی سے لاعلمی پر مبنی ہے۔ ایسے خیالات رکھنے والوں کو معلوم کر لینا چاہئے کہ زمانہ سلف میں دنیا کی اقتصادی حالت کیا تھی اور اب کیا ہے مثلاً تھوڑی دیر کے لئے ہمارے ملک کو بطور مثال لیا جائے۔ آج سے پچاس سال قبل ازانی اس قدر تھی کہ مزدور کی اجرت برائے نام ہوا کرتی تھی ایک شخص ماہانہ پچیس تیس روپیہ

میں جس قسم کی زندگی بسر کرتا تھا آج اس کے لئے اقل سو ڈیڑھ سو روپیہ چاہئے۔ فردوس
پیشہ کی یہ حالت کہ جو معمار یا تجارتی آج ڈیڑھ سو روپیہ لیتا ہے اور خوش نہیں ہوتا اس کا دادا
روزانہ چھ آنہ کھاتا اور گن رہا کرتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ زمانہ سلف میں ہر چیز ارزا
ہتی اس لئے تعلیم ہی نسبتاً سستی ہو گئی۔

تاریخ بتلاتی ہے کہ اس وقت کی اقتصادی حالت کے لحاظ سے زمانہ سلف میں جو
روپیہ خرچ کیا جاتا تھا وہ کم نہ تھا بلکہ بسا اوقات اس زمانہ کے بعض سلاطین نے بیحد
فراخ دلی سے کام لیا ہے۔ اندلس کو لیجئے اس کی آمدنی اس وقت مالک محروسہ کی
موجودہ آمدنی سے کم نہ تھی لیکن کالجوں اور یونیورسٹیوں پر بہت روپیہ صرف کیا گیا
مثلاً جامع قرطبہ اور غرناطہ کے حالات تاریخ میں دیکھے جائیں تو ظاہر ہوگا کہ کس قدر دریا
دلی سے روپیہ صرف کیا گیا ہے۔ بغداد اور مصر کا یہی حال رہا۔

سلطان محمود غزنوی سالانہ چار لاکھ دینار شہر آرا اور علماء میں تقسیم کیا کرتا تھا۔ اس کے
علاوہ رقم کثیر صرف کر کے یونیورسٹی اور میوزیم قائم کئے تھے۔ اس کے پاس راجہ نندراؤ نے
ایک قصیدہ اس کی تعریف میں روانہ کیا تھا اس کے اشعار ایسے پسند آئے کہ پندرہ
قلموں کی حکومت دیدی۔ تعلق اور غلجی سلاطین نے لاکھوں روپیہ کے خرچ سے مدارس
قائم کئے مثلاً فیروز شاہ تعلق سالانہ ۳۶ لاکھ روپیہ علماء کے لئے صرف کرتا تھا۔ ۱۸ ہزار
غلاموں کو تعلیم دی جاتی تھی جس میں سے بارہ ہزار کو صنعت و حرفت کی تعلیم دی جاتی اور
ان کی رہائش و آرام کا خیال رکھا جاتا تھا۔ ۳۰ کالج اس نے قائم کئے جس کے ساتھ
مساجد ملحق تھیں اور ان میں تعلیم پانے والے نادار طلباء کو وظائف دیے جاتے تھے اور

انکے سب اخراجات کی کفالت حکومت کرتی تھی۔ جہاں گیر نے یہ قانون بنادیا تھا کہ اگر کسی سس۔ وارپ جا اور مالدار ہوتا تو اسکا متروکہ تعلیم میں صرف ہوتا تھا۔ اسنے ایک کتاب کے قلمی نسخے کیلئے ڈیڑھ لاکھ روپیہ دیئے اورنگ زیب نے توسیع و اشاعت تعلیم کیلئے متعدد پروفیسر مقرر کئے نادار طلباء کی امداد کی فن زراعت کی تعلیم کے لئے متعدد مدارس قائم کئے محمد شاہ بہمن نے گلبرگہ۔ بیدر۔ دولت آباد۔ قندھار میں یتیمی کے لئے مدارس کھولے۔

قطب شاہی دور میں محمد قلی قطب شاہ نے کئی کالج کئی دارالاقامہ اور ابتدائی مدارس قائم کئے۔ ان تاریخی واقعات پر نظر ڈالنے کے بعد ہی کیا یہ کہنا درست ہوگا کہ زمانہ سلف میں اسوقت کے اقتصادی حالت کے لحاظ سے کثیر رقومات تعلیم پر صرف کی گئیں اور یہ کہنا کہ اب سرف کیا جاتا ہے غلط ہے۔

دوسرا مقابل غوریہ ہو کہ زمانہ حال کو زمانہ ماضی سے مقابلہ کرنا اصولاً صحیح ہوگا۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا اقتصادی۔ معاشرتی حالات میں بین فرق و تفاوت ہو گیا۔ طرز تمدن جدا ہو گیا۔ حالات بدل گئے۔ قاعدہ کلیہ ہے کہ محکوم اقوام حاکم قوم کی پیروی کرتی ہیں۔ اسلئے ہم بھی محفوظ نہ رہ سکے۔ یورپ اگرچہ ہمیں کوسوں درہے لیکن اسکے اثرات سے ہم محفوظ نہ رہ سکے۔ طرز معاشرت۔ لباس۔ خیالات وغیرہ میں ہم یورپ کے پورے مقلد ہو گئے اور اب سب کچھ ہو جانے کے بعد یہ کہنا کہ ہم آزاد ہیں یا خود کو آزاد کر سکتے ہیں خام خیالی ہے۔ البتہ اب اگر کچھ ہو سکتا ہو تو صرف یہی کہ باہر کے تمدن کو اصلاح و ترمیم کے ساتھ قبول کیا جائے۔ اس کی اندھی تقلید نہ کی جائے۔

جسپان جو ایشیا کی اقوام میں ایک ممتاز اور کامیاب قوم سمجھی جاتی ہے اسکو بغیر یورپ اور امریکہ کے مدد کے ترقی نصیب ہوئی اور پیشمار امور میں اسکو انکی تقلید کرنی پڑی لیکن اسنے عمل یہ کیا کہ غذا، صنادع، ماکدر۔ جاپان نے جو کچھ عمل کیا وہ اپنے ملک کی بہبودی اور فلاح کیلئے کیا جاپان پر یہ الزام عائد کیا جاسکتا ہے کہ وہ اہل ملک کا دشمن تھا یا یہ کہ وہاں کے ذمہ دار عہدہ دار خود غرض اور دغا باز تھے۔ تعلیم میں جاپان جو کچھ ترقی کی ہے وہ اسقدر اظہر ہے کہ بیان کی ضرورت نہیں۔ کیا جاپان کو تعلیمی ترقی بلا روپیہ صرف کرنے کے حاصل ہوئی یا یہ کہ جاپان حکام نے بخل سے کام لیا اور تعلیم پر روپیہ صرف کر نہیں پس و پیش کیا۔ ذیل میں چند جاپانی درسگاہوں کے سالانہ اخراجات ہم بتلاتے

ہیں جن سے ظاہر ہوگا کہ جاپان میں کس قدر روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ جاپانی قوم ایسی جاہل نہیں ہے کہ کس بے نتیجہ اور مہل کام پر اخراجات سے روپیہ صرف کرے یقیناً انہوں نے اس کو ناگزیر سمجھا۔ جب ہی تو اس قدر دیادلی سے کام لیا۔ جاپان گورنمنٹ نے سمجھا اور خوب سمجھا کہ آج کل کی ضروریات تعلیمی بلا رقم کثیر خرچ کرنے کے پوری نہیں ہو سکتی اور کوئی درس گاہ کوئی ایوسی ایشن جب تک کہ اُس کے لوازمات اور ضروریات کی پوری تکمیل نہ کی جائے کامیابی کے ساتھ اپنے قیام کے اخراجات و مقاصد کو پورا نہیں کر سکتا۔

جاپان میں کاناکاوا بری فکچر کار قبہ (۹۷۰) مربع میل ہے۔ اس کی مردم شماری ۱۳ لاکھ ۲۳ ہزار ہے۔ اس کی جملہ آمدنی ایک کروڑ پچھالیس لاکھ تینتیس ہزار اور اس کا سرکاری خرچ تعلیمی ۷ لاکھ ۶۵ ہزار ہے اور اس میں (۶۶۶) تعلیم گاہ ہیں۔

جاپان میں

(ا) ایک مدرسہ تھانہ درجہ اول کا خرچ ۹۰ ہزار روپیہ ہوتا ہے۔

(ب) مدرسہ وسطانہ کا خرچ ایک لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔

(ج) مدرسہ فوقانیہ پر سو لاکھ صرف ہوتے ہیں۔

(د) شوکیو کی یونیورسٹی کا خرچ سالانہ ستاسی لاکھ چھپیں ہزار ہے۔

(ه) شوکیو کے نارمل اسکول پر سالانہ تین لاکھ ستالیس ہزار

روپیہ صرف ہوتے ہیں۔

(و) شوکیو کے مدرسہ السنہ غیر ملکی کا سالانہ خرچ ایک لاکھ چھپیں ہزار ہے

(ن) مدرسہ فنون لطیفہ پر سالانہ دو لاکھ چار ہزار صرف کئے جاتے ہیں۔
 (ح) مدارس نابیناں کا سالانہ خرچ تین لاکھ پچاس ہزار ہے اور بہرے
 اور گونگوں کے مدرسہ پر سالانہ تین لاکھ اسی ہزار صرف ہوتے ہیں۔ (ہم نے یہ اعداد نواب
 مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات کی کتاب سے لئے ہیں اور یہ صرف ٹوکیو کے لئے ہیں)
 ناظرین اس سے اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اگر تمام جاپان کے تعلیمی انسٹیٹوشنس کے
 اخراجات جمع کئے جائیں تو کیا ہوں گے ان اعداد کے دیکھنے کے بعد بھی اگر کوئی کہے کہ
 اچھی تعلیم کے لئے روپیہ کی ضرورت نہیں تو وہ یقیناً ان بدیعات سے عمداً اغماض
 کرتا ہے۔

یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جاپان کی اقتصادی حالت ایسی اچھی ہے اور ملک اس قدر
 ترقی ہے کہ اتنے کثیر اخراجات کا بار اٹھا سکتا ہے یہ درست ہے اور ہم نے اوپر بیان کیا ہے
 کہ کسی ملک کی تعلیمی ترقی کے لئے سیاسی حالت کے بعد اقتصادی حالت کا درست ہونا لازم
 ہے۔ ہر ملک کا فرض ہے کہ وہ اپنی اقتصادی حالت کو درست کرے اور اقل اس قدر
 ترقی دے کہ اپنی ضروریات تمدن کو پورا کر سکے۔

یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جاپان میں تعلیم کا بار صرف گورنمنٹ ہی نہیں اٹھاتی
 بلکہ نصف سے زائد بار پبلک پرائیویٹ ہے میونسپل کس اور لوکل قڈ سے ابتدائی تعلیم کے
 اخراجات ادا کئے جاتے ہیں اور گورنمنٹ کا روپیہ زیادہ تر اعلیٰ تعلیم پر صرف ہوتا ہے
 اور یہی کیفیت ممالک یورپ اور امریکہ کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی ملک کیسا ہی
 دولت مند کیوں نہ ہو وہاں کی گورنمنٹ تنہا اخراجات تعلیم کی کفیل نہیں ہو سکتی کیونکہ سوائے

تعلیم کے اور دوسرے مدات پر بھی اس کو خرچ کرنا ہوتا ہے بلکہ ملک بھی گورنمنٹ کا ہاتھ بٹائی ہے اور بوجھ ہلکا کرتی ہے۔

ہماری اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہوا کہ کسی ملک کی تعلیمی حالت درست ہونے کے لئے رقم کی ضرورت ہے اور رقم کی برآمد کے لئے ملک کی اقتصادی حالت کا اچھا ہونا لازمی ہے۔ اگر ملک کی اقتصادی حالت اچھی ہوگی تو گورنمنٹ اور پبلک منشی مالی حالت درست ہوگی اور ہر ایک بقدر ضرورت عذگی سے اس کام میں حصہ لے سکے گی۔

ملک کی سیاسی اور اقتصادی حالت کے بعد جسمانی حالت کا درست ہونا بھی لابد ہے جب تک کسی ملک کے باشندے صحیح اور تندرست نہ ہوں ان پر اور ان کے بچوں پر تعلیم کا اثر اچھا نہ ہوگا۔ یہ امر مسلمہ ہے۔ اور اس سے کسی کو اختلاف نہیں کہ تندرست جسم قوی دماغ رکھتا ہے یعنی اگر کسی شخص کی عام جسمانی حالت اچھی ہو تو اس کا دماغ بھی صحیح ہوگا۔ قوائے حافظہ۔ فہم و ادراک حالت کمال میں ہوں گے۔ دماغ کی تازگی اور نشوونما کے لئے خون کی روانی کی ضرورت ہے۔ تازہ خون اگر دماغ میں چکر لگاتا رہے تو دماغ میں تازگی پیدا ہوتی اور قوت پہنچتی ہے اور خون جسم کے ذریعے سے دماغ کو پہنچتا ہے۔ اگر جسم تروتازہ ہو تو لید خون کافی ہوتی ہو تو جسم دماغ کو کافی خون پہنچا لے گا۔ آپ نے غور کیا ہوگا کہ مرض کی حالت میں اور مرض سے صحت ہونے کے چند روز تک انسان کا دماغ برابر کام نہیں لیتا یا معمولی مشقت برداشت نہیں کر سکتا اس کی وجہ یہی ہے کہ حالت مرض میں تولید خون کی کمی ہو جاتی ہے اور دماغ کو کافی خون نہیں پہنچتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دماغ میں کمزوری محسوس ہوتی ہے اور قوائے دماغی

کمزور ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی ملک کے ذکور اور انات کی صحت جسمانی میں انخطا پیدا ہو جائے اور اس کے ازالہ کی فکر نہ کی جائے تو اس کا اثر سلا بعد نسل قائم رہتا اور برے اثرات پیدا کرتا ہے۔ جو ماں باپ ضعیف ہوں ان کی اولاد قوی اور تندرست نہ ہوگی اور پھر ان کی اولاد ان سے بچت تر ہوگی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ قوائے جسمانی کے ساتھ قوائے دماغی بھی ضعیف ہوتے جائیں گے۔ اور قبول استعداد۔ حصول علم کی صلاح کم ہوتی جائے گی۔ اس بحث پر طولانی بیان کی ضرورت نہیں۔ ہر درس جانتا ہے کہ کمزور طالب علم کو تعلیم دینا کس قدر مشکل ہوتا ہے۔ ہم دو تین ماہرین کے اقوال بیان کر کے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔ ڈاکٹر وڈ لکھتے ہیں کہ زود فہمی اور اچھے حافظہ کا مدار جسمانی صحت پر ہوتا ہے جس کی جسمانی حالت صحیح ہوگی اس کا حافظہ اچھا ہوگا اور وہ زود فہم ہوگا اچھی صحت نتیجہ ہوتی ہے کافی اور زود ہضم غذا کا۔ ایسی غذا جو جزو بدن ہو سکے۔

ڈاکٹر سر جارج نیومن طبیب خاص بورڈ آف ایجوکیشن انگلستان لکھتے ہیں کہ انہوں نے اپنی تحقیقات میں چھ لاکھ طلبہ کو تعلیم میں گھٹے ہوئے صرف اسلئے پایا کہ کافی غذا نہ لینے کی وجہ سے ان کے ذہن کمزور ہو گئے تھے۔

سٹر گورسٹ انگلستان کے بچوں کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”اکثر طلبائے مدارس فاقہ زدہ و کمزور ہوتے ہیں اور ایک کثیر تعداد ایسے امراض میں مبتلا پائی جاتی ہے کہ جس کا السداد معمولی توجہ اور کوشش سے ممکن ہے ایسے بچوں کو تعلیم دینا ان پر ایسا ظلم کرنا ہے جیسا کہ ایک بھوکے اور کم قوت گھوڑے سے کام لینا۔

اقوال بالا سے ناظرین معلوم کر سکیں گے کہ افراد ملک کی صحت جسمانی کا اچھا

ہونا ترقی تعلیم کے لئے کس قدر ضرور ہے۔ اگر بہتر سے بہتر مدارس قائم کئے جائیں اور مدرسین مامور ہوں تو یہی جیت تک کہ تعلیم صحیح و تندرست نہ ہوں مطلوب حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور سوائے روپیہ کی بربادی کے اور کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکتا۔ ہر ملک کی حکومت کو معلوم ہونا چاہئے کہ ملک کے نوہمال ملک کے بیش بہا جواہر کے معدن ہیں اور ملک کے مرد اور عورتیں اس کی بیش قیمت دولت ہے ہر حکومت کو چاہئے کہ اپنے نوہمالوں کی تربیت اور پرورش کے لئے ممکنہ کوششیں عمل میں لائے اس بارے میں دز ابھی غل سے کام نہ لے در نہ ایک روز اس کو نقصان عظیم برداشت کرنا ہوگا۔

میں نے سطور بالا میں اس بات کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ کسی ملک میں بھی نظام تعلیم کامیاب ہونے کے لئے پہلے اس کی سیاسی حالت پر اقصا دی اور اس کے بعد جسمانی حالت کا درست ہونا ضروری ہے ممکن ہے کہ میرے بعض خیالات غلط ہوں۔ اگر ناظرین کرام اس عنوان پر مزید روشنی ڈالیں اور میرے خیالات کی اصلاح اور توضیح فرمائیں تو میرے لئے باعث مسرت ہوگا۔ فقط

۱۹۲۵ء
مندرجہ ذیل مضمون جن جوہلی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (۲۵ تا ۳۱ دسمبر) کے موقع پر آل انڈیا قومی مشاعرہ کے لئے تجویز ہوا ہے۔ امید ہے کہ

اعلان

شعراے کرام اس پر طبع آزمائی فرمائیں گے اور شرکت کے لئے تشریف لائیں گے۔

”اسلام کی اخلاقی اور علمی فتوحات اور انکا احیاء علی گڑھ میں“

فاکس رائسید محمد احسن مارہروی سکریٹری جوہلی مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔

فدائے حریت

(از جناب محمد یوسف صاحب اسرائیلی سنہلی)

خون آزادی پہ یورپے جو باندھی تھی کمر اہل ہسپانیہ تھے فوج ستم کے رہبر
رفتہ رفتہ گئی افریقہ کے صحرا پہ نظر چرگئے مزرعہ آزادی کو سب پوپ کے خر

حریت کے لئے صحرا کا بھی دامن نہ بچا

ٹوٹی جب برق ستم امن کا خرمن نہ بچا

جس کا امن تہ خنجر آزار آیا ! حریت لٹ گئی اور قید میں سزا آ یا

گردش چرخ سے طالع پہ جو دوبار آیا ہو کے پابند رسن بر سر بازار آیا

دامن دشت تھا احرار کے خوں سے گلگوں

علم حریت جس تھا صحرا میں نگوں

ابروے صید ستم غصہ سے بل کھاتے تھے دیکھ کر اس کو تاشانی ہی گہراتے تھے

نام سننے تھے کہی اس کا تو تھراتے تھے آج وہ ایک تاشا تھا گھر آتے تھے

اس سیری میں ہی خلقت کو ہر اس آتا تھا

سہم کر دور کو ہٹا تھا جو پاس آتا تھا

جس ساخت کے مضبوط و قوی تھے اعضاء تیرہ بختی میں مگر ان سے نہ کچھ کام بنا

گردش چرخ نے اس کو جو نگوں سر تھا کیا نگہ یاس سے تھا روئے زمین کو نکلتا

باغِ احرار کا وہ غنچہ رعنائی ہوتا

طوقِ وزیرِ بخیر میں اک ضمیمہ صحرائی ہوتا

گو شجاعت کو کیا اس نے، نہ ہرگز بدنام سختیِ بخت میں پر آئی نہ ہمت کچھ کام

جس کی تلوار نے دیکھا تھا نہ ہفتوں سیرِ نیام جس کی پامردی پہ کرتے تھے نہ دشمن بھی کلام

دور تھا ملک و وطن قیدِ وزیرِ بخیر تھا وہ

پر طمانیت و خودداری کی تصویر تھا وہ

یک بیک اپنے وہ میاں سے یوں کہنے لگا طوقِ وزیرِ بخیر کو گردن سے ذرا میری ہٹا

شاہ ہے بھائی مرا اس کا تو لے مجھ سے پتا اس ملک لے کے تو چل حال کہوں اس سے ذرا

زیرِ فدیہ بھی تجھے خوب ساد لوادو لگا!

دانت ہا سہی کے بھی میڈاؤں منگوا دو لگا

سُن کے بیدرِ مسیحی نے دیا اس کو جواب جس کے ہر لفظ نے بکس کے کیا دل کو کباب

یہ تراپیکرِ آہن یہ ترا حُسن و شباب اک مسیحی کے غلامی کے اٹھائے گا عذاب

تیرے ہاتھوں میں ہرگز کبھی نیزہ ہوگا

زینتِ تاج نہ آئندہ یہ چہرہ ہوگا

سُن کے اس ظلم کو وہ صیدِ ستم رونے لگا دُھن کے پر رنج میں سر اُس نے مسیحی سے کہا

زلفِ مشکیں کو مرے سر سے تو کر دور دُزا سُن کے بیدرِ رونے یہ ہاتھ میں قینچی کو لیا

سر سے پہراُس نے کیا کا کلِ مشکیں کو جِدا

کہا کے بلِ ناگ نے من اپنا دہن سے اگلا

حشری اقوام میں ہے ایک پُرانا دستور سونا کچھ رکھتے ہیں بالوں کی جڑ دھین دستور
اس مسیحی کو نہ تھا اس کا ذرا علم و شعور شکل زرد دیکھ کے ظالم ہوا بیحد مسرور

شکل امید جو ایس کو آئی بھی نظر!!!

تھی یہ ہی بس کہ مسیحی کو ہر کچھ خواہش زر
پارہ زرا سے دکھلا کے کسار و رو کر صرف اس دن کے لئے ریش چھپایا تھا یہ زر
اس پہ قانع ہونہ و اب دہن آ ز کو کر چھوڑ دے ظلم کی حد ہوتی ہے رحم ہی کر

گو زر فدیہ نہیں نذر کی تیرے قابل

بیکسی میری ہے پر رحم کی تیرے سائل

کچھ تو سوج آہ کہ ملکہ مری خسانہ برباد! دشت میں زیر شجر کرتی ہے کیا کیا فریاد
چھوٹے چھوٹے مرے معصوم جو ہیں ای جلا د چھوڑ کر کھیل کو پہرتے ہیں وہ کیسے ناشاد
ماں سے ضد کرتے ہیں وہ مجھ کو بلانے کیلئے

دل تڑپتا ہے گلے او کو لگانے کے لئے!

سن کے مظلوم کی فریاد ستمگر بولا چکنی باتوں سے خبردار نہ مجھ کو پھسلا
ایسے چکروں میں تو بندہ نہیں آنے والا! ایسے موہوم خیالات تو دل میں ہی نہ لا

رحم کیا چیز ہے ہم اس سے خبردار نہیں

اپنی تہذیب کو کچھ اس سے سرور کار نہیں

آتش زر سے نہ ہو نرم یہ زنجیر تری سچی بیکار ہے زاری مری نچیر تری
کام آئنگی نہ کچھ اب تری نقیر تری زر پوشیدہ ہی کو یا ہے یہ تقدیر تری

ایک عیسائی سے یہ طرز تکلم کیا خوب
ایک درندہ سے اور امید ترمیم کیا خوب

شاق بیوی کو بہت تیری جدائی ہوگی شکل اولاد نے کیا تیری بنائی ہوگی
پاس تک اُنکے نہ پر تیری رسائی ہوگی تا دمِ مرگ نہ اب تیری رہائی ہوگی

قوم ہے گو تری آزاد مگر تو ہے غلام!!

تیری قسمت ہی میں لکھی تھی اطاعت کی لگام

بحرِ غم میں دل بیکس کے جو طوفاں اُٹھا قلمِ شوق و طنِ چشم سے خوں ہو کے بہا
ابرِ سان درِ فراق اس کے جگر سے جواٹھا موجِ یاس میں امید کا گہر بہ نکلا!

طاؤرِ روحِ تن زار سے باہر نکلا

توڑ کر کینجِ قفسِ لبیل بے پر نکلا

تو نہ الفاظِ مسیحی کے تھا پیغامِ قصا ناوکِ ظلم نے مضطر کے جگر کو چھیدا
اس کی آزاد طبیعت پہ تھی یہ قیدِ بلا جسم کو قید کیا روح پہ کچھ لبس نہ چلا

ہاتھ آیا نہ مسیحی کے بھی حسرت کے سوا

لاشہ جگن میں درندوں کیلئے پھینک دیا

(ترجمہ)



بیادگار شوق قدوائی

(۱۸۵۲-۱۹۲۵)

{ اذکر امو تاکم بالخیبر }

(جناب مولوی محمد معین الدین انصاری صاحب (کینٹب) پیر شریٹلا)

یوں تو کسی کے مرنے جینے سے نہ دنیا کا کام بگڑتا ہے نہ بنتا ہے۔ لیکن ہماری نظر کوتاہ اور ہمارا مفاد محدود ہے جس کی وجہ سے عالم کے ادنیٰ ادنیٰ تغیرات بھی ہمارے لئے بعض اوقات آسمان ٹوٹ پڑنے سے کم نہیں ہوتے۔ منجملہ اُن اغراض کے جن کے لئے ہم نے ایک عالم کو توڑ پھوڑ کے بہت سے عالم بنائے ہیں ہماری ایک غرض نہنگلانی تعذیب روحانی بھی ہے جس کے لئے ہم نے ایک ادبی دنیا تعمیر کی ہے۔ اس کو طرح طرح سے سجتے اور سنوارتے ہیں اور جب اس کی عمارت کو کوئی صدمہ پہنچ جاتا ہے تو اپنے شغف کے لحاظ سے خود بھی صدمہ محسوس کرتے ہیں۔

منشی احمد علی شوق قدوائی کی وفات بھی ہماری ادبی دنیا کے لئے ایک زبردست حادثہ ہے۔ بہت سے قابلیت والے لوگ پیدا ہوئے اور پر پیدا ہونگے۔ بہت سے شاعراب موجود ہیں اور رہیں گے۔ محقق زبان اور نئی شاعری کو بڑھانے اور پھیلائی والے بھی برابر آتے جائیں گے۔ مگر شوق کہاں جنہوں نے ساٹھ برس اس رہگذار ادب کی خاک چھانی تھی!؟ ہم اُن کے سے ارباب ادب کو اگلوں پچلوں کے درمیان ایک کڑی

سمجھتے تھے انہوں نے لکھنؤ میں آمانت اور وزیر کی انتہا دیکھی۔ رام پور میں امیر اور داغ کا عروج دیکھا اور اب وہ ہندوستان کے ہر گوشہ سے جدید شاعری کی صبح کو دیکھ رہے تھے کہ ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ چنانچہ ان کی ذات اگرچہ فی الواقع استبداد سے الگ تھی مگر پر بھی ایک ایسی ذات تھی جس کی موجودگی سے ماضی اور مستقبل میں کم و بیش ایک قسم کی یکسانی کسی حد تک باقی رہتی خاص کر اس وجہ سے کہ ان کی دقت پُرانے طرز کے شعرا اور نئی روشنی کے سخن منوں میں برابر تھی۔ وہ تنقید اور اظہار رائے سے بہت کم چوکتے تھے۔ ان کا مطالعہ وسیع معلومات و افراد پر تجربہ بہت بڑا ہوا تھا جس کا اثر انہوں نے طرح طرح سے دور حاضر کے ادبیات پر ڈالنے کی کوشش کی۔ اب افسوس کہ ان حیثیات سے ان کی جگہ لینے والا کوئی نہیں۔

زبان اردو میں چاہے اور جس چیز کی کمی ہو مگر شعرا کی کمی نہیں۔ لیکن جسم قسم کے شعرا کو اس زبان کی آنکھیں ڈھونڈتی ہیں ان کی کمی قابلِ شرم ہے۔ حال میں ایک بزرگ حالی گذرے جنہوں نے اور جن کے ہم خیالوں نے جادو رسم و رواج سے کچھ الگ ہو کر ایک نئی راہ نکالی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ یہ لوگ اچھے تھے یا برے، ادن کی زبان اور عروسی قابلیت اعلیٰ پایہ کی تھی یا نہ تھی، سر دست یہ سوالات درپیش نہیں ہیں۔ اردو کا مورخ اور بے تعصب ادیب اگر ان کو داد دیتا ہے تو کم از کم ان کی جدت پسندی اور اخلاقی جرات کی کہ انہوں نے قیامِ محبتوں کے محدود دائرہ سے الگ ہو کر اپنی راہ لی۔ حامد ادن کے پیچھے پڑے۔ محض اس لئے کہ وہ پرانی لکیر کو کیوں چھوڑ رہے ہیں یا اس لئے کہ قدامت کا اقتدار کیوں گھٹایا جاتا ہے۔ مگر ان نئے خیال والوں کی باتیں بہت

قرین فطرت اور ایسی لگتی ہوئی ہتیں کہ باوجود اُن کی خامیوں اور لغزشوں کے دلوں میں گہر کرنے لگیں۔ اور جب ایک باریہ راہ کھل گئی تو بزم سخن کی یہ نیرنگیاں عجیب لطیف دکھانے لگیں۔

اسی نظر سے ہم اکبر اور اقبال کے مرجع سراہیں۔ اسی بنیاد پر شبلی اور شوق کو مجددینِ اردو میں شمار کرتے ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ ان میں سے ہر ایک کا مذاق سخن، رنگ مضامین، معیار خوبی، طرزِ ادالگ الگ تھا۔ اگر ایک مزاحیہ کہتا تھا تو دوسرا قومیت کا رنگ لے ہوئے۔ اگر ایک مورخ کی بے تکلفانہ شان رکھتا تھا تو دوسرا مصور اور محرم راز کی۔ یہ محض انفرادی تفریعتیں ہیں۔ مگر ان چار پانچ شعرا میں خدمتِ علم اور حسنِ نیت کے لحاظ سے جو جو ہر مشترک تھا اور جس کی بنا پر یہ ارکانِ بزم سخن مجددینِ اردو میں مانے جائیں گے وہ یہی ہے کہ انہوں نے روایتی شاعری کو مت بنا کر نہیں پوجا۔ بلکہ اپنا قبلہ الگ بنایا جس کی طرف اب ساری دینائے اردو کا سر نیاز جھکتا ہے۔

عالی اور اقبال وغیرہ کی طرح شوق مرعوم بھی شروع میں اپنی جدتوں کی بدولت بہت مطعون ہوئے۔ سخنِ مہموں کا رجحان اُن کی طرف دیکھ کر حاسد بھی نکل آئے۔ بعض رسائل اور اخباروں کے فائل دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مدتوں مرعوم کے جدید طرز کے کلام پر، بلکہ اس کی لمپیٹ میں اُن کے روایتی طرز کے کلام کی چھاڑ کرنے کی کوشش ہوتی رہی۔ ^{حقین} شوق نے بھی جوابات کے تارِ بازہ دیے۔ فی الجملہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بڑھنے والے کے جو ہر اور بھی چمک گئے۔ اور اس ضمن میں جو ہر زہِ مرئی ہوئی تھی اس کا اثر کچھ دیر پانہ تھا۔ قاعدہ جو کہ لوگ تفتید بھی اسی پر کرتے ہیں جو کسی لائق ہوتا ہے اور جس کی اہمیت مسلمہ ہوتی ہے۔ مگر

تغیر اور نکتہ چینی کو ہمیشہ کسی کی اہمیت گھٹنے کی علامت نہ سمجھنا چاہئے۔ علمی دنیا میں یہی تو ایک انوکھا پن ہے کہ جو ایک مرتبہ بڑھ جاتا ہے وہ پر نہیں گھٹتا۔ وہ ہزار لغزشیں کرتا ہے تب بھی اپنے ان جوہروں کی وجہ سے ہمیشہ مانا جاتا ہے جو ایک مرتبہ فی الواقع چمک چکے ہوں۔ اور اگر کچھ نہیں تو کم از کم مورعین ایسے شخص کو مرنے نہیں دیتے۔

ان نکتہ چینیوں کو حضرت شوق کا سا شخص (جس کی پرورش ابتدا ہی سے مشاعروں کی جادو بجاواہ واد میں ہوئی ہو) اگر بردباری کے ساتھ برداشت کر لے تو یہ ایک بڑی بات ہے۔ انہوں نے جب ”نئی شاعری“ کی زمین پر قدم رکھا روایتی مشاعروں والی توقعات کو واقعی بہت کچھ بالائے طاق کر دیا۔ بلکہ وہ اس پر مجبور تھے۔ کیونکہ زمانہ بدل رہا تھا اور ہر قسم کے کلام کی اشاعت نسبتاً وسیع تر پیمانہ پر ہونے لگی تھی۔ مگر اون کو جدید مذاق کے تمام شعرا میں یہ بہت مؤثر فوقیت حاصل تھی کہ جب انہوں نے نئی شاعری اور جدید نظمیں کی طرف رخ کیا اس وقت وہ شاعری کے قدیم اور روایتی میدان میں بڑا نام پیدا کر چکے تھے اور ان کے کلام سے کہنے مشقی اور فنی قابلیت آشکار تھی۔ اس لئے پرانے مذاق کے لوگوں کو ان کی نئی روش پر اعتراض کرتے بن نہ پڑتی تھی۔ اب رہے نئے سخن فہموں کے اعتراضات تو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جھٹک خیالات اور خیالات کی ترتیب کا تعلق ہے وہ قابل تسلیم ہوں یا نہ ہوں مگر زبان اور فن کی حیثیت سے اگر اعتراضات ہوتے ہیں تو نہایت کمزور۔ مہنویاں شوق نے ان معترضین کو ہر لحاظ سے وقتاً فوقتاً معقول جوابات بھی دیے ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اب دور وہ شروع ہو چکا ہے کہ شعرا میں عام لوگ وہ تمام اوصاف نہیں

ڈھونڈتے جن کے بغیر کچھ عرصہ بیشتر شاعر شاعر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس کی علت ایک حد تک نئے دور کی جلد بازی کی عادت اور بے پروائی کو بھی سمجھنا چاہئے۔ مگر حضرت شوق ایسا مزاج اور ایسی عادتیں رکھتے تھے کہ خواہ وہ فضول مہل اور زاید از ضرورت بھی کہنے کی کوشش شاید کر لیتے لیکن یہ ممکن نہ تھا کہ وہ غلط اور ناقص کلام پیدا کرتے۔ وہ اپنی تربیت سے مجبور تھے۔ ادیبوں تو غلطی بشر ہی سے ہوتی ہے۔

یہ امر بھی قابلِ لحاظ ہے کہ جن چیزوں کو ہم جدید شاعری یا ”فطری“ شاعری قرار دیتے ہیں (بلکہ قرار دینا چاہتے ہیں) یعنی جس کی تلید دنیا کی ترقی یافتہ اور آزاد زبانوں میں یاد اور ہماری زبان میں کم پائی جاتی ہے وہ چیزیں ہمارے ہاں ابھی صرف معرض ارتقا میں ہیں۔ پایہ کمال کو نہیں پہنچی ہیں۔ ابھی ہمارے مختلف ادبی حلقوں کے مذاق پسندیدگی میں یکسانیت کا شائبہ بہت کم ہے۔ ان چیزوں کی خوبی پر اسے قائم کرنے کے لئے معیار مشترک کی سی کوئی شے ہم میں نہیں پیدا ہوئی ہے۔ ابھی تک ہم نہ اس کے عادی ہوئے ہیں کہ نئے خیالات کو پرانی روایات کی پابندیوں کے ساتھ دیکھ کر اس سے پورا خط نہ اٹھا سکیں

.. نہ اس لائق ہوئے ہیں کہ نئے خیالات کو بالکل آزادانہ اور خود ساختہ اصول و طرز ادا کے ساتھ شاعرانہ انداز سے ظاہر کر کے داد پائیں۔ اور جب تک ایک طرف عام طور پر مذاق شاعری قدیم روایات شاعری سے قدرے بے نیاز نہ ہونے لگے اور دوسری طرف انہی روایات کی رد و قدح اور بے لگام شعرا کی روک تھام کے بعد کسی مستقل تر اور عمومی معیار قائم ہونے کے آثار پیدا ہوں اس وقت تک اس نئے طرزوں میں ایک شاعر کو

دوسرے شاعر پر کسی حیثیت سے فوقیت دینا ممکن نہیں مختلف ادبی حلقوں میں مختلف شعرا کی غفلت اور عزت قائم رہے گی اور ہر شاعر کے کلام میں نقایص اور عیوب نکلنے کے بکثرت مواقع پیدا ہوتے رہیں گے۔ اس وقت تک ہمارے ہاں سخن منہی بھی تقریباً تمام تر ایک خاص قسم کی تربیت پائے ہوئے دماغوں کی میراث ہے۔ اور موجودہ دور کی اصلاح میں ایک نصب العین یہ بھی ہے کہ جہاں تک بنے ہر کس و ناکس کو مخاطب کرنے کی کوشش کی جائے یعنی شعر کا جادو صرف ابھی تعلیم یافتہ لوگوں تک محدود نہ رہے۔ اس مقصد نے اس جدید سرزمین سخن میں اعتدال اور توازن قائم رکھنے کو اور بھی دشوار کر دیا ہے۔ اور ابھی تو توازن ہی اصل چیز ہے۔ کیونکہ اردو کی شاعری اتنی آزاد نہیں ہوئی ہے جتنی کہ انگریزی یا عربی وغیرہ کی۔

دوسری وجہ حضرت شوق کی اہمیت کو دلوں میں جگہ دینے والی یہ تھی کہ وہ نواح لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے اور دستور کے مطابق جائز طور پر لکھنؤی کہلائے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ ان کی ابتدائی شاعرانہ تربیت بھی لکھنؤ کی مخصوص فضا میں اور لکھنؤ ہی کے لوگوں میں ہوئی۔ یہ مشہور شہر جو اپنی نقاست پسندی شیفٹہ فراہمی اور نزاکت پرستی کی بنا پر ”پیرس ہند“ کا لقب پا چکا ہے اس زمانہ تک اپنی خصوصیتوں کا اور بھی متوالا تھا۔ اودہ کی سلطنت مٹ چکی تھی مگر امارت اور حکومت کی آن بہت کچھ باقی تھی اور اس مرکز تہذیب و تمدن کی شان معاشرت میں چنداں فرق نہ آیا تھا۔ حفظ مراتب علم مجلس اور باہمی تعلقات کے قدیمی پہلوؤں پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ ہر کس و ناکس اپنے معزول بادشاہ سے قصبہ جگور آپ کا آبائی وطن آپ کی جائے ولادت ہے جو لکھنؤ سے دس میل ہے۔

کی طرح اپنی زبان کی خوبیوں پر اتراتا تھا۔ لکھنؤ کے ضرب المثل اور شاندار شاعر ہی وہ چیرتے
 جو ہر خاص و عام کو متوجہ کرتے تھے۔ بجز اس کے کوئی مشترکہ مشغلہ سیر حشمان لکھنؤ کے لئے نہ تھا۔
 اور خاص کر سیاست کی ہوا اس خطہ پاک کی طرف اس وقت تک ہو کر بھی نہیں گزری تھی۔
 اسی طرح سر زمین رام پور بھی اپنے تاجداروں کے زیر سایہ شعراء کی قدردانی کو رہی تھی اور لکھنؤ
 والوں کی بارگاہ وہاں ہی چڑھی تھی۔ گویا رام پور دہلی اور لکھنؤ کے شعرا کا ایک اکھاڑا تھا۔ تدبیر
 مدبر الملک نواب منشی مظفر علی خاں اسیر لکھنؤ کا عروج خاص کر قابل ذکر ہے۔ گویا انہی
 کے نام سے لکھنؤ کا نام تھا۔ آخر میں مرزا غالب کی سی شخصیت کے لوگ بھی ان کو ماننے لگے
 تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ مرزا کی وفات کے بعد نواب یوسف علی خاں ناظم بھی استاد اسیر
 سے اصلاح لینے لگے تھے۔ شوق مرحوم اوائل سن میں عرصہ تک رامپور میں رہے تھے
 اور زمانہ طالب علمی ہی سے اسیر کے متقد ہو چکے تھے۔ بالآخر انیس برس کے سن میں اپنی تعلیم
 ختم کرنے پر جب مرحوم کو مستقلاً لکھنؤ میں قیام کرنے کا موقع ملا تو کچھ دنوں بعد حضرت
 اسیر کے شاگرد ہو گئے۔ مگر شوق مرحوم کی شاعری ان کے چودہ برس کے سن سے شروع
 ہو چکی تھی۔ اور اسی وقت سے انہوں نے بڑے بڑے استادوں کی صحبت پائی اور
 ذوق سخن کو ترقی دینا شروع کیا۔ گویا وہ شاعری ہی کی دنیا میں پیدا ہوئے تھے۔ رامپور
 میں جلال۔ تمیز۔ عروج۔ حیا۔ وعیزہ کے سے شعرا کی صحبتیں تھیں۔ اور لکھنؤ میں انیس۔
 دبیر۔ برق۔ قلق۔ آئس۔ مونس کے سے اساتذہ سکے جائے ہوئے تھے۔ خاص کر حضرت
 قلق ہمارے مرحوم پر بطور ایک بزرگ کے مہربان تھے جنہوں نے مرحوم کو صرف زبان
 سیکھنے کے لئے خاص خاص صحبتوں میں بچپن پایا اور اگرچہ استاد کی حیثیت سے نہیں مگر ایک

مخلص اور ہم نشین کی حیثیت سے ٹھیٹھ اُردو سے واقف کرا دیا۔

جناب شوق کی ابتدائی شاعری کا زمانہ وہ تہاجب لکھنؤ میں اوستا دانت کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ لیکن اسیر اور قلق وغیرہ کے سے بالکمال اساتذہ اور اُن کے حلقہ کے با اثر لوگ اپنی قوت سے امانت وغیرہ کے غیر فطری رنگ کو مٹا کر لکھنؤ کو پھر جذبات کے رنگ اور اصلی شاعری کی طرف مائل کر رہے تھے۔ موجودہ زمانہ میں عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ امانت کے سے شعرا کے مذاق کو تمام تر دہلی والوں نے فنا کر دیا ہے۔ اور بعض لوگ لکھنؤ کے مضمون رنگ کو امانت وغیرہ کے رنگ کا مرادف قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ دونوں باتیں محض کوتاہ نظری پر مبنی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اب سے تیس سونتیس برس قبل تک لکھنؤ میں پرستار امانت کی کمی نہ تھی۔ اس رنگ کی شاعری اب تک لکھنؤ کے بعض مضمون شعرا میں جھلک دکھا رہی ہے۔ لکھنؤ نے کم از کم پچھتر سال تک ایک بے حسی کے عالم میں امانت والے عمل استعارات اور خشک لفظی رعایوں پر داد دی ہے۔ مگر یہ کہنا کہ لکھنؤ سے مذاق سلیم اور فطری کلام کسی زمانہ میں بھی معدوم رہا ہے اور امانت وغیرہ کے دور میں سچی شاعری کا وجود مفقود تھا محض بہتان ہے۔ وہ ہی زمانہ اوستا و عشق لکھنوی کا ہے جو اس فضول استعارہ بازی اور رعایت لفظی سے الگ رہتے تھے اور بہت سچے اور دلکش کلام کے بانی ہوئے ہیں۔ اور اونہی دنوں میں میر۔ کلو۔ عشق (آفتاب سخن میر دہلوی کے فرزند) کا عروج تھا ایک بڑی حد تک امانت کے پیر تھے اور روش میر کے گویا دشمن تھے۔ شاعروں میں اگرچہ امانت کے رنگ کے شعر بہت پھیلتے تھے

۱۔ مرحوم اُس زمانہ کے ایک بہت ضعیف العمر شاعر مخلص بہت نا شاگرد آتش کا ذکر کیا کرتے تھے اور اُن کا یہ مقطع ”دل میں“ اور ”قاتل میں“ کی طرح میں مثلاً پیش کرتے تھے :-
تعب کیا جو میرے سخن میں اس قدر گرمی
بہری ہیں حضرت آتش کی میں نے اسے ننا چلیں!

لیکن ترجمانی جذبات اور معاملہ ادابندی کے اشعار بھی کچھ کم نہیں رہتے تھے۔ گویا لکھنؤ میں پہر بھی اتنی صلاحیت باقی تھی کہ آسیروغیرہ اور ان کے شاگردوں نے جس رنگ کی بنیاد ڈالی وہ خواہ قابل تعریف تھی یا نہ تھا مگر ان لوگوں نے آمانت والا غیر فطری مذاق اپنا رنگ جاکر لکھنؤ سے تقریباً بالکل مٹا دیا۔ نئی روشنی کے لوگ بعض شاگردان آسیرو مثلاً امیر مینائی مرحوم کے مذاق سخن پر جا دیجا حرف زنی کرتے ہیں۔ بلکہ ان کا نام سن کر تاک بھوں چڑھانے لگتے ہیں۔ اور جو خدمت ادبوں نے یا اون کے زمرہ کے لوگوں نے کی ہے اُس کی اہمیت پر بالکل پردہ پڑ جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عام طبائع کا میلان آج کل اندھا دہند غالب کی نقالی کی طرف ہے۔ نیز تیسر دہلوی کا نام بھی (برائے نام؟) یاد کر لیا گیا ہے۔ اور زمرہ امیر کے گزشتہ اثر سے موجودہ شعرا کی طبیعت اب تک متاثر ہے جس کی وجہ سے مرزا امیر کے بحر سخن سے (ہمارے ان سخن فہموں کی مرضی کے مطابق) اردو کی شاعری استفادہ نہیں کر رہی ہے۔ لیکن تاریخی حیثیت سے رنگ آمانت کے بعد اگر کوئی رنگ لکھنؤ میں قائم ہوا ہے تو واقعی وہ امیر ہی کا ہے۔ اور آمانت کے رنگ سے مسلمہ طور پر بہت بلند اور بہتر ہے۔ چنانچہ آمانت کی بیچ کنی میں امیر کا اثر شامل تھا جو ایک یادگار واقعہ ہے۔ اس کو مورخین ادب کبھی نہیں بھول سکتے۔ اور یہ بھی ایک امر ظاہر ہے کہ اس واقعہ کے ابتدائی اسباب خاص کر حضرت امیر اور ادب کے معدودے چند ہم عصر اساتذہ کی تعلیم نے پیدا کئے تھے۔ اس میں شاگردان امیر نے واقعی ایک بڑا حصہ لیا اور مدتوں کی کوشش سے اُس غیر فطری رنگ کی مضبوط بنا کو پامال کیا۔ ورنہ کیا اس سے پہلے آمانت کے خلاف زبان کھولنا آسان تھا؟

حضرت اسیر کے بعد نواب کلب علی خاں کے زمانہ میں تیسرے مینائی کا عروج رام پور میں ہوا اور وہ وہیں کے ہو رہے۔ شوق مرحوم اکثر ان کی رامپور کی صحبتوں کا لطف بیان کیا کرتے تھے۔ شوق اور امیر میں کچھ رشتہ داری بھی تھی اور باہم بنتی بھی خوب تھی۔ رامپور میں امیر کا ممکن مختلف مذاق اور مختلف مقامات کے شعرا کے لئے گویا ایک جائے ملاقات تھا۔ اور اس سے بہتر مبادلہ خیالات کی جگہ کوئی نہ تھی۔ شوق مرحوم نے اس مجلس سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔

افسوس ہے کہ مرحوم کا ابتدائی زمانہ شاعری کا کلام مدت ہوئی تلف ہو گیا۔ بلکہ اس حصہ کلام کا بھی کوئی جزو باقی نہیں ہے جس پر استاد اسیر نے اصلاح دی تھی۔ لیکن مرحوم کے وسطی زمانہ کا کلام تقریباً کل محفوظ ہے۔ مرحوم کے رنگ شاعری میں اسی دور کے اندر بہت نمایان تغیرات ہوئے ہیں۔ لہذا خرمی زمانہ کا مذاق اس قدر جدا ہو گیا تھا کہ وسطی زمانہ کے بعض اجزاء کلام سے اس کو کوئی نسبت ہی نہیں۔ بلکہ بعض حصے اس پرانے کلام کے ایسے ہیں جنہیں وہ اب بالکل ناپسند کرتے تھے۔ بلکہ تلف کر دینا چاہتے تھے۔

مرحوم کے بالکل ابتدائی زمانہ شاعری کی یادگار فقط ایک مثنوی ”ترانہ شوق“ باقی ہے۔ یہ مرحوم نے انیس اربعہ برس کے سن میں لکھنا شروع کی تھی۔ جناب اسیر کو یہ مثنوی جا بجا سنا تو ضرور چکے تھے مگر کچھ ایسے اتفاقات پیش آئے کہ یہ ان کی اصلاح سے رہ گئی۔ اور پھر جناب شوق کی خود داری اور غیرت نے گوارا نہ کیا کہ کسی اور سے اصلاح لیتے۔ غرض کہ وہ اسی حالت سے بارہا چھپی۔ آخری وقت میں بعض معترضین نے ان کے اس ابتدائی کلام کا حوالہ دے کر ان کے زمانہ پیری کی سلسلہ اہمیت کو گھٹانے کی کوشش کی اور چاہا کہ شوق مرحوم

جو ابتدا میں اسی مثنوی کی بعض بے مثل خوبیوں کی بدولت بام شہرت پر آئے تھے اپنے آخری زمانہ میں لوگوں کی نگاہ سے گرجائیں۔ لیکن مروج کی شخصیت کو ان کوششوں سے کوئی صدمہ نہیں پہنچ سکا۔ کیونکہ اس میں کچھ شائبہ بعض لوگوں کے رشک و حسد کا بھی تھا اور جس چیز کو وہ تنقید کے نام سے موسوم کرتے تھے وہ ایک قسم کی رکیک نکتہ چینیاں تھیں۔ تاہم جناب شوق نے جب آخر بار ۱۹۲۱ء میں اپنی اس قابل قدر نظم کو چھپوایا تو ایک غائر نظر ڈال کر اس میں کچھ ترمیم بھی کر دی۔ اس کے یہ معنی تو ہرگز نہیں ہو سکتے کہ جو اعتراضات ان پر ہوئے تھے ان کو مروج نے تسلیم کر کے یہ نظر ثانی کی ہے۔ کیونکہ ان اکثر اعتراضات کو ادھونے نے محض جہالت پر مبنی قرار دیا ہے اور اگر وہ صحیح ہیں تو اس ترمیم بعد بھی عائد ہو سکتے ہیں۔ مروج کی یہ عادت تھی کہ جب کبھی اون کی کوئی تصنیف دوبارہ چھپنے لگی تو حتی الامکان اونہوں نے اس میں ترمیم کر کے اس کو بہتر بنانے کی کوشش کی خواہ اس تصنیف پر کوئی تنقید نکلی ہو یا نہ نکلی ہو۔ یہ مثنوی تو ترمیم کے قبل بھی اگر ایک بے مثل چیز نہ تھی تو کم از کم اردو کے بلند پایہ کلام کی مثال ضرور تھی۔ اور اگر مصنف کے سن و سال کا لحاظ کیا جاتا تو بقول امیر مینائی کے ایک ”کارنامہ“ تھی۔ اس میں زبان محاورات اور روزمرہ کا جو لطف پایا جاتا ہے یہ لکھنؤ کی مخصوص صحبتوں میں بیٹھے بغیر کوئی پیدا نہیں کر سکتا۔ ٹھیکہ اردو اسی زبان کو کہہ سکتے ہیں۔ اور اس کو شاعری میں استعمال کرنا ہر ایک کے لئے آسان نہیں ہے۔

”ترانہ شوق“ ”گلزار نسیم“ کے طرز پر ہے۔ بحر اور سلسلہ کلام نسیم کا سا ہے انا نہ ہی اسی قسم کے دیو زادہ پریوں اور شہزادوں کا ہے۔ یہاں تک کہ موضوع بیان بھی جزئی حد تک جا بجا ”گلزار نسیم“ کا سا نظر آتا ہے۔ اسی بنا پر بعض معترضین نے طنز یہ کہا ہے کہ شوق نے

اپنا ترانہ اپنے نزدیک ”گلزارِ نسیم“ کا جواب لکھا ہے۔ لیکن مرحوم نے ایک جگہ نہایت دیانت داری کے ساتھ بلکہ فخرِ تہذیب تسلیم کیا ہے کہ میں نے اس کو ”گلزارِ نسیم“ کے جواب کے طور پر نہیں بلکہ نسیم کی اتباع کر کے نظم کیا ہے اور اس اتباع کی کوشش میں مجھ کو واقعی خون تھوکنا پڑا ہے۔ اس سے مرحوم کی نیت ظاہر ہے۔ اور ادن کو اپنی سعی میں کس حد تک کامیابی ہوئی اس کا اندازہ اسی سے ہوگا کہ ترانہ شوق کو جس جگہ سے کہول کر پڑھئے سلاست اور قوت شاعری کا کمال نظر آتا ہے۔ چند ساقی نامے یہ ہیں جن سے طبیعت کے جوش اور کلام کی روانی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

شیشے کی پری کو سا قیالا بہر بادہ عیش سے پیالا
آئے پیانہ۔ آئے مینا ناچے پیانہ گائے مینا

ساقی تیرے آگے ہاتھ پھیلا پھینٹوں کی ہینیں بدی ہوئے لا
بہر دے بہر دے پیالہ بہر دے دل سر دے خوب گرم کر دے

کس نے اب تک بنا ہی تو بہ ؟ کیسی تو بہ ۔ الہی تو بہ !
فاسے افلاس کے ہیں ساقی پھر رند پس جو دم ہے باقی
ایک جگہ عاشق و معشوق کے باہمی دیدار اور ناز و نیاز کا نقشہ کھینچا ہے۔ کہنا یہ ہے کہ عاشق نے معشوقہ کو باغ میں تنہا پایا۔ یہ پہلی ملاقات تھی پہر کیا گذری ؟

چستون کی ادا نظر سے گذری بر بھی کی انی جگر سے گذری
یاں جھک کے نگہ زمیں پہ پہونچی داں چشم ہوس جس پہ پہونچی

یاں موئے قرہ نظر پہ چلن داں دست ہوں کس شوقِ دہن
شہزادہ تھا دلولوں پر جوش جیسے مے کی ہوں مے نوش

منہ سے جادو نکالتا تھا دُور سے باتوں سے ڈالتا تھا

قیموں بنا دٹوں کی باتیں تپڑوں لگا دٹوں کی باتیں
ہاتھ اُسکے بڑھے تو ہٹ گئی یہ آنچل کی طرح سمٹ گئی یہ
کھٹکی جھکی - زبان کھولی ، بل ڈال کے تیوریوں پہ بولی !
دیکھ کوئی ان کے شوق کا حال ٹپکے پڑتے ہیں جس طرح رال !!
دن اور اندھیرا اس بلا کا تم ڈالنے آئے مجھ پہ اکا ؟ !

اُن اپنی زباں پہ لائے کیوں تم تہا در کہیں تو آئے کیوں تم ؟
کچھ خیر ہے - گفتگو ہیہ کسی ؟ بندی نہیں بے تکلف ایسی !
ایسے کچھ پاک دل نہیں تم آنچل مرا چھو نہ لو کہیں تم
کیونکر ؟ ہاں اپر تو ہاتھ جوڑو قدموں کی نہیں بدی ہر چھوڑو !
آپے کو تجھے ہوئے ہو کیوں تم کچھ پی تو نہیں کہ ہوش ہیں گم ؟
مجھ پر ابھی حق نہیں تمہارا کیا غیر پہ غیر کا اجارا ؟

کھٹا تھا کہ بید کھل نہ جائے ایسا نہو پھول کھکھلائے
 نرگس دیکھے تو کیا عجب ہے سوسن نہ کہے یہ کیا غضب ہے
 بیدار نہ سبز باغ کا ہو شمشاد نہ تاک میں کٹرا ہو
 غنچے نہ چٹکے گل کھلائے بوپا کے نہ لے اڑیں ہوائیں

خاص کر آخری شعر کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ ”چکنا“ ”ناراض“ ہونا کے معنی بھی کہتا ہے۔ ”گل کھلانا“ دوسرا محاورہ کس قدر موزوں ہے۔ دوسرا مصرع بھی برابر کا ہے سادگی اور سلاست ادا بند ہی مصنف کی شافی ادب یا یک بینی کی داد دے رہی ہے اسی کے ساتھ خیال رہے کہ موضوع بھی بہت شوخ اور نازک ہے۔

اس شہسوی کو اور مرحوم کی بعض دوسری نظموں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نسبت غزل کے اپنی مسلسل نظموں میں زیادہ کامیاب رہے۔ ابتدا ہی سے رجحان کچھ سلسلہ دار مضامین کی طرف زیادہ تھا۔ لیکن روایتی شاعری اور غزلیں لکھنا مرحوم نے مرتے دم تک نہیں چھوڑا۔ گو آخر زمانہ میں غزلوں سے متنفر ہو گئے تھے اور اگر غزل کہتے تھے تو گویا ضرورتاً یا وضع داری کے طور پر۔ بالکل آخری زمانہ میں انہوں نے اپنا نیا دیوان مرتب کیا جس کا منشا زیادہ تر ادہنوں نے یہ قرار دیا تھا کہ زمانہ آئندہ کے طالبان فن اور محققین زبان ادب کے نتائج کتب بینی اور پنجاہ سالہ تجربہ سے فائدہ اٹھائیں۔ اور ضمناً وہ کلام بھی محفوظ رہ جائے جو انہوں نے اپنے شاعرانہ جذبات دکھانے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ خود فرمایا کرتے تھے کہ مرنے کے بعد مجھے اس داد کی ہوس نہ ہوگی جو ایک شاعر کو اپنی ہمت افزائی کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ شاعروں کی واہ واہ سے ان کی طبیعت بہرگی تھی۔ آسیر کی فنا

کے بعد شاذ ہی مشاعروں میں جاتے تھے۔ اور آئیر کے بعد تو شاید کسی باقاعدہ مشاعرہ میں شریک نہیں ہوئے۔ البتہ غج کی صحبتوں میں شوق سے داد لیتے تھے۔

غرض کہ اس دیوان کو مرحوم کے کلام کا کوئی معتد بہ حصہ نہ سمجھنا چاہئے۔ اس میں آخری زمانہ کی تقریباً کل غزلیں ہیں اور وسطی زمانہ کے کلام کا صرف انتخاب ہے۔ باقی کلام جو موجود ہے وہ مختلف گلدستوں رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو چکا ہے لیکن اس کے یکجا شائع ہونے کی توقع فی الحال نہیں ہے۔ اس کا اکثر حصہ مرحوم کو خود پسند نہ تھا اور وہ اسے شائع کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتے تھے۔ بنجملہ ان غزلیات کے جنکو مرحوم نے شامل دیوان نہیں کیا ہے اور سترہ ذکر گئے ہیں ایک غزل درج کیجاتی ہے جس میں اُنکے وسطی زمانہ کی ابتدا کا کچھ رنگ نظر آئے گا۔ یہ ایک ایسی غزل ہے جس کے بعض اشعار کم از کم بیس برس تک زبان زد خلق رہے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عامۃ الناس کو یہ رنگ کس قدر بہاتا تھا۔

میں اس کی آنکھ پر مائل ہوں دل کا کل پہ مائل ہے

قضا کے سامنے میں ہوں بلا کے سامنے دل ہے

بنیادِ اُفت کا ان دونوں میں سخت مشکل ہے

ادھر نازک مزاج یا رادہر نازک مرادل ہے

۱۵ یہ زیر طبع ہے۔ خان بہادر شیخ رمفی الدین احمد صاحب بیرسٹریٹ گونڈ اپنے زیر اہتمام

مرحوم کی دوسری تصانیف کے ساتھ اس کو بھی عنقریب شائع کرنے والے ہیں۔

سیہ بختی بھی رنگ حُسن لاتی ہے حسینوں میں

بڑے تو سر پہ کاکل ہے گھٹے تو گال کا قاتل ہے

ہمارے وصل کا وعدہ پڑا ہے سخت بھگڑوں میں

جوانی کہتی ہے آسان حیا کہتی ہے مشکل ہے

خدا پوچھے جو میرے قتل کو یہ عذر کر دینا

کہ میں قاتل نہیں ہوں بلکہ میرا حُسن قاتل ہے

ادھر میں خوش ادھر وہ ترک خوش اپنے تصور سے

میں سمجھاتا تر ہے دل میں وہ سمجھاتا تر میں دل ہے

جنوں کے لطف پر پانی پیرا آنکھوں کے رونے سے

نہ کانٹوں میں خلش باقی نہ گرد اُڑنے کے قابل ہے

شجر حیرت میں فنجے تنگ دامن چاک پہلوں کے

چمن کیا موسم گل میں ہیودیاؤں کی مٹھل ہے

ادھر وہ شرم سے چپ ہیں ادھر میں خوف سے چُپ ہوا

یہ صورت ہے کہ آئینہ سے آئینہ مقابل ہے

وہ کہتا ہے کہ توڑوں گا میں کہتا ہوں کہ جوڑا اسکو

وہ کہتا ہے کہلونا ہے میں کہتا ہوں مرا دل ہے

زمین نے ہم کو پیدا کر کے کیا اے شوق پسِل پایا

کہ اُس کے منہ کو ہم سے ایک مشبِ خاک حاصل ہے

اس غزل کے قریبی زمانہ کی ایک غزل اور نمونہ کے طور پر درج کی جاتی ہے جسے مرحوم نے نئے دیوان میں بعض اشعار کو حذف و اضافہ کے بعد داخل کیا ہے۔ اس کا رنگ کسی قدر مختلف ہے اور پر کی غزل کو دیکھتے ہوئے اس میں آواز زیادہ ہے۔ یہ ایک ایسا نمونہ ہے جس کی بناء پر انداز سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس زمانہ کے عوام کو نہیں بلکہ شاید خواص کو زیادہ پسند ہوگا۔ مگر یہ بھی مرحوم کے آخری دور کے کلام سے بہت مختلف ہے۔ یاد رہے کہ یہ زمانہ وہ ہے جب آئیر اور داغ کا طوطی بول رہا تھا۔ اور ان شاہی اساتذہ کے آگے رنگ جانا بہت دشوار ہوتا تھا۔ دینا کا رنگ یہ تھا کہ جب تک شعر میں امیریت یا داعیت نہ ہو لوگ شعر کی داد مشکل سے دیتے تھے۔

مارے غصہ کے غضب کی تاب رخساروں میں ہے

کل تو تھی پہلوں میں گنتی آج انگاروں میں ہے

یا گئے کچھ عشق میرا یا بڑے دنیا میں حُسن

یہ تو ناکافی ہے جتنا ان دل آزاروں میں ہے

مسد کثرت میں وعدت کا ہوا حل تم سے خوب

ایک ہی جھوٹہ اور تمہارے لاکھ اقرا و دینس ہے

دیکھتے ہیں ہم ادنیٰ اور وہ کھڑے ہیں سامنے

حشر کیا ہے عید کا دن ہم گنگاروں میں ہے

چاند ہی کدے جو دیکھا ہو کوئی تجھ صاحبیں

اس نے بھی دیکھی ہے دنیا یہ بھی سیار و دینس ہے

کفر نے اسلام کو شاید کہیں مارا کہ شوق

ماتمی پوشاک سے کعبہ عزادار دہنیں ہے

اُسی زمانہ کا کچھ اور رنگ ملاحظہ ہو۔ یہ بھی صرف نمونہ ہے۔ انتخاب نہیں ہے :-

اذاں حرم میں ہوئی ہے خدا خدا کر کے چلو وہ چیزیں اب نماز ادا کر کے

چلا ہوں تیسرے فاصلے میں آج پینے کو حرام مجھ پہ تو اسے شیش اب شراب نہیں
نہ جس میں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک وہ زندگی کے لئے ننگ ہو شراب نہیں

یہ ہے جذب الفت کہ میری رگوں میں لہو بن کے دوڑی ہے رنگت تمہاری
تیر کی اسے شوق کچھ انتہا بھی ہزار آئینے ایک صورت تمہاری

آخری زمانہ کا کلام یہاں اس کو کہا گیا ہے جو زیادہ تر پچھلے پچیس سال کے اندر کا ہے اور دیوان میں تمام شامل ہے۔ مرعوم کی نئی طرز کی زبردست نظمیں بھی زیادہ تر اسی آخر زمانہ کی ہیں۔ غزلیات اس زمانہ کی عموماً وہ ہیں جو ادھنوں نے مشاعروں کے لئے نہیں بلکہ زمانہ کے مقبول عام رنگ سے ہٹ کر گویا اپنے لئے کہی ہیں۔ غزلیات میں اس دور کے اندر جس چیز کو ہم جناب شوق کا خاص رنگ قرار دینا چاہتے ہیں یعنی وہ حصہ کلام جسے ادھنوں نے رائے عامہ سے بالکل آزاد رکھا اور اپنی پسند کے مطابق مرتب کیا تھا اس کا پایہ اپنی عام شعریت کے لحاظ سے ان کی مسلسل نظموں کے مقابلہ میں بلند نہیں ہے۔ مگر اس میں

شک نہیں کہ یہ حصّہ کلامِ مشائی اور فنی قابلیت کو بدرجہ اتم ظاہر کرتا ہے۔ زبان اور سلاست کا لطف تو ان کے ہاتھ سے ساذہ ہی چھوٹا ہوگا۔ اور تحقیق سخن کے لحاظ سے محاورات و اصطلاحات ضرب الامثال وغیرہ اور الفاظ کو صحت کے ساتھ نظم میں لانے کے لئے اس حصّہ کلام میں ایسی ان نعل کو شش کی گئی ہے کہ جس کی نظیر ہماری زبان میں کوئی اور دیوان اپنی جگہ پر نہیں ہو سکتا۔ اگر مبالغہ نہ سمجھا جائے تو شاید یہ کہنا بھی بیجا نہ ہوگا کہ یہ دیوان نہیں بلکہ زبان اردو کی ایک غیر مرتب لغت ہے۔ صد ہا اشعار محض اسی قسم کی تحقیقات کو محفوظ کر دینے کے لئے کہے گئے ہیں یہاں تک کہ بعض اوقات اس کو شش میں شعر کی شریٹ زائل ہو گئی ہے مگر اس مقصد کیلئے کوشش کر نہیں کی نہیں آئی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ لغت لکھنے والے اکثر شعرا کے کلام سے استناد کیا کرتے ہیں۔ لہذا ممکن ہے کہ ان لوگوں کو مدد دینے کے لئے یہ صورت اختیار کی گئی ہو۔ اور فی الواقع حال میں جو لغتیں لکھی گئی ہیں یا لکھی جا رہی ہیں ان میں جناب شوق کے کلام سے کافی حد تک سند لی گئی ہے۔ مثال کے لئے کچھ اشعار اس مذاق کے درج کئے جاتے ہیں۔

وہ بد خو ہے اور ٹھکانا ڈھونڈ ہیں دل بہلانے کا

اب سے آئے گھر سے آئے۔ نام نہ لیں پہر جانے کا

وہ زلفت دیکھ کے جینا محال ہوتا ہے کہ ساپ سونگھ گیا یہ خیال ہوتا ہے

دل کوٹا ہے اس سے ہم کو راز عشق نہ کہنا تھا

گھر کا بھیدی لنگا ڈھائے۔ اتنا سمجھے رہنا تھا

سینک نہیں سکتے۔ آنکھیں بھی عاشق اُن کے گالوں کے

نام بڑا اور درشن تھوڑے اچھی صورت والوں کے

صفت سے کچھ کہا نہیں جاتا ہل کے پانی پیا نہیں جاتا

یہ افلاس اور سبز خطوں سے حسن پرستی سو بھی ہے

گہریں بھونی بھانگ نہیں اور باہرستی سو بھی ہے

گہریں جنوں نے خاک اڑا دی دشت میں دل بہلانے دو

اُجڑے گاؤں کا تانا کیا ہے ذکر اس کا اب جانے دو

مشر میں فریاد پہ مچلو آنکھیں وہ دکھلائیں تو

داد کہاں کی اُلٹی آنتیں میرے گلے پڑ جائیں تو

آپ میں آئے تو وہ لطف ملاقات بھی ہو رگ چڑھی ہے جو اتر جائے تو کچھ بات بھی ہو

بڑھی یہ سیری حیرت اب کہ بات میں کلام ہے جو ایک چپ میں صبح ہے تو ایک چپ میں شام ہے

وہ ظالم ہے تو درگزر سے ہم اس الفت کے کرنے سے

جان بچی اور لاکھوں پائے - تو رہے اب مرنے سے

دل کو تھاموں ہاتھ سے لیکن دل ہی پر کیا جوش کا حصر

آنکھوں کو میں کوں کیونکر عشق کا پانی بہرنے سے

کنہ مشقی قادر الکلامی اور فن خشک دکھانے کے لئے چند اشعار درج کئے جاتے

ہیں۔ ان کو صرف اسی نظر سے دیکھنا چاہئے۔ لیکن جا بجا ان میں لطف بھی ہے :-

محشر میں وہ گئے تو اٹ پیس ہو گیا

ایسی تھی چال جس سے قیامت بدل گئی

مضمون پرانا ہے۔ مگر طرز ادائیہا ہے۔ کہنا صرف یہ تھا کہ اصل فقہ قیامت تو معشوق

کی چال ہو گئی۔ ”الٹ پھیر“ دراصل اسی قدر ہوا ہے کہ قیامت قیامت نہیں رہی۔ باقی

شاعرانہ ابہام ہے جو سلاست اور روانی سے مل کر ایک لطف پیدا کر رہا ہے۔

منہ پر اس گل کے کلی کس لئے تو آتی ہے

تیرے ہونٹوں سے ابھی دودھ کی بو آتی ہے

طرز بالکل قدیم ہے مگر ہر جدت پیدا کی ہے۔ ”منہ پرانا“ ”مقابل آنے“ کے مرادف

ایک محاورہ ہے۔ صنعت یہ ہے کہ تمثیل (ANALOGY) کو شاعر نے

کتنی دور لے جا کر پھوڑا ہے۔ محاورہ میں ”منہ“ کا لفظ آگیا ہے جس سے کئی فائدے اٹھائے
ہیں۔ اسی سے کلی کے ہونٹوں کا ذکر اور بھی آسان ہو گیا۔ ”دود کی بو آنا“ گویا عہد پہنچ ہونا
ہے۔ اور کلی کی ابتدائی کیفیت کی طرف اشارہ ہے۔

کب کہیں اور غنی ہم سے گد انھیں گے
گوئلے گھر کے جوڑ ہونڈ ہو تو ہانھیں گے

بادی النظر میں شعر کچھ بھی نہیں۔ مطلب صاف ہے مگر جانے والے جانتے ہیں کہ اس شعر میں
کتنی قوت صرف ہوئی ہوگی۔ کلام کی جو پختگی ظاہر ہوتی ہے ہر ایک کو میسر نہیں۔ مضمون بالکل
خشک ہے اور معمولی اخلاقی بیان ہے جو ایک آدمی کے ساتھ نظم ہو گیا ہے۔

روح کو میری ناز ہے اپنا وقار دیکھ کر
اُس سے چڑھائیں تیوریاں میرا فرار دیکھ کر

مشاقی اور فن والوں کے لحاظ سے یہ مطلع بڑے استادوں کا مطلع کہا جائے گا۔
آجکل عموماً ایسے اشعار کو سمجھنے کی کوشش کم کی جاتی ہے۔ مضمون میں ایک دور رس استعارہ
کی جھلک ہے۔ اسے پر جب شکلیں پڑتی ہیں تو گویا شہر خوشاں کے فرش کا نقشہ ہوتا ہے۔
روح کا وقار صرف اس وجہ سے نہیں بڑھا کہ اُس نے قبر کو دیکھ کر تیوریاں چڑھائیں جو گویا مٹو
ہونے کا طریقہ ہے۔ بلکہ یہاں اشار مزار کا نقشہ بھی معشوق کی پشیمانی پر ہے۔ جس سے روح
خوش ہو رہی ہے۔ اس قسم کی تشبیہ ہمارے شعرائے مقدمات کے یہاں ملتی ہے۔

قادر نظامی کی مثال میں ایک خشک شاعر ایک خاص قسم کا شغف پیدا کر کے دیکھنا

چاہئے۔

مرد کو دے سزا ہے پامالی قد ترا مدظلہ العالی

آخری تین لفظ اس سرعت اور صفائی سے لائے گئے ہیں کہ جملہ مطالب پر غور کرنے کے لئے توقف کرنا سننے والے کو بھی مشکل ہوتا ہے۔ شعر کا ایک ایک لفظ استادِ ظاہر کر رہا ہے۔ ایک استادِ کاشعرا در ملاحظہ ہو جو ہر مذاق کے سخن فہم کو چونکا دے گا۔

دینا وہ عشق کی ہے جس میں مرنا جینے سے پیشتر ہے

مضمون بالکل سامنے کا ہے اور ہر کسی اور کو نہیں سو جھا۔ کس قدر سچا شعر ہے جسے زبانِ زرد عام ہو جانا چاہئے۔ دیوان میں اس خاق اور اس پایہ کے اشعار کی کمی نہیں ہے۔ اس آخری زمانہ میں مرحوم نے میر کی تقلید کی بہت کوشش کی ہے اور میر حسن دہلوی سے بہت اعتقاد ظاہر کیا ہے۔ بعض مقطعوں میں ہی اپنے اس نصب العین کی طرف صاف اشارہ کرتے ہیں۔

خدا بخشنے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے

وہ دل والا تھا درد اُس میں جناب میر کا ساتھا

میں دل سے کانوں کے بدلے اُسے سنوں اے شوق

اگر سخن کسی شاعر کا ہو حسن کا سا

ذیل کے انتخاب سے ظاہر ہو جائے گا کہ جناب شوق اس مسلک میں کہاں تک

کا میاب رہے۔

کیوں ہنستے ہو میں جو برہنہ آج جنوں کے ہاتھوں ہوں
کچھ دن گزرے میں نے بھی خوش رنگ لباس اک پہنا تھا

جیتے جی تخت سے سر عرش بریں پر رہتا تھا
مر کے لحد میں پھینچا ہوں تب مجھ کو پستی سو بھی ہے

کون کرے گا دعوے تجھ پر خوف نہ کر تو محشر کا
ہو نہیں سکتے حشر تک اجزا جمع ترے پامالوں کے

سوز غم میں پوچھتے کیا ہوا ان اشکوں کی روانی کو
عشق بدن میں آگ لگا کر دوڑ رہا ہے پانی کو

لطف جنوں کے ساتھ نکالی صورت حسن پرستی کی
لڑکوں کے دوازدوں پر میں ڈھیروں تہر دہرا آیا

سات سمندر پار ہے کعبہ سو چو اسے مسجد والو
آؤ چلیں بھی چار قدم ہے دروازہ میخانے کا

مرحوم نے بحریں ہی میر کی اختیار کی ہیں۔ اور بعض بحریں ایسی ہیں جنہیں موزوں ٹپڑ ہنا
آج کل شاید ہر تعلیمی یافتہ شخص کا کام نہیں۔ مثلاً

مجھی پستم مجھی سے گلہ کہ شکوہ ستم کا کرتے ہو تم
یہ طنز ہے پر کہ عشق غلط یہ کہتے ہو کیوں کہ مرتے ہو تم
(بحر وافر سالم)

اگر آ رہا ہے ستم کی مشق سے لطف اُسے
تو ہمیشہ وہ مری زندگی کی دعا کرے
(بحر کامل)

ذیل میں مختلف رنگ کے کچھ اشعار قلمی دیوان سے لیکر درج کئے جاتے ہیں تاکہ مرحوم
کی عام شاعری کا بھی اندازہ ہو جائے۔

آنکھوں میں نثل جاناں گہرائی ہے جو آ کر بھلا رہی ہیں پلکیں چٹکی عجب بجا کر

وہ ترس کھا کر جودل سے مجھ خیز کی سی کہیں

لب نمک پر در وہ اُن کے ہیں اونہیں کی سی کہیں

گالیوں میں اُن کے لب اُن کی زباں سے مل گئے

بات پڑنے پر سب اپنے ہم نشین کی سی کہیں

تمہارے بال ہی اچھے تمہاری مانگ ہی اچھی

یہ شہر حن ہے اس کا سوا دا چھا گلی اچھی

ناک میں مل کے بھی کڑیجا تجھے خون مرا میری مٹی سے بہت نخل خانا نکلیں گے

آنا ترا آفت دل مضطر کے لئے ہے یعنی یہ کرم جو رکور کے لئے ہے
بے عہد وفا فرض کیا کیوں کہ مہمتیں ہو مانا کہ مراد دل کسی دلبر کے لئے ہے

بگاڑ میں بھی ادا سے لہٹائے جاتا ہے وہ لڑ رہا ہے مگر مسکرائے جاتا ہے

ہوئی ہے اُس سے محبت میں تازگی پیدا مناؤں گا تمہیں سو بار میں خفا کر کے
گرفت اُس نے بڑی ہادی سمجھ کے کم جرات خطا ہوئی کہ میں نادم ہوا خطا کر کے
جواب شکوہ بیجا سے لطف اٹھتا ستون نخل کیا اُسے کیوں شکوہ بیجا کر کے

اشک پر اشک جو آنکھوں سے گرا پڑتا ہے منہ چھپا لیتا ہوں میں جب کوئی آپڑتا ہے
کتنی افلاس زدہ ہے مرے گھر کی حالت خاک ملتی ہے جد ہر ہاتھ مرا پڑتا ہے

ترے کوچہ میں امید اثر کیا آہ سے مجھ کو یہاں میں زہر بھی کھاؤں تو بے تاثیر ہو جائے
بتا زاد وہاں کیا ہوگا حکم شرع جس گھر میں یہ صورت ہو کہ جو آئے وہی تصویر ہو جائے

دامن کو ذرا چپائے رہنا دینا نہیں۔ گرد ہے سفر کی

رنگِ مدد سے دردِ سب دیکر وہ بولا طنز سے

جائے جو محفل سے وہ ساتھ ایک محفل لیکے جائے

بے خود ہوں تو مانوں گا نہ یوں ہوش میں آنا

مانوں گا جو دامن کی ہوا دو گے تم آ کر

اس دیوان کی مزید خصوصیات یہ ہیں کہ کوئی غزل آٹھ نوا شمار سے زیادہ کی نہیں۔ طرحیں بھی اکثر نئی ہیں۔ مشاعروں کی طرحیں بہت کم ہیں۔ مرعوم اپنی ہر تصنیف کو نہایت احتیاط کے ساتھ اپنے قلم سے مرتب کیا کرتے تھے اس لئے تحریف کا اندیشہ اون کے کلام میں بہت کم ہے۔

مسلل نظموں میں سب سے بلند پایہ اور مجددانہ کلام مرعوم کی ثنوی ”عالم خیال“ ہے۔ یہ اردو میں واقعی ایک نئی چیز ہے جس میں اردو شاعری سے اکثر ہندی شاعری کا کام نہایت متانت اور قابلیت سے لیا گیا ہے اس کا موضوع یہ ہے کہ ایک فراق زدہ نو عمر عورت اپنے شوہر کے عشق میں بے چین ہے اور اپنی ہی زبان میں اپنے بے لوث خیالات کا اظہار کر رہی ہے۔ آخر کار عین حالت انتظار میں اس کا شوہر برپیس سے واپس آ جاتا ہے اور فراق کی مصیبت دور ہوتی ہے۔ پوری نظم میں فارسی کی اصناف ایک جگہ ہی نہیں ہے۔ اس سے زبان کی صفائی اور سلاست ظاہر ہے۔ یہ ہماری خانگی زندگی اور نہ محو ہو سکنے والی قدیم معاشرت کی ایک دردناک تصویر ہے جس میں حقیقی جذبات نشوونما

اور طبقہ سنواں کی بے بسی و فرائض خانگی اور رسم و رواج کی صعوبتیں بڑی ہمدردی کے ساتھ ادراک و کش پیرایہ میں دکھائی گئی ہیں۔ یہ نظم شروع ہی سے اتنی مقبول ہوئی کہ چند سال میں پانچ سات مرتبہ طبع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ بکھل گئی۔ اسی طرح کی ایک دوسری نظم ”نیرنگ خیال“ ہے۔ یہ بھی ایک فرضی قصہ ہے کہ ایک نوجوان لکھنؤ کے ریلوے اسٹیشن پر ٹہل رہا تھا کہ کسی ٹرین میں اس کو ایک دوشیزہ نازنین نظر پڑی۔ آنکھوں کا چار ہونا تھا کہ دونوں کے دل ہاتھ سے جاتے رہے۔ لیکن ایک دوسرے سے ناواقف رہے اور ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔ اس میں بھی طرفین کے جذبات کی مصوری خوب کی ہے مگر یہ اس قسم کا ٹھیکہ ہندوستانی عشق ہے جس کو کبھی کامیاب نہیں دیکھا اس کا موضوع اگرچہ ”عالم خیال“ کا سادہ چپ نہیں اور شاعری کے لحاظ سے بھی اس کا پایہ وہ نہیں۔ تاہم یہ اپنی جگہ پر قابل قدر اور ایک عجیب و غریب چیز ہے۔ اس نظم کے مختلف حصے مختلف پرچوں میں ۱۹۱۲ء و ۱۹۱۳ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ مگر حال میں اس پر اور نیز ”عالم خیال“ پر مصنف مرحوم نے بڑی جانفشانی سے نظر ثانی کر کے ان دونوں کو خیالات اور شاعری دونوں کے لحاظ سے گویا بالکل نیا کر دیا ہے۔ آجکل دونوں زیر طبع ہیں اور افسوس ہے کہ اسی وجہ سے ان نظموں سے اقتباسات کرنا ناممکن نہیں ورنہ یہاں کچھ نمونہ ضرور پیش کیا جاتا۔

گنجینہ شوق (مطبوعہ سعیدی پریس۔ رامپور) جناب شوق کی چند بلند پایہ اور عالمانہ نظموں کا مجموعہ ہے جس کے بعض حصے مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اسی میں ایک مثنوی موسوم ”بہمن“ ہے جس میں حسن کی تصویر ایک جگہ پر یوں کھینچی ہے۔

تحریر میں آئے تو یہ دشتِ اَر حرفوں میں سائے تو یہ دشتِ اَر
 لازم نہیں منحصر نہیں تو بند ایک ہی شکل پر نہیں تو
 اور اس سے کشش ہو کیا زیادہ دل آتا ہے تجھ پہ بے ارادہ
 دہی تجھ میں جمالِ تیرا فطنی ہم میں خیالِ تیرا
 کیا پست ہے کیا بلند ہونا ہے ”حن“ فطی پند ہونا
 پہلے تو حن کو نامکن التعریف قرار دیا ہے اس کے خارجی ہونے سے انکار کیا ہے۔ اور
 شاعری سے کام لیکر دکھایا ہے کہ حن کا ذہنی ہونا ہی گویا حن کی خوبی ہے۔
 پہر آخری مصرعوں میں اس کی امکانی تعریف الفاظ میں کودی ہے۔ اس کے بعد خالی
 شاعری اور اپنی قدرتِ کلام یوں دکھائی ہے۔

حد سے روشیں تری زیادہ چالیں تری پیش پا فتادہ
 ابہرا ہوا رخ پہ گال بن کر بکرا ہوا سر پہ بال بن کر
 چھوٹا ہوا چھوٹ کہیلنے پر لپکا ہوا لوٹ لینے کو گھر
 ہلکا ہوا مثلِ نشہِ مِل بڑکا ہوا مثلِ آتشِ گل
 فطرت تری ہنس کے بولنے کی عادت تری دل ٹٹولنے کی
 جو تجھ پہ مرے وہ کام کر جائے زندہ دنیا میں نام کر جائے!
 اس مجموعہ میں ”سائنس اور مذہب“ بھی ایک قلم ہے جس میں ثابت کرنا یہ ہے کہ
 سائنس کی ترقی سے مذہب کو متزلزل ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس میں معلومات اور
 مباحث کا ایک سنجیدہ طوار ہے۔ شاعری سے زیادہ منطق اور منطق سے زیادہ شاعری

ہے۔ طلبائے مدارس کے لئے بے شک یہ ایک مفید چیز ہے۔ اور اپنی جگہ پر ایک قابل قدر تصنیف ہے۔

مرحوم نے جو کچھ کہا اور لکھا ہے کسی نہ کسی حیثیت سے وہ اشاعت بھی پا چکا ہے۔ مگر اس کی مقدار اس قدر کثیر ہے کہ سب چیزوں کا حوالہ دینا کسی ایک جگہ پر مشکل ہے۔ غزلیات اخلاقی، سیاسی اور فطری نظمیں، قطعات، رباعیات، ڈرامے مثنویاں بعض مشہور رسالوں مثلاً الناظر۔ ادیب۔ زمانہ۔ نقاد وغیرہ میں برسوں چھپتی رہی ہیں۔ نئے طرز کی مسلسل نظموں میں طرح طرح سے جدتیں دکھائی گئی ہیں اور موضوع نظم کے لحاظ سے نظم کی بحروں کا انتخاب اور صنف سخن کا لحاظ بھی ان کے کلام کی ایک خصوصیت ہے۔ مثلاً ”نیرنگ جال“ کے مختلف اجزا اختلاف موضوع کے لحاظ سے مختلف بحروں میں رکھے ہیں۔ اور اگر ایک حصہ اس کا بطرز مثنوی ہے تو دوسرا بہ طرز مثلث ہے۔ اور تیسرا ایک نئے قسم کا مخمس ہے جس میں پہلے مصرع کا قافیہ تیسرے مصرع اور دوسرے کا قافیہ چوتھے مصرع میں ہے۔ جیسے:

میں نظر بچا کے روؤں میں چھپاؤں در دلیکن مرا اضطراب بڑھ کر جو مرے جنوں کو شہ دے؟
مرے ہاتھ پونچھ ڈالیں مرے رخ کی گرد لیکن مرا منہ جو بول اٹھے تو؟ مرا رنگ کچھ جو کھدے؟
کہ کوئی خیال بن کر مرے دلیں آ گیا ہے

ہماری شاعری میں مثلث کوئی نئی چیز تو نہیں ہے لیکن متروک ہے۔ مرحوم نے کئی نظمیں اس صنف سخن میں لکھ کر سخن کی نیرنگیوں کا لطف بڑھایا ہے۔ ایک پر از تغزل

۱۵ یہ مصرعے الناظر کے ایک پرچہ سے محض صنف سخن دکھانے کے لئے نقل کر لئے ہیں۔ بعد کو مصنف نے ان میں ترمیم کی ہے جو اس وقت پیش نظر نہیں ہے۔

نظم ”سیرِ دریا“ کے چند مصرعے مثلاً پیش کئے جاتے ہیں۔

نگاہ لوٹ ہے دریا کی اس روانی پر کسی جبینِ پوشکن ہے کہ لہر پانی پر

بھروسے گردشِ خیمِ حیں نظر آئی

شعاعِ ہر سے پانی ہے آبِ زر گویا ہے مچھلیوں کے رخوں پر نقابِ زر گویا

فلک سے دھوپ جو آئی تو لے کے زر آئی

اقتباسات بالا اور ان چند تصنیفات کے حوالہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شوقِ مرقوم کی

زندگی خدمتِ علم میں کس قدر سرگرم تھی۔ اور وہ کس قدر چٹاکش اور کس قابلیت کے بزرگ تھے جو

لوگ اون کو جانتے تھے وہ کہہ سکتے ہیں کہ زمانہ پیری میں بھی بقدرِ دماغی کام اور مسلسل محنت وہ

کرتے تھے ہمارے اکثر نوجوانوں سے بھی ممکن نہیں۔ اونہوں نے ناقص ترین حالات میں

پرورشِ پانی اور ہمیشہ فکرِ معاش میں مبتلا رہے۔ اس پر جس قدر ترقی اونہوں نے کی اور قضا

ادبی مواد اونہوں نے چھوڑا ہے اس کی تطبیقِ زمانہ میں ملنا بہت مشکل ہے۔ صرف

ڈہائی برس کا سن تھا جب باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ابتدائی تربیت آپ کے آبائی

وطن میں آپ کی والدہ محترمہ نے شروع کرائی تھی کہ آپ کی آبائی جائداد کا اکثر حصہ ہنگامہ

عذریں تلف ہو گیا۔ اس وجہ سے آپ کے بہنوئی شیخ بدر الزماں صاحب صدیقی

نے آپ کی تعلیم کی نگرانی اپنے ذمہ لے لی اور اپنی ملازمت کے سلسلہ میں اناؤ۔ رام پور۔

اور ضلع بدایوں میں رکھ کر فارسی اور عربی علوم کی تکمیل کرائی۔ اور بعد کو بدایوں کے انگریزی

ہائی اسکول میں انٹرن تک پڑھایا۔ ابھی انٹرنس کا امتحان نہ دینے پائے تھے کہ بعض خانگی

مشکلات نے مرقوم کے خاندان کو آگیر اور مرقوم مستقل طور پر لکھنؤ چلے آئے۔ لکھنؤ میں

اپنے پوپھی زاد بھائی منشی امتیاز علی صاحب کا کوروی (سابق وزیر ہمال) کی مشہور کوٹھی میں رہا کرتے تھے۔ سن اس وقت اونیس سال سے زیادہ نہ تھا اور وہی زمانہ تھا جبکہ مرحوم کو شعر و شاعری میں پڑنے کا موقع آزادی سے ملا۔ اس مذاق کو فروغ دینے کا موقع رامپور اور بدایوں کی صحبتوں میں کافی مل چکا تھا۔ اور پہلے ہی سے کچھ نہ کچھ فکر سخن کرتے رہتے تھے مگر ابتداً اپنی شاعری کو ظاہر کرنے سے بہت گھبراتے تھے کچھ مدت تک گھنوں میں رہنے کے بعد بلبلہ ملازمت پر ترک وطن کرنا پڑا۔ فیض آباد میں کچھ عرصہ تک تحصیلدار رہے مگر مشغلہ مرضی کے موافق نہ تھا اس لئے مستعفی ہو کر لکھنؤ چلے آئے اور ”آزاد“ نامی ایک اخبار نکالتے رہے۔ یہ اخبار اودہ کے بالکل ابتدائی اخبارات میں تھا اسکے فائل جہاں کہیں میں بہت قدر کے ساتھ دیکھے جاتے ہیں کیونکہ ان میں سیاسیات سے زیادہ ادبیات کا مواد محفوظ ہے۔ چند سال کے بعد مرحوم کو بعض مجبوریوں کی وجہ سے یہ مشغلہ ہی ترک کرنا پڑا اور پھر رامپور اور بہوپال میں ملازمتیں قبول کیں۔ بہوپال میں عہدہ نظامت (کلکٹری) پر تھے کہ پیش لے لی اور رامپور آئے جہاں مرحوم کے چوٹے بھائی منشی شیخ واحد علی صاحب آبرائے خاندان کے ساتھ رہتے تھے۔ یہاں اعلیٰ حضرت نواب رامپور نے مرحوم کو ایک ایسا منصب پیش کیا جو مرحوم کی طبیعت کے موافق تھا یعنی تحقیق و تربیت لغات کا کام جو مرحوم نے دس بارہ سال نہایت اہٹاک اور محنت کے ساتھ انجام دیا۔ ریاست کے مشہور کتب خانہ میں اکثر وقت گزرتا تھا اور اس زمانہ میں اون کو نچ کے طور پر بھی ادبی خدمات جاری رکھنے کا کافی موقع ملتا تھا۔ بالآخر ضعف پیری اور ملازمتوں کے سلسلوں نے مجبور کر کے یہ مشغلہ ترک کر دیا اور تقریباً ڈیڑھ سال سے آپ ضلع بارہ بنکی میں آکر

خانہ نشین تھے کہ مرض الموت (استقار) نے گھیر لیا۔ کچھ روزہ بیمار ہو کر جب زندگی سے یاس ہو گئے تو اپنی صاحبزادی (اہلیہ خان بہادر شیخ رضی الدین احمد صاحب بیرسٹر) کے پاس گونڈہ چلے گئے اور گزشتہ ماہ مئی میں وہیں انتقال کیا۔ مزار بھی وہیں ہے۔ آپ کے صرف ایک صاحبزادہ شیخ طاہر علی صاحب (بی۔ ایس۔ سی۔ علیگ) ہیں جو خواہاں ہیں کہ مرحوم کا جملہ کلام بہترین اہتمام کے ساتھ شائع ہو جائے۔ واقعہ یہ ہے کہ قدر دانی شوق کا وقت اب ہے جب شوق نہیں رہے۔ گویا شوق کی زندگی اب شروع ہوئی ہے جو کبھی ختم نہ ہوگی۔

نہ نیا وہ عشق کی ہے جس میں
مرنا جینے سے پیشتر ہے ! شوق

ایک باوقار اور کامیاب رسالہ

اشتہار کی کامیابی کا یقینی ذریعہ ہے

جو اشتہار شمع میں چھپتے ہیں

ہندوستان کے ہر حصے میں پہنچ جاتے ہیں
بہترین لوگوں کی نظر سے گذرتے ہیں قابل اعتماد سمجھے جاتے ہیں ان پر اعتماد کیا جاتا ہے
اور رسالہ کیساتھ اعتیاد سے محفوظ رکھے جاتے ہیں تاکہ آئندہ بھی کام آویں۔ شرح اجرت
کے لئے ہر ورق کی پشت ملاحظہ فرمائیے
(مینچر)

ایک بیوی کی نقد قیمت

امریکہ کے ایک ایڈیٹر نے اپنے اخبار بیوز سے سوال کیا کہ ”ایک بیوی کی نقد قیمت کیا ہے“ ایک خاتون نے جواب میں کہا ”میں نے ۲۳۵,۴۲۵ کھانے دسترخوان پر پچھے ہیں۔ ۳۳۱۹۰ پاؤ روٹیاں پکاتی ہیں۔ ۵۹۳۰ لیک بنائے ہیں اور ۷۹۶۰ بار سموے پکائے ہیں۔ ۱۵۵ کوارٹس (QUARTS) توڑے ہیں۔ ۷۶۶۰ انڈوں سے مرغی کے بچے نکلائے ہیں۔ ۵۴۵۰ پونڈ مکھن بلویا ہے۔ ۷۶۶۱ گھنٹے تک بھاڑ دیتی اور کپڑے دھوتی رہی ہوں۔ میں اپنی محنت کی قیمت کا تخمینہ ۱۱۵,۴۸۵,۵۰۰ ڈالر لگاتی ہوں اور ان میں سے ایک ڈالر بھی مجھے اب تک نہیں ملے۔ ایک بیوی جس کے ایسے اوصاف ہوں بیشک نقد قیمت کے لحاظ سے اپنے شوہر پر بے انتہا فوقیت رکھتی ہے۔

(سندے ٹائمز)

مترجم محمد اظہر صدیقی (علیگ)

نوٹ :- اگر کوئی ہندوستانی شوہر اس کا جواب دے سکیں تو ہم شکریہ کے ساتھ شائع کریں گے۔

مدیران شمع

مطلع سیاسی

(جناب شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی تعلقہ دار۔ بیرٹھراٹ لا۔ ممبر لیجسلیٹو اسمبلی)

کتنی ہے رات جو رو رو کے میٹر

پروہی صبح بلا آتی ہے

بادل اٹھتے ہیں۔ گھسا چھا جاتی ہے کہیں کہیں پانی کی بھی چند بوندیں پڑ جاتی ہیں پر
 بھی ہندوستان کا سیاسی مطلع کچھ ایسا اگر دآلود ہے کہ صفائی نہیں ہوتی۔ کہا جاتا ہے کہ
 ہندوستان کی قوموں کا باہمی اتفاق ہندوستان کی سیاسی پستی کا باعث ہے۔ لیکن ابھی
 چند ہی سال ہوئے کہ ہندوستان ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک شخص کی جے
 کے نعرے لگائے جاتے تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے راگ لگائے جاتے تھے۔ مگر بد نصیب
 ہندوستان باوجود اس اتفاق اور اتحاد کے آج بھی اسی طرح آزادی سے دور ہے
 جس طرح تھا۔ آج بھی اسکے باشندے اسی طرح حریت کو ترستے ہیں جس طرح ترستے تھے اس وقت
 یا تقدیر کہتے ہیں۔ دنیا کا ہر کام اپنے وقت مقررہ پر ہوتا ہے۔ تدبیر کا زور قسمت پر نہیں چلتا
 ہے۔ ابھی انسان۔ یعنی کوئی انسان یا قوم اس کا رخانہ کے ہر پرزہ پر قادر نہیں ہے مگر ہر ہی
 اپنی کوششوں میں لگا رہنا۔ جدوجہد جاری رکھنا ہر انسان اور ہر قوم کا فرض ہے۔ اب
 بھی ہندوستان کے مطلع سیاسی کو صاف کرنے کی تدبیریں سوچنا اور ان پر عمل کرنا ضروری
 ہے لیکن اس طرح نہیں جس طرح کہ تینے دہلی میں کوشش کی۔

جس طرح چند سال پیش ہر جگہ ہندو مسلم اتحاد کا چرچا تھا بد قسمتی سے آج کل ہر جگہ ہندو مسلم کا جنگام ہے محض زبانی گالی گلوچ سے بڑھ کر خون خرابے کی نوبت آ جاتی ہے لیکن مجلس قانون (لیجسلیٹو اسمبلی) اس سے بری رہی۔ وہاں کوئی قضیہ ہندو مسلم کا نہیں اٹھا۔ لیکن کیا؟ وہاں اگر ہندو مسلم کا جھگڑا نہیں ہوا۔ تو پارٹیوں کی باہمی منافقتوں نے معاملات کو خراب کر دیا۔ اس مرتبہ اسمبلی نے زود جس دلوں کے لئے نہایت درونماک نظارے پیش کئے سوراج اور انڈینڈنٹ پارٹی کے سرغنائوں نے طعناں انداز سے عین اجلاس میں تو تو میں میں کی۔ مسلمان مسلمان نے گالی گلوچ کی۔ ہندو ہندو نے باہمی اختلاف ظاہر کیا۔ نتیجہ یہ شرمناک ہوا کہ ایک بحث پر سرکاری ممبر یہ کہہ کر بیٹھ گیا کہ آپ میں سے ایک دوسرے نے بحث کر کے ایک دوسرے کے استدلال کی تردید خود کر دی ہے اس لئے مجھے کچھ کہنا باقی نہیں رہا اس طرح حکومت اپنے قریب قریب ہر مقصد کو۔ ہر تجویز کو پورا کرتی رہی اور ہم ایک دوسرے کے استدلال کو رد کرتے رہے۔ ایک دوسرے کی پالیسی اور طریقہ کار کو بُرا کہتے رہے اور لطف یہ کہ یہ حال اس وقت ہوا جب اصلاح کی کمیٹی کی رپورٹیں شائع ہو چکیں اور وائسرائے غور و خوض کے لئے انگلستان طلب کئے گئے۔ جیسا اس سے قبل کہی نہ ہوا تھا۔ یہ موقع اس کا تھا کہ ذاتی اور پارٹی کے منافقات کو دور کر کے مذہبی اور معاشرتی اختلاف کو قابو میں لا کر ہندوستان سے متفقہ آواز اٹھنی چاہئے تھی کہ ہم کو یہ چاہئے۔ یہ چاہئے!..... مگر کہاں؟

اصلاحی کمیٹی کی ایک رپورٹ قلت (مائی نو ریٹی) کی رپورٹ کہلاتی ہے اور کوئی اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ ان حالات میں جس میں کہ وہ ممبر اس کمیٹی کے بنائے گئے

تھے اُس سے بہتر رپورٹ لکھنی دشوار تھی۔

اُس رپورٹ میں نو میمبروں میں سے چار میمبروں نے واضح طور پر لکھ دیا ہے کہ موجودہ نظام کامیاب نہیں ہوا۔ نہ اُس نظام میں کامیاب ہونے کی اہمیت ہی باقی ہے۔ اس لئے اس کا تبدیل کرنا ضروری ہے۔ اس رپورٹ پر دستخط کرنے والے ایک شخص خود نہ صرف ایسبلی میں موجود ہیں بلکہ ایک پارٹی کے سرغنہ اور خود زبردست شخصیت کے آدمی ہیں۔ لیکن پارٹی بازی کے چکر میں وہ بھی اس طرح آگے کہ انہوں نے اس کوشش میں سوراخ پارٹی کا ہاتھ نہ بٹایا کہ ہر شخص پر یہ عیاں کر دیا جائے کہ نہ صرف صوبوں میں بلکہ مرکز پر بھی اس بات میں شک کی گنجائش نہیں ہے کہ موجودہ نظام کامیابی سے نہیں چل سکتا۔

موجودہ ایسبلی سوار ایک ڈبٹنگ سوسائٹی

ہونے کے کوئی وقت نہیں رکھتی۔ موجودہ حالت میں بھی استبدادیت میں شخصیت سے رنگ میں مطلق فرق نہیں آیا۔ بلکہ نادر شاہ اور زار روس کی طرح ہندوستان میں اب بھی ایک شخص کا حکم قانون پر غالب ہے۔

وہ جمہور کی رائے پر غالب اور مبعوثین کی رائے پر غالب ہے۔ یعنی ایسبلی میں بھی موجودہ نظام کی رو سے بلا ہر معاملہ کو سریفائی (

کام نہیں چل سکتا۔ اور جس طرح صوبوں میں دو عملی حکومت ”ڈائری“ (

ناکامیاب رہی اسی طرح بلا ذمہ داری کی حکومت مرکزی ناکامیاب رہی انڈینڈرٹ پارٹی کے سرغنہ نے اپنے اور اپنی پارٹی کے عمل سے یہ دکھا دیا کہ موجودہ نظام مرکزی مجلس میں حسب مقصد واضعین کام دیتا ہے اور دایرے نادر شاہی احکام کو بہت

کام میں لانا ضروری نہیں سمجھتے۔ اگر لغرض ممالک متوسط یا بنگال کی طرح یہ ثابت ہی ہو گیا کہ
ڈاکٹر کی د

کیا جادے۔ جس رنگ پر ہم چل رہے ہیں۔ جو ہوا اور فضا انگلستان میں آجکل ہے اس سے
مجھے تو یہ ڈر ہو رہا ہے کہ کہیں حالت بد سے بدتر نہ ہو جائے اور چند فرضی اصلاحات
دے کر کانسر ویٹو پارٹی آئندہ کے لئے بھی اصلاحات کو حصول میں سخت رکاوٹیں نہ
پیدا کر دے۔ اور ۱۹۲۹ء میں بھی اصلاحات پر اضافہ کا موقع نہ رکھا جاوے۔
یعنی یہ فرض اگر کانسر ویٹو پارٹی انگلستان میں بدل ہی دی جاوے تب بھی دوسری
پارٹی اپنے کو کشادہ دست نہ پاوے۔ اور جو ہندوستان کے بدخواہ انگلستان میں
پہنچ کر ہندوستان کی غریب رعایا کے رویہ سے نپشین وصول کر کے ہندوستان
کو غلام رکھنے اور اپنے ہم وطنوں کو دھوکہ میں رکھنے کی سعی کیا کرتے ہیں ان کو موقع
مل جاوے کہ ۱۹۲۹ء میں اصلاح کے خیال کو یہ کہہ کر روک دیں کہ ابھی حال ہی میں
تو اصلاحات پر غور ہو چکا ہے اور فلاں فلاں تبدیلی کی جا چکا ہے۔

انگریزی قوم کی گٹھی میں یہ بات ہے کہ وہ بلا دباؤ پڑے کسی سیاسی اصلاح پر
رضامند نہیں ہوتی نہ صرف غیروں کے لئے بلکہ خود اپنے یہاں اس کا طریقہ عمل یہی ہے
ہے، عورتوں تک کو ووٹ کا حق بلا عورتوں کے دباؤ ڈالنے کے حاصل نہیں ہوا ہمارے
پاس اب یہاں کون دباؤ باقی ہے؟ اور دباؤ کا ہم کو خیال ہی کب ہے؟ بلکہ ہم نے
تو خود اپنے دباؤ کے ناقابل ہی سمجھ لیا ہے۔ ایسی حالت میں ہم محض فرمانروایان کی
مرعنی پر ہیں کہ وہ ہماری غلامی اور قید کے کچھ اور بند کاٹیں یا نہ کاٹیں۔ بد قسمتی سے

ہمارے فرمانروا کہنے کو تو ایک جمہوری قوم یا اس کی پارلیمنٹ ہے مگر واقعی چند نقوس کا ایک جتھا ہے جو اپنی روٹیاں اس طرح پاتا ہے کہ ہم غلام بنے رہیں۔ اس کی کوشش یہ ہے کہ ہندوستان میں موجودہ طریقہ جاری ہے۔

میں نے سیاسی حالت پر کافی غور کیا ہے اور روزانہ غور کرتا ہوں لیکن میں اب بھی اس خیال پر ہوں کہ اگر کوئی قوت سیاسی مطلع کی صفائی میں بلاخون پاشی کے مدد دے سکتی ہے تو وہ جماعت لیبر (لیبر پارٹی) اور کارکنان (ورکرز) ہے اسی کی تنظیم کو ماتہ میں لینے سے اقتصادی دباؤ پڑ سکتا ہے۔ اس سے باہمی اتحاد بھی پیدا ہو سکتا ہے اس لئے کہ جو غریب مزدوری اور مشقت سے دن بہرہ دانتوں سے پسینہ نکالنے کے بعد کھانا کھانے کو پاتے ہیں ان کو ذرا اسی باتوں پر باہمی جنگ و جدل کی فرصت کہاں کسی مل میں ہندو مسلمان کا سوال نظر نہیں آتا۔ لڑائی جو ہوتی ہے ہر دو کے بے فکروں۔ ناکاروں کے درمیان شروع ہوتی ہے۔ اور پھر بعد کو ہر طرف پھیل جاتی ہے۔

وہ وقت آئے گا اور آئے گا کہ کارکن (ورکر) خود ہوشیار ہو کر اپنے حقوق کو مضبوط پکڑیں گے۔ اگر اس وقت ان کی مدد نہ کی گئی۔ ان کی ہمدردی نہ کی گئی۔ اور وہ اپنے اختیار میں نہ لائے گئے تو بہت ممکن ہے کہ روس کا خونیں منظر ہندوستان میں بھی نظر آوے۔ اس لئے نہ صرف اس غرض سے کہ ہندوستان میں سواراج حاصل ہو۔ اور سیاسی مطلع سے گرد و غبار دفع ہو۔ کسانوں اور کارکنوں کو تنظیم کر کے تعلیم اور اخلاق سے ان کو آراستہ کرنا چاہئے

بلکہ اس لئے بھی کہ جو سواراج یا حکومت خود اختیاری حاصل ہو وہ راہ راست پر رہے اور
روس کے ایسے مناظر مندوستان میں نظر نہ آدیں۔ کارکنوں اور کسانوں کی ابی سے
فکر کرنی چاہئے۔ کسان اور کارکن ہی ہم کو سواراج دلا سکتے ہیں۔ انہیں کی تعلیم اور اخلاق
سے آراستہ ہونے پر سواراج امن و امان سے چل سکتا ہے۔ موجودہ تجارتی حکومت
پر دباؤ بھی ان ہی کے ذریعہ سے ڈالا جاسکتا ہے۔

— — — — —

مراثی اینس جلد اول و دوم کے خوبصورت ایڈیشن

مرتبہ مولینا طباطبائی صاحب یکم محرم ۱۳۴۲ھ سے ۲۰ صفر ۱۳۴۳ھ

تک رعایتی قیمت یعنی ۱۵ روپے میں غیر مجلد دی جاوے گی۔ اس کتاب کا
مفصل اشتہار اور دیگر مطبوعات کی تفصیل دیکھنے کے لئے ”میر تقی“
پریس بڈایوں“ سے ”عدالتی کارآمد جہت“ صرف نصف آ نہ

کالٹ بھیجکر

مفت

منگائیے

(منیجر)

ہمارے آفرین

فصل گل آئی چلیں ٹنڈی فزائیں دلفزا
گوشہ گوشہ بنگیا ہے باغ کا جنت منا

صبح گلشن کی ہوائیں سپہ معطر ہو گئیں
طائروں کے سُنکے نغمے خود ہی شاخیں سو گئیں

یہ روش پرپول میں یا حُسنِ فطرت منظر
ذرہ ذرہ لے رہا ہے باغ کا جس سے اثر

ہاں مگر اک دل ہی میرا جو ہے اس سی بجبر
شام کی دلچسپیاں ہیں کیف پرور کس قدر
صبح کی رنگینیاں ہیں جنتِ اہلِ نطر

رات تیری جوشِ کیفیات سے لبریز ہے
عاشقوں کو چاندنی تیری جنوں انگیز ہے

۲۰ یہ آیام گل ہی کقدر ہیں خوشگوار

یعنی ہر ذرے سے دُنیا کے خوشی ہی آشکا
ہے مگر میرا دل صد چاک اب تک بے قرار

وہ نسیم صبح گاہی وہ طیسورِ خوشنوا
وہ روش پہولوں بہری اور کیفِ آوروہ ہوا

بلبلوں کے شور سے معمور ہے صحنِ چمن
بنگیا ہے گوشہ گوشہ باغ کا اک انجمن

چشمِ زر گس جوش گل سے مست ہے مخمور ہے

دیکھ کر جس کو دل غم دیدہ ہی مسرور ہے

ہاں مگر میرا دل ناشاد غم سے چور ہے

وہ تبسم تیرا اے دوشیزہ فصلِ بہار
بہر دیا پہولوں سے تو نے آکے سارا کوہِ ہار

کر دیا فیض قدم نے تیرے صحرا کو چمن،
بنگلی تو خود ہی آکر رونق ہرا انجمن

تو نہ ہوتی تو نہ ہوتی رونقِ بزمِ جہاں

تو نہ ہوتی تو نہ ہوتے حسن کے جلوے عیاں

تو نے ثاقب کو دکھائے حسنِ فطرت کے نشان

(مولوی) سید ابو محمد ثاقب کانپوری

متردین کبار دودِ خلفاءِ مستطین

بنی عباس

از

آقا سید ابدی حسن صاحب بی - اے - (کینٹب) بیرٹرایٹ لا - چیرمین دپرو فیسر شعبہ علم
بنات مسلم وینورسی علی گڑھ

اظهارِ حیاتِ فاعلیہ ادیانِ قدیم ایران (یعنی ادیان و مذاہب کہ قبل از ظهور
اسلام رواجی داشته) علیحدہ از کفر و متردنی کہ در نقاب و پردہ اسلام
و اسلامیت در زیدہ شدہ ولی اصلاً تجدید افکار دورہ ساسانیہ و خاندانشیہ
بودہ بتوسط "بہ افزند" پسر ماہ فروزین" کہ شرح حال مختصر او در "فہرست"
والا ثار الباقیہ" البیرونی ضبط و محفوظ است معلوم آمدہ - عین عبارت البیرونی برقرار
ذیل است در آیام ابوسلم موس سلسلہ بنی عباس شخصی موسوم بہ اسم "بہ آفرید" ابن
ماہ افروزین" خوانی کہ رشتاق از رسانیق مینا پور است - در مقام سیراوند پیش
آمد "بہ آفرید" اہل "زوزن" بود - و در اوایل امرہش از انظار اشخاص غائب
شدہ - مدت ہفت سال در مملکت چین مختفی و منسروی ماند - سپس مراجعت نمود
و بادیکر عجائب و غرائب چینی پیراہن سبز با خود آورد - و آن قمیص اخضر باندازد

دقیق و حقیقت بود که دُشمنی ترکس و مرتکب شدی - شبی به آفرید، بکشتی رفت . و صبح می چو از آنجا فرو آمدی که از حراثت و فلاحین که بذارع خود را شیار می کرد اورا در قمیص اخضر لبوس مشاهده نمود - به آفرید، گفت که در آیامی که از اقطاع عوام غائب بودم به فلک الاقصی رفته در جنت استقامت داشته ام و جنت و نار مرا نموده اند و بالهام ربانی مشرف و متعلی گردانیده اند و خدا مرا قمیصی پوشانیده از سما به ارض فرستاده است و حالا از آن مقام مرفوع می آیم -

در خبر الفاظ و ادعاش را یقین نمود و کافه عوام را از هبوط "به آفرید"، از جنت مستنجر گردانید - پس بسیاری از موبدان و آتش پرستان بر او ایمان آوردند و او را پیغمبری شناختند - و کار "به آفرید"، بالا گرفت و اسافل و اضایل اکاذیب او را گوش داده اشاعت مذمبش را داعی شدند -

"به آفرید"، حامی و طرفدار اکثر رسوم آتش پرستان نبود ولی معتقد زردشت بوده است و ادعا نمود که وحی و الهام ربانی بر او نازل می شود - و اتباع را به هفت نماز امر کرد یکی در تجید باری و توحید الله دیگری راجعه به خلق نمودن سما را راض - سوم راجعه بمرگ و ممات - چهارم راجعه به رستخیز و یوم العدل - پنجم راجعه به خلق نمودن اذواق و حیوانات - ششم درباره اهل جنت و نار و هفتم در خصوص نحسین و تحمیل اصحاب کجنت - سپس کتابی برای نشان در فارسی تصنیف نمود و امر عبادت ماده آفتاب یعنی الشمس " کرد و اینکه یک زانو زده رخ به آفتاب بیارند - هر گزاش که باشد و صلوات کنند و نهی کرد به تراشیدن مو و ذوایب (شعور و الجهم) و بخواندن زمزمه در اوقات سفره و قربانی

انعام صغیر گر آنکه ضعیف باشد و نهی کرده خوردن خمر و لحم الحیوانات که بمرگ عجله مرده و به آئین مذہب فحیم نه شده باشد و به نکاح و تزویج اُنہات و نباتات و نباتات الاُخ و به زاید از چار صد درہم صدق کردن و به نگاہ داشتن مسالک و جباہ و تعمیر الطرق و اصلاح القناطر از یک سباع اِلاک و اموال و کسب الاعمال خودشان -

اما ابو مسلم چون به نیشاپور رسید موبدان و ہر بہان (رہبان درجہ ثانی و ثالث مذہب زردشتی - رہبان درجہ اعلیٰ را دستور خوانند) بہ ہیئت اجتماعی در خدمت او رسیدہ گلہ نمودند کہ این مردم مذہب زردشتی را و ہم دین اسلام را تخریب نمودہ است پس عبد اللہ بن شعبہ مامور شد تا "بہ افریذ" را دستگیر نماید - مثال را اِمثال کرد و بہ افریذ، و بعضی از اتباع را از جبال بادغیس دستگیر نمودہ پیش ابو مسلم آوردہ بہ امرش بقتل رسانید -

اما اتباعش کہ منسوب بہ اسم "بہ افریذیہ" باشند تا یوم الحال احکام و فرامین و آئین و قوانین موسس شان را اطاعت نمایند و زمرئہ موبدان را مقاومت - و میگویند کہ چاکر بنی شان انہا را خبر دادہ کہ بنی شان سوارہ سمند بہ دُون شدہ بہ سما صعود کردہ است و از ہمان راہ مہبوط کردہ از اعدا و مخاصمین انتقام خواہد کشید -

از شرح حال مختصر "بہ افریذ" کہ در فہرست "صبط و ثبت" است اطلاع داریم کہ وی از دست دو داعیان ابو مسلم موسوم بہ اسم "شبیب بن داہ" و عبد اللہ بن سعید" اسلام آوردہ بود و لباس سیاہ رسمی خلفا بنی عباس را نیز اتخاذ

کرده ولی چون بعد مجدداً کافر شد او را به قتل رسانیدند. موسس و موید این قول ابراهیم بن العباس الصوبی است و گویا الی یوم الحال در خراسان اهل "به افریذیه" بسیار باشند "شهرستانی" این طایفه را سیانیته خوانند و میگویند که هیچکدام از مخلوق خدا آن مخالفت به موبدان زمزمیه که "به افریذیه" دارند ندارد و در صورتیکه آنها معترفین پیغامبری و نبوت زردشت باشند و آن ملوک را که زردشت محترم داشته احترام نمایند.

اطلاعات بسیار مختصر راجعه به "به افریذ" که ما داریم را را نمی گذارد که از اصول و فروع مذہبش سخن را نیم. ظاهراً اهمیت دادن به عدد هفت و تیقن در غیبت و رجعت مقتضای موسس مذہب و محکم ترین و مهم ترین شقوق مذہب "به افریذ" بوده است در باره اهمیت فوق العاده که به بعضی اعداد مثلاً عدد هفت و دوازده و غیره داده شده و در خصوص استمرار و اصرار بر اعتقاد قدیم راجعه به رجعت مشاهیر و کبار قاعدین امثال کثیر یابیم. عین عبارت شهرستانی راجعه بدین غلات این است.

اینها حسن ظن غلو در باره ائمه دارند. حتی ایشان را منزلی فوق مصر و حد مخلوقات داده به صفات ربوبیه نسبت دهند و یا یکی از ائمه را بخدا مشابہت نمایند و یا خدا را به بشریت و بدین علت یا به غلو و یا به تقصیر مرتکب شوند. این افکار تشبیعی شان از طوایف و فرق حلولیه (انانکه اعتقاد حلول یعنی گذشتن رب و جسد انسان دارند) و تناسخیه (انانکه اعتقاد تناسخ دارند). و جودان و

نضاری مستنبط شده زیرا که جهودان خالق را به مخلوق و نضاری مخلوق را بخالق مشابهت نمایند. و همچو افکار در خواطر غلات سرایت کرده باندازه که بعضی از اینمه اظهار را به داشتن صفات خدا منسوب کرده اند. غلات چهار اصول و فروع دین دارند.

اول تشبیه ثانیاً بدایعینی تبدیل مشیت الهی،

ثالثاً رجعت یعنی مراجعت امام

رابعاً تناسخ. اهل غلات را در هر مذهب اسمی دیگر است. در اصفهان به اسم خرمیه و کدیّه. در رمی به اسم مزدکیّه و سباده. در اذربایجان به اسم دهقوله و در بعضی موضع به اسم محمره (یعنی کسانی که لباس احرر پوشند) و در ماوراءالنهر به اسم بیضه یعنی کسانی که لباس ابيض پوشند) موسوم اند.

پس همین احزاب اهل غلات که حالا مذکره شان خواهیم نمود مملکت ایران را در ولایت و اقتدار سباده مجوسی و المقنع بنی کذاب محبوب خراسان و بابک و غیره و غیره به هرج و مرج در انداختند و اهلش را بجوش و خروش داینها مانند احزاب اسماعیلیه و باطنیه و اهل قرامطه و حیثان حرونی سایر شان اصلاً یک عقیده داشتند یعنی عقیده تشبیه و حلول و رجعت و تناسخ و گویا همچو عقیده جزو خاک ایران است و محبوب و مکشوف بودنش منحصر به غیبت و ظهور محرکی پر و منور بودن انگلیسی فرماید که در دوره حالیه اکتشاف همچو عقیده توسط بابیان منظر بوده و از شرح احوال و قایل شان واضح است که اتلاً در اوایل تحریک بابیه جوهر دین شان همان عقیده قدیم و کهنه اهل غلات بود ولی در اواخر توسط بهاالله بانخصوص (که در سنه ۱۸۹۲ وفات یافت) یافت.

دپسرش عباس افندی العنص الاعظم - (the most mighty branch)

که در نظر اتباعش (مخصوصاً اتباعش که در ممالک متحده امریک دارند به حیث رجعت حضرت مسیح منقرتلی دارد) این عقیده گویا متروک شد یعنی در کتب بهائیه مسائل تشبیه و تناسخ و غیره را آن ایهمتی داده نشده که سابقاً در کتب بابیه داده شده بود. مشابَهت مابین این ملل و فرقی مختلفه متعدده مشابَهت امروزه نیست بلکه ادراک تاریخ دوازده قرن ماضیه پس طرف مشابَهت بلکه مساوات اصلی و فرعی را واضح و آشکار نماید مثلاً مساوات دقایق تفصیلات اسمی و لفظی و انتخاب الوان رسمی باین مقدمین مانند اهل مبصنه که ذکرشان حالا مورد بحث است لباس ابیض پوشیده و در انتخاب مرکب قرمزی در موقع استنساخ کتب گویا لون احمر اهل محمره را طرفداری نموده اند. این مسئله بسیار جالب علاقه است (ولی اختلاش به واسطه کمی معلومات و اطلاعات مادرشوار است. آیا در ایران ساسانیه نیز عقیده اهل غلات رواجی داشته یا خیر؟ نویسندگان متقدمین و معتبرترین اسلام بالعموم بر آن اند که عقیده اهل غلات جلوه مذہب مزدک می باشد. شاید این ادعای طرف احتمال باشد ولی متأسفانه اطلاعات ما راجع به اصول مذہب مزدک بنایت محدود و انگشت شمار است و هیچکدام نتیجه از او مستنبط نمی شود.

ولی صاحب مصنف فرست که در سنه ۸۷۰ مسیحی دشرستانی که در سنه ۱۱۲۷ سخن میراند و وزیر اعظم سلجوق یعنی نظام الملک توسی و اشخاص دیگر همچو آن دو مورخین کبار جناب لسان الملک درضاقلی خاں و نیز خانم شکیل و پرنورالملک

به جنگی بر آن اند که عقیده اهل غلات محض تجدید مذہب مزوک می باشد.

ابو مسلم را اتباعش به احترام بلکه به اعتقاد پذیرائی کردند و قتلش حسب الامر المنصور فی الفور باعث فتنه و فساد سبناذ مجوسی طاعنی شد که یکی از رفقا و طرفداران ابو مسلم بود. این واقعه بسیار جالب وقت است زیرا که پر واضح می شود که فرط تعصب آن داعی کبیر به آن اندازد بنود که گریبان را از مراعات حمیت او منصرف و منحرف کند. خلاصه اینکه سبناذ مجوسی از مسقط الرأسش یعنی از نیشاپور به عزم جرم کشیدن انتقام و خوابیدن کینه از قاتلین ابو مسلم خروج کرد و در اندک مدتی مجمع کثیری بر او گرد آمدند و شهر را "توس" و "ری" را ضبط کرد و خزاین که ابو مسلم آنجا نهاده بود. تاراج و عزم التخییر حجاز و تخریب و اعدام کعبه را اظهار نمود.

مجوسیان طبرستان در افضیان اهل شبیه ابنوه بر او جمع آمدند موج موج دفوج دفوج و اینها را درس داد که ابو مسلم وفات نیافته است. بلکه چون المنصور به قتلش تهدید کرده وی اسم اکبر خدا را خوانده و خود را به فاخته سفید مبدل کرده پرواز نموده است و آورده اند که صد هزار نفر مسلح داشته که تمام شان از لوازم جنگ است بودند و اگر او عا الفخری طرث و ثوق باشد تقریباً شصت هزار نفر ازین مردان شان دارد و عنان دارد و میدان حرب در راه او جان دادند و فتحی که سپهسالار عباسیان جوهر بن مرآدرایسر شد بعد از شکستهای او دست داد. این فتنه گرچه مهیب و سهمگین بود ولی چندان حیاتی نداشت و حسب الاقوال التفات از بهفتاد و روز بیشتر تطیلی نگذشت و آنچه نظام الملک می گوید که تا هفت سال آتش این فتنه بالا بوده بکلی

سهو و باطل است -

دیگر از مفسدین و سقراط قوی دست اسحاق ترک بوده - وی نیز از واعیان
ابو مسلم بوده است و بعد از قتل قاعدش منروی شد و فرار نمود متوجه االی مادر السهر و
عوام را تدریس کرد بدین معنی که ابو مسلم وفات نیافته است بلکه در نزد یک «ری» در
جبل پنهان شده و به مصلحت وقت از اینجا خروج خواهد کرد حسب صاحب فرست
وی خلف زید علوی بوده و از محبوب القلوب بودن ابو مسلم افاده و استفاده برده
خود را به اتباع ابو مسلم اقتراح کرده است اما از باب تاریخ درباره اسحاق حکایت دیگریم
دارند - اینکه اسحاق از طبقه پست عوام بوده و جاهل محض در وحی داشته که بدو
مشورتی میکرد و این روح خبر میداد که ابو مسلم پیغمبری بود و فرستاده زردشت
و اینکه زردشت وفات نیافته بلکه در حیات است و بمصلحت وقت برای تجدید
تشکیل مذہب ظهور نماید - مصنف گوید که البلیغ و بعضی از دیگران اتباع ابو مسلم را
مسلمیه یا خرّم وینیه خوانند و اینکه در یکی از فری و دده های بلخ مجمع کثیرشان
مختصی می باشد -

نظیر دیگر شبیه در سنه ۴۵۹ - ۴۵۸ بوده - جناب «دوزی»

میفرماید -

جاهل تر آن مردمان متعصب بوده اند که از تتبع افکار هندو ایران پادشاه را
خدا نامیده - ناینکه انجام جنگ مشکوک بود و بنایان همچو غمزدی و کفر را چشم
انحاض نگرستند ولی چون فتح مبین یافتند اغماض به همچو کفر نمودن ممکن نبود -

زیرا که اگر هیچ کاری می کردند اهل سنت و شریعت را بلکه سایر قبایل و اقوام اعراب را به نمازعت برمی انگیزتند. ولی در مقابل حمایت و حب ایرانیان را سلب نمودند زیرا که خداشان نمی شدند. ظاهراً است که عباسیان را چاره نبود بجز اینکه اباالاهیت نمایند و ایرانیان بچاره که در حق عباسیان نیک عقیدتی داشتند و از طیب خاطر و صمیم قلب بهی و منفعت آنها را خواستار بودند. کول خوردند و دزدانک تیغ جلاد. پیامه وصل چسیدند. اهل را دزدید (راوند مقامیت نزدیک صفهان) قریب خوردند و این نکته را دیر ملتفت شدند. اینها به حضور المنصور برای پیشینداد اطاعت شان درآمدند. المنصور را خدا و حاکم که را جبرئیل و صاحب منصب قشون شخصی المنصور را آنکه در روح آدم حلول کرده خواندند. سودی نداشت. المنصور تر و دید اطاعت شان کرده صاحب مضبان شان را بر زندان فرستاد. از همان زمان المنصور دیگر در انظار را دزدید خلیفه نماند.

خلیفه با حق بودن و خدا بودن در نظر شان از یکدیگر لایقوت بوده و پادشاه که اباالاهیت کند. غاصب است و باید مخلوع شود پس در صد اتمام این خیال افتادند. به زندان رفتند و تا استقصا و دقت عوام را تشجیز دهند. تابوت شئی را در جلو خود بردند و چنان نمودند که گویا بدفن کردن متی میروند. چون به زندان رسیدند درها محبس شکستند و مقتدیان را خلاص دادند و بعد بر قصر خلیفه تاخت و تاز آوردند.

و در بجران این موقع جان خلیفه هم در مخاطره بود تا بالا آخره قوشون دولتی رسیدند و فتنه را دزدیها را فرو نشانند ولی گویا این قصه کلی از میان نرفت زیرا که هر بار

ایرانیان هم عقیده راوندیها بودند و خلیفه را خلیفه ندانستند - چون خلیفه به بودن خدا راوندیها راضی نمی شد و به آرزو مندی های شان تن نمی داد -

تعداد راوندیها که طوایف قصر خلیفه واقع در حاشیمه (زیرا که بغداد آن زمان معموره شده بود) می نمودند - در حالتیکه خوفاً «بذهبی قصر الرئی» بلند بود از شش صد نفر بیشتر نبود ولی چنانچه طبری مذاکره نماید این طایفه راوندیه تا اوایل قرن دهم مسیحی باقی بود - علاوه بر اجابت و تصویب مسله حلول و تناسخ هم عقیده مزدک در باره اشتراک ازدواج بوده اند و خودشان را دارای قوه فوق العاده معجزه یعنی اصحاب المعجزه پنداشتند بقسمیکه بعضی شان از مواضع مرفوعه و جایهای بلند خود را پایان انداختند درین متیقن که قوه پرداز دارند و چنانچه که ظاهراً است هلاک شدند -

دین آدمی گوید که راوندیها بدون هیچ شک در پی پیوستگی به اسلام داشته و کین خواستن قتلش قطعاً یکی از مقاصد عظام شان بوده و بعلت آن که حیات خلیفه المنصور به قلیل مدتی بواسطه تابودن اسپ در محاطه بود اسم فرس توبه (اسپ فوبتی) را واجبی یافت یعنی اسپ بازی و لگام و ساز تمام باید لیا و نه ازیر دم دروازه خلیفه حاضر باشد تا خلیفه به وقت ضرورت محتاج به دعا و صلوات نباشد -

در سنین هفتصد و شصت و شش تا هفتصد و شصت و هشت مسیحی هم در عهد سلطنت المنصور ایرانی موسوم به اسم استاذیس ادعا باطل نبوت کرد و سر از رلقه اطاعت به پیچید و در هرات و بادغیس و سیستان قلعه براگینخت و سه صد هزار نفر از برناو پیر و صغیر و کبیر هم عقیده خود ساخت و بغایت و نهایت دولت عباسیه را آسیمی برسانید -

بالآخره خازم بن خزیمه آتش این فتنه را فرو نشاند و استادس را شکست عظیم داد چنانکه از ابتاعش هفتاد هزار نفر مقتول شد و چهارده هزار دیگر دستگیر و این اسرار را هم در میدان جنگ بقتل رسانیدند. کمی بعد ازین واقعه استادس خود را تسلیم نمود پس او را به زناجیر و اغلال به بغداد بردند و آنجا بردار کردند. سی هزار نفر از ابتاعش که خودشان را تسلیم نموده بودند خلاصی یافتند و جان سلامت بردند.

الخزیران زوجه المهدی و مادر الهادی و هارون الرشید با اتفاق سخن سر و سلیم میور بنت استادس بوده. و الثبلی در لطایف المعارف مذکره نماید که از سه خواتین که مادر و خلیفه بوده اند یکی بنت استادس بوده است و از آن دو دیگر یکی نیز ایرانی بوده است. اعنی شاه پرنده زاده پرنده گرد آخرین بادشاه ساسانیه. شاه پرنده زوجه خلیفه ولید بن عبد الملک بود و مادر یزید ثالث و ابراهیم. دو سال بعد از قضیه استادس در اوایل سلطنت المهدی شعله فتنه المقتع بنی محبوب خراسان بالا گرفت. و در خصوص این متمدن مشهور کذاب البیرونی در آثار الباقیه سخن همی راند بدین فرار.

اما بعد هاشم بن حکیم المعروف بالمقنع از قریه مرو موسوم باسم «کاده کیمردان» پیش آمد. وی خود را در برقع حریر اخضر می پوشانید برای آنکه غور بوده است. اعنی به یک چشم کور. وی ادعا الاهییت تجسمی کرد چون پیش از تجسم کسی خدا را نمی تواند بیند. و از جوی مولیان عبور کرده به نواحی کش و لفت نزدن و با خاقان مکاتبت و مکالمات آغاز کرد و استعانت و استمدادش می خواست و اهل مبیفه

و اتراک بروی جمع آمدند و المقتغ اشیا را اطاک و اموال اعدا بخشید و مخالفین را قتل و غارت نمود و جمیع احکام و قوانین و امین مزدک را برایشان واجب گردانید و افواج المهدی را منتشر ساخت و مدت چهارده سال مطلق العنان می بود. اما بالاخره محصور و مقتول شد در سنه ۴۸۶ - ۴۸۵ مسیحی و چون از همه اطراف و اکناف محصور شد خود را آتش زده خواست تا جیش را تا متر بسوزاند چنانکه اثری باقی نماند. تا فاش شدنش دلیل قوی الاهییتش شود. ولی در فاش کردن جیش کامران شد جیش را در دیگی یافتند. سر بریده شش را به حنجره المهدی جلب فرستادند. تا حال هم در ماوراءالنهر طایفه باقی است که سر اطاعت مذهب وی کنند هر چند چهار اُمون و مسلم باشند.

از شهر شاهرشیا المقتغ حجاب طلا - وی (و ببارت دیگری - برقع حریر اخضر) که پیوسته لیلاً و نهاراً و سرّاً و جباراً می پوشید تا طلعت متجلیش و مردق ریش و شعاع و انوار لامع رخسار انظار ابصار عوام را نسوزاند - این ادعای بود ولی دشمنانش گفتند که این محبوب بودنش بعلت آن است که او کریه المتطرون ملعون ^{طلعت} بوده و این سکه بسیار جالب وقت است زیرا که چنانچه بکرات و مرات مبالغه مذاکره شده اتباع جمال به اسم و به رسم همین اقوال و اشعار در حق بهاء الله سروده اند بدین ترار -

لمعات و جهک اشترقت و شعاع طالعک طلع

ز چه رواست بر کلم تر فی بزن که بی بی ،

ایں مال قرۃ العین است ولی بنیل ملک الشعرا بہا اللہ نیز ہم اشعار بہ ہمیں نہج و قرار
گفتہ مثلاً

شب ہجر گر چہ طویل شد چو سیاه موت بہا بہا
نخلک اللقا کہ تمام شد ز برق روت بہا بہا

دیگر

ملول گشتم ز زندگانی کہ ابگویم غم بہمانی
نگار جانی بیازمانی نقاب بگلن ز روئے زیبا

دیگر

کہ تا بنیت پر آسانی کہ کس ندارد ز روی نشانی
پیرزد آنجا ز ناتوانی روان سیرغ جناح عفا
بہمنی آنجا جمال مہوش کہ از جمالش در خشد آتش
و گر بلوغ سخن ظلم کش کہ سوزد آینجا زبان گویا

برویم بر بر مطلب :- از مشاہیر اشیا المقنع کی حجاب طلائی بودہ چنانکہ اشارت شد دیگر
مہ باطل بودہ است - کہ ہر شب از چاہ "نخنش آب" طلوع میکرد بنا بر این المقنع را ماہ سازندہ
نیز خوانند و سہ دیگر خیزی کہ المقنع بدو معسوف و مشہور بودہ خود کشی وی و اتبا عیش و ہو
تا بدین حیلہ زرق تزویر خاک در چشم اعدا انداختہ خود را چنان جلوہ دہد کہ گویا غائب شدہ
است - و دیگر باز ظہور و رجعت خواہد کرد برائے استخلاص دوستان و اعدا ام
دشمنان -

دربارہ قمر باطل القزوینی کہ در اول نصف قرن سیزدہم مسیحی حیات داشتہ در
اتار البلاد بقرادیل سخن میراند۔

نخش آب۔ شہریت مشہور در خراسان و از آن مقام زاد و فقہا کبار بسیار
بر خواستند حکیم المتقن بدین شہر سستی در و ابلی داشتہ زیرا کہ اینجا چاہ می کند
چنانچہ کہ از آن چاہ ماہ بر می آمد مانند ماہ سیما ی۔ و این قبر چون با اطراف و کثافت فاق
شہر ت یافت عوام بہ نخش آب ہجوم آوردند و ماہ را اینا مثل ہدہ نمودند و تحیر و توجہ
بماندند۔ جمہور ناس بہ سحر نسبت دادند ولی اصلاً آن کار ریاضی و انعکاس شعاع قمر
بودہ۔ زیرا کہ بعد در قمر چاہ شتاب پرازیاب یافتند۔ فی الجملہ این کار بسیار
تحسین و تمجید یافت و شہر تش در افاق منتشر گردید و صفار و کبار و می را ادایات
و اشعار سرودند و نامش در سفاین نبوشتنند و در مداین بخواندند۔

ضروری گذارش

آج کل اشہار دینے کا رواج عام ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اکثر اشتہارات جھوٹے
اور فوہی ہوتے ہیں۔ ایسے اشتہارات کی اشاعت افسوس ناک ہے۔ اس لئے
ہم نے طے کر لیا ہے کہ صرف معزز اور معتبر تاجر اور دوکانداروں کے اشتہارات شمع
میں شائع کئے جائیں تاکہ ہمارے ناظرین دہوکہ اور نقصان سے محفوظ رہیں اور خوش
معاملہ اور ایمان دار تاجروں کے کاروباری تعلقات اچھے لوگوں سے پیدا ہو جائیں
لہذا اطلاقاً گذارش ہے کہ غیر معتبر اشتہارات کی اشاعت سے ہم کو قطعی معذور
سمجھا جائے اور اصرار نہ کیا جائے۔

بیچر رسالہ شمع حسن منزل شاہ گنج آگرہ

تم جو چاہو تو کیا کرے کوئی

مولوی سید قمر حسن صاحب قمری۔ اے (علیگ) سابق تحصیلدار حیدر آباد (دکن)

امتحانِ وفا کرے کوئی یا الہی جفا کرے کوئی
 مستعد ہوں میں جان دینے پر اسکو تیغِ آزما کرے کوئی
 تم نہ چاہو تو موت ممکن ہے تم جو چاہو تو کیا کرے کوئی
 جامِ آبِ بقا جو پینا ہو خضر کو رہنا کرے کوئی
 آزمانا ہو گر محبت کو ان سے عہدِ وفا کرے کوئی
 داستانِ وفا سناتا ہوں میں کہوں اور سنا کرے کوئی
 گر ہے تسکینِ بدعائے دُعا کیوں خدا سے دُعا کرے کوئی

میں نہ روؤں ہزار بار قمر
 دل ہی روئے تو کیا کرے کوئی

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا

یاں رنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

انسانی تخیل بھی خوب چیز ہے۔ اس کا رخانہ عالم میں تخیل انسانی سے زیادہ کوئی چیز عجیب نہیں ہے۔ ایک ہی چیز۔ ایک ہی شعر۔ ایک ہی لفظ سے کیسے کیسے مختلف تخیلات پیدا ہوتے ہیں؟ کہتے ہیں کہ ایک درخت پر ایک چڑیا سُریلی آواز سے بول رہی تھی ایک سائیس ادھر سے گزرا تو ٹری دیرستار ہا اس کے بعد کہنے لگا کہ گاڑی گھوڑا جوت رکھ، کہہ رہی ہے۔ ایک بادرچی کا بھی ادھر سے گزر ہوا اس نے بھی چڑیا کی بولی سنی اور کہا ”واہ! یہ تو صاف کہہ رہی ہے“ ہلدی پیاز اور ک، ایک مالی نے قطع کلام کر کے کہا ”ہنیں؟ وہ تو سیب۔ انار۔ کمرک کی یاد میں ہے“ سائیس، بادرچی۔ اور مالی میں بحث ہو رہی رہی تھی کہ ایک مولوی صاحب ماقط قرآن ہاں پہنچے۔ انہوں نے چڑیا کے پڑھنے کو بغور سنا اور آخری فیصلہ یہ صادر فرمایا کہ ”طائر قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول ہے اور کہہ رہا ہے ”از السماء فطرت“ بعض اشعار کا بھی بعینہ ہی حال ہوتا ہے حتیٰ کہ لوگ اپنی طباعی سے بے معنی اشعار میں بھی کچھ نہ کچھ معنی پہنا ہی لیتے ہیں۔ کتابوں اور دیوانوں کے شارح قریب قریب ہمیشہ اپنی جولانی طبع دکھاتے ہیں۔ غالب کے شارح کو تو اپنے ذہن سا

سے اکثر کام لینا پڑتا ہے۔ اپنی طباعتی سے مرحوم عبدالرحمن بجنوری نے تو تمام جرمن اور فرانسیسی اور انگریزی فلسفہ کا پتھر دیوان غالب کے چند اوراق کو بنا دیا ہے۔ ایک صاحب نے غالب کو ملکی سیاسی شاعر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں نے مرزا محمد عسکری صاحب بنی۔ اے کا مضمون ”مرزا غالب کی شاعری“ پر نہیں پڑھا۔ کل جو رسالہ ”شمع“ آیا اس میں اس کی تنقید دیکھی۔ میں جانتا ہوں کہ غالب کو خود صوفی ہونے کا دعویٰ تھا۔ ان کا شعر ہے۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب،

بجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

مگر یہ بھی حاشا! غالب کو تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا نہیں سمجھتا ہوں۔ ان کو عطار۔ سنائی یا حافظ کا ہم مذاق سمجھتا ہوں۔ یوں تو ایسا کوئی ایٹائی شاعر نہیں ہے جس نے دو ایک شعر تصوف کے رنگ میں نہ کہے ہوں گے۔ خود عطار۔ سنائی۔ حافظ اور شمس تبریز وغیرہ کے بھی کئی اشعار تصوف میں ڈوبے ہوئے نہیں ہیں۔

بہر کیف غالب کے مرقومہ بالا مطلع کو تصوف کا رنگ دینا اور ”ہستی مطلق“

وغیرہ کی طرف اس کے رُخ کو پھیرنا مجھے تو کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس سے شعر کا لطف ہی کچھ بڑھتا ہے نہ مطلب ہی صاف ہوتا ہے۔ میرے نزدیک تو وہ ایک سادہ عاشقانہ شعر ہے جس کے پر شوکت اور مناسب الفاظ غالبیت کے منظر ہیں۔ ورنہ مضمون میں کوئی خاص ندرت نہیں ہے جو معنی الفاظ سے ظاہر ہوتے ہیں اور

جو غالب کے مذاق کے موافق ہو سکتے ہیں وہ تو یہ ہیں کہ عاشق اپنے معشوق سے (خواہ مخواہ معشوق حقیقی سے مراد لینے کی کوئی وجہ نہیں ہے) کہتا ہے کہ بس تو ہی ایسا ہے جو میر
 ”نواہائے راز“ کا مطلب نہیں سمجھتا۔ اور محرم نہیں بننا اور نہ تو سب ہی واقف ہیں کہ میں
 تیرے عشق میں نوا سنج ہوں۔ باوجود میری کوشش پر وہ داری کے میرے عشق کا راز عیاں
 ہو ہی گیا بلکہ جطرح ساز کے پردے آواز کا ذریعہ ہوتے ہیں اسی طرح میرے راز عشق کے
 چھپانے اور پس حجاب رکھنے کی کوشش اور بھی اعلان کا باعث ہو گئی جس جس قدم میں نے
 اپنے غم اور درد کو چھپانا چاہا اسی قدر وہ اور آشکارا ہوتا گیا۔ سمجھنے والے سمجھ ہی گئے
 (سوائے خود معشوق کے) کہ ”نواہائے راز“ کس کی بدولت ہیں نہ محرم بنا تو خود وہ
 ظالم نہ بنا۔ نہ بنا۔

کوہ و صحرا نے ہمنوائی کی نہ ہوئے تم ہی آشنا نہ ہوئے
 مشیر حسین قدوائی ممبر لیجسلیٹو اسمبلی (بیرٹراٹ لا)

(۲)

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 اس شعر کی شرح میں جاں صاحب مضمون (مرزا محمد عسکری صاحب) سے فرو گذاشت ہوئی
 ہے وہاں قابل نقاد دس، نے بھی معافی کو زیادہ واضح نہیں کیا۔ عسکری صاحب کہتے
 ہیں سب پردے تو ٹیک بول رہے ہیں تجبی کو کم بخت کیا ہوا ہے کہ صحیح سر نہیں دیتا۔
 ص، صاحب فرماتے ہیں ”میری زندگی (جو یہ ظاہر نہ عصیت معلوم ہوتی ہے) ساز (وجود

باری تعالیٰ اسے وہی مناسبت رکھتی ہے جو اس کے ساتھ پردہ کو ہے۔ یہ مشرع شاعر کے مفہوم سے قریب تر تو ضرور ہے مگر اس میں بھی غالب کی اس وسعت خیال کو محدود کر دیا گیا ہے جو یہاں ورنہ جو حجاب ہے سے نمایاں ہے۔ غالب اپنی زندگی کے متعلق ذکر نہیں کرتا ہے۔ اور نہ اسکا مخاطب کوئی صنفی معترض ہے۔ وہ آپ ہی معترض ہے اور خود ہی جواب دیتا ہے۔ اعتراض یہ ہو کہ اگر دینار حسن ازلی کا آئینہ ہے تو اس میں مکروہ اشیاء کیوں نظر آتی ہیں؟ یہ ”خیر اور شر“ کا تضاد کیوں ہو؟ یہ سوال زندگی میں کہیں نہ کہیں قریباً ہر صاحب فکر کے سامنے آتا ہو اور شاعر اور فلسفی کا اصل مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے اپنے طرز سے اس تخالف کو مٹائے اور نغمہ کائنات کی ہر لہر کو ایک قانون میں باندھ کر دکھائے۔ کارلائل کا مشہور مقولہ ہے۔

See deep enough and you will see musically.

غالب بھی یہی کہتا ہے کہ پردہ (پنہ درگوش - نامحرم راز) معترض کی عقل پر پڑا ہوا ہے۔ وہ اپنی ”معصیت زندگی“، ”ہیں بلکہ معصیت کے متعلق لکھ رہا ہے اور معصیت کی اضافی حیثیت کو اس نے جایا نظم کیا ہے“ فقط محمد دین تاثیر - ایم۔ اے۔

مولینا حالی کی شعر مہنی ضرب المثل ہی خود مولینا شبلی کا بیان تھا کہ ”حالی جس شعر کی بُرائی کرتے ہیں وہ شعر ہماری نظروں سے بھی گر جاتا ہے“ حالی مرحوم نے جو معنی بیان کئے ہیں وہ حسبِ میل ہیں۔ ”راز کے نغموں سے تو تو خود ہی نا آشنا ہے۔ ورنہ دنیا میں جو بظاہر حجاب نظر آتے ہیں وہ بھی پردہ ساز کی طرح بول رہے ہیں اور اسرار الہی ظاہر کر رہے ہیں“ خود غالب مرحوم ایک رقعہ میں اس شعر کا مطلب بیان فرما چکے ہیں۔ اور انہوں نے بھی یہ مضمون ایک مشہور ایرانی شاعر سے لیا ہے۔

جعفری

شذرات

اگرہ کو آگرہ سے جو تعلق ہے اسکی بنا پر ہمارا فرض ہے کہ آگرہ اور عہدِ مغلیہ کے متعلق مضامین کا سلسلہ جاری رکھیں۔ امید کہ قارئین کرام اس خصوصیت کو پسند فرمائیں گے۔

ہمارے عزیز دوست نواب سید محمد حسین صاحب جعفری۔ آکسن۔ ڈائرکٹر آف پبلک انٹرکشنز حیدرآباد وکن نے ایک نہایت دلچسپ اور مفید مضمون مرحمت فرمایا ہے جو یقین ہے کہ خاص توجہ کیا تہہ پڑھا جائیگا۔ آپ کو تعلیم سے خاص شغف ہے اور ملک کی ممتاز ہستیوں میں آپکا شمار ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ آئندہ بھی آپ کی قلمی اعانت سے رسالہ شمع کو مفقر ہونیکا موقع ملتا رہیگا۔

ہمارے دوسرے عزیز دوست سید ہادی حسن صاحب (کینٹب) کا فارسی مضمون ہمارے لئے ایک نعمت ہے آپ نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے حقیقی بھتیجے ہیں اور نہایت علم و دست اور مشہور خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ فارسی آپکی مادری زبان ہے اور ذہانت و ذکاوت و علم و دستی و دہیال اور نہیال سے ورثہ میں ملی ہے یقین ہے کہ فارسی داں حضرات آپکی شیریں بیانی اور عالمانہ تحریر کی حملاوت سے لطف اندوز ہونگے آئندہ نمبر میں بھی آپکا مضمون شائع ہوگا جو اسی مضمون کا ایک حصہ ہے۔

غالباً ہماری توقع غلط ہوگی کہ جناب رفیق احمد خاں صاحب ایم۔ ایس۔ سی کا "پہول" بہت سے دانوں کو تر و تازہ کر دیگا ہمارے احباب اس نعمت سے قطعی محروم رہ جائے اگر جناب عبدالشکور صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی اس کا ترجمہ نہ فرماتے۔

واقعہ یہ کہ حضرت مترجم نے ترجمہ کا حق ادا کر دیا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی یہی سلسلہ جاری رہیگا

امید ناکام، جناب مولوی محمد سبطین احمد صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ یہ
مضمون اسلئے اور بھی دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائیگا کہ جس واقعہ کا اس میں ذکر ہے وہ بالکل سچا ہے
مولوی صاحب نے جایا رڈ راک کی شان پیدا کر دی ہر طرز بیان لائق تالیف ہے۔

ہمارے لائق دوست جناب مولوی محین الدین انصاری صاحب (کنیٹب) پیر سٹرا^{ٹا}
نے حضرت شوق مرحوم و مغفور (جن کی تصویر ہدیہ ناظرین ہے) پر خوب مضمون لکھا ہے جو
اردو داں اور اردو نویس حضرات کے لئے نمونہ کا کام دے گا۔ کاش کہ اردو زبان
میں اس طرز کی تقلید کی جائے اور ٹھوس مضامین لکھنے کی عادت ڈالی جائے۔

نظم کے حصہ میں احسن الکلام جناب مولینا احسن مارہروی شاگرد حضرت داغ دہلوی
کے حسن افکار کا نمونہ ہے۔ آپ کہنہ مشق اور مشہور شاعر اور مصنف ہیں۔

جناب مولینا عبدالودود صاحب کی نظم خوب ہے۔ حضرت حالی کا اتباع اس سے
بہتر ہماری نظروں سے نہیں گذرا ہے۔

جناب محمود صاحب اسرائیلی کی نظم ایک انگریزی نظم کا ترجمہ ہے جو سلیقہ کے ساتھ
کیا گیا ہے۔ ابھی آپ کی ابتدائی مشق ہے لیکن بعض بند حقیقت میں اچھے ہیں۔
جناب قمر کی غزل بہت پاکیزہ ہے جو شکریہ کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

تبصرہ Rupam روپم

جالیاتی نقطہ نظر سے ہندوستان بھیب رہتا اگر آرٹ کے شعبہ کو مٹر اویسی گنگولی نہ سبھالتے اور اپنے عظیم المثال تہ ماہی رسالہ روپم کے ذریعہ سے ہندوستان کے آرٹ کی ترویج نہ کرتے۔ روپم، ایک انگریزی رسالہ ہے جو کلکتہ سے مٹر گنگولی کی ادارت میں ایسی آب و تاب سے نکل رہا ہے کہ اس کی ظاہری و معنوی خوبی اور دلکشی کا اندازہ محض اس کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ اور یہ مبالغہ نہیں ہے کہ ایشیا کا تو خیر کیا ذکر ہے یورپ کے ممتاز رسائل کا پہلو دیتا ہے۔ اور دنیا کے آرٹسٹ طبقہ میں غرت اور احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ ہمارے سامنے روپم کا اکیسواں نمبر ہے۔ اور ہم مٹر گنگولی کے احسان مند ہیں کہ انہوں نے اپنے بیش قیمت رسالہ کو بغرض ریو یوم رحمت فرما کر موقع دیا کہ ہم قارئین کرام سے اس کا تعارف کرا دیں تاکہ وہ آئندہ اس نعمت غیر مترقبہ کی شاداب و سداب بار دینا سے محروم نہ رہجائیں۔ روپم خالص ویسی اور ہاتھ کے بنے ہوئے کاغذ پر چھپتا ہے۔ چھپائی کی خوبیوں کے لئے صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ یہ خدمت کلکتہ کے مشہور پریس ٹیکر اینڈ کو کے سپرد ہے۔ اس کی تصاویر زیادہ تر لندن کے مشہور کارخانوں میں تیار ہوتی ہیں۔ آرٹ کے نادر و نفیس نمونوں کا انتخاب مٹر گنگولی کے کمال کا شاہد ہے۔ لیکن جو بات روپم کو اور بھی گرانقدر اور لائق توجہ بناتی ہے وہ اس کے

معنا میں جس میں آرٹ کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث کی جاتی ہے اور اس کے حسنِ وقوع پر عبور نہ دل و دماغ اور باریک محرک خیال استدلال کے ذریعہ سے نقادی کا فرض ادا کیا جاتا ہے۔

بدھ کے برہمی مجسمہ کی تصویر زیبِ سرورق ہے۔ یہ بت قدر آدم ہے اور کچھ عرصہ سے برہنگم کے عجائب خانہ کی زینت ہے اور عہدِ گپتا، کاکازنامہ ہے۔ چہرہ کی ثنات اور صباہت اس کے مذہبی کمال اور معصومیت کو ظاہر کرتی ہے۔ شرافت اور نجابت بدرجہ غایت موجود ہے اور اس امر کا پتہ دیتی ہے کہ گوتم شاہی خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ زہد و تقویٰ کی بے بیان دلکشی، ہونٹوں پر خفیت مگر قدرتی تبسم آنکھوں کی ہبہ دانی، ایک نظریں کہانی پڑتی ہیں۔ ساخت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بدن جہانی ورزش کا عادی نہیں سینہ کشادہ ہے۔ تمام بدن مڈول ہے۔ کندھوں پر گولائی ہے ہاتھ اور انگلیاں لابی ہیں ہر حصہ میں تناسب اور وہ نرمی ہے جو دنیا میں صرف مقدس اور پاک باز ہستیوں کو حاصل ہو سکتی ہے۔ غرض یہ بتِ صنفی حیثیت سے نمونہ ہے ہندوستان کے مرحوم کمالات کا اور مین مگر ٹوس دعویٰ ہے اس ہنرمندی کا جس سے آرٹ کی دنیا میں قدیم ہندوستان کو امامت کا درجہ حاصل تھا۔ علاوہ دیگر تصاویر کے جو بنگالی اور کانگریزوں کا نمونہ ہیں۔ ایک تصویر عہدِ مغلیہ کے کسی امیر کی ہے۔ اور عہدِ جاگیر سے متعلق ہے۔ یہ دربارِ جاگیر کے مشہور مصور منوہر کا عمل ہے۔ اسپر مندرجہ ذیل عبارت تحریر ہے ”سہ فیل سفید کوشی کیر عمل منوہر“ انکھوں سے استقلال اور قوت ظاہر ہے چہرے سے شجاعت عیاں ہے اور تمام جسم بالخصوص ہاتھوں سے اس کی قدرت اور طاقت کا پتہ چلتا ہے۔

لیکن مخصوص دو نقاد ویراس منبر میں رنگین ہیں جن کی خوبی اور دلکشی ایسی نہیں ہے کہ کسی عنوان ضبط تحریر میں آسکے یہ دونوں نقاد ویرانہ انسانی قدرت قلم سے بالاتر معلوم ہوتی ہیں اور معجز نگاری کا اچھوتا نمونہ ہیں۔ حمد جانگیری کے مرقوں کی زیارت کو آنکھیں ترسی تھیں۔ اس کمی کو ان نقاد ویروں نے بدرجہ احسن پورا کر دیا۔

پہلی تصویر دربار کا مرقع ہے۔ کسی تقریب کا موقع ہے جہانگیر تخت پر بیٹھا ہوا ہے عمائدین مملکت حاضر ہیں۔ راہبوں کا ملائے موجود ہے انعامات و جاگیریں عطا ہو رہی ہیں۔ درباری احکامات کو قلمبند کر رہا ہے۔ اللہ! اللہ! کیا رونق ہے! ہر چند سکوت کا عالم ہے لیکن چہروں سے مسرت اور قلبی خوشی ٹپک رہی ہے۔ مصور کی قلمکاری استادانہ ہے معمولی معمولی جزئیات تک پر اس کی نگاہ ہے رنگ کی ترکیب اور پوسے مرقع میں ظاہری اثر حد درجہ متین اور سنجیدہ ہے۔

دوسری تصویر بھی رنگین ہے اس میں جہانگیر کے جلوس کا ایک حصہ دکھایا گیا ہو مصع ہاتھوں پر شاہی نشان ہیں۔ گھوڑوں پر نقارے اور بابے ہیں پیدلوں کے پاس بندوقیں ہیں گویوں اور طایفوں کا مجمع ہے۔ ایرانی رقاصہ ناق رہی ہیں۔ ہندوستانی اور کشمیری طوائفیں گاہی ہیں۔ ان کا انتظام اور ان کے لباس اور سجاوٹ کا صرف دیکھنے سے تعلق ہے۔ یہ مرقع بھی فن مصوری کے لحاظ سے نادر ہے اور بے حد جاذب نگاہ ہے۔

یہ دونوں اصلی نقاد ویر حضور نواب صاحب رام پور کے شاہی کتب خانہ میں موجود ہیں یہ امر موجب مسرت و طماننت ہے کہ یہ یگانہ روزگار مرقع ہندوستان میں ایسے جوہر شائستہ رئیس کے پاس ہیں کہ ان کے ضائع ہونے کا احتمال نہیں ہو سکتا ہے۔

میں فلیکپ کا غڈ کے دو صفحے لکھ گیا لیکن رُپم پر ریویژنگاری کا حق ادا نہ ہوا۔

زفرق تا بہ قدم ہر کجا کہ مینگرم

تماشہ دامن دل میکشہ کہ جا اینجاست

افسوس شمع کا حجم اجازت نہیں دینا ہے کہ رُپم کے مضامین پر بھی تبصرہ کیا

جائے۔ اور ہم مجبور اس کو کسی مہر موقع کے لئے سہلوتی کرتے ہیں۔

یہ تبصرہ ادھورا رہ جائیگا اگر میں بہ حسرت و افسوس اعلان نہ کروں کہ رُپم کے

خریدار ہندوستان میں بہت کم ہیں لیکن یورپ امریکہ۔ جرمنی اور فرانس میں اسکی

مہت مانگ ہے کیا یہ واقعہ اس امر کا ثبوت نہیں ہے کہ ہمارے دولتمند اور خوش حال

در تعلیم یافتہ، جماعت کا بڑا حصہ ابھی غیر تربیت یافتہ اور بے حس ہے! چند سالانہ

لئے ہے۔ اور ایک کاپی کی قیمت مٹہ رہے۔

ملنے کا پتہ

P. C. Ganguly Esq

Editor Rupam,

9, Hastings Street,

Calcutta.

جعفری

رجسٹرڈ نمبر اے (۱۴۱۲)

اردو زبان کا ماہوار رسالہ

شمع

مدیران

محمد حبیب آکسن

پیرسٹریٹ لا۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس پر فلیس مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

حسن عابد حفصی آکسن

پیرسٹریٹ لا آگرہ

دارالاشاعت

حسن منزل شاہ گنج آگرہ

قواعد و ضوابط

- ۱۔ رسالہ ”شمع“ ہر ماہ انگریزی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ ۲۰ تاریخ تک اگر رسالہ نہ پہنچے تو دوبارہ طلب فرمائیے ورنہ رسالہ قیمتاً روانہ ہوگا۔
- ۳۔ قیمت سالانہ چھ روپیہ اور ششماہی تین روپیہ آٹھ آنہ۔ ممالک غیر سے سالانہ دس روپیہ ششماہی چھ روپیہ ہے جو ہر حال میں مشکلی لیجائے گی۔
- ۴۔ ایک پرچہ کی قیمت مع محصول ڈاک، ارہے ممالک غیر سے ۲۰ نمونہ کا پرچہ مفت روانہ ہوگا۔ چھ ماہ سے کم کے واسطے رسالہ جاری نہیں ہو سکتا ہے۔
- ۵۔ تین ماہ سے کم کے واسطے پتہ تبدیل نہیں ہو سکتا ہے۔ خریداران اپنے مقامی ڈاک خانہ سے خود انتظام فرمائیں۔
- ۶۔ رسالہ کے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت و ترسیل زرچندہ و اجرت اشتہارات براہ راست منیجر رسالہ سے ذیل کے پتہ پر فرمائیے۔
- ۷۔ مضامین خطوط متعلق مضامین آڈیٹر شمع کے پاس بمقام اگرہ روانہ فرمائیے۔
- نوٹ۔ چونکہ رسالہ شمع کسی ذاتی مقصد یا ذاتی فائدہ کی غرض سے جاری نہیں کیا گیا اسلئے زرچندہ بذریعہ منی آرڈر پیشگی مرحمت فرما کر کارکنان شمع کو ممنون فرمائیے۔ اور دی۔ پی منگوا کر واپس نہ فرمائیے۔

شرح اجرت حسب ذیل ہے

دہ	۱۰ صفحہ	نصف صفحہ	ایک صفحہ
تین ماہ	۱۰۰/-	۵۰/-	۲۵/-
چھ ماہ	۱۵۰/-	۷۵/-	۳۷.۵۰/-
ایک سال	۲۵۰/-	۱۲۵/-	۶۲.۵۰/-

المشتر:۔ منیجر رسالہ شمع حسن منزل۔ شاہ گنج اگرہ

تصویر جناب شیخ محمد شیر حسین صاحب قدوائی بیرسٹر۔

نمبر	عنوان مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	شاہان مالوہ	جناب نسی میر احمد صاحب علوی بی اے لکھنؤ	۳
۲	قطعات تیارخ	جناب میرزا ثاقب لکھنوی	۱۶
۳	بھرمجست شیخ غلام سہدائی مصحفی ..	جناب مولوی سید محمد احمد صاحب وقابی۔ اے	۲۲
۴	خواجہ حسن نظامی	ایک گنام کے قلم سے	۴۳
۵	غزل	جناب لوح ناروی جانشین داغ دہلوی	۴۸
۶	مسکارتقا	مولوی محمد عبدالشکور صاحب بی اے علیگ	۵۰
۷	مثنوی حضرت گرامی	۶۲
۸	مستر فائق	مترجمہ جناب نواب مرزا جعفر علی خان صاحب لکھنوی	۶۶
۹	غزل	جناب ابوالمعانی اختر شیرانی الافغانی	۸۳
۱۰	بیوی کا خط	نوشہ جناب مولوی محمد حسن صاحب بی اے ال لہئی	۸۴
	متردین کبار دودہ خلفا متوسطین		
۱۱	بنی عباس	جناب آقا سید ہادی حسن صاحب بی اے علی گڑھ	۸۹
۱۲	تبصرے	ایڈیٹر	۱۰۲
۱۳	شذرات	۱۰۹

اطلاع

محترمی جناب شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی بیرسٹرایٹ لائبریریٹو اسمبلی و تعلقہ دار
گدیہ (اودھ) کی تصویر زیب رسالہ ہے، آپ اپنی ذاتی وجاہت حب الوطنی اور ایشیاء کے
باعث کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں آپ کے سیاسی مضامین اور غزلیں اکثر رسالہ شمع میں
شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ادبی حیثیت سے آپ کا پایہ بلند ہے۔ اور یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہیں ہے کہ
آپ کا تمام وقت ملک قوم کی بے لاگ خدمت میں صرف ہوتا ہے۔ خدائے کریم آپ کی عمر
میں برکت دے آمین۔

افسوس ہے کہ بعض مضامین کی کتابت میں غلطیاں رہ جاتی ہیں اس کا خاص سبب یہ ہے
کہ ہمارے پاس اکثر مضامین نہایت بدخط پہنچتے ہیں لہذا التماس ہے کہ مضمون نگار حضرات
اپنے مضامین کو صاف لکھو اگر بھیجا کریں اور کاغذ پر صرف ایک جانب لکھا کریں ورنہ ہم کتابت
کی غلطیوں کے قطعی ذمہ دار نہ ہوں گے۔

چونکہ شمع مصور ہے اس لئے ہم ایسے مضامین بھی شائع کرنے پر آمادہ ہیں جن میں ہلاک کی تصاویر
کی ضرورت ہو۔ ایسی صورت میں مضامین کے ہمراہ تصاویر آنی چاہئیں مصوری کے اعلیٰ نمونے بھی
شائع ہوں گے۔ جو حضرات سادہ یا رنگین تصاویر بغرض اشاعت مرحمت فرمائیں گے وہ ہلاک
بنوانے کے بعد شکریہ کے ساتھ با احتیاط واپس کر دی جائیں گی اور رجسٹری دیمہ کے اخراجات
کا رسالہ تحلل ہوگا۔

خادم
منبر شمع

شماره

بابۃ ماہ اگست ۱۹۲۵ء



شاهان مالوہ

سنہ ۸۰۴ — ۹۶۸ ہجری

جناب مولوی نشی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے۔ پی۔ سی۔ ایس دکن انجمن اردو لکھنؤ رکن دوامی
انجمن اخوان الصفا کاکوری دسٹرکٹ مجسٹریٹ و جج نیچ چھاؤنی سنٹرل انڈیا

مقدمہ

مالوہ کی خود مختار اسلامی سلطنت باعتبار رقبہ حکومت اس منزلت کی نہ تھی کہ ہندوستان
کے وسیع جزیرہ نما پر اس کا دیر پا اثر ہوتا اور اس کی آزادی کا عہد اتنا طویل بھٹا کہ
دنیا کے اسلام میں شہرت و عزت حاصل کرنے کا وقت ملتا۔ حدود مملکت میں وسعت
دینے کی نہ تو زیادہ گنجائش تھی اور نہ خانہ جنگیوں سے کافی فرصت ملی۔ البتہ یہاں کے

تاجداروں نے علم و فضل کی سرپرستی کی۔ ان کا دار الحکومت ”مانڈو“ شیراز و سمرقند کا ہمسر بنا اور کئی صدیوں تک اُس کی علمی روشنی جزیرہ ہند کے ہر گوشہ کو منور کرتی رہی انہوں نے محلات، مساجد اور دیگر عمارات پر اس قدر دولت صرف کی کہ مدت تک اس اُجڑے ہوئے دارالریاست کے نقش و نگار ہندوستان میں بے مثل سمجھے گئے۔ اکبر کے عہد میں یہاں کے عالیشان محل لاہور اور دہلی کے مسافر دیکھ کر شرمندہ کرتے تھے ہاں اگرچہ تین لاکھ روپیہ صرف کر کے یہاں کی عمارات کی مرمت کرائی اور اس حسرت کو کہ میں ایک قابل یا دو گار جن جمشیدی برپا کیا جس کی تفصیل سے تو زک جہانگیری کے کئی صفحے رنگین ہیں۔ اُن کا قلعہ ”مانڈو گڑھ“ دنیا کے عجائبات میں شمار کئے جانے کے قابل تھا اور اُس کے کنڈر آج تک اپنے بانیوں کی شوکت و اولوالعزمی پر آنسو بہا رہے ہیں۔

وہ کسی وقت ہندوستان کی محفوظ ترین تجارتی منڈی اور دلی و دکن کے درمیان سب سے زیادہ پر رونق مقام تھا لیکن آج سنان و ویران ہے۔ عمارتیں بہت کچھ باقی ہیں مگر اُن میں کوئی رہنے والا نہیں۔ میں بھول گیا! بہاؤ اور چھتے اُن میں رستے بستے

۱۷۹۷ء میں قاضی صدر الدین لاہور کے عہد کائنات تبدیل ہو کر بہرچ جاتے تھے راستہ میں مانڈو قیام ہوا تو مولف گلزار ابراہیم اپنے مہمان کو دار السلطنت کے قدیم محلات دکھانے لے گیا۔ یہاں کی عمارات دیکھ کر انہوں نے فرمایا کہ ”جہیزین بہنے چوڑی ہیں وہ ان محلات کے گہرے ستون کی ایک سنگین کرسی کی قیمت کی بھی نہیں ہیں۔“

ما حفظ ہو گلزار ابراہیم چہارم۔ تذکرہ قاضی صدر الدین لاہوری

ابوالفضل نے بھی آمین اکبری میں مانڈو کی عالی شان عمارات کی تعریف کی ہے۔ ۱۲۔

ہیں!! اگلے باشندوں کی بد اعمالیاں درندوں کے قالب میں خانہ خالی پر قابض ہیں شاہی محلوں میں قد آدم لٹاس ہے اور قبرستان تو عبرت کے لئے بنائے ہی گئے تھے جہاں بادشاہ و گدا کو یکساں ہونا چاہئے۔

پردہ داری میکند بر قصر قیصر غنکبوست
چند نوبت میزند بر گنبد افراسیاب

شمالی ہندوستان جو اردو زبان کا وطن اور ابھی تک اسلامی علوم کا گہر ہے۔ اس میں ہوئی سلطنت کے حالات سے بالکل بے خبر ہے۔ وہاں کے مدارس میں دہلی اور اگرہ کی تاریخ پڑھائی جاتی ہے لیکن مرحوم مانڈو کا کوئی نام ہی نہیں لیتا۔ سمجھا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت دہلی کی بادشاہی کی مراد تھی۔ ”غزنی و غوری ہوئے بعد آئے غلام خلجی و تغلق سادات دلو دی مغل پر اختتام“ اور یہ واقعہ قریب قریب فراموش ہو گیا ہے کہ خاندان تغلق کے آخری زمانہ سے ہمایوں اور اکبر کے عہد تک جو طویل مدت گزاری، اس میں دہلی کی حکومت صرف موجودہ ممالک متحدہ اور پنجاب کے ایک حصہ تک محدود تھی۔ بنگال۔ بہار۔ مالوہ۔ گجرات اور دکن میں جداگانہ سلطین قائم تھیں جو اس وقت کی سلطنت دہلی سے زیادہ شان و شوکت رکھتی تھیں اور اُس سے بہت زیادہ قوی خدمات کا فرض ادا کرتی تھیں۔ بلکہ کچھ عرصہ کے لئے جوہنپور اور ملتان نے بھی دہلی کی حکومت سے آزاد ہو کر کوس لمن الملکی بجایا تھا اور سادات کے عہد و ولایت میں دہلی کی شاہنشاہی صرف نواح دہلی اور شہر بدایوں تک محدود تھی!!

بنگالہ کی ”پوریہ“ سلطنت جو ایک فوجی سردار فخر الدین نے محمد تغلق سے باغی ہو کر ۱۳۳۹ء میں قائم کی اور ۱۵۴۳ء تک اس کا وجود رہا اُس وقت کی سلطنت دہلی سے بہت زیادہ

وسیع اور دولت مند تہی ریس کے ایک بادشاہ کے پاس خواجہ حافظ شیرازی نے اپنی وہ مشہور غزل بھیجی تھی جس کا شعر ہے۔

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان بہند

زین قند پارسی کہ بہ نگالہ می رود

مقطع نے سلطان کا نام ہمیشہ کے لئے زندہ رکھا۔

حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث الدینؒ

غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود

دکن میں سلطنت ”بہمنی“ جو علاء الدین حسن نے ۱۳۴۷ء میں قائم کی اور جس کا سلسلہ اورنگ زیب کے عہد تک پہنچا پورا اور گوکنڈہ کی ریاستوں کی صورت میں باقی تھا دولت جہمت۔ فوجی طاقت۔ بحری قوت اور مذہبی خدمات میں دہلی سے بدرجہا فائق تھی۔

جونپور کی شرقی ”حکومت جو خواجہ جہاں نے ۱۳۹۴ء میں قائم کی سکندر سوری کے عہد تک شہنشاہ دہلی کو شرمندہ کرتی تھی۔ گجرات کی سلطنت جس کو مظفر خان نے ۱۳۹۶ء میں قائم کیا اکبر کے عہد تک دہلی کی حریت مقابل تھی۔

مالوہ نے ان سب کے بعد اپنی خود مختاری کا اعلان کیا اس کا رقبہ بھی زیادہ وسیع نہ تھا جنوب میں سلطنت بہمنی کا سکھ راج تھا اور اُس طرف آہمکھہ اٹھانے کی مجال نہ تھی مغرب میں گجرات کی شاندار ریاست تھی جس سے جنگ و جدال کا سلسلہ ۲۰۰ خری سانس تک

سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر بنگال کا پانچواں بادشاہ تھا ۱۳۶۷ء سے ۱۳۷۴ء تک

جاری رہا مگر قدم بڑھانے کی کوشش کامیاب نہ ہوئی شمال میں بادشاہاں جو نیپور اور دہلی کے علاقے تھے جن کی ہوس کرنا خود کسی کی متناہی۔ مشرق میں گوند ڈاڑھ یا بندہیلکنڈ اور شمال مغرب میں چتور گڈھ ہندو راجوں کی ملکیت تھی جن سے جہاد کا ارمان اور مال غنیمت کی آرزو پوری ہو سکتی تھی لیکن مستقل فتح صرف خواب کی تعبیر تھی!! غرض ہر طرف یہ صوبہ زبردست دشمنوں سے گھرا ہوا تھا۔ بے فکری اور فراغ الہالی کبھی میسر نہیں ہوئی۔ آزادی کی کل مدت زیادہ سے زیادہ ڈیرھ سو برس تھی۔

جفاکش سلاطین تقریباً ہر سال جنگ میں سرگرم رہتے تھے لیکن باوجود انکار اور پریشانیوں کے ہجوم کی ترقی علوم و فنون میں کوشاں تھے اور وہ عالیشان عمارتیں بنواتے تھے جن کے کنڈر آج تک دنیا کے سیاحوں سے خراج تحسین و آفریں وصول کرتے ہیں

بوئے الفت تمام پہیلی ہے

باقی اَبقیں ہونے لیلے ہے

ملوہ کی بادشاہی اور اس زمانہ کی دوسری اسلامی ریاستیں مرکزی حکومت کے ضعف سے عالم وجود میں آئیں لیکن اس میں شک نہیں کہ انہیں کے دم سے ہندوستان میں مسلمانوں کا نشان باقی رہا ورنہ بابر اور ہمایون کا بل اور بدخشاں میں تو شاید سلطنت کرتے مگر ہندوستان کی ہوا ہی اُن کو نصیب نہ ہوتی اور یہاں کے راجپوت اپنا کہو یا ہوا ملک واپس لیکر اس قدر طاقت ور ہو جاتے کہ محمود غزنوی اور شہاب الدین غوری کی دوبارہ ضرورت پیش آتی ۱۱۹۳ء میں رائے پور کو تسکست ویکر سلطان شہاب الدین غوری نے ہندوستان میں اسلامی بقرہ کیا اور ان کی وفات سے پہلے ہی قطب الدین ایک نے تمام شمالی ہند آگ سے بنگالہ تک فتح کر لیا۔ سبندھ پر مسلمان پہلے ہی سے قابض تھے

مانڈوا اور ادھین کو فتح کر کے شمش الدین التمش نے مالوہ بھی ممالک محروسہ میں شامل کیا اور ۱۲۲۶ء اور ۱۲۳۲ء کے درمیان رتھنپور اور وچار مقاموں کے سوا تمام شمالی ہندوستان شہنشاہ دہلی کا تابع فرما دیا۔ لیکن یہ فتح نامکمل تھی مسلمانوں کی فوجی چھاؤنیاں بیشک جگہ جگہ قائم ہو گئی تھیں۔ رعایا مرعوب تھی مگر مغلوب نہ تھی۔ مقامی راج پڑاؤ علاقوں میں قریب قریب خود مختار تھے اور جب موقع پاتے تھے علم بغاوت بلند کر دیتے تھے۔

ہندوستان کا عظیم الشان ملک آرام طلب شہنشاہوں کے بس کا نہ تھا۔ یہاں تو صرف التمش۔ بلبن اور علاء الدین خلجی کے سوا جاکش بادشاہ امن قائم رکھ سکتے تھے۔ ہندو باشندے اپنے فاتحوں کے مذہب اور حکومت دونوں سے ناخوش تھے اور جب مرکزی حکومت میں کمزوری دیکھتے آزادی کی کوشش شروع کر دیتے تھے دہلی کے بادشاہ رعایا کی دجھوٹی کے زیادہ کوشاں نہ تھے اور رعیت اُن سے دل تنگ تھی ہمایوں نے ایک میدان میں شکست پائی تو سارے ملک میں کوئی جگہ امن و عافیت کی نہ مل سکی۔ صوبہ دار دور دراز ممالک میں فوج اور خزانہ دونوں کے انصراف ہوتے تھے۔ اگر عامل کمزور ہوتے تو مقامی باشندے بغاوت کرتے اور اگر وہ زبردست ہوتے تو شہنشاہ کو ان پر قابو رکھنا دشوار ہو جاتا تھا۔ اس وقت نہ تو ریل گاڑی تھی نہ تار برقی جو مقامی حکومتوں کی مناسب نگرانی ہو سکتی۔ بعض صوبوں کی سڑکیں بھی صاف و ہموار نہ تھیں رعایا سے مدد کی توقع نہ تھی۔ کوئی قانون اسلحہ جاری نہ تھا۔ بغاوتوں کو جلد فرو نہ کر سکتی تھی صوبہ دار کل لوازمات شاہی برتتے تھے اور فطرتاً خود مختاری کے آرزو مند رہتے تھے۔

سلطان محمد تغلق کے آغاز سلطنت میں اسلامی حکومت ہندوستان میں ایسی وسیع تھی کہ اُس سے پہلے یہ دن دیکھنا کبھی نصیب نہ ہوا تھا لیکن اس کے بعد جو مختلف حصوں میں اگانہ

سلطنتیں قائم ہونا شروع ہوئیں وہ اکبر اور اورنگ زیب کے عہد تک دہلی کا جزو نہ بنائی جاسکیں
ہمایوں اور اکبر نے ان ریاستوں کو مٹانا شروع کیا اور عالمگیر نے خاتمہ کر دیا مگر کیا انجام ہوا
جب یہ حکومتیں نہ رہیں تو دلی کی شہنشاہی بھی رخصت ہو گئی۔ راجے خود مختار ہوئے اور
مرہٹوں کی سلطنت قائم ہو گئی۔

آج کل اورنگ زیب پر الزام لگایا جاتا ہے کہ اُس نے بیجا پور اور گولکنڈہ کی ریاستوں کو
تباہ کر کے مرہٹوں کو قدم چمانے کا موقع دیا۔ لیکن دراصل یہ غلطی ہمایوں اور اکبر نے شروع
کی تھی جس کو شاہجہاں نے ترقی دی اور اُس کے فرزند نے معراج کمال کو پہونچایا۔ اگر
مالوہ اور گجرات کی بادشاہیاں باقی ہوتیں تو عالمگیر دکن تک نہ پہونچ پاتا اور مرہٹوں کی
طاقت نہ بڑھتی۔

جب رعایا سلطنت دہلی کی ہوا خواہ نہ تھی تو صوبوں میں خود مختار حکومتیں ہی مناسب
تھیں۔ وہ درشتی اور نرمی کو سمو کر کسی نصد لگاتی تھیں اور کبھی مرہم رکتی تھیں اور انہوں
نے دوسو برس تک اس وسیع ملک میں اسلام کا چراغ روشن رکھا۔ ان ریاستوں نے
اکبر کی طرح رعایا کو انتظام مملکت میں شریک کیا اور عالمگیر کی طرح مذہب کے دبدبہ کو
برقرار رکھا۔ یہاں نہ تو جہانگیر کا سا ہندو راج تھا اور نہ اورنگ زیب کا سا مولویانہ
تقصیف۔ برہمن راجپوت اور کمتری حکومت کے ملازم تھے۔ لیکن انور مملکت میں شیر نہ تھے
ٹھاکروں کے بہادر فرزند فوج کے سپاہی تھے لیکن ان کے افسر ہمیشہ مسلمان ہوتے تھے
رعایا کے مذہبی عقاید کی عزت کی جاتی تھی اور ان کے رسوم و فرائض میں کوئی دخل نہیں دیا
جاتا تھا لیکن مذہب سلطانی کا احترام ہر ایک باشندہ پر واجب تھا۔

ان سلطنتوں کی تاریخ بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے اور سلاطین دکن۔ گجرات

دنگار کے کارنامے ایسے بیش بہا ہیں کہ اُن کو ہرگز فراموش کرنا نہیں چاہئے

ہم اس وقت بادشاہاں مالوہ کی سرگذشت اپنے ہوطنوں کو سُنانا چاہتے ہیں اور اسی کے ضمن میں ریاست گجرات کا بھی تذکرہ کریں گے کیونکہ ان دونوں ہمسایہ حکومتوں کی روداد اس قدر ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہے کہ اُن کو جدا کرنا ناخن کا گوشت سے الگ کرنا ہے۔
بنگال اور دکن کی کہانی اگر زندگی ہے تو فردائی شب را !!!

پہلا باب

خود مختاری کا آغاز

مالوہ کی شمالی سرحد دریائے جمیل اور جنوبی حد نرپدا ہے۔ مغرب میں گجرات اور چھوٹانہ اور مشرق میں گونڈ وارہ اور بندھیلکنڈ اس صوبہ کے انتہائی کناروں پر واقع ہیں۔

یہاں کی قدیمی تاریخ تاریکی میں ہے لیکن راجہ بکرماجیت کا نام نیک اندھیر رات میں جگنو کی طرح چمکتا ہے۔ اس کا سمبت جو ۷۷۵ء قبل مسیح سے شروع ہوا آج تک ہندوستان میں رائج ہے۔ اور اس کے جواہرات نور تن اُس وقت تک "اوجیس" کا نام دنیا میں روشن کرتے ہیں۔ بکرماجیت کے بعد راجہ ہوج نے اس دیس میں علم و فضل کی قندیل جلائی اور اُس کے

۱۷ مالوہ میں کئی راجہ اس نام کے گزرے ہیں مگر وہ راجہ ہوج جس کے دربار کے کنڈر اس وقت تک دہار میں پائے جاتے

ہیں کزن ٹاڈ مولف راجستان کی تحقیق کے مطابق ۵۶۷ء میں تھا۔ اسی زمانہ کے قریب حضرت رسول عربی علیہ الصلوٰۃ

والسلام کی بعثت ہوئی تھی۔ مشہور ہے کہ راجہ ہوج اپنے محل کی چھت پر بیٹھا تھا یکبارگی اُس نے دیکھا کہ چاند دُور

مکڑے ہو گیا اور پھٹ گیا۔ اُس نے پتھروں سے اس باز کا انکشان چاہا تو انہوں نے کہا کہ ہماری کتابوں میں لکھا ہے

کہ ایک اوتار عوب میں جنم لینگا اور وہ چاند کے مکڑے کے گیارہ نے ایک ایچی عرب بھیجا اور بعد دریافت از قبیلہ فوج لیا

عالیشان مدرسہ کے کنڈر آج بھی دہلی میں پائے جاتے ہیں بڑے بڑے جاہ و شہرت کے راجہ اس خطہ پر حکومت کر گئے جن میں سے بعض کے نام سنسکرت کی قدیم کتابوں سے زمانہ حال میں دریافت کئے گئے ہیں لیکن بکرمجیت اور راجہ بہوج کے سوا کسی کا مفصل احوال معلوم نہیں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نسیاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

اس صوبہ پر مسلمانوں کا پہلا حملہ سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں ۱۲۲۶ء و ۱۲۳۲ء کے درمیان ہوا اور سلطان غیاث الدین بلبن نے ۱۲۴۰ء یا ۱۲۵۰ء میں اس زرخیز علاقہ کو سلطنت دہلی کا باجگزار بنایا۔ تقریباً ڈیڑھ سو برس تک شہنشاہاں دہلی کے عمال اس ملک پر حکومت کرتے رہے اور اس طویل مدت میں مالوہ کی تاریخ دہلی کی داستان فتوحات کا ایک ہندو تہی ۱۳۹۴ء میں بدست محمود تغلق تخت دہلی پر شکن ہوا اور توڑے ہی عرصہ کے بعد مغربی کوہستان سے ایک زور شور کی آمد ہی آئی۔ جس نے دہلی کا چراغ جو بادشاہ فیروز تغلق کے عہد سے ٹٹمار ہاتھ خاموش کر دیا یعنی اقبال مند تیمور کے سیلاب ظفر نے بد نصیب محمود کو اپنا دار السلطنت چھوڑنے اور گجرات میں پناہ لینے پر مجبور کیا اس وقت مالوہ کے صوبہ دار دلاور خان کو بھی غاشیہ اطاعت اتارنے کا حوصلہ پیدا ہوا اور وہ موقع پا کر راجہ بہوج کے دار الحکومت پر اپنا سکہ چلانے لگا۔

۱۶۱۱ء میں امی برہما لایا۔ سوانح اکبر میں میں یہ قصہ لکھا ہے اور مولانا رفیع الدین نے بھی رسالہ شری الفریس یہ قصہ نقل کیا ہے مگر ہندو اس افسانہ کو بے بنیاد بتاتے ہیں۔ دہار کے قریب ایک مزار عبداللہ شاہ کا ہے اور گمان کیا جاتا ہے کہ اس جگہ یا تو کسی صحابی کی قبر ہے خود راجہ بہوج کا مدفن ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲

دلادور خاں کا نام ”حسن“ اور اس کا سلسلہ نسب شہاب الدین غوری تک چند
 واسطوں سے پہونچتا تھا۔ حسن کا باپ صاحب جاہ و منصب تھا اور امرار دہلی میں شمار کیا
 جاتا تھا۔ سلطان فیروز تغلق نے حسن کی پیشانی پر ستارہ بلند کی روشنی دیکھ کر
 اس نوجوان کو خطاب و منصب سے سرفراز کیا اور بادشاہ محمد تغلق نے اپنے عہد دولت
 میں اس بلند اقبال کو مالوہ کی صوبہ داری پر مامور فرمایا۔

اس زمانہ میں صوبہ داراں مالوہ کا دار الحکومت ”دہار“ تھا۔ حسن نے ہی یہیں قیام
 اختیار کیا قرب و جوار کے ماتحت راجاؤں کو مغلوب کر کے اپنی ہمت و شجاعت
 کی دھماک بٹھادی۔ اور دہار کی قدیم جامع مسجد عمر در زمانہ سے خراب ہو گئی تھی۔
 از سر نو تعمیر کی گجرات کا صوبہ دار مظفر خاں۔ جو دلادور خاں کا دوست تھا دہلی کی فوجی قوت
 کا اضمحلال دیکھ کر ۷۹۹ھ (مطابق ۱۳۹۶ء) میں خود مختار بادشاہ بن بیٹھا۔ شہنشاہ اپنے
 باغی عاہل کی سرکوبی کے لئے شائد ہاتھ پاؤں مار تا مگر امیر تیمور نے ہندوستان
 پر حملہ کر دیا اور سلطان محمود تغلق دہلی سے فرار ہو کر گرتا پڑتا خود گجرات پہونچا۔
 ”مظفر شاہ“ بادشاہ دہلی کا اپنے صوبہ میں پناہ گزین ہونا خطرناک سمجھا اور شہنشاہ کی
 خاطر دہرات کا حقہ نہ کی۔ بدقسمت بادشاہ مظفر ہو کر گجرات سے رخصت ہوا
 اور مالوہ آیا۔ دلادور خاں نے اپنے اعزاء اور ارکان ریاست کو شہنشاہ کے استقبال
 کے لئے بھیجا اور جب شہر دہار صرف تین منزل رہ گیا تو خود بھی قدمبوسی کے لئے حاضر ہوا

۱۵ زمانہ حال میں ایک سنگین کتبہ مولانا کمال الدین کے مزار واقع دہار کے متصل دستیاب ہوا ہے
 جس پر تحریر ہے کہ ۷۹۵ھ مطابق ۱۳۹۲ء میں دلادور خاں صوبہ دار نے سلطان محمود شاہ تغلق کے
 عہد میں اس مسجد کو دوبارہ تعمیر کیا۔ ۱۲

بڑی عزت و شوکت سے شہنشاہ کو دارالریاست میں لایا اور تمام نقد و جواہرات اُسکے حضور میں پیش کر کے عرض کی کہ وہ مع اپنے تمام خاندان کے شہنشاہ پر قرباں ہو نیکو تیار رہے۔ محمود تعلق خوش ہوا اور اپنی برگشتگی طالع کا دور دہار میں گزارنے پر راضی ہو گیا۔

صوبہ دار مالوہ کا بلند حوصلہ لڑکا ”الف خاں“ باپ کی بیہ عاجزی اور فروتنی دیکھ کر خفا ہوا اور دہار سے بہاگ کر ”مانڈو“ چلا گیا جو جنوب میں پندہ ہیس میں کے فاصلہ پر ایک کوہستانی قلعہ تھا۔ جب تک سلطان محمود دہار میں مہماں رہا یہ رئیس زادہ مانڈو سے واپس نہ آیا۔ سنہ ۱۱۳۷ھ میں محمود تعلق عازم دہلی ہوا اور دلاور خان نے تمام ساز و سامان شہنشاہی اپنے آقا رولی نعمت کے لئے مہیا کر دیا جب بادشاہ دہار سے رخصت ہو گیا تو تقریباً تین برس کی غیر حاضری کے بعد الف خاں مانڈو سے آیا اور باپ سے اصرار کیا کہ وہ صوبہ داری کا ذیل لقب چوڑ کر خطاب شاہی قبول کرے۔

جس وقت سے کہ مظفر خان صوبہ دار گجرات نے خطاب شاہی اختیار کیا اور سلطنت دہلی اس کو کچھ نقصان نہ پہونچا سکی دلاور خاں کی نیت بگڑی ہوئی تھی اب بیٹے کے اصرار کا بہانہ سمند ناز پہ تازیانہ ہوا۔ حسن نے خود مختاری کا اعلان کیا۔ چتر سفید اور سراپردہ سرخ جو بادشاہوں کے لئے مخصوص تھا استعمال کیا جدید سکے تیار کرایا اور مساجد میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا۔

کہتے ہیں کہ سلطان فیروز تعلق کا بیٹا محمد شاہ جب باپ سے خفا ہو کر دہلی سے فرار ہوا تو چار امیروں نے اُس کی رفاقت کی تھی وفا پرستی کی سختیاں جہلی تھیں۔ محمد بادشاہ

ہوا تو اُس نے ان رفیقوں کو فراموش نہیں کیا۔ اول خواجہ سرور کو خواجہ جہاں خطاب دیکر وزیر سلطنت بنایا۔ دوسرے ظفر خاں بن وجیہ الملک کو مظفر خاں خطاب دیکر گجرات کا صوبہ دار کیا۔ خضر خاں کو ملتان کی گورنری عطا کی اور دلاور خاں غوری کو مالوہ کی ریاست عنایت فرمائی۔

خدا کی شاں ہے کہ اُن چاروں رفیقوں نے حق نعمت فراموش کر کے شہنشاہ سے بغاوت کی خواجہ جہاں نے جو نیور پر قبضہ کیا اور حکومت شرقیہ کی بنیاد ڈالی۔ مظفر خاں گجرات کا مظفر شاہ اول مشہور ہوا۔ خضر خاں ملتان کا بادشاہ ہوا اور دلاور خاں نے مالوہ کی خود مختار اسلامی حکومت کا آغاز کیا دلاور بادشاہ ہوا تو اُس نے اپنے افسران فوج اور اراکین دربار کو خطابات اور مناصب سے سرفراز کیا۔ ریاست کے انتظامات درست کئے لیکن کوئی نمایاں ملکی خدمت ظہور میں نہ آئی تھی کہ چار سال سلطنت کرنے کے بعد ششمہ (مطابق ۱۱۵۷ھ) میں دفعتاً مر گیا۔ مولانا کمال الدین کی درگاہ کے متصل ایک قبر محمود خلجی بادشاہ مالوہ کی بتائی جاتی ہے لیکن وہ تربت غالباً دلاور خان کی ہے کیونکہ محمود خلجی اول کی قبر مانڈویں ہے اور اس کے متعلق ایک حکایت بھی ہے جو مناسب موقع پر درج کی جائیگی۔ محمود ثانی بن ناصر الدین خلجی حوض دو ہد کے قریب مالوہ کی سرحد پر مدفون ہوا تھا اور یہ تربت اُس کی ہی نہیں ہو سکتی۔ سلاطین مالوہ میں سے صرف دلاور ہی ایک بادشاہ تھا جس نے دہلی میں اپنا مستقر رکھا اور نہ اس کے عہد کے بعد دار الحکومت مانڈو ہو گیا تھا اور کسی دوسرے سلطان کا دہلی میں دفن ہونا پایہ ثبوت کو نہیں پہنچا۔ والفیض عند اللہ۔

دہلی کی مشہور لاٹ مسجد اسی کی تعمیر کرائی ہے۔ شمالی دروازہ چینی جنم کا ہے۔ مشرقی پہاٹک پر ایک نظم کندہ ہے جس کا معلوم ہوتا ہے کہ دلاور غوری نے جو مولانا نذیر الدین کامریہ تھایہ مسجد نبوی اور ششمہ میں مکمل ہوئی اس مسجد سے (بقیہ صفحہ پندرہ)

شبہ کیا جاتا ہے کہ دلاور خاں کو اس کے بیٹے نے زہر دیا اور مالوہ کے یعض افسران فوج بھی الف خاں کو اس گناہ سے مستہم کرتے تھے لیکن جب کوئی مرگ مفا جات واقع ہوتی ہے تو اس قسم کے شکوک پیدا ہو جاتے ہیں کوئی دلیل اس بے بنیاد شک کی نہیں ہے۔

منظر شاہ گجراتی جو کسی وقت میں دلاور خاں کا خواجہ تاشس تھا اسی شبہ میں گرفتار رہا اس نے الف خاں کے حقوق ریاست سے انکار کیا اور مالوہ پر فوج کشی کر دی معلوم نہیں کہ وہ کونسی منحوس ساعت تھی جس میں اپنے دوست کے خون کا عیوض لینے کو منظر نے دہار پر پہلا حملہ کیا۔ کیونکہ اس ناسعود گھڑی سے جو لڑائی کا سلسلہ ان دونوں ہمساہ ریاستوں میں شروع ہوا وہ توڑے توڑے وقفہ کے بعد ۱۲۶ برس تک قائم رہا یہاں تک کہ مالوہ کی خود مختار خی ختم ہو گئی اور چند ہی سال کے بعد مالوہ کے مٹانے والے ہی مٹ گئے۔

نوٹ کے فاصلہ پر ایک آہنی میل ہے جس کی بابت سندہ اوراق میں لکھا جائے گا۔

۱۷ منظر شاہ ایک نو مسلم خاندان کا رکن تھا۔ اور مرآت اسکندری کی روایت کے مطابق سقاں فیروز تعلق کی سرکار میں شراب کھینچنے کی خدمت پر متعین تھا۔ اس کی تمیز اور سلیقہ کو دیکھ کر بادشاہ نے جاہ و منصب سے سرفراز کیا۔ وہ ایام مصیبت میں یحیٰ بن فیروز تعلق کا رفیق دشت نوری رہا اور جب محمد تخت نشین ہوا تو صوبہ داری گجرات کے مغربہ عمدہ سے سر بلند کیا گیا۔ کہتے ہیں کہ فرحت الملک سابق صوبہ دار گجرات نے ہندوؤں کو امور سلطنت میں بہت دخیل کر لیا تھا اور علماء اسلام نے ناراض ہو کر ایک عرصہ اشت اس کے خلاف دہلی روانہ کی تھی سلطان محمد تعلق اپنے رفیق مصیبت کو عروج دینے کے لئے بہانہ کا منتظر تھا اس نے منظر خاں کو گجرات کا صوبہ عنایت فرمایا۔

منظر نے گجرات پہنچ کر فرحت الملک کو شکست دی۔ ایدر کے راجہ کو مغلوب کیا۔ سومنا تہ پر جس کا نام سلطان محمود غزنوی کی بدولت ہمیشہ زندہ رہا گادورہ اسلامی پہرہ ادا دیا۔ ڈیو کا جزیرہ جو آج پورٹ گینز کے قبضہ میں ہے پہلی بار دارالاسلام بنایا اور صوبہ گجرات کے قریب قریب ہر ایک گوشہ پر متصرف ہو گیا۔

قطعات تیاری

در تہنیت حصول خطاب "ہمارا جہ" بحضور عالیجناب ہمارا جہ سر محمد علی محمد خان بہادر
کے سی ایس آئی۔ والی ریاست عالیہ محمود آباد و ام اقبالہ

گلابانگ طرب

سریر آرائی دولت را باقبال فروغ بزم شاہانہ مبارک
بزر برینہ گلابانگ تاریخ ز خدام وفا پیشہ مبارک
سر بدین قلم کو دیم و گفتیم
خطاب نو ہمارا جہ مبارک
۱۹۳۵ء

گل سرسید

ہوش اک گم گشتہ یوسف تھا سفتیں ناگمان
خضر بن کر اک نوید تازہ آئی راہ میں
جس نے طالع کو جگہ دی طارم اُمید پر
گرچہ وہ یوسف کی صورت گر چکا تھا چاہ میں
یعنی اک زینہ عروج بام عزت بڑھ گیا
میرے شاہ وقت کا دربار شاہنشاہ میں

پہلے راجہ تھے مگر اب وہ ہمارا راجہ ہوئے

سچ ہے شاقب کیا کمی اللہ کی درگاہ میں

ہو رہے ہیں پھول چہرے دوستوں کے کیوں نہوں

ایک کانٹا اور ڈوبا سینہ بدخواہ میں

یہ خطاب اچھا ہے لیکن اوج عزت دیکھ کر

کم نظر آتا ہے ہر اک چشمِ حق آگاہ میں

ماہ، بن جاتا ہے اک ادنیٰ تصرف سے مہاء

اب بھی کیا ٹھوکر لگے گی حاسدوں کو راہ میں

میں مہما سے ماہ کو اچھا سمجھتا لا کلام

ہاں مگر اس وقت جب دھبہ نہ ہوتا ماہ میں

قلب کتا ہے کہ تم سمجھو مہما کو بھی مہما

تاج بخشی کیا نہیں ہے قدرت اللہ میں

لاکھ اُمیدوں کو لیکر آ رہا ہوں اپنے ساتھ

وسعتیں پیدا ہوئی ہیں دامن کوتاہ میں

نیرنیکوے اقبال اور بالاتر ہوا

شاہدِ رعنایہ یہ تاریخِ بزمِ شاہ میں

توڑ کر شاقب سر دشمن لکھو پھر ہر سال

ایک کو پیل اور بھوٹی بوستانِ جاہ میں

گل نوبہار

خطاب تازہ پیش ہوم ممبر ہما بن کر بصد اقبال آیا
خدا رکھے مرادوں کے چس میں کھلا جو پھول وہ اعلیٰ سے اعلیٰ
بہت شایانِ عز و مرتبت ہے یہ تشریف مبارک فال و زیبا
لکھوں تاریخ زبردستہ میں طبیعت کا ہر ثاقب یہ تقاضا
طرب افزاے جان ہر نغمہ دل کہ راجہ ہے ہمارا راجہ اودہ کا

۱۳۲۳ھ

گل نشاط

جناب ہوم ممبر کو خطاب کے سی ایس آئی
حکومت سے ملا تھا جو باندازِ ملوکا نہ
وہ اک تمید تھی اس مینت آثار مقصد کی
کہ ہے مدوح پرستی راج و کینخسٹر کا ہم پایہ
ہمارا راجہ ہو یا خاقان معناً ایک ہیں و نونؔ
نہ وہ اس سے گران پایہ نہ یہ اس سے تنگ مایہ
یہ دو نون لفظ ہم معنی تھے پھر ترجیح کیا معنی
ہو اکیون یہ لقب اک فردِ سلامی سے وابستہ
یہ ہے اک مسئلہ مبنی ہے جو ملکی مصالح پرؔ
نظر آتی ہے وجہ تسمیہ معقول و سنجیدہ

کہ ملکی خدمتوں پر غور فرما کر حکومت نے

زبان ہند کو ملحوظ رکھا ہے ہر آئینہ

علو و مرتبت میں کس کو ہے انکار کی جبرأت

کمال منزلت پر کب نہ تھا اقبال فرخندہ

وہی فرمانروا راجہ امیر لدولہ کا بیٹا

وہی ہے آسمان فضل پر خورشید کا جلوہ

وہی ہے شان خود داری وہی ہے حُسن رعنائی

وہی ہیں شاہد تمکین کی زلفین اور وہی شانہ

اودھ کی سرزمین کے جملہ سردارانِ فی عزت

ہمیشہ سے اسی ڈیوڑھی پہ کرتے آئے ہیں سجدہ

مگر با این ہمہ پھر وجہ نازش ہے کہ یہ خلعت

حضورِ قیصر ہندوستان کا ہے پسندیدہ

وہ بسم با سعادت کیون نہ چمکے اوج گردون پر

بسم پر تو فگن ہوں جس پہ ^{۱۳۴۳}انوار خدا بارہ

مری جانب ہی اے ابر کرم رحمت کا ایک چھینٹا

کہ میرا گلشن ہستی ہے مدت سے خزانِ نیدہ

گلوں میں رہ کے گلشن کی ہوا کہا یا تو کرتا ہوں

مگر یا مال آفت ہی ہوں جیسے باغ میں سبزہ

بنا کر محرم اسرار عالم مجھ کو قدرت نے

کچھ ایسے حال میں رکھا کہ سمجھا جاؤں دیوانہ
 ملی اس شرط پر یہ جانشینی میر و غالب کی

کہ رکھا جائے میرے ہی مقدر کا ورق سادہ

مری رنگین نوائی کو ملی شریف ناکامی

کہ دکھلائے بہار سعی لا حاصل مرا شہرہ

زمانہ قدر دان فن نہیں کیا خاک سمجھے گا

گزر رہا ہے دم فکر سخن جو روح پر صدمہ

دل بلبل سے پوچھے کوئی فطری زمزمے میری

سرود جنگ کیا ہے اور کیا مطرب کا مرغولہ

ہنسر کے قدر دان ہو یا نہوں پر دانا نہیں مجھ کو

کہ ہتھنائے خاطر ہے بجائے خویش گنجینہ

مذاق بد مذاقی دیکھ کر اس دور گردوں میں

مجھے شعر و سخن سے واقعا کرنا پڑی تو بہ

ہزاروں رنگ کے نغمے بھرے ہیں قلب محضوں میں

مگر قید قفس میں ہوں مثال مرغ پر بستہ

قدح کش ہوں مگر اگر گزر جاتی ہے فاقہ سے

وہ عالم دید کے قابل ہے جب ملتا نہیں بادہ

خمار نشہ مے توڑے دیتا ہے رگین دل کی

جما ہی پر جما ہی ہے تو خمیازہ پر خمیازہ

ملیں تو میں چڑھا جاؤں کئی خم مجھ کو ڈر کس کا
بلا سے محتسب دیکھا کرے، بیٹھا رہے شخنہ

چلے آتے ہیں ستانہ ہوا میں جھومتے بادل

بھری برسات اور ترسا ہوا یہ رند بے پایہ

نہ اترے جس کا نشہ عمر بھر وہ مے پلا مجھ کو

رہے لاکھوں برس ساقی ترا آباد میخانہ

نہ تھا کچھ دامن امکان میں نذر شاہ کے قابل

مگر یہ ایک گلہائے وفا خوشبو کا گلہ ستہ

لکھوں تیاج ثاقب ہمزباں سلطنت ہو کر

کہ ہے اس ہند کا وہ حکمراں تارا مہاراجہ

ثاقب این لالی ٹین دعا گوے دولت و اقبال خاکسار میرزا ثاقب لکھنوی

بست و یکم ماہ جون ۱۹۲۵ء

رسالہ پردہ نشین

صوبہ متحدہ آگرہ داد دھ کا بیہ واحد زمانہ ماہواری

رسالہ ہے جو عرصہ اٹھارہ سال سے طبقہ نسواں

کی علمی - اخلاقی - اصلاحی و معاملات خانہ داری میں اُن کی اعانت کی پوری پوری خدمت

انجام دے رہا ہے شریف گھرانوں کی بیبیاں اور بیٹیاں اسے اپنی دبستگی کا ذریعہ جانتی ہیں

اور مشکلات خانہ داری میں اسے اپنا سچا معین و مددگار سمجھتی ہیں قیمت سالانہ تین روپیہ

نمونہ ۴ میں ملنے کا پتہ :- مہتمم رسالہ پردہ نشین آگرہ۔

بحر المحبت شیخ غلام سہدانی مصحفی

جناب مولوی سید محمد احمد صاحب وقابی لے ڈپٹی کلکٹر

ادبی دنیا کو مولوی عبد الماجد صاحب کا نہایت مشکور ہونا چاہئے کہ اُن کی علم دوستی اور کوشش جمیلہ سے شیخ غلام سہدانی مصحفی کی مثنوی بحر المحبت شائع ہوئی جس سے علم ادب کے ذخیرہ میں ایک اور نادر الوجود کتاب کا اضافہ ہوا۔

مصحفی منفقور کچھ ایسے بد نصیب واقع ہوئے تھے کہ بچپن ہی میں دولت مند باپ کی لمارت کو تباہ ہوتے ہوئے دیکھا۔ اکتساب علم افلاس کی حالت میں کیا۔ علم و فصل حاصل کرنے پر یہ اُسید ہوتی تھی کہ نگہت وادبار کی گنگمور گناہت جائے گی اور آفتاب علم کی شعاعیں اُن کی زندگی کے تاریک پہلوؤں کو منور کر دیں گی۔ مگر بد اقبالی ساتھ لیکر پیدا ہوئے تھے وہ سایہ کی طرح ہمیشہ ساتھ رہی۔ اسی نے تکمیل علم کے بعد اُن کو شاعری کی طرف متوجہ کیا شاعری کے واسطے افلاس اور پریشانی ہمیشہ اُس کے کمال کے جوہر سمجھے گئے ہیں۔ شاعری نے مصحفی کو ادبار سے نکلنے نہ دیا یہ اُن کے لئے سونے پر سہاگہ ہو گئی۔ مدت العمر شاعری کی مگر پیٹ کبھی نہ بھرا۔ زندگی ہی میں اپنی اولاد معنوی کو شکم پروری کے لئے بیچنا پڑا۔ پھر ہی ایک معتد بہ ذخیرہ مصحفی نے چھوڑا مگر زمانہ نے اس پر بھی گنہامی کی چادر ڈال دی جس شخص نے آٹھ دیواں چھوڑے ہوں تعجب ہے کہ اس وقت اس کا ایک دیوان ہی بازار میں دستیاب تھیں۔ اس زمانہ میں کم لوگ ایسے ہوں گے جن کو مصحفی کے قلمی دواویں کے دیکھنے کا شرف حاصل ہوا ہو۔ میں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ میں مصحفی کے تسلی

کی زیارت سے مشرف ہوا اور اُن سے فیض حاصل کیا اس زمانہ میں جب کہ ہزاروں سال کے پُرانے شہروں اور قبروں کو کھود کر پرانی تہذیب کا پتہ لگایا جا رہا ہے ممکن ہے کہ علمی دنیا میں زندگی بسر کرنے والوں کو بھی اس سے ایک سبق ملے اور اپنے شعبہ کے مدفون ذخیروں کو گمنامی کی قبر سے کھود کر نکالیں اور ان جواہر ریزوں کو جواں میں برسے پڑے ہیں علمی دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ انجمن ترقی اُردو نے چند پورانی کتابیں شائع کی ہیں مگر اُن کی کوشش نہایت سُست رفتار رہی ہے۔ افسوس ہے کہ باوجود مواقع اور ذرائع کے جو اس انجمن کو حاصل ہیں آج تک ایک دیوان ہی کسی پرانے شاعر کا شائع نہ ہو سکا۔

آج ستائیس اٹائیس سال ہوئے میں نے حاکمی مرحوم کو دیوان غالب کی تصحیح کے بارے میں لکھا تھا اور اُن کو حق شاگردی کا واسطہ دیا تھا مگر نتیجہ کچھ نہ ہوا ان کے کاں پر جوں تک نہ رنگی۔ آخر اس کا سہرا ایک نئے تعلیم یافتہ ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم کے سر رہا خدا مرحوم کو مدارج عالیہ عطا کرے جس کی کوشش سے نیم مردہ غالب زندوں میں داخل ہو گیا۔

سخ شدہ دیوان کی تصحیح کے علاوہ متروک اشعار کے اضافہ نے علمی دنیا پر ایک بڑا احسان کیا۔ نظم کے سلسلہ میں غالب کے بعد ثنوی بحر المحبت دوسری کتاب ہے جو سوا سو برس کی گمنامی کے بعد مولوی عبدالمجید صاحب کی کوششوں سے از سر نو زندہ ہوئی۔ بد قسمی سے اول نسخہ نہایت کرم خوردہ اور غلط دستیاب ہوا۔ اس تین سو اٹھاون اشعار کی ثنوی کی

طہ یہی قوم کی بدذاتی کا مرثیہ ہے۔ انجمن کا اگر اس کی پہلی حالت سے مقابلہ کیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ مولوی عبدالحق صاحب قندابی اسے نے اُس کو زندہ کر دیا ہے۔ مجھے ذاتی طور پر معلوم ہے کہ مولوی صاحب کئی دواوین شائع کرنا

چاہتے ہیں مگر انجمن کی وہی حالت ہے کہ۔ بے زری کردہ من اُنچہ بہ قاروں زر کرد۔

صحت میں اُن کو نہایت زحمت اٹھانی پڑی۔ اسی پر انہوں نے اکتفا نہیں کی بلکہ دوسرا نسخہ ڈھونڈ نکالا۔ اول نسخہ سے جو الفاظ مختلف پائے گئے اُن کی فہرست چھاپ کر علم ادب پر ایک مزید احسان کیا۔ جس قدر ایک علم دوست مولف کی ایمانداری ہو سکتی ہے اُس کو کما حقہ پورا پورا ابرتا۔ بد نصیبی جیسا کہ تمام اردو فارسی تصانیف کی قسمت میں لکھا ہے یہ کتاب بھی بے ڈھنگے پن سے بچ سکی جس سے اہل مطبع کی بدسلوکی اور لا پرواہی پوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔

اس سے آج تک کسی کو انکار نہیں کہ مصحفی کی شاعری ”وہی“ نہیں تھی ”اکتسابی“ تھی انہوں نے اکتساب علم کے بعد فن شاعری کو بحیثیت علم پورے طور پر حاصل کیا۔ شعرا نے جو قواعد معاصر و محاسن کے جانچ کے مرتب کئے تھے اُن سے پورے طور پر واقف تھے۔ تناسب الفاظ و صنم جگت اور نادر ترکیب جو اُس زمانہ میں عام طور پر پسند کی جاتی تھیں اُن کو برتنے میں مشاق تھے۔ چونکہ فارسی کو اچھی طرح حاصل کیا تھا۔ جا بجا فارسی کے غیر مانوس الفاظ و محاورات اور انوکھی ترکیبیں اردو میں ٹوٹتے تھے۔ نئی نئی سنگلاخ زمینوں کے ذریعہ سے اپنی شاعری کو آسمان پر چڑھانا چاہتے تھے۔ اس زمانہ کے مذاق کے مطابق اُن کے کلام کو جیسا ہی سراہا گیا ہو مگر دراصل اُن کا کمال یہی کہ وہ کندن و کاہ بر آوردن تھا۔ انوکھی ترکیبیں اور خاص طرز ادا جو مصحفی کے ساتھ مخصوص تھیں سامعین سے خراج تحسین حاصل کر لیتی تھیں مگر اثر کو جو دیکھتے تو کچھ ہی نہیں۔ شاعر کا کام مثل ایک فلسفی کے اصلیت کا انکشاف کرنا ہے نہ کہ اصلیت کو معمہ و چیتا بنادینا۔ اصلیت کا جوہر مصحفی کے یہاں مفقود تھا۔ وقت پسندی اور تکلف نے ہر دو کو جو شاعری کی جان ہے اُن کے کلام میں نام کو ہی نہیں آنے دیا تھا۔ اُس میں کلام نہیں کہ وہ ایک معمولی سی بات کو طرح طرح سے ادا کر سکتے تھے اور ایک بے جان مجسمہ کو انواع و اقسام کے رنگین لباسوں سے آراستہ کر سکتے تھے۔ مگر اگر کپڑوں کو

اتار کر دیکھئے تو سوائے ایک بے جان چیز کے اس کے اندر کچھ نظر نہ آئے گا۔ اصل شاعر وہی ہے جس میں قوت تخیل بدرجہ اتم پائی جائے۔ شاعری مصوری سے زیادہ مشکل کام ہے جس طرح مصور کے واسطے ضروری ہے کہ وہ نسخہ کائنات کو بغور ملاحظہ کرے اور اُس کے ہر جزو کل کے جزئیات اور باہمی تعلقات سے واقفیت حاصل کرے اور بروقت ضرورت اُن کو مناسب موقع سے استعمال کر سکے اسی طرح شاعر بھی اپنے مشاہدات اور معلومات کے ذخیرہ کو کام میں لانے پر مجبور ہے۔ شاعری کی دشواریاں مصور سے بدرجہا زیادہ ہیں۔ اُس کو برخلاف مصور کے لفظوں سے رنگ کا کام لینا پڑتا ہے۔ لفظوں سے ایسا رنگ بہرنا جو مصور کے جھلکتے ہوئے رنگوں کو پیکا کر دے آسان کام نہیں اُس کے واسطے خون جگر کے صرف کی ضرورت پڑتی ہے۔ مصور کا صرن عالم خارجی سے تعلق ہوتا ہے۔ مگر شاعر اشیائے خارجی سے گزر کر جذبات اور خیالات سے ہی بحث کرتا ہے جن کی صحیح تفصیل کہنے کے لئے ہر قسم کی نکتہ وسیع معلومات کی ضرورت ہے۔ شاعر کا دماغ اس موقع پر فلسفی سے جا ملتا ہے ذہنی محسوسات اور اثرات کا جس قدر علم ایک ماہر علم الطبیعیات کو ملتا ہے اُس سے زیادہ شاعر کو ہونا چاہئے فلسفی تو کیفیات مختلفہ کی نوعیت اور ان کے اثرات کی تشریح کرتا ہے مگر شاعر اپنی لفظوں کی ترتیب سے ان کیفیات اور اثرات کو دوسروں میں پیدا کر دیتا ہے۔ اُن خارجی اور باطنی محسوسات کی مصوری محض الفاظ سے کرنا نہایت ہی مشکل کام ہے۔ شاعر کو مصور و فلسفی کے درجہ سے بڑھ کر ماہر علم زبان ہونے کی ہی اشد ضرورت ہے۔ چونکہ اُس کو تصویر لفظوں سے کہنی پڑتی ہے اس لئے ایسے الفاظ کا جو اس خیال کو دماغ میں پیدا کر سکیں استعمال کرنا لازمی ہوتا ہے۔ زبان پر کامل قدرت اور الفاظ کا صحیح مذاق استعمال شاعری کی جان ہے۔ ہزار وہ فلسفیانہ دماغ رکھتا ہو اور لاکھ قوت مشاہدہ مصور سے بڑی چہڑی ہو مگر اگر صحیح

الفاظ میں اپنے مافی الضمیر کو ادا نہیں کر سکتا یا نامناسب موقع کے الفاظ ادا کر جاتا ہے تو اس کو صحیح معنوں میں شاعر نہیں کہہ سکتے اگر ایک عالم کی گفتگو کسی جاہل کی زبان سے ادا کی جائے یا عورت کے خیالات اور زبان کسی مرد کی زبان سے استعمال ہوں تو شاعر کی بد مذاقی لطف شاعری کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ شاعر کے واسطے فلسفی کا دماغ مصور کی آنکھ اور ادیب کی زبان درکار ہے۔ بقول ارسطو شاعری ایک ایسا فن ہے جس میں فلسفہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر بھرا ہوا ہے۔ اس شاہد عالم قریب کی "فلسفہ یعنی اصلیت" اگر جاں ہے تو مصوری اس کا جسم اور موسیقیت لباس

تعریف شعر بقول ملٹن شعر کی خوبی یہ ہے کہ "سادہ ہو" "جوش سے بھرا ہو" اصلیت پر مبنی ہو۔ سادگی۔ وہی کلام مقبول عام ہو سکتا ہے جو بلا کسی غور و خاص کے عوام کی سمجھ میں فوراً آجائے اُس کے واسطے لفظوں کی سادگی کے علاوہ خیالات کی صفائی۔ طرز ادا کی چستی اور زبان کی سلاست کی از حد ضرورت ہے۔ ایسے نازک و دقیق خیالات جن کا بار الفاظ نہ اٹھا سکیں اور جو شاعر کی قوت اظہار کی ناقابلیت سے جیساں بکھر رہ جائیں اور عام طور پر فوراً سمجھ میں نہ آ سکیں نظم کرنا شاعری کا خون کرنا ہے محسوسات کے شارع پر چلنا۔ بے تکلفی کے سیدھے رستہ سے ادھر ادھر نہ ہونا اور فکر کو جولانیوں سے باز رکھنا اسی کا نام سادگی ہے۔ سادگی میں قیامت کی کشش و جذبہ ہے۔ مبالغہ اور تکلف میں صداقت مفقود ہو جاتی ہے۔ جہاں سادگی رخصت ہوئی اثر بھی غائب اس لئے اصل شاعری کے واسطے سادگی اشد ضروری چیز ہے۔

۲۔ جوش۔ جب تک خود شاعر میں جوش پیدا نہ ہو وہ اس کیفیت کو دوسرے میں پیدا نہیں کر سکتا جس درجہ میں یہ کیفیت شاعر میں موجود ہوتی ہے اسقدر اثر اس کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ اصل شاعر وہی ہے جو پہلی کیفیت خاص اپنے میں پیدا کر سکے۔ اس کے بعد اپنے جوش کو دوسروں میں اپنے الفاظ کے ذریعہ سے منتقل کر سکے۔ جب اصلی جوش پیدا ہو جاتا ہے۔

تو اس کو ادا کرنے کے لئے الفاظ ہی ویسے ہی مناسب موقع خود بخود ہم پہنچنے لگتے ہیں۔ اصلی قصہ محبت یا عزم کی حالت میں جو الفاظ قدرتی طور پر بلا تکلف زبان پر جاری ہو جاتے ہیں وہ بحالت تصنع کبھی ادا نہیں ہو سکتے۔ تاوقتیکہ یہ جذبہ خود شاعر میں پیدا نہ ہو وہ دوسرے میں ہرگز منتقل نہیں کر سکتا۔

۳۔ اصلیت۔ جوش بغیر اصلیت کے پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہ ضرور نہیں کہ واقعہ منطوقہ خود شاعر پر گزرا ہو مگر وہ واقعہ ایسا ضرور ہونا چاہئے جو ممکن الوقوع ہو یا اس کا کچھ جز و مشاہدات پر مبنی ہو۔ شاعر کو اختیار ہے کہ دیو پری کا قصہ لکھے۔ سوائے اس کے کہ اُن کے پر لگا دیئے جائیں یا کچھ فوق العادت قوتیں عطا کر دی جائیں باقی اُن کے تمام حرکات و سکنات ہمارے علم مشاہدہ کے ماتحت ہوں گے۔ اگر کوئی شاعر پرستان کے سمندر کا ذکر کرتے ہوئے بیاں کرے کہ بجائے پانی کی موجوں کے آگ کے شعلے اُٹھتے تھے تو اسی نظم میں خاک ہی اثر نہ ہوگا سبز پری کا گلغام سے عشق اصلیت کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے اور محض اسوجہ سے موثر ہے اگر اصلیت کو غائب کر دیجئے تو اثر کو ہی غائب سمجھئے۔ ایک دوسرے کے واسطے لازم و ملزوم انتخاب الفاظ۔ مذکورہ بالا تین باتیں اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتیں جب تک کہ صحیح المعنی الفاظ بر محل نہ استعمال کئے جائیں۔ اگر مصورتیوں میں سرخ اور پھول میں سبز رنگ بھرے تو تصویر کی تمام خوبی غارت ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر کوئی شاعر بے محل کسی لفظ کو صرف کرے تو خیال کی لطافت سامع کے دماغ میں آنے ہی نہ پائے گی۔ شاعر کا مقصد کچھ ہوگا اور سامع کے سمجھ میں کچھ آئے گا۔ پس خیال کو صحیح طور پر ظاہر کرنے کے لئے انتخاب الفاظ بھی ضروری ہے جو بغیر فکر و کاہش ممکن نہیں۔ شاعر کو اظہار خیال کے لئے بعض مرتبہ صحیح لفظ کی تلاش میں گم ہونا غور کرنا پڑتا ہے۔ اور کبھی کبھی تو یہ کہنک دنوں باقی رہتی ہے جس وقت صحیح لفظ ملتا ہے شاعر

اچل پڑتا ہے اور اپنی تلاش کی کامیابی پر ہولے نہیں سماتا۔

ثنوی - بیان تک جو کچھ بیاں ہوا وہ عام شاعری کے متعلق تھا مگر ثنوی کے واسطے خصوصاً کچھ اور بھی قیدیں ہیں۔ شاعری کے دیگر اصناف مثلاً قصیدہ - غزل - رباعی وغیرہم نہ اس قدر طویل ہوتی ہیں اور ایسی مسلسل جیسے ثنوی۔ اس لئے وہ اس قدر دشوار نہیں جس قدر کامیاب ثنوی کا لکنا دشوار ہے۔ غزل یا قصیدہ میں شاعر پابند نہیں ہوتا۔ ایک شعر میں کا ہے تو دوسرا آسمان کا چونکہ اُن میں باہمی ربط و تسلسل ضروری نہیں دونوں اپنی اپنی جگہ لطف دیتے ہیں مگر ثنوی کی حالت بالکل جداگانہ ہے۔ چونکہ ثنوی میں کسی واقعہ کو بیان کیا جاتا ہے اس لئے تسلسل لازمی ہو جاتا ہے۔ ثنوی میں ہر بیت دوسری سے ایسی دست و گریباں ہونی چاہئے کہ اگر کسی بیت کو درمیان سے نکال دیا جائے تو فوراً معلوم ہونے لگے کہ یہاں کچھ نقص رہ گیا۔ یہ ایک پہلو یا نگہِ مستہ کی تصویر نہیں بلکہ ایک بڑے باغ کا مرقع ہے کمال شاعری یہ ہے کہ واقعات کو اس طرح بیان کیا جائے کہ ہر بات اپنے موقع پر مزاد بجائے اور تسلسل کہیں ہاتھ سے جانے نہ پائے۔ شاعر کا کمال جب قدر ثنوی میں ظاہر ہوتا ہے وہ اور کسی صنف شاعری میں نہیں معلوم ہوتا۔

خصوصیات ثنوی - ثنوی کو کامیاب بنانے کے لئے شاعر کو حسب ذیل باتوں پر خاص طور پر توجہ کرنا لازمی ہے ان میں سے جس بات میں جس قدر زیادہ خامی ہوگی اس قدر ثنوی پایہ اعتبار سے گری ہوئی متصور ہوگی۔

تسلسل و روانی ثنوی مثل ایک سونے کی زنجیر کے ہے جس کی ہر کڑی دوسری سے پیچیدہ اور جس کا ہر حلقہ دوسرے کے برابر نظر آتا ہے جس حلقہ یا جس کڑی کو جداگانہ دیکھئے بجائے خود مکمل معلوم ہوتی ہے۔ جو شان ایک میں ہے وہی دوسری میں نمایاں ہے جب سب کو ملا کر

دیکھئے تو نہ کہیں کہا بچہ نظر پڑتا ہے اور نہ کاواکی۔ لطافتِ زباں اور حسنِ معنوی کا ایک دریاء ہے کہ بہتا نظر آتا ہے تسلسل کے ساتھ روانی جب تک نمایاں طور پر مثنوی میں نہ پائی جائے اس نظم پر صحیح معنوں میں مثنوی کا اطلاق مشکل ہے۔ اگر الفاظ اس طرح ادا کئے جائیں جس کے پڑھنے میں موسیقیت پیدا نہ ہو اور کانوں کو گراں گزریں تو سارا مزہ اپیکا پڑ جاتا ہے تسلسل اور روانی سے جو نظم عاری ہوگی وہ صحیح معنوں میں مثنوی کہلائے جانے کے مستحق نہیں۔

۲۔ سادگی جس طرح شکوہ الفاظ و تصنع قصائد کے حسن ہیں اُسی طرح سادگی مثنوی کا زیور ہے کوئی مثنوی کہی مقبول نہ ہوگی جب تک کہ سادگی کوٹ کوٹ کر اُس میں نہ بھری ہو جوش و تاثیر سادگی میں پائی جاتی ہے۔ وہ بناوٹ میں ہرگز نہیں ہوتی۔ مثنوی کی بہترین خوبی یہ ہے کہ روزمرہ کی بول چال اس طرح پر نظم کی جادے کہ اگر اُس کی نشر کرنا چاہیں تو مشکل سے ہو سکے۔ نظم یہ معلوم ہوگویی انشریں بات چیت ہو رہی ہے مثنوی کے پڑھنے میں غیر مانوس الفاظ کثرتِ مبالغہ و تصنع اُس کے سارے اثر کو زائل کر دیتے ہیں۔ اگر کہیں کسی شعر کا مطلب سمجھنے کے لئے غور کرنا پڑے تو سارا ہی مزہ اکر کر ہو گیا وہ مثنوی کیا ہوئی فلسفہ یا منطق کے مسائل کی کتاب ہو گئی۔

۳۔ جیسا موقع ویسی بات شاعر کو مثنوی میں گر گٹ کی طرح۔ طرح طرح کے رنگ بدلنے پڑتے ہیں۔ کہیں وہ معشوق کے جامہ میں جلوہ گر ہو کر اُس کی زباں سے اُس کے جذبات و خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ کہیں غمگین عاشق بن کر جامہ درمی کرنا نظر آتا ہے اور اُن کیفیت کی تشریح کرتا ہے جو ایک عاشق کو انگاروں پر لٹاتی رہتی ہیں۔ کہیں دشمن جانی ہے تو کہیں دوست قلبی۔ کہیں جوان کا دلولہ بن کر آتا ہے۔ تو کہیں بوڑھے کی مایوسی۔ غرض جس شکل اور جس حالت کو ظاہر کرتا ہے ہو بہو اصل کی تصویر کھینچتا ہے۔ ہر شخص کے مقتضائے حال

خیالات اور جذبات کی تصویر اتارنا اور اس کے شایاں شاں الفاظ ادا کرنا اصل شاعری ہے۔ جوانی کے ولولے اگر نوجواں ہی میں دکھائے جائیں تو اصلی ہوں گے ورنہ خلان فطرت کہہ کر روک دیا جائیگا۔ ایک شہزادی کی گفتگو اور جذبات۔ ایک لونڈی کی گفتگو اور جذبات سے مختلف ہونگے اگر شاعر ہر شخص کے مناسب حال الفاظ و خیالات نہ ادا کر سکے تو وہ ہرگز لائق ستائش نہیں۔ الفاظ کا بر محل استعمال نصاحت کی جاں ہے۔ شاعر ذرا اس میں چوکا اور طلسم خیال شکست ہوا۔

۴۔ موافق فطرت و موافق عادت ہونا۔ چونکہ ثنوی ایک مرتع ہے اس کا ہر منظر ہر خیال ہر جذبہ مطابق فطرت ہونا چاہئے۔ جہاں فطرت سے ہٹا اور رنگ بگڑا انسانی جذبات۔ حیوانی افعال اور مناظر قدرت کو مطابق فطرت ظاہر کرنے کے لئے کائنات کو غور سے مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ شاعر کا بڑا کام یہ ہے کہ وہی کیفیت وہی حالت پیش نظر کر دے جو کسی موقع پر قدرتی طور پر ہوا کرتی ہے۔ مختلف حالتوں میں مزاج بدل جاتے ہیں کیفیات دوسری ہو جاتی ہیں۔ بادشاہ کے غضب کی جو کیفیت ہے وہ اُس کے مقید ہونے کی حالت میں ہرگز نہ ہوگی مگر ایک معمولی قیدی سے وہ مختلف ہوگی۔ ایک خطا کار قیدی کی حالت ایک بے خطا قیدی سے جدا ہوگی۔ ایک عورت قیدی کے خیالات اور جذبات اور محسوسات مرد قیدی سے بالکل الگ تھلگ ہوں گے۔ شاعری کا فرض منصبی یہ ہے کہ ہر شخص کے مدارج و حیثیت کا خیال رکھتے ہوئے اُس کے اصلی جذبات اور محسوسات کی تصویر کھینچے اگر امتیازی فرق کو شاعر ظاہر نہیں کر سکتا تو یہ اس کی خامی کی دلیل ہے۔ اسی طرح اگر عرب قصہ میں کوہ ہمالیہ کے مناظر اور بنارس کے گھاٹ کی دلفریبی دکھائی جاوے۔ یا ریچھ اور شیر یا اور ایسے ہی دیگر جانوروں کی موجودگی جو ہندوستان کے ساتھ مخصوص ہیں عرب میں دکھائی

جادے تو شاعر کی جاہلیت کے علاوہ نظم کا اثر بالکل زائل ہو جاتا ہے۔ ایسی ثنوی کے متفرق ابیات خواہ کیسے ہی عمدہ کیوں نہ ہوں مگر ایک بالغ کی نظر کی نگاہ میں طفلانہ لایینی بات معلوم ہوگی۔

۵۔ اثر۔ یوں تو کل شاعری کے واسطے اثر ضروری چیز ہے مگر ثنوی کو خصوصاً اثر میں ڈوبا ہوا ہونا چاہئے۔ اگر رزمیہ ثنوی ہے تو پڑھنے کے ساتھ ہی ایک بزدل کے دل میں بھی ولولہ شجاعت پیدا ہونا چاہئے۔ اگر عشقیہ نظم ہے تو مردہ سے مردہ دل پر بھی اثر کر کے چھوٹے اگر یہ باتیں نہیں تو تھوہ رزمیہ نظم ہے اور نہ یہ عشقیہ۔ اثر اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جبکہ شاعر اصول شاعری سے پورے طور پر باخبر اور مشاہدہ قدرت سے اس کا دماغ منور ہو یہ بات کسی نقال میں نہیں پائی جاتی صرف قہبی شاعر کو یہ بات نصیب ہوتی ہے۔

۶۔ رمز و کنایہ۔ شاعر کو بہت سی باتیں رمز و کنایہ میں بیان کرنی لازمی ہوتی ہیں اگر ادنیٰ تفصیل کی جادے تو لطف کلام ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ رمز و کنایہ کا جو ایک مصرعہ لطف دے جاتا ہے وہ دس صفحہ کی مفصل نظم سے حاصل نہیں ہوتا۔ اصل شاعر وہی ہے جو یہ تمیز کر سکے کہ کس چیز کی تفصیل کی جاوے اور کس کو رمز و کنایہ میں بیاں کیا جاوے۔ جہاں تفصیل کی ضرورت نہیں وہاں بلا ضرورت تفصیل کرنا نہ صرف طبیعت پر گراں ہوتا ہے بلکہ نظم کے اثر کو خاک میں ملا دیتا ہے۔ ایک لفظ سے کل واقعہ کو پیش نظر کر دینا یہی اصلی بلاغت ہے۔ یہاں تک ان باتوں کا ذکر ہو جن کی ثنوی میں اشد ضرورت ہوتی ہے اب کچھ وہ باتیں لکھی جاتی ہیں جن کا ثنوی میں پایا جانا عیب ہے۔

۱۔ صنایع و بدایع و مبالغہ۔ صنایع و بدایع و مبالغہ قصائد کی جان ہیں مگر ثنوی کے واسطے بد نما عیب ہیں ان کا وجود ثنوی میں راہ کے کنارے دھچکے کے مثال ہیں جسے قدم

قدم پر ٹوکریں لگتی ہیں۔ بلندی خیالات کا یہ معیار نہیں کہ اصل حقیقت ہی سرے سے غائب ہو جائے۔ مثنوی میں جہاں شاعر نے بلند پروازی کی حقیقت رخصت ہوئی حقیقت کا رخصت ہونا اور اثر کا زائل ہونا ایک ہی بات ہے۔ مثنوی میں ایک واقعہ بیاں کیا جاتا ہے واقعہ کے بیاں کرنے میں ہمیشہ سادگی اور سچائی برتی جاتی ہے۔ صنایع و بدائع اور مبالغہ حقیقت سے دور لیجاتے ہیں۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو اُن سے مثنوی میں اجتناب کرنا چاہئے۔

۲۔ تکذیب واقعہ۔ شاعر کے واسطے یہ بات بھی لازمی ہے کہ جو بات ایک مرتبہ بیان کر چکا ہے اس کے خلاف مثنوی بھر میں کہیں نہ بیاں کرے اس کے خلاف کرتے ہیں۔ دروغ گو را حقا بناشد والی مثل صادق آتی ہے اس کے علاوہ جو کچھ اثر اس وقت تک پیدا ہو چکا ہوتا ہے وہ سب کا نور ہو جاتا ہے۔

۳۔ خلاف تجربہ و مشاہدہ باتیں۔ کوئی بات خلاف تجربہ و مشاہدہ بیاں کرنا سخت عیب ہے۔ یہ کہنا کہ گنگا میں موتی اور مونگے پیدا ہوتے ہیں خلاف واقعہ ہے اب اگر کوئی شاعر گنگا سے موتی اور مونگے نکالے تو سامع پر اس کا کیا اثر ہوگا سوائے اس کے اور کیا امید کی جاسکتی ہے کہ جو کچھ نظم کا اس وقت تک اثر ہوا ہو وہ سب زائل ہو جائے۔

مصحفی سے قبل میر مثنوی دریا کے عشق لکھ چکے تھے میر کی عظمت کا سکھ ان کے دل پر بیٹھا ہوا تھا اور ان کے کسی ایک شعر کو دوبارہ پڑھو لینے کو اس قدر باعث افتخار سمجھتے تھے کہ سرود کھڑے ہو ہو کر آداب بجالاتے تھے۔ یہ مثنوی غالباً مصحفی کے آخر زمانہ میں لکھی گئی ہے جس زمانہ میں وہ اپنا مقابل کسی کو نہ سمجھتے تھے اور یہ خیال کہ دو حصہ سن آمدہ لیلائے شاعری "اُن کے دماغ میں بس گیا جب ہی تو مصحفی کے قلم سے اس قسم کے اشعار نکلے۔

تیری طراحوں سے دور کہنچ
کئی اہل سخن نے اُس کو لکھا
گرچہ ہے کلک تیرا درہ کار
تو بھی قدرت کو اپنی کر اظہار
جن مقاموں میں رنگ کم ہے بھرا
دے ذرا اور بھی تو حسن ملا
سطح کا غنڈہ کھینچ وہ تصویر
جس سے حیراں رہیں صغیر و کبیر

یا

جیسی میروں میں شان ہو کچھ اور
ہم فقیروں میں شان ہے کچھ اور
مصحفی کے زمانہ میں مذاق شاعری حقیقت کے مرکب سے ہٹ کر تصنع کی طرف جھک گیا تھا
شاید اسی وجہ سے مصحفی کا یہ خیال ہوا ہو کہ اُن کی ثنوی زیادہ مرصع ہے۔ خیر مصحفی یا اُن کے
زمانہ والے جو کچھ خیال کرتے رہے ہوں مگر ہم کو تو یہ دیکھنا ہے کہ بحفاظت صلیت شاعری ثنوی
بجز المحبت کا کیا رتبہ ہے۔ جس ترازو سے ہم سیفو۔ ہومر۔ گوٹٹی شکسپیر۔ امرالقیس۔
نظامی۔ فردوسی۔ غالب اور انیس کے کلام کو تولتے ہیں اسی کے ایک پلرے میں ثنوی
دریاے عشق کو رکھیں اور دوسرے میں بجز المحبت کو اور پھر دیکھیں کہ کس طرف کا پلرا
جھکتا ہے۔ جو فرق اس دونوں ثنویوں کے نام سے ظاہر ہوتا ہے اُس سے زیادہ اُن کے
مضامین سے ظاہر ہوتا ہے۔ ایک آمد ہے اور دوسری آورد۔ ایک ایک خاص محدود
زمانہ کے مذاق کے رنگ کی ہے دوسری ایک مستقل صحیح مذاق کی تصویر ہے جو اپنا اثر
ہمیشہ یکساں کرتی رہے گی۔ اس کو خواہ انگلستان کے معیار نظم سے جانچا جائے خواہ
جرمنی کے خواہ ایشیا کے۔ یہ اپنی قول میں پوری اترے گی۔

ہم کو یرت ہے کہ مولوی عبدالماجد سے تعلیم یافتہ فاسفیانہ دماغ کے شخص نے عام طور پر
مصحفی کو میر کے برابر رکھا ہے مگر چند مقامات پر اُن سے بڑھا دیا ہے۔ ہم کو نہ میر کی طرف ذرا

منظور ہے نہ مصحفی کی۔ اگر کل ثنوی کی تنقید کی جائے تو ثنوی سے چوگنی ضخامت کی کتاب بن جائیگی۔ ہم صرف اُن ہی حصوں کو لیں گے جن کو مولوی صاحب نے میر سے بہتر ظاہر فرمایا ہے۔ دونوں شعرا کے تحت دل ناظرین کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں جو اصول ثنوی کی جانچ کے میں نے تحریر کئے ہیں اُن سے غالباً مولوی صاحب کو انکار نہ ہوگا۔ ہم اسی معیار سے ہر دو ثنویوں کو جانچتے ہیں اور نتیجہ ناظرین کی رائے پر چھوڑتے ہیں۔ قصہ کو سمجھنے کے لئے ادھر کا حال یہ ہے کہ ایک عاشق مزاج راہ چلتے ایک کھڑکی میں کسی مہجین کو بیٹھا دیکھتا ہے آنکھیں چار ہوتے ہی تیر نظر سے دل ترازو ہو جاتا ہے عشق سے بے بس ہو کر اُسے گھر کے سامنے پانوں توڑ کر بیٹھ جاتا ہے اُس راہ سے گزرنے والوں کو طرح طرح کے خیال ہوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ لڑکی کے باپ کو بھی اطلاع ہوتی ہے وہ ایک شریف غیر قند ہے اس رسوائی کو دیکھ کر سخت پریشان ہے۔ میر صاحب کہتے ہیں۔

وارث اُس کے ہی بدگمان ہوئے درپے دشمنی جان ہوئے
مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں ؎ دفعتاً اُس بلا کے تین ٹالیں ؎
پھر یہ ٹہری کہ ہوں گے ہم بدنام سُن کے آخر کہیں گے خاص عام
کیا گندہ بھٹا کہ یہ جوان مارا کس نے مارا۔ اُسے کہاں مارا
ہو وے گر خوں خفتہ یہ بیدار گینچنی ہو وے خفت بسیار
کیجئے ایک ڈہپے اُس کو تنگ تانہ عاید ہو اپنی جانب تنگ
تمتِ خط رکھئے اس کے سر کیجئے سنگسار اُس کو پھر
کی اشارت کہ کو دکان شہر اے لبریز غصہ دپر تہر
دے کے دیوانہ اُس جوان کو قرار ہو گئے سارے درپے آزار

ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا ایک نے آ کے زیر سنگ کیا
ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر ایک بولا کہ اب ہے کیا تاخیر
گرچہ ہنگامہ اُس کے سر پر تھا ایک روئے دل اسکا ادھر تھا
محو تھا اُس کے خیال کے بیچ تھا گرفتار اپنے حال کے بیچ
ہونٹ پر حسن کا بیان اُس کا تھا سرو سنب آستان اُس کا

دیکھ کر اُس کو بے خور دے خواب جانا ہر اک نے عاشق بے تاب
منہ پہ اُسکے جو رنگ خوں نہیں عشق ہے اُس کو یہ جنوں نہیں
ہے نگہ اُس کی جس طرف مائل اس طرف ہی گیا ہے اس کا دل
جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں چاہ ثابت ہوئی اسی گھر میں
عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا مضطرب کہ خدائے خانہ ہوا
گہریں جا بھروسہ دفع رسوائی بیٹھ کر مشورت یہ ٹھرائی
یاں سے یہ غیرت نہ تاباں جا کے چندے کیس رہی نہاں
شب محافہ میں اس کو کر کے سوار ساتھ دی ایک دایہ غدار
پار دریا کے جلد رخصت کی اس طرح فکر رنج تہمت کی
گھر تھا اک آشنا کا مدنگاہ واں ہو رد و پوش تابیہ غیرت ماہ
ہوے جب اس بلا سے خاطر جمع نور افزائے خانہ ہو جون شمع

مصحفی معشوق کا ہی عشق سے متاثر ہونا اضافہ کر کے اسی کیفیت کو ذیل کے الفاظ میں

بیان کرتے ہیں۔

الغرض یوں ہی گزرے جب کئی ماہ
 ہوئی اس کے ہی دل میں اس کی راہ
 اس کو بھی اک خیال رہنے لگا
 جی ہی جی میں ملال رہنے لگا
 صاحب خانہ تھا زبس کہ غیور
 دیکھ کر اُس گلی میں یہ شر و شور
 مشورت ہر کسی سے کرنے لگا
 مارے غیرت کے سخت مرنے لگا
 خشم گاہ کے کہ مار ہی ڈال
 جوں بنے اس بلا کو سر سے ٹال
 لطف گاہ کے کہ سال کر
 دیکھ ہوتا ہے کیا تامل کر
 قتل عاشق رو انہیں ہر گز
 یہ کسی نے کیا نہیں ہر گز
 وہ کرے گا تو ہوے گا بدنام
 اپنے مذہب میں جو برا ہے کام
 آخر کار تھے جو محرم کار
 ایک دن ان کو جمع کراک بار
 مصلحت جو ہوا کہ کیا کیجئے
 کچھ بچے اس کا مشورہ دیجئے
 کیونکہ سر سے ملے یہ رسوائی
 تب انہوں نے یہ بات ٹھرائی
 یعنی ادب آش کو چہ و بازار
 کچھ نہ کچھ اُس کو دیوین آزار
 اُس پہ گو سیکڑوں ستم ہوئیں
 پر نہ بدنام جس میں ہم ہوئیں
 جب یہ مٹری تو کو دکاں شریہ
 ساتھ لیکر کے اپنے جم غفیر
 یک بہ یک اس جواں پر ڈھائے
 لڑکے کیا آئے ایک بدلائے

قصہ مشہور ہو گیا اُس کا
 نہ رہا حسن و عشق میں پردہ
 یعنی افشا ہوا یہ سینہ نگار
 ہے اسی نازنین کا عاشق زار
 نت سوے غزنہ ہے نگاہ اُس کی
 برق سی کو ندنی ہے آہ اُس کی

منہ نہیں موڑتا جفا دلوں سے رلبط ہے اُس کو دل کی چاہوں سے
 وارث اس نازنیں کے دیکھ یہ حال لائے سو سو طرح سے دل میں خیال
 جب نہ بن آئی اور کچھ تدبیر یہی سوچے کہ اب بلاتا خیر
 یان سے یجا کے اُس صنم کے تئیں چندے پوشیدہ رکھیں درکھیں
 طور پر اپنے داں یہ زلیست کرے پھر یہ دلدادہ یاں جئے کہ مرے
 پار دریا کے اک ٹھکانا بھتا اُن کا کوئی وہاں یگانہ بھتا
 ان سے اور اُن سے تھی شناسائی دوستی یکدلی دیکھائی
 اعتماد یگانگت بھی بھتا اتحاد موانست بھی بھتا
 شاہد مر جب ہوا روپوش روز شب آئی ہو گلیم بدوش
 اک محافہ میں کر سوار اُسے ساتھ دایہ کے بھیجا پار اُسے
 کہد یا یوں کہ یاں پہ رشک بہار ان دنوں رات دن ہر تہی زار
 خود بخود اس کے دل غم تھا کچھ بے حبت متصل الم تھا کچھ
 دن کو بستر پہ زار رہتی تھی شب کو اختر شمار رہتی تھی
 خواب اور خور میں آگیا تھا قصور اُس کو تبدیل تھا مکان ضرور
 اس لئے ہمیں اُس کو داں بھیجا کہ بیابان کی راس آئے ہوا
 مثل گل دا ہوا اس کا غنچہ دل ملے چھاتی سے اُس کے غم کی سل
 لطف ادٹا دے ہوا صحرا کا دیکھے دامن شد جناب دریا کا

میر صاحب نے جو کیفیت بیان کی ہے وہ بالکل موافق فطرت انسانی ہے عاشق
 جانناز کا مکان کے قریب بیٹھ جانا اور لڑکی کے عزیز کو ناگوار گزارنا اس کے بعد کی جو

کیفیت ہے وہ میر کی علم الطبیعات سے پوری واقفیت کو ظاہر کرتی ہے۔ پہلے تو جیسا کہ عام طور پر اشتعال میں ہوتا ہے یہ ارادہ کیا گیا کہ اُس کو جان سے مار کر اس قصہ ہی کو ختم کیا جائے مگر شریف کے واسطے پاس ناموس و تنگ سب سے زیادہ ہوتا ہے قتل کے خیال کے ساتھ ہی کہ کیا گزند تک یہ جواں مارا کس نے مارا او سے کہاں مارا اُس ایک شعر کے جواب سے پوری رسوائی پیش نظر ہوگی۔ اور یہ راسے قرار پاتے ہی کہ اس کو دیوانہ قرار دیکر پریشان کیا جاوے اس میں لڑکوں کو جن کو قدرت دیوانوں کے ستانے میں ایک خاص لطف حاصل ہوتا ہے بلا تکلف ڈھیلے مارنے اور ستانے کا موقع مل جائے گا اور عاشق تکلیف اٹھا کر گہرا کر بہاگ جائے گا۔ سب سے بڑا خوف رسوائی کا تہادہ دیوانہ قرار دینے میں قطعاً نہیں رہتا۔ چنانچہ لڑکے طرح طرح سے پریشان کرتے ہیں اُس کے بعد میر صاحب ایک دوسری تصویر دکھاتے ہیں عشق صادق کا مقتضایہ ہے کہ شدائد سے اور بچتے ہو چنانچہ شدائد کا اثر برعکس ہوتا ہے۔ باوجود سنگ باری کے عاشق یا تو معشوق کے گھر کی طرف ٹکلی باندھے دیکھتا ہے یا عالم بخودی میں اُس کے سنگ در پر ماتھا ٹیک دیتا ہے۔ جب جی زیادہ گھبراتا ہے تو معشوق سے غائبانہ گفتگو کرنے لگتا ہے۔ یہ گفتگو نہایت لطیف اور پُر تاثیر ہے مگر بخون طوالت اور اس وجہ سے بھی کہ عبدالماجد صاحب نے اُس کو چھوڑ دیا ہے چنے بھی اس کو ترک کر دیا اس کے بعد میر صاحب پر وہ اٹھا کر ایک اور کیفیت دکھاتے ہیں گہروالوں نے اُس کو دیوانہ مشہور کیا تھا جس کی وجہ سے لڑکے تنگ کرتے تھے مگر تردید ہو جاتی ہے تین اشعار ۵ الغایت ۷ میں میر نے کہا کہ ایا ہے ان ہی میں شعروں سے جنوں کا ہونا عشق کا ہونا اور معشوق کا اسی گھر میں ہونا ثابت کر دیا ہے یہ اشعار کیا ہیں۔ دریا کوزہ میں بند ہے اصلی بلاغت یہی ہے اول کے شعر میں وہ کیفیت

بیاں کی ہے جو عشق و جنوں میں مشترک ہے یعنی بے تئور و بیخواب ہونا۔ یہ کیفیت دونوں میں یکساں پائی جاتی ہے۔ بخور و بخواب رہنے کے علاوہ اس جوان کے منہ پر ہوا نیاں اڑتی دیکھیں۔ بجائے سرخی کے جو دیوانوں میں بھی پائی جاسکتی ہے منہ پر بسنت پھولی نظر آئی۔ اگر دیوانہ ہوتا تو منہ پر سرخی ہوتی یا سودا دیت سے رنگ رسیا ہوجاتا ہے مگر منہ پر بجائے سرخی یا سیاہی کے زردی نمایاں تھی جو بدن میں خون نہ رہ جانے کی علامت ہے اس فرق سے لوگوں کو یقین ہو گیا کہ مجنون نہیں بلکہ عاشق ہے۔ اور عاشق ہی اسی گھر کے کسی رہنے والی کا اس لئے کہ بار بار اسی گھر کی طرف دیکھتا ہے جب سب لوگوں میں عشق کا خیر چا ہونے لگا تو غریب باپ پریشان ہوا اور جیسا کہ مقتضائے غیرت تھا۔ گھر میں گھس کر یہ مشورہ کیا کہ چند دن کو اس کو ایک دوست کے یہاں دریا پار ہیجدا جا دے ان تمام اشعار میں کوئی بات خلاف فطرت انسانی نہ پائیگا جو تصویر ہے وہ ہمہ وجہ مکمل شنوئی کے واسطے جس قدر قیود ہیں ان سب میں یہ ٹکڑا پورا اترتا ہے۔ اب ذرا مصحفی کی زور طبیعت کو بھی ملاحظہ فرمائے۔

مصحفی نے معشوق کے دل میں ادل ہی سے آگ لگا کر ایک جدت کی مگر اس سے بجائے ترقی کے نظم پایہ اعتبار سے گر گئی جس کا آئندہ بالتفصیل بیان ہوگا۔ بالفعل سلسلہ ملاحظہ فرمائیے۔ فرماتے ہیں کہ عاشق کے دادیلا کے شور سے صاحب خانہ تنگ آ گیا۔ صاحب خانہ تاز بس کہ غیور، مگر مشورت ہر کسی سے کرنے لگا، کیا مقتضائے غیرت یہی ہے کہ کہیں سے پوچھئے کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ مارے غیرت کے سخت مرنے لگا، میں لفظ سخت بلحاظ زبان بالکل خلاف محاورہ ہے۔ باپ کا شرم سے یہ خیال ہونا کہ اس کو ختم ہی کر دیا جائے بالکل بجا ہے۔ مگر تعجب ہے کہ ”غیور“ باپ کے دل میں ساتھ ہی ساتھ لطف، ”بھی جاگزین ہر

جو قتل سے باز رکھتا ہے۔ ایک غیور کا ہر کسی سے مشورہ کرنا اور اپنے نام و رنگ کے تباہ کرنے والے کے قتل سے ”لطف“ کے خیال سے باز رہنا خلافت فطرت ہے آٹھویں شعر کی ترکیب ہی ملاحظہ طلب ہے۔ یہ شعر مصحفی سے شاعر کے واسطے باعث ننگ ہے۔ بدترین تعقید کے علاوہ اس میں کوئی عمدہ خیال ظاہر کیا گیا ہے اور نہ اس شعر کی یہاں ضرورت تھی میر نے قتل سے باز رہنے کی وجہ بیان کی ہے اُس سے مصحفی کے بیان کردہ وجہ کا موازنہ فرمائیے تو معلوم ہو گا کہ ایک جواہر اصلی ہے دوسرا نقلی اسی کے ساتھ یہ رنگ اور کا داک ذرا تسلسل کی خرابی ملاحظہ فرمائیے چوتھے شعر میں فرماتے ہیں کہ ہر کسی سے مشورہ کرنے لگا نویں شعر میں پھر فرماتے ہیں۔

”آخر کار تھے جو محرم کار ایک دن اُن کو جمع کرا یکبار“

مصلحت جو ہوا کہ کیا کیجئے کچھ مجھے اس کا مشورہ دیجئے

لوگ مشورہ دیتے ہیں کہ ”اوباشش“ یعنی بد معاش اُس کے تنگ کرنے پر مستعد کئے جائیں تاکہ تم بدنام نہ ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اوباش کو تنگ کرنے کا کیا بہانہ مل سکتا تھا صلاح تو اوباشوں سے تنگ کرانے کی مٹرتی ہے اور آتے ہیں ”کو دکان شریر“۔ کو دکان شریر پر لفظ اوباش کا ہرگز اطلاق نہیں ہو سکتا۔ لڑکے آکر ”یک بہ یک اس جوان پر ڈہائے“ ڈہانا بمعنی حملہ آور ہونا۔ ٹوٹ پڑنا زبان اُردو میں راج نہیں میر صاحب جس طرح افشاں راز عشق کی توجیہ کرتے ہیں وہ مصحفی کے یہاں ندارد ہے۔ راز عشق افشا ہونے پر یہی سمجھ میں آتا ہے کہ اس کو کہیں بھیج دیا جاوے تاکہ۔

”نظر پر اپنے واں یہ زلیست کرے پھر یہ دلدادہ یاں جئے کہ مرے“

اس شعر میں سوائے مناسب الفاظ ”زلیست“ ”جئے“ ”مرے“ کے اور کچھ لطف

نہیں اور بہ لحاظ تسلسل قصہ یہ بالکل غیر ضروری ہے۔ میر صاحب کے ایک مصرع
 ”دگر تھا اک آشنا کا مدنگاہ“
 کی بجائے تین شعر مصحفی نے لکھے ہیں۔

پار دریا کے اک ٹھکانا تھا اُن کا کوئی وہاں یگانہ تھا
 اِن سے اور اُن سے ہی شناسائی دوستی یکدلی و یکجائی
 اعتماد یگانگت بھی تھا اتحاد موانست بھی تھا

یہ تفصیل میرے خیال میں کچھ حق نہیں کرتی۔ بلکہ برعکس پڑھنے والے پر بار ہے
 صاحب ذوق سلیم کو ثنوی میں یہ مصرع ”اور شب آئی ہو گلیم بدوش“ نہایت گراں
 گزرتا ہے، رات ہو جانے کو ان الفاظ میں قصہ میں بیاں کرنا کہاں تک زیبا ہے۔

مخافہ میں سوار کر کے اُس کو پار ردانہ کرتے ہیں۔ سات اشعار ۲۹ لغایت ۳۵ میں
 ایک غبور باپ کا دایہ کے ذریعہ سے دوست کو پیغام ہے۔ یہ طوالت کے لحاظ سے ثنوی
 کی ضخامت کو تو ضرور بڑھاتے ہیں مگر ثنوی اور شاعر دونوں کی خامی کو اظہر من الشمس کر دیتے
 ہیں۔ اشعار نمبر ۱ اور ۲ میں مصحفی بیاں کر چکے ہیں۔

الغرض یونہی گزرے جب کئی ماہ ہوئی اس کے بیٹل میں لُکی راہ
 اس کو بھی ایک خیال رہنے لگا جی ہی جی میں ملال رہنے لگا

اس خیال کو ذہن میں رکھتے ہوئے ان اشعار پر غور فرمائیے۔

کدیاؤں کے یاچ رشک بہار اِن دنوں رات دن ہے تھی زار
 خود بخود اُس کے دل پہ غم تھا کچھ بے حجت متصل الم تھا کچھ
 دن کو بستر پر زار مہتی مہتی شب کو خستہ شمار مہتی مہتی

خواب اور خور میں آگیا تھا تصور اُس کو تبدیل تھا مکان ضرور

اس لئے ہم نے اُس کو داں بھیجا کہ بیاباں کی راس آئے ہوا

مثل گل وا ہو اس کا غنچہ دل ٹلے چپاتی سے اسکے غم کی سل

لطف اٹھا دے ہوائے صحرا کا دیکھے واشد حباب دریا کا

یہ بالکل خلا فطرت ہے صحرا و بیاباں کی ہوا عشق کی رعایت کہلائی گئی ہے اور غنچہ

دل کی رعایت سے واشد حباب فرمایا گیا ہے مگر لطف کو جو دیکھئے تو ہوا ہے۔ اس حصہ

نظم سے باپ کی انتہائی بے غیرتی ظاہر ہوتی ہے۔ نظم کے لحاظ سے ہی پایہ کچھ بلند نہیں

ہوتا۔ باپ کی زباں سے یہ اشعار اعلیٰ بے جوڑ بات ہے۔

(باقی وارد)

ضروری گذارش

آج کل اشتہار دینے کا رواج عام ہو رہا ہے ظاہر ہے کہ اکثر اشتہارات جھوٹے اور فریبی ہوتے

ہیں ایسے اشتہارات کی اشاعت افسوسناک ہے اسلئے ہم نے طے کر لیا ہے کہ صرف معزز اور

معتبر تاجروں اور دکانداروں کے اشتہارات شمع میں شائع کئے جائیں تاکہ ہمارے ناظرین دھوکا

اور نقصان سے محفوظ رہیں اور خوش معاملہ اور ایماندار تاجروں کا روبرو باری تعلقات اچھو لوگوں

سے پیدا ہو جائیں لہذا اطلاعاً گذارش ہے کہ غیر معتبر اشتہارات کی اشاعت سے ہم کو قطعاً باز رہنا

سمجھا جائے۔ اور اصرار نہ کیا جائے۔

منیجر رسالہ شمع حسن منزل شاہ گنج آگرہ

خواجہ حسن نظامی

(ایک گنام کے قلم سے)

چند سال ہوئے دہلی سے ایک ادبی سیاسی اخبار "ریٹ" خواجہ حسن نظامی صاحب کی ادارت سے نکلتا تھا۔ اس اخبار کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ ابتدا کے مضمون میں کسی مشہور شخص کی شکل و شباہت اور اس کی زندگی کا زمانہ پر تنقید کی جاتی تھی۔ یہ مضامین خواجہ صاحب خود لکھتے تھے۔ ایک صاحب نے خواجہ صاحب کا حلیہ بھی انہی کے طرز میں لکھا جو شائع ہو گیا۔ لیکن چونکہ اخبار جلد بند ہو گیا اور اس کی پہنچ بھی دہلی تک محدود رہی اس لئے مضمون سے اکثر لوگ مستفید نہ ہو سکے۔

خواجہ صاحب کی انشا پر داری اور ادبی قابلیت پر اس مضمون میں خاص طور سے بحث کی گئی ہے اس لئے اصحاب ذوق کے واسطے دوبارہ شائع کیا جاتا ہے۔ باقی کڑی کا ابال ضرب المثل ہے، شاید یہ پُرانا مضمون بھی کچھ چٹکارہ و بجائے جیل چین بی لے علیگ نام و لقب۔ باپ ادا اور بزرگوں کا رکھا ہوا نام علی حسن، ادبی اور مذہبی دنیا میں داخل ہو کر خواجہ حسن نظامی لقب اختیار کیا۔ جواں کے مشرب اور خاندانی تعلق کی وجہ سے ہر طرح زیبا و موزون ہے۔ یہ لقب بعض اصحاب کو ضرور ناگوار ہے جو شکایت کرتے ہیں کہ خواجہ صاحب سے اگر کوئی ان کے اصلی نام سے مراسلت کرے تو اس خیر کے لینے سے انکار کرتے ہیں۔ ہم کو تو خواجہ صاحب جیسے منکسر المزاج اور قدامت پسند شخص سے ہرگز امید نہیں کہ ایسی سبک حرکت ان سے سرزد ہو۔

ولدیت، وطن، تعلیم والد کا نام عاشق علی، جلدیں باندھ کر گزارہ کرتے تھے حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کی آل میں ہیں۔ غیاث پور کی بستی میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم پائی۔ بچپن میں اس کی اہم شخص پر وطن کی خصوصیات نے بہت گہرا اثر ڈالا علی الصباح اور شب ماہ میں درگاہ کا نورانی سماں، مسجد کے گنبد سے دل کے ہلانیوالی "آتشِ اکبر" کی گونج، جمعرات اور سترہویں کے موقعوں پر زائریں کی کشمکش۔ اعتقادی و بد اعتقادی۔، خدام کی غرض آمیز اور غیر مخلصانہ وکالت، درگاہ سے باہر کھیتیں اور جنگل کے پر لطف مناظر، ہمایوں کے مقبرے اور پُرانے قلعہ کی حیرت خیز عمارات اندھیری رات میں قبروں کا سنسنا اور عبرت ناک عالم ایسے عناصر تھے جن میں حسن نظامی پلے اور پروان چڑھے، اور جنہوں نے ادائل ہی عمر میں اُن کے رحمان، اُمنگوں اور جذبات کو خاص رنگ میں رنگ دیا۔ سن شعور کو پہنچ کر خواجہ صاحب دہلی آئے اور علماء و وقت سے دستارِ فضیلت حاصل کی۔ تحصیل علم کے بعد سیاحت کا شوق غالب ہوا۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں دور دراز سفر کئے، تجربہ اور معلومات میں وسعت ہوئی لیکن اس عالم ہندی اور صوفی کی نیت سیر نہ ہوئی، آخر حجاز، شام اور مصر کا سفر کیا جس نے بلادِ اسلامیہ کے مذہبی، اخلاقی انحطاط اور سیاسی مشکلات کی پوری حقیقت واضح کر دی۔

سن و حلیہ عمر چالیس سے زیادہ اور پچاس سے کم ہے۔ لمبا قد، چھیرا بدن چھپی رنگ بہر دان داڑھی، بڑی بڑی روشن آنکھیں، ناک ذرا مختصر ہے۔ سنت رسول میں سر کے بال شانوں تک چھوڑ دیئے ہیں۔ کنگلی کرنے اور سرمہ لگانے کا شوق ہے۔ ایک مرتبہ خواجہ صاحب ایک اسلامی شہر میں تھے۔ اُن کی سرمہ آلود آنکھیں اور شانہ زدہ داڑھی اور بالوں کو دیکھ کر بے اختیار ہمیں ایک بددی عورت کا شعر ذہن میں آگیا، جو اپنے جوان بچے

کے گنگی چوٹی کے شوق پر تعجب کرتی ہے اور کہتی ہے آج خدانے اس ”بے پرنیکے کبوتر کے بچے“ کو اس قابل کیا کہ اپنی سچ دیکھتا ہے“ خواجہ صاحب کا لباس سا وہ لیکن نہایت خوش وضع عربی عمامہ کے لباس سے ملتا جلتا ہوا ہے۔ طبیعت میں پاکیزگی اور نفاست ہے۔

انشاپردازی اور خواجہ صاحب پاؤں سدی سے اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں ادبی حیثیت طبیعت میں آمد بہت ہے، تخیل کے بادشاہ ہیں؛ زبان صاف ستھری دہلی کی ٹکسالی متعدد کتابوں کے مصنف ہیں بہت سے رسالے اور اخبار ان کی سرپرستی اور ادارت میں نکل چکے ہیں اور نکل رہے ہیں۔ اپنے طرز کے آپ موجد ہیں جس کو نوشت اور ندرت پسند اصحاب بید پسند کرتے ہیں۔ لیکن متین اور سنجیدہ طبائع بعض اوقات چین بہ چین ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سہ مرہ معقول بچوں کے کھیل کے لئے پٹاخوں کی گڈیاں کیوں چھوڑ رہا ہے۔ اصل پوچھو تو اس کمزوری میں خواجہ صاحب کا کچھ تصور نہیں بلکہ زمانہ کے مذاق کا تصور ہے۔ خواجہ صاحب نے جب مضمون نگاری شروع کی تھی طرز کے طرز نے صحیح ذوق کا خوں کر دیا تھا۔ بے محل و بر محل پھپھتی آمیز جملے، طفلانہ اظہار جذبات زبانی چلت پھرت لوگوں کو پہلی معلوم ہوتی تھی۔ خواجہ صاحب ہی اس عالمگیر بد مذاقی سے نہ بچے اور ان کی مذہبی، سیاسی، ادبی تمام تحریرات میں، کڑک دھماک اور بازاری چٹخارہ موجود ہے۔

خواجہ صاحب کی رنگ برنگی قسیمیں، اور دریا سلائی، مکھی وغیرہ سے باتیں گوانڈہ پاک کے کلام کی تقلید میں ہوں لیکن ہر زبان کا مذاق جدا ہوتا ہے۔ عربی تخیل ہندی زبان میں ذرا بے جوڑ نظر آتا ہے۔ باوجود ان کمزوریوں کے خواجہ صاحب کا رتبہ اردو ادب میں نہایت بلند اور وقیع ہے۔ ان کے چیدہ کلام میں آسمانی موسیقی کا

لطف آجاتا ہے اور بعض اوقات تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عالم علوی کی پاک وح مقدس صحائف سازی ہے۔

مذہبی رہنمائی دینی نقطہ نظر سے ہی خواجہ صاحب کی خدمات کچھ کم قابل لحاظ نہیں آپ کے متقید کا سلسلہ وسیع ہے اور ادنیٰ سے ادنیٰ، اعلیٰ سے اعلیٰ طبقوں کے لوگ اس میں شامل ہیں تعلیم ریا و تعصب کی آمیزش سے پاک ہے ذات پات اور مذہب کے تفرقوں کو مٹانا چاہتے ہیں۔ ہندو، مسلمان، عیسائی، موسائی۔ سب کو اللہ کا پرستار سمجھتے ہیں۔ دہلی کے رہنے والے اُن کی روحانیت کے زیادہ قائل نہیں۔ افسوس ہے اس خطہ میں تقلید کا مادہ بالکل نہیں۔ اگر خواجہ صاحب پنجاب میں ہوتے تو غلام احمد صاحب قادیانی سے زیادہ پجنے لگتے۔

سیاسی حیثیت خواجہ صاحب کے سیاسی مضامین ہم کو بہت سطحی نظر آتے ہیں۔ اور گورمانہ کی رداں کو پولیٹیکل جدوجہد کے گھاٹ پر لے آئی ہو۔ لیکن یہ اس فن کے مرد میدان ہیں۔ توحید وغیرہ اخبارات کی ادارت، اللہ اکبر، والے مضمون کی ضبطی اور بات ہے اور سیاسی رہنمائی دوسری شے۔ ہماری رائے میں تو خواجہ صاحب ادبی اور ہندی دائروں ہی میں اپنی کوششوں کو محدود رکھیں تو زیادہ مفید کام کر سکیں گے اور ان طبقوں میں اُن کی دعوت کو لیکر کئے کے لئے بہت سی مخلوق آرزو مند ہے۔

مصور فطرت کا خطاب خواجہ صاحب کے کلام اور طرز عمل کے مدح سراؤں نے اور بہروپے کی پھپھتی نے انہیں "مصور فطرت" کا خطاب دیا ہے اور یار لوگوں نے بہروپے کی پھپھتی اڑائی ہے۔ ہمیں تو دونوں میں کچھ فرق نظر نہیں آتا، اور سچ پوچھو تو بہروپے کا لقب "مصور فطرت" سے زیادہ بوجہ اور معلوم ہوتا ہے۔ حضرت خواجہ صاحب

اس لقب سے چڑھ جائے گا کیونکہ سب میں بڑے بہرہ دہیے تو وہ جگت گرد ہی ہیں جو اپنی پاک پوتی میں اپنے آپ کو کل یوم ہونی شان کے لقب سے تعبیر کراتے ہیں۔

خواجہ حسن نظامی سے خطاب - حسن نظامی! تم کو خدا سلامت رکھے! اہمہارا وجود ہیں زمانہ میں بہت مقیم ہے دہلی والے ہمتاری قدر کرین یا نہ کرین لیکن ملک میں اور بیرون ملک میں ہمارے قدر دان موجود ہیں۔ اُردو زبان ہمتاری مدد کی محتاج ہے اُس کے ادب کو وسعت دو۔ مذہبی حلقوں میں ہمتاری تعلیم اور طرز زندگی مقبول ہو اسے خالقانوں سے کاہلی اور بیکاری کو مٹاؤ، جفاکشی اور نیک نیتی اور مستقل مزاجی کا سبق پڑھاؤ۔ سیاسی رہنمائی کٹھن کام ہے، راستہ پیچ در پیچ ہے اور خطرناک گھاٹیاں اور دشوار گزار چٹانیں حاصل ہیں، پھونک پھونک کر قدم رکھو۔ ہمتاری منڈلی انجاں ہے اور اُن کی جانوں کی ذمہ داری تمہارے ہے۔

ایک باوقار اور کامیاب رسالہ اشتہار کی کامیابی کا یقینی ذریعہ ہے

جو اشتہار شمع میں جیتے ہیں

ہندوستان کے ہر حصہ میں پہنچ جاتے ہیں

بہترین لوگوں کی نظر سے گزرتے ہیں قابل اعتماد سمجھے جاتے ہیں اس پر اعتماد کیا جاتا ہے اور رسالہ کے ساتھ احتیاط سے محفوظ رکھے جاتے ہیں تاکہ وہ آئندہ بھی کام آئیں

شرح اجرت کیلئے سرورق کی پشت ملاحظہ فرمائیے

(منیجر)

غزل

وہ جنون کیسا جو ہو محتاج احسان بہار

از ناخدا کے سخن تاج الشعراء نوح ناردی ج شین حضرت داغ دہلوی

یہ چین بندی یہ لطف ساز و سامان بہار
 اے زہے رنگ گلستان اے زہے شان بہار
 کیا ہمیں ہو اعتبار شوکت و شان بہار
 آج ہمان خزان ہیں کل تھے ہمان بہار
 یوں ترقی ہو جنون میں وقت بیجان بہار
 اپنا دامن چھوڑ کر کھاموں گریباں بہار
 محو حیرت ہو گئے ہم دیکھ کر شان بہار
 یہ بہار بوستان ہے یا گلستان بہار
 جوش کہا کر خون کا دل کی رگوں میں دوڑنا
 کچھ دنوں پہلے سے ہو جاتا ہے علان بہار
 باغ میں آئی خزان پہنچا پیام رخصتی نہ
 رہ چکے اتنے دنوں تک ہم بھی ہمان بہار
 پتے پتے پر بنے ہیں مختلف قسموں کے نقش
 یا خط گلزار میں لکھا ہے فرمان بہار

مقتل فریب مغربی معمل خانے

یہ ۵۸ صفحے کا رسالہ ہمارے عنایت فرماؤ گا۔

سید طالب علی صاحب طالب الہ آبادی نے

بے زبان مظلوم زندہ جانوروں کے پیڑ پھاڑ کے خلاف لکھا ہے اور ان مظالم کا اظہار کیا کیا ہے جو ان بے بس مخلوق کے اوپر تحقیقات کے پردہ میں آئے دن کئے جاتے ہیں دردناک واقعات کا اظہار ہے۔ ضرورت ہے کہ اس بے رحمی کا تدارک کیا جائے۔ سید طالب علی صاحب شاعر ہیں اُن کا قلب ان غمناک واقعات سے متاثر ہے جس طرز اور انداز میں یہ کتاب لکھی گئی ہے اگر یورپ میں شائع ہوتی تو جناب مولف کو ہزار دن ہتھیال مل جاتے جو عملاً آگنی حمایت کرتے معمل خانے میں غریب میزڈک کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے ملاحظہ طلب ہے۔

”مخصوص مختصر ڈبہ سے ایک مینڈک نکالا جاتا ہے مقرر اپنی جراحی سنگین کی تیز نوک یوں چبھ دیتا ہے کہ کمال اور کاسہ سر سے ہوتی ہوئی مغز تک اتر جاتی ہو اور کہتا ہے کہ میں نے دماغ کو معطل کر دیا ہے۔ اب مینڈک کو کسی قسم کا درد محسوس ہو ہی نہیں سکتا۔ اس کے بعد تیز قینچی لیکر (استخوان صلیبہ) ریڑھ کے نازک چیلوں کا چنن ہار کاٹنا شروع کرتا ہے بمقراض کا سر کمال میں چھبنا ہی تھا کہ سبیل تڑپ اٹھا سمٹے ہوئے اعضا نہایت پھرتی سے پیچھے کی طرف پھیلاؤ گئے اور ننھے ننھے ہاتھ پاؤں سے اس قینچی کو سر کا دینے کی کوشش کی گئی مگر نازک دست دیا شل ہو کر رہ جاتے ہیں۔ کھر کھر کی مہین آواز آتی ہے اور ریڑھ مدور بدری چہلے دو نیم ہو کر بلالی ہو جاتے ہیں۔

آپ نے خیال فرمایا ہو گا کہ مینڈک کے منے منے ہاتھ پاؤں بھی شیرخوار بچوں سے کتنے ملتے

بھلتے ہیں اور حسرت نصیب آنکھوں سے کتنی رحم خیز نگاہ آپ سے دو چار ہو جاتی ہیں؟ قیمت صرف ۴ روپے۔ ناظر یک انجینی لکھنؤ سے مل سکتا ہے،

تحفہ خوشتر

جناب خوشتر کی ادارت اور حضرت وسیم کی نگرانی میں گورکھپور سے جاری ہے رسالہ میں ایک دو مضمون اور عموماً طرہی عزلیں ہوتی ہیں۔ غزلیات زیادہ تر جناب وسیم کے شاگردوں کی ہوا کرتی ہیں۔ طرز قدیم کے ایک گلدستہ ہے جو غزل گوئی کو نصب العین قرار دے چکا ہے۔ بعض غزلیں نہایت پاکیزہ اور بعض اشعار نہایت عمدہ ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ غیر ہے۔ یقینی بہت سستا ہی ملے گا۔ یہ تحفہ خوشتر گورکھپور

اڈیٹر جناب محمد طویل صاحب پانی پت پنجاب اخلاقیات کے تحت میں
جام جہان نما

ہوئے ناظرین سے (غالباً خریدار اس رسالہ سے) مخاطب ہوتے ہیں۔ ناظرین مجھے معاف فرمائیں! آپ میں سے بھی بہت ہوں گے جن کا محبوب ترین مشغلہ یہی خبیث عادت ہوگی..... کیا میں امید رکھوں کہ آپ یک قلم اس عادت بد کو ترک کر دینے کی بہادرانہ جرأت فرمائیں گے؟ اگرچہ یہ سچ ہے کہ چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی.....

..... کیا خوب کہا ہے جناب اکبر الہ آبادی نے

حسن جس چیز میں ہو دیکھ کے خوش کر دل کو

بند کر لے مگر آنکھیں۔ اگر انسان میں ہو

اسی سلسلہ میں اس سے ذرا کچھ اوپر فرماتے ہیں کہ عزت جانے۔ بدنام ہونے اور گنہگار

بٹے کے علاوہ اس نفل قبیح میں اور بھی بہت سی خرابیاں ہیں مثلاً سڑک پر نظر اٹھائے آپ جارہے ہیں کہ یکایک ٹھوکر لگی گھر پڑے سخت چوٹ آئی۔ چار دن تک پٹنگ پر سوار رہے اور خدا نخواستہ گاڑی یا موٹر کی چسٹ میں آگئے تو جان ہی سے گئے۔

اسی نمبر میں یہ بھی اعلان ہے کہ آئندہ پرچہ نام بدل کر شائع ہوگا یعنی بجائے جام جہان نما، کے ”کائنات“ کے نام کو اختیار کرے گا۔ اس فیصلہ کو ہم بھی پسند کرتے ہیں۔ قیمت بھی گستاخ بجائے سے رکے غیر کردی ہے اس قیمت پر رسالہ نہایت ارزاں ہے۔ ملنے کا پتہ پانی پت منیجر کائنات۔

طلیعه جس کا انگریزی ترجمہ اس کا ڈٹ ہے۔ اس نام سے جدید رسالہ علی گڑھ سے زیر ادارت جناب مکرمی عبدالشکور صاحب ایم اے۔ بی۔ ٹی علیگ اور جناب سید سبط بنی صاحب نقوی ماہ گذشتہ سے جاری ہوا ہے۔ شمع کی تقطیع پر خوشخط چھپائی حجم اردو ۵۸ صفحے اور دس صفحے انگریزی مضامین کے لئے مخصوص ہیں۔ زبان سلیس ہے اور مضامین یکسپ اور مفید ہیں علم الطلیعه اور اس کا طریق تعلیم سراغ رسانی، بندشیں باندھنا اور انکا صحیح استعمال یکسپ معلومات وغیرہ پڑھنے کے قابل مضامین ہیں۔ اس رسالہ کی ضرورت تھی افسوس ہے کہ اس کا ڈٹس کی اہمیت کو ابھی ملک نے اچھی طرح نہیں سمجھا ہے یقین ہے کہ طلیعه کے ذریعہ سے عام ناواقفیت رفع ہوگی اور اس کا ڈٹس کے لئے ایک سچے رہبر اور دوست کا کام دے گا۔ اُمید ہے کہ رسالہ کامیاب ہوگا اور لائق اڈیٹران کی محنت اور توجہ ملک میں عزت اور ہمدردی کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اس میں جا بجا تصاویر بھی ہیں قیمت سالانہ للہ رہے نمونہ کا پرچہ ۷ روپے اڈیٹر طلیعه علی گڑھ۔

سرتاج

یہ ریویو ادھورارہی گیگا اگر رسالہ سرتاج کا ذکر نہ کیا جائے اُس کے آنویری
اڈیٹر نواب قمر جہان بیگم صاحبہ تعلقہ دار ہیں اور اڈیٹری کے فرائض جناب
امتیاز فاطمہ بیگم صاحبہ عرف حاجی تاج بیگم انجام دیتی ہیں جو اب تک نمبر ملتان سے دور افتادہ
مقام سے بہ حسن و خوبی شائع فرمایا چکی ہیں۔ تقطیع بڑی لکھائی چھپائی روشن اور قیمت لائے
لئے ششماہی نمونہ کا پرچہ قیمت ۷ روپے۔ سرتاج تعلیم یافتہ خواتین کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ
ہے اور واقعی تعلیم یافتہ خواتین کے مطالعہ کے قابل ہے جس قدر مضامین ہیں وہ علاوہ عورتوں
کی دلچسپی کے مردوں کے لئے بھی دلچسپ ہیں۔

سودمند علی گڑھ

جناب مولوی طفیل احمد صاحب نے مسلمانوں کی عسرت اور قرضہ
کی زیر باری سے متاثر ہو کر رسالہ سودمند کا اجرا فرمایا ہے اور
اس کی ادارت خان بہادر سید جعفر حسین صاحب پشتر انجینئر کے سپرد فرمائی ہے واقعی سود کی
بدولت ہندوستان میں لاکھوں خاندان برباد ہو گئے اور ابھی تک لاکھوں ہی اس طرح پہننے
ہوئے ہیں کہ ان کا دم نکلتا ہے اور نہ سود کی رسی ٹوٹی ہے۔ ہم نے تینوں نمبر نہایت توجہ سے
دیکھے ہیں اور بلاخوف تردید کہتے ہیں کہ اپنی اہمیت اور ضرورت کے لحاظ سے یہ رسالہ نوسو سال
کی کوریج کرتا ہے یقین ہے تمام ہندوستان میں مقبول ہوگا اس کا مقصد صرف اس قدر ہے
کہ لوگ سود کے مسئلہ کو اچھی طرح سمجھ لیں اور اپنے رویہ سے فائدہ حاصل کریں اور خود
سود کا شکار نہ ہوتے پائیں۔ مضامین دلچسپ اور مفید ہیں۔ لائق مدیر فرماتے ہیں کہ چند سال میں
جب قوم میں ان امور کا چرچا ہو جائے گا اور زیادہ قابل صحاب اور قوم کے اعلیٰ پایہ کے خدایات
اس کام کو اپنے ہاتھوں میں لے لیں گے تب اس رسالہ کا کام ختم ہو جائیگا۔ حجم ۳۲ صفحے

چندہ سالانہ چار روپیہ ملنے کا پتہ ۱۔ اڈیٹر صاحب رسالہ سود مند علی گڑھ۔



شذرات

اگست ۱۹۲۵ء میں صوبہ بمبئی کی مسلم خواتین کی کانفرنس پونا میں منعقد ہوئی تھی اس کی صدر شیخ عبدالقادر صاحب سابق جج ہائیکورٹ پنجاب و پریسیڈنٹ پنجاب لیجلیٹو کونسل کی بیگم صاحبہ تھیں۔ کانفرنس کی روداد دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلم خواتین ہی ترقی کے میدان میں قدم بڑھا رہی ہیں اور باوجود تعلیم نسواں کی بد نظمی و قلت کے ہمارے ملک میں ایسی بی بیان موجود ہیں جو اپنے مستقبل اور اپنی صنف کی بہبودی کے لئے خود تہذیب و سوچ رکھتی ہیں ملک اور قوم کے لئے یہ نیک فال ہے۔ سب سے زیادہ قابل قدر ان کا پونا میں ایک مجلس کا قائم کرنا ہے جسکی اغراض میں نادار اور مفلوک الحال عورتوں اور بچوں کی امداد اور کیٹی کے اسپتالوں اور مدرسوں کا سوائے وغیرہ بھی شامل ہے۔ لائق ستائش یہ امر بھی ہے کہ اس کمیٹی میں ہر قوم و مذہب کی بہادر بی بیان ممبر ہو سکیں گی

زنانہ اسپتالوں اور اسکولوں کا مسئلہ عظیم الشان قومی مسئلہ ہے اور جب تک مقامی خواتین مستعد نہ ہوں اس طرف متوجہ نہ ہوں گی اصلاح اور ترقی کی کوششیں مشکور نہ ہوں گی اب تو شہر و دیہات میں افلاس کا رونا ہے اور جس ضبط اور صبر کے ساتھ ہندوستان کی عورتیں شدائد و افلاس اور امراض کا مقابلہ کرتی ہیں۔ اُس کی نظیر دے زمین پر نہیں مل سکتی ہے۔ ہماری تعلیم یافتہ بہنوں کا فرض ہے کہ وہ پونا کی اسکیم کو پیش نظر رکھ کر ہندوستان کے ہر شہر میں ایسی سوسائٹیاں

قائم کریں اور اپنی بد قسمت بہنوں اور اُن کے بچوں کی مصیبتوں کی تخفیف کا باعث ہوں بہترین اور مفید ترین خدمت انسانی یہ ہے کہ مفلوک الحال اور پریشان انسان کو اس قابل بنادیا جائے کہ آئندہ وہ اپنی مدد آپ کر سکے۔

زولیوشن ہائے پاس شدہ کے متعلق ہم آئندہ لکھیں گے جو خواتین نے کانفرنس میں خاص دلچسپی لی تھی اُن کے اسماء مبارک سب ذیل میں ہیں۔

محترمہ شریفہ بیگم صاحبہ (مسٹر حامد علی صاحب) لیڈی ابراہیم رحمت اللہ۔ لیڈی عمر حیات خان
 مسرہدایت اللہ صاحبہ۔ مسرہ دہلوی صاحبہ۔ بیگم صاحبہ اطہر علی مسرہ سلمان طیب جی مسرہ
 کمال فیض صاحبہ۔ مسرہ امیر حسن صاحبہ۔ مسرہ ہمایوں مرزا۔ مسرہ جلال شاہ۔ نفیس دلسن صاحبہ۔ یہ امر
 موجب مسرت ہے کہ محترمہ شریفہ بیگم صاحبہ نے جو کانفرنس منورہ کے ہتقبالیہ کمیٹی کی صدر تھیں اور
 خزانچی بھی ہیں اپنی روشن خیالی اعلیٰ دماغی قابلیت اور وسیع اخلاق سے کانفرنس کو نہایت
 کامیاب بنایا۔ آپ طیب جی خاندان کا روشن ستارہ ہیں اور علاوہ اردو فارسی کے انگریزی
 و فرانسیسی زبان میں یدِ طولیٰ رکھتی ہیں۔ اور مصوری میں بھی آپ کو کمال حاصل ہے۔ آپ کے جلیل القدر
 شوہر مسٹر حامد علی آئی۔ سی۔ ایس۔ سندھ میں کلکٹر ہیں۔ دنی دعار ہے کہ یہ کانفرنس اپنے
 مقاصد میں کامیاب ہو اور جو زولیوشن اُس نے پاس کئے ہیں وہ مستورات کی فلاح و بہبود
 کی شاندار ابتداء ثابت ہوں۔

ڈاکٹر سن یاٹ سین (ولادت ۱۸۶۶ء وفات ۱۹۳۵ء) جو چین کی ریلپک (جمہوریت) کے
 بانی اور اول پریسیڈنٹ صدر تھے اپنے وصیت نامہ میں لکھتے ہیں۔

”اپنے ملک کی خدمت میں زندگی گزارنے کے بعد میرے پاس بہت کم ذاتی اثاثہ بچا ہے
 سیری ملکیت صرف ایک مکان چند کتابیں اور کچھ کپڑے ہیں جن کو اپنی بیوی سنگ چن لنگ

کے لئے بطور یادگار چھوڑتا ہوں۔ بچوں کو کچھ نہیں دیتا ہوں کیونکہ وہ پردر شس پا کر بڑے ہو گئے ہیں اور اپنی مدد آپ کر سکتے ہیں کیا میں اُن سے توقع رکھوں کہ وہ اس نقصان کی تلافی کر دیں گے اور میرے کام کو جاری رکھیں گے؟

یہ اقتباس ہے دنیا کے مشہور و معروف ہستی کی وصیت کا جس نے تمام عمر طرح طرح کی تکالیف اور مصائب برداشت کر کے اپنے ملک کو طوق غلامی سے آزاد کیا اور بالاخر خدمت وطن کی نذر ہو گیا۔ ڈاکٹر موصوف کو دنیا میں ذاتی عروج حاصل کرنے اور دولت کثیر جمع کرنے کے بہت سے مواقع تھے مگر اس قدیم تہذیب و تمدن کے پوت نے اپنی عمر معمولی حیثیت سے گزاری دی، اور بے نظیر ایشیا سے نہ صرف اہل چین بلکہ تمام ایشیا کے لئے ایک روشن منور اور پاک مثال قائم کر دی!

ہرگز نہ میردا آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق و
ثبت است بر سریدہ عالم دوام ما
حافظ

مولینا صنفی لکنوی نے بھی خوب کہا ہے :-

بنائے خیر قائم کر کے گری نیند سو رہنا
اسی کو اہل ہمت ہمت مردانہ کہتے ہیں

~~~~~

تحقیقات کی دنیا تنگ نہیں ہے۔ برسوں کی جدوجہد اور سالہا سال کے جہنگڑوں کے بعد یورپ کے باشندوں کی بڑی تعداد تسلیم کر چکی تھی کہ انسان کے جد اعلیٰ ہونے کا شرف ہند کو حاصل ہے۔ لیکن حال میں پروفیسر وڈ جونز نے بمقام میلبورن واقعہ اسٹریلیا دوران

لیکچر میں ڈارون کے قول کی تردید کرتے ہوئے فرمایا کہ ”فی الواقع بندر انسان کا مورث نہیں ہے۔ بلکہ انسان کی اولاد ہے!“

سمر آرتھر اسمتھ ووڈ ورڈ نے اس نظریہ سے اختلاف کیا۔ اور جو اب لندن کے مشہور اخبار مارننگ پوسٹ کے نامہ نگار سے بیاں کیا کہ جو لوگ اس مسئلہ پر کافی غور کر چکے ہیں ان کی رائے ہے کہ انسان اور بندر کا مورث ایک تھا۔ اس کی اولاد میں سے جو جنگلیں میں جا بسے بندر ہو گئے۔ اور جو میدانوں میں رہ آئے وہ انسان بن گئے۔“

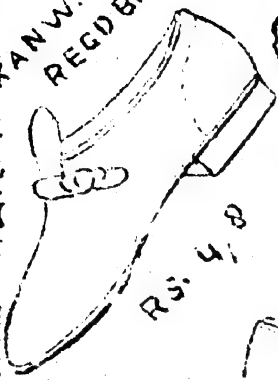
بہر کیف پروفیسر ووڈ جرنل کی جدید تحقیقات نے علمی دنیا میں ایک کھلبلی پیدا کر دی ہے۔ لیکن ہندوستان میں غالباً یہ اطلاع تعجب کے ساتھ نہ پڑ ہی جائے گی۔ کیونکہ یہاں کے بوڑھے بلکہ ان کے بزرگ ایک نووارد قوم کے متعلق شروع ہی سے یہ حکم لگا چکے تھے اور شاید ان خیالات کے بزرگوں کا اب بھی فقدان نہ ہو۔



۲۲۰۰ جوتے

ماہ جون کی سپلائی

KANWAR  
REGD BRAND



RS. 4/8



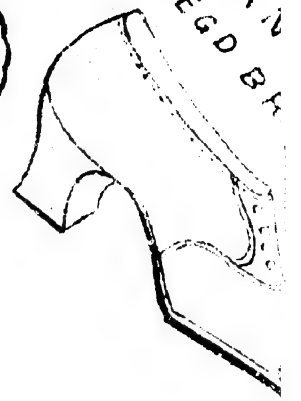
SHOES GET BY POST.



OFFICE REGD BRAND

RS. 7/4/-

PAN  
REGD BR



کیا آپ یہی چاہتے ہیں کہ

آپ مضبوط ہوں۔ تا پسند ہوں تو واپس کریں دوسرے بدل کر اپنے خرچہ سے

ججیں۔

مست مفت کر دیں۔

ہاری کے وقت آپ کی ہدایات متعلق رنگ اعلیٰ چمڑہ۔ شیپ۔ کٹ۔ بول ہیں

خیرہ کا خاص طور سے خیال رکھیں۔

ڈر دینے کے وقت پیشگی رقم نہ بھیجیں۔

جناب من ہم کو سب منظور ہیں آرڈر دیجئے حکم کی تعمیل ہوگی۔

مینجر آگرہ شو سینڈ کیٹ۔ آگرہ۔

# دی گرین کمپنی لمیٹڈ شاہ گنج اگرہ

ہم نے اس کارخانہ کو مختصر پیمانہ پر شروع کیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ بہت توڑے عرصہ میں ہمارے کارخانے نے اس قدر ترقی کی کہ لمیٹڈ فرم ہو گیا ہے۔

نہایت پاکیزہ جوتے مردانے۔ زنانے و بچکانے ہر قسم کے اور ہر شے سارے ہر قسم کے تیار رہتے ہیں جو نہایت کم قیمت پر فروخت کئے جاتے ہیں اور بالفاظ قیمت و پاکیزہ جوتے ہم اپنی ذمہ داری پر فروخت کرتے ہیں۔

عادی جوتوں کے چمڑے کا ہر قسم کا سامان ہمارے یہاں ملتا ہے۔ مثلاً بستر بند۔ سوٹ کپس ایچی کپس۔ کالر کپس۔ پیٹیاں وغیرہ وغیرہ جو اپنی خوبصورتی اور پاکیزہ جوتوں کے لئے مشہور ہیں۔

ہمارے یہاں اگر وہی مشہور دریاں اور قالین ہی ہیں۔ ہر سائز اور ہر وضع کی دریاں جاکھانہ و قالین تیار ہیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ہمارے فرخ پر آپ کو دوسری جگہ ان سب سے مل سکتا۔ ہر سامان ہماری ذاتی نگرانی میں تیار ہوتا ہے اور جو آرڈر آتے ہیں ان کی سختی کے ساتھ پوری پابندی کی جاتی ہے۔

ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ آپ ہمارے یہاں سے مندرجہ بالا سامان منگوا کر بہت سی برلانیوں سے بچیں گے اور ہمارے طریق کار و بار و مال کے آپ ہی ایک مستقل راج و خراج بن جائیں گے۔

سید حسن اہد جعفری نیچنگل کھنڈی گرین کمپنی لمیٹڈ شاہ گنج اگرہ

باہتمام منشی عبدالعزیز خان عزیز پریس میں چھپا

اُرْدُو زبان کا ماہوار رسالہ



مدیران  
محجر حبیب آکسن

سٹریٹ لا ایم آر۔ اے۔ ایس پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

حسن عابد جعفری آکسن

بیر سٹریٹ لا آگرہ

---

دارالاشاعت  
حسن منزل شاہ گنج آگرہ

# قواعد و ضوابط

- ۱۔ رسالہ دو شمع، ہر ماہ انگریزی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے
- ۲۔ تاریخ تک اگر رسالہ نہ پہنچے تو دوبارہ طلب فرمائیے ورنہ رسالہ قیمتاً ردانہ ہوگا۔
- ۳۔ قیمت سالانہ چھ روپیہ اور ششماہی تین روپیہ آٹھ آنہ۔ ممالک غیر سے سالانہ ذیل روپیہ ششماہی چھ روپیہ ہے جو ہر حال میں پیشگی لیجائے گی۔
- ۴۔ ایک پرچہ کی قیمت مع محصل ڈاک ۱۰ روپے ممالک غیر سے عمدہ نمونہ کا پرچہ مفت نہ ردانہ ہوگا۔ چھ ماہ سے کم کے واسطے رسالہ جاری نہیں ہو سکتا ہے۔
- ۵۔ تین ماہ سے کم کے واسطے پتہ تبدیل نہیں ہو سکتا ہے۔ خریداران اپنے مقامی ڈاک خانہ سے خود انتظام فرمائیں۔

۶۔ رسالہ کے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت و ترسیل زرچندہ و اجرت اسٹیم راستہ براہ راست بیخبر رسالہ ذیل کے پتہ پر فرمائیے۔

۷۔ مضامین و خطوط متعلق مضامین اڈیٹر شمع کے پاس بمقام اگر ردانہ فرمائیے۔

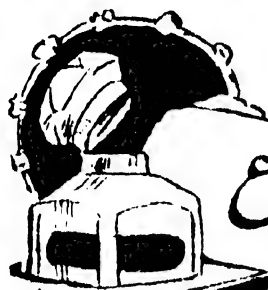
نوٹ۔ چونکہ رسالہ شمع کسی ذاتی مقصد یا ذاتی فائدہ کی غرض سے جاری نہیں کیا ہے اس لئے زرچندہ بذریعہ منی آرڈر پیشگی مرحمت فرما کر کارکنان شمع کو ممنون فرمائیے۔  
دی۔ پی منگوا کر واپس نہ فرمائیے۔ شرح اجرت حسب ذیل ہے۔

| مدت     | ۱/۲ صفحہ | نصف صفحہ | ایک صفحہ |
|---------|----------|----------|----------|
| تین ماہ | ۱۰/-     | ۱۵/-     | ۲۰/-     |
| چھ ماہ  | ۱۵/-     | ۲۰/-     | ۲۵/-     |
| ایک سال | ۲۵/-     | ۳۰/-     | ۳۵/-     |

المشتر: بیخبر رسالہ شمع حسن منزل۔ شاہ کنج اگرہ

نمبر ۳ | فہرست مضامین رسالہ شمع بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۲۵ء | جلد ۲

| نمبر | عنوان مضمون                       | صاحب مضمون                                                    | صفحہ |
|------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|------|
| ۱    | نا کام آرزو                       | از جناب محمد عبدالشکور صاحب ایم۔ اے                           | ۳    |
| ۲    | نظم                               | جناب میرزا ثاقب لکھنوی                                        | ۲۴   |
| ۳    | شاہان مالوہ                       | جناب منشی امیر احمد صاحب علوی۔ بی۔ اے رکن<br>انجمن اردو لکھنؤ | ۲۵   |
| ۴    | بحر المحبت شیخ غلام محمدانی مصحفی | جناب مولوی سید محمد احمد صاحب وفابی اے                        | ۴۹   |
| ۵    | جذبات                             | جناب ہادی مچلی شہری                                           | ۷۷   |
| ۶    | بے سرو پا                         | جناب رشید احمد صدیقی علیگ                                     | ۷۸   |
| ۷    | میرے پیام شوق کو حاجت نامہ برہنہ  | جناب ہمدی مچلی شہری                                           | ۸۴   |
| ۸    | اکبر کی عیسائی بیوی               | ماخوذ از جنرل آف انڈین ہسٹری                                  | ۸۵   |
| ۹    | چاند سے                           | مجموعہ                                                        | ۹۶   |
| ۱۰   | داغ کی شاعری                      | جناب خان بہادر شیخ عبدالقادر بی اے                            |      |
|      |                                   | بیرسٹریٹ لا                                                   | ۹۸   |
| ۱۱   | شذرات                             | ایڈیٹر                                                        | ۱۱۱  |



## طیلاع

اگست کے شمع میں غلط اطلاع کی بنا پر مولانا گرامی صاحب کے حالات کے تحت میں لکھا گیا تھا کہ محترمی علامہ سر محمد اقبال صاحب قبلہ اُن کے عزیز شاگرد ہیں۔ ہم کو علامہ سر محمد اقبال صاحب نے جو تحریر اس بارے میں بھیجی ہے اُس کا اخیر جملہ درج کرتے ہیں۔ ”مولانا گرامی میرے نہایت عزیز دوست ہیں اور میں اُن کا ادب و احترام کرتا ہوں مگر تلمذ کا تعلق اُن سے مجھے کبھی نہیں ہوا شاگردی خواہ کسی کی ہو کوئی عار کی بات نہیں۔ مگر جو بات خلاف واقع ہو اس کی تردید ضروری ہے اسی واسطے میں نے یہ چند سطور لکھنے کی جرات کی ہے۔“

ہم کو اپنی غلطی پر افسوس ہے اور علامہ موصوف سے خواستگار معافی ہیں ہم کو بہت زیادہ خوشی اس امر کی ہو کہ محترمی علامہ موصوف نے ہماری اس غلطی کا بُرا نہ مانا اور ان کی بزرگی کی یہ ہی ایک دلیل ہے، خطا از خوردان و عطاء از بزرگان۔

# ششم

یابنتہ ماہ ستمبر ۱۹۲۵ء

## ناکام آرزو

مستر محمد عبدالشکور ایم اے علیگ

(۱)

ڈاکٹر! نبض دیکھ کر! داروغہ جی! آپ گھبرائیں نہیں، آپ جلد اچھے ہو جائیں گے!  
 رشید۔ اس وقت پھر کچھ آیا ہے؟  
 ڈاکٹر نے آنکھ کے اشارہ سے رشید کو خاموش کیا، اور اس کے چہرہ سے وحشت  
 برسنے لگی۔

مریض۔ اف، میں چلا..... اف، ظالم! مار ڈالا!

ڈاکٹر۔ نہیں داروغہ جی! آپ پریشاں باکل نہ ہوں، آپ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے!

میان رشید ایہہ دوادو گھنٹہ بعد پلانا، اس کی ایک خوراک میں ابھی پلا چکا ہوں، میں  
ٹھیک چار بجے اُن کو دیکھنے آؤنگا، اس سے قبل اگر میری ضرورت ہو تو بے تکلف  
بلا لیجئے۔

مریض مگر میری حالت تو ہر لحظہ خراب ..... خراب ..... ہوتی جاتی ہے،  
ڈاکٹر آپ شام تک اچھے ہو جائیں گے، یہ کمکر ڈاکٹر رخصت ہوا، اور مریض بیہوش  
ہو گیا، ڈاکٹر یہ تشخیص کر چکا تھا کہ مریض پر بیہوشی طاری ہونے والی ہے۔

ڈاکٹر کے رخصت ہونے کے بعد پردہ ختم ہوا، اور رشید کی ماں جس کا چراغ آرزو بادہوم  
کے خطرناک اور ملک جہونوں سے گل ہو رہا تھا، بستر مرگ تک آئی، اور مریض کو بیہوش  
پاکر زار و قطار رونے لگی، ڈاکٹر کے مایوسانہ نیالات وہ ابھی سن چکی تھی، اور اُس کے  
فضائے تجمل پر آنے والے اند دہناک مصائب و الالم کی وحشت ناک صورتیں اپنا  
بھیا ناک اور تاریک پر تو ڈال رہی تھیں، رشید بھی اپنی ماں کو روتا دیکھ کر نالہ و فریاد  
کرنے لگا، اور اُن کی آن میں گل گھرنے ایک ماتم کدہ کی صورت اختیار کر لی، پسلی بھیت  
کے تمام سر پر آوردہ اطبا اور ڈاکٹر ایک روز قبل یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ اس مریض کیلئے  
غفلت اور بیہوشی موت، کا پیام ہوگی، چنانچہ اس امر کی انتہائی کوشش کی گئی کہ ان پر  
غشی نہ طاری ہونے پائے، مگر آسمان کے بسنے والے صحاب فکر و دانش، و ارباب حل و  
عقد کو بھی منظور تھا کہ غریب سکینہ کی لہلہاتی کھیتی یون تخت و تاراج ہو، اور اُس کی  
آرزوئے حیات اسی طرح منقطع کی جائے، چنانچہ اس واقعہ کے دور و ز بعد اُس غریب کی  
تمناؤں کا مجسمہ اور اُس بیکس کے ارمانوں کا پیکر پیوند خاک کر دیا گیا، اور موت کے  
ایک ہی عیب اور خوفناک حملہ نے اس گھر کا عیش و آرام، سرور و انبساط، اور برکت

دراحت ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دئے کائنات کا گوشہ گوشہ سکینہ کی نظردن میں تیرہ وتاریک  
تھا جس کا اقبال مند اور شاد کام شوہر قضا کے ایک اچانک حملہ میں آنکھوں کے دیکھتے  
دیکھتے آغوش کھد میں جاسویا۔

(۲)

شیخ احمد حسین کا وطن مالوٹ خیر نگر تھا، مگر اُن کی ساری عمر ریاست نرائن پور میں بسر  
ہوئی، اُن کے والد اس ریاست کے پرانے نمک خوار تھے، مدت العمر اسی فضا میں  
سرشتہ دار رہے، اور پنشن لینے سے قبل ہی راہی ملکِ عدم ہوئے، شرفانوازی  
اور غربا پروری کے خیال سے نواب صاحب نے اُن کے چھوٹے بیٹے احمد حسین کو اول  
اول نائب محافظ دفتر مقرر کر دیا تھا، ان کے بڑے بھائی نے انٹریس پاس کر کے پولیس  
ٹریننگ اسکول میں داخلہ کرا لیا، کئی سال تک تھانہ دار رہے اور نیک نامی کیساتھ  
اپنے خدمات انجام دیتے رہے، بہت ہوشمند اور کامیاب افسر تھے مگر عمر نے وفا  
نہ کی اور پہلی بھیت میں وبائی مرض میں مبتلا ہو کر تین چار روز کے اندر ہی اندر بادی  
خواب غفلت میں محو ہو گئے،

شیخ صاحب بالطبع نہایت چالاک اور لسان تھے، ریاست کی آب و ہوا میں دلچسپی  
گزر چکی تھیں، وہاں کے نشیب و فراز اور سیاسی چال بازیوں سے گماحقہ واقف تھے،  
ترتی کرتے کرتے آٹھ دس سال میں مجسٹریٹ ہو گئے، اور حکام بالا دست میں اُن کا شمار  
ہونے لگا، حضور پر نور بھی اُن پر حاصل طور سے مہربان تھے، اور اُن کی قدر و منزلت فرماتے  
تھے، مگر نرائن پور کی پہلک ان کو نہایت حریص، خود پسند افسر شمار کرتی تھی جو بلا بریں پیش

اپنے ذاتی مفاد اور عارضی عیش و آرام پر اپنے احباب اور اعراء کے جائز حقوق اور ضروری مطالبات قربان کر دیتے تھے، اور شب و روز اپنی زیبائش و آرائش اور تن پروری میں مصروف رہتے تھے،

بھائی کی علالت اور موت کی خبر سنکر شیخ صاحب چار و ناچار بادل ناخواستہ میلی بہیت پہنچے، بھاج کی تسلی و تشفی کی، رشید کو پیار کیا اور بہلایا، اور غور و فکر کے بعد فرمانے لگے "اب سب کو خیر نگر چلنا چاہئے، اور آبائی مکان کو آباد کرنا چاہئے، وہ مدت سے خالی پڑا ہے، ہر سال مرمت کرانا ہوتی ہے، آپ کے رہنے سے ہم سب کو اطمینان رہیگا، غریب سکینہ اس تجویز پر کیا لب کشائی کر سکتی تھی، اور اُسے خیر نگر جانے میں کیا عذر ہو سکتا تھا جہاں وہ پلی، بڑھی اور جوان ہوئی۔ اور جس کی لطیف آب و ہوا کو وہ خطراتِ نہایت محبت کی نگاہوں سے دیکھتی تھی، مگر اُس کو اپنے بیٹے رشید کی تعلیم کی طرف سے تردد تھا پہلی بھیت میں وہ انگریزی مدرسہ میں تعلیم پاتا اور خاطر خواہ ترقی کر رہا تھا، مگر خیر نگر جیسے پیش پا افتادہ کو روہ میں درس و تدریس کا کیا چہرہ ہو سکتا تھا، اُس نے چاہا کہ شیخ صاحب خود اس نکتہ پر متوجہ ہوں، یہ اس کی حمیت اور غیرت نے گوارا نہ کیا کہ وہاں خود سالانہ حیثیت سے ان کے سامنے یہ معاملہ پیش کرے، اور احسانات کے وزنی بوجھ سے سر اٹھانے کے قابل نہ رہے، شیخ صاحب نے اُن کے اخراجات کیلئے ہندو روپیہ ماہوار دینے کا وعدہ کیا تھا، اور اُس کی مختصر سی جائداد ہی اس قدر منافع کی حامل تھی، اس نے اپنی زندگی میں اُن کی حرص و آرز کی داستانیں اور حکایات اکثر سنی تھیں، اس لئے وہ اس مسئلہ پر بالکل خاموش رہی، اور نہ شیخ صاحب اس طرف متوجہ ہوئے۔

----- (۳) -----

مجسٹریٹ صاحب نہایت دنیا دار اور چالباز آدمی تھے، جن جن افراد خاندان کی امداد کرنا ان کے فرائض میں شامل تھا ان کی وہ نہایت ناکافی مدد کرتے، اور ہمہ وقت احسان جتاتے رہتے تھے، مثلاً مان کو پانچ روپے ماہوار دیا کرتے، اور اس دریا دلی اور فیاضی کے راگ ہر جگہ گایا کرتے تھے، چنانچہ بھادج وغیرہ کو خیرنگر پہونچا کر آئے اور اپنی رفیقہ زندگی سے اپنی اولوالعزمی اور بلند حوصلگی کی داد لینے لگے اور اسی سلسلہ میں یہ گفتگو بھی ہوئی

بیوی۔ ”کو! سب خیر سلا سے خیرنگر پہونچ گئیں؟“

مجسٹریٹ۔ ”ہاں سب خیریت سے پہونچ گئیں“

بیوی۔ ”بہلا سب کو پہلے یہاں لانا چاہئے تھا؟“

مجسٹریٹ۔ ”اس میں بڑی دقت اور زیر باری ہوتی“

بیوی۔ ”تو پھر مجھے جلد پہونچاؤ، وہاں جانا بہت ضروری ہے“

مجسٹریٹ۔ ”بار بار رخصت کہاں مل سکتی ہے۔ دو دن کو باہر چلا جاتا ہوں ریاست کا

کل کاروبار درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اب کی پیرے میں تمہیں لے چلوں گا۔“

بیوی۔ ”میں کمون۔ اب رشید کیا پڑھتا ہے۔ . . . . . بڑا بھولا اور پیارا

بچہ ہے باپ کے پیچھے بہت روتا ہوگا۔“

مجسٹریٹ۔ ”اب وہ آٹھویں جماعت میں ہے۔“

بیوی۔ ”خیرنگر میں تو پڑھنے کا سلسلہ نہیں ہو سکتا۔“

مجسٹریٹ۔ ”ہاں! گاؤں میں کیا بندوبست ہو سکتا ہے؟“

بیوی۔ ”تو پھر اُسے یہاں بلاؤ۔“

(خاموشی)

!!

شیخ جی خاموش تھے، تیرہ برس ساتھ رہنے کے باوجود بیوی شیخ جی کے مزاج سے پورے طور پر واقف نہ ہو سکیں چنانچہ اکثر شیخ صاحب اپنی مخصوص ہوسناکی کی جولانگاہ میں اپنی شریک حیات کو بہت پیچھے پاتے تھے، اُن کا یہ قاعدہ کلیہ تھا کہ ہر اس شخص کی مدد کرنا چاہئے جس سے قریب یا بعید مستقبل میں منفعت کی توقع ہو، بھادج کی ہمدردی صرف اس وجہ سے جائز کی گئی تھی کہ بھائی کی مختصر سی جائیداد کے دلی وہ خود بن سکیں، مگر رشید کو نرائن پور بلا کر اپنے پاس رکھنا اور تعلیم دلوانا کس توقع کے وجہ سے گوارا کیا جاتا....

شیخ جی نے بیوی سے پان مانگا، پان کھایا، اور اس مسئلہ کے ہر پہلو پر خاموش غور و فکر کرتے رہے، ان کا زرخیز دماغ کام کر رہا تھا، مگر زبان بند تھی،

بیوی نے یہ دیکھ کر سکوت اختیار کیا، تقریباً دس منٹ بعد یکایک چہرہ پر سرخی دوڑنے لگی، اور بون پر برق تبسم جلوہ گر ہوئی، گویا دریائے فکر سے کوئی دُرِ شاہوار حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہوں۔

شیخ جی: ”رشید اب گیارہ برس کا ہے، اور محمود اب ساتویں میں لگی ہے۔“

بیوی: ”ہاں! محمود کی عمر سات سال کی ہے۔“

شیخ جی: ”رشید میرے خیال میں اچھا لڑکا ہے، اگر اُس کی تعلیم اچھی ہوئی تو خوب ترقی کرے گا۔“

بیوی: ”ہاں! کیوں نہیں؟“

شیخ جی: ”سرکار ابد قمر میری بڑی عزت کرتے ہیں، اگر یہ کسی قابل ہو گیا تو سرکار ضرور اُس کے ساتھ سلوک کریں گے۔“



میں آنا جانا بند کر دیا، لڑکی اب سینہ پر نہیں رہ سکتی تھی۔  
 ہی لکمتا پڑھتا اور سوتا تھا، مگر یہ پابندی ایک ایسی کاری ضرب تھی جس نے یکایک شید  
 کے ہوش و حواس میں فتور ڈال دیا، اور وہ بیمار ہو کر آغوشِ مادر میں جا پہنچا جس کے سایہ عافیت  
 میں دنیا کی تمام کلفتیں راحتوں سے اور تمام زحمتیں رحمتوں سے تبدیل ہو جاتی ہیں، وہ کونسا  
 زریں موقعہ ہو گا جب جس ارضِ خاکی کو ”ماں“ کے مذہبی اور علمی صفات نے اولیں  
 مرتبہ سرفراز کیا، اور اشیاء و قربانی کی محیر القول اور لطیف ترین مثال خود غرض انسان  
 کے سامنے پیش کی،

اب جدائی اور مفارقت کے بعد محمودہ کو پتہ چلا کہ وہ کس شدت سے رشیدہ کو  
 چاہتی ہے اور کیسے لانیل گریڈا بٹ میں گرفتار ہو چکی ہے، وہ چاہتی تھی کہ وہ اس دام  
 ہلاکت سے نکل آئے، اور اس بار گریڈا بٹ سے سبکدوش ہو جائے، عقل کہتی تھی کہ ہاں

ایسا کر اور ضرور ایسا کر، مگر جذبات کے عظیم الشان تلاطم کو دیکھ کر وہ بدحواس ہو جاتی تھی عقل اُسکو دھوکا دیتی تھی کہ تو اس دلدل سے نکل سکتی ہے، مگر اس کا ناتواں دل، اُس کا مجروح قلب اور اس کا درد مند جگر اس کی عقل کے فیصلہ کو رو کر دیتے تھے، اور وہ اس کشمکش پہاں سے متاثر ہو کر جھنجھلا اٹھتی تھی، محمودہ پورے بیس گھنٹہ اس دارو گیر میں مبتلا رہی، اور آخر کار بسم اللہ مجربیا و مرسا ہا لکھ کر کشتی دل کو تلاطم خیز موجوں کے سپرد کر بیٹھی، اور آنکھیں بند کر کے رشید کے دامن خیال کو پکڑنے لگی،

اس اہم فیصلہ نے محمودہ کی زندگی میں ایک نئے دور کا افتتاح کیا، کچھ تو چڑھتی جوانی، اور کچھ درد عشق نے اُسے کچھ سے کچھ بنا دیا۔ اب تک وہ ایک الٹرا در بے پردہ و بچہ تھی، اس کی رفتار و گفتار میں ایک بے خبر سادگی پائی جاتی تھی، مگر اب اس کے جسم لطیف پر بالیدگی اور نموکے آثار ظاہر ہونے لگے تھے جس سے صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ ایک نئی ہستی میں منتقل ہو رہی ہے، اُس کی چال میں بجائے طفلانہ سبک پن کے ایک قیامت خیز مستانہ انداز آگیا، وہ رات دن میں سینکڑوں مرتبہ اپنے آپ کو نہایت غور و خوض سے دیکھتی اور نئے نئے انقلابات پاتی تھی اس کی جوانی نہایت طوفان خیز اور دلولہ انگیز جوانی تھی جس میں عشق کی صاعقہ ریزیاں اور شرر باریاں مٹھی تھیں اور جس کی وجہ سے اُس کی اُننگین اور تمنائیں اُبلنے لگی تھیں، ایک حسن عالم سوز اس کے گرد چھایا ہوا تھا جو ایک دنیا پر دیوانگی کا عالم طاری کر رہا تھا،

عورت دامن محبت میں بڑے تامل کے بعد گرفتار ہوتی ہے، مگر اسیر ہو جانے کے بعد اس کی الفت کی گہرائیاں اور اُس کے عشق کی کرشمہ سازیاں ہوش ربا ہو جاتی ہیں، وہ اول تو کسی کو چاہتی نہیں مگر جب اُس کا طائر دل مائل پر داز ہو جاتا ہے تو اُس کی

قربانیوں کے لئے کل عالم ہی ناکافی نظر آنے لگتا ہے۔ محمودہ نے ہزار چاہا کہ اس  
مخلصے میں نہ پھنسے، مگر یہ اُس کی قدرت اور اس کے دائرہ امکان سے باہر تھا۔

————— (۵) —————

رشید: ”اماں! ایک دوتین۔۔ گھوڑے۔۔ ہاتھی۔۔۔۔۔ ریل۔۔۔۔۔ یکہ۔۔۔۔۔“  
ماں: ”رشید۔۔۔۔۔ ہوش میں آؤ۔۔۔۔۔ (آنکھوں سے آنسو پوچھ کر) ”بیٹا! کیا کہتے ہو؟“  
رشید: ”محمودہ۔۔۔۔۔ اُف۔۔۔۔۔ سپاہی آرہا ہے“

ماں: ”رو کر!“ ”بیٹا! میں داری جاؤں۔۔۔۔۔ تیرا کیسا جی ہے؟“  
رشید: ”محمودہ۔۔۔۔۔ پیاری محمودہ۔۔۔۔۔ یہ تو کنواں ہے!“  
ماں: ”خاموش مگر نہایت مضطرب اور بدحواس۔“

رشید: ”آسماں پر بادل آرہے ہیں۔ چلو مدرسہ چلو۔ چکر دیتی کا گھنٹہ آگیا۔ لاؤ سوال نکال  
لوں۔ مگر محمودہ کہاں چلی گئی۔ اُسے پہلے بلا لاؤ۔ اُف“ خیرنگر پہونچ کر رشید کی حالت ادل دل  
بہت خراب ہوئی۔ بخار کی شدت میں اُسے ہزیاں ہوگیا اور کرب و بے چینی میں دیوار و در  
سے سر پہوڑنے لگا غریب مان کے زخمی دل پر بچہ کی علالت نے نمک پاشی کی، شوہر کا صد  
از سر نو تازہ ہوگیا اور اپنی فلاکت اور عسرت کی بھیاناک تصویر نظروں کے سامنے آگئی  
دنیا اس کی نگاہوں میں تاریک تھی، اور اس کے عالم خیال میں صورت یاس ہی بن کر  
بگڑ جاتی تھی۔ خیرنگر میں ڈاکٹر اور طبیب ملنا ناممکن تھا۔ مسجد کے بنگالی پیش امام تعویذ گنڈوں  
اور جھاڑ پہونک میں مشغور تھے اُن کو بلایا گیا انہوں نے کچھ پڑھ کر پانی پر دم کیا جو رشید  
نے پیا، اور جو اس کے سر اور پیشانی پر ملا گیا۔ ایک شبانہ روز کی جھاڑ پہونک کے بعد  
رشید کی طبیعت سنبھلی، اور اس کا ہزیاں اور بخار دور ہوا، مگر نقاہت اور کمزوری

اس قدر بڑھ گئی تھی کہ پلنگ چھوڑنا د بھر ہو گیا تھا، دو تین روز کے بعد رشید کی حالت اور زیادہ بہتر ہوئی اور صنف ہی دور ہونے لگا، بیکس مان نے سجدہ شکر ادا کیا اور اپنے لاڈلے بچہ کی ترقی عمر و دولت و علم و مہنر کے لئے درگاہ رب العزت میں گڑ گڑا کر دعائیں مانگین اُسکے بعد وہ بیٹے کے پاس آئی۔

مان! ”رشید! اب تمہارا کیسا جی ہے؟“

رشید: ”اب اماں! میں اچھا ہوں۔“

مان: (غور اور مسرت سے سرشار ہو کر) خدا کا شکر ہے، اب صرف کمزوری باقی ہے وہ بھی جاتی رہیگی..... بیٹا! تم نے دو تین روز بہت تکلیفیں اٹھائیں۔“

رشید: ”ہاں! اماں جاں! اب میں کل تک چلنے پھرنے لگوں گا۔“

مان! ”نا بیٹا۔ ابھی چلنے پھرنے کا نام نہ لینا۔ ابھی ذرا اور جان آجائے۔“

رشید: ”اماں! اب مجھے جلد نرائن پور جانا چاہئے۔ پڑھنے کا بہت ہرج ہو رہا ہے، پندرہ روز میں ششما ہی امتحان ہونے والا ہے۔“

مان! ”بیٹا! صحت مقدم ہے۔ خدا تندرستی دے تو سب کچھ پڑھ لینا۔“

رشید: ”اماں! اگر میں یہاں زیادہ قیام کروں گا تو امتحان میں شریک نہ ہو سکوں گا۔“

مان! ”بیٹا۔ ابھی تو اس قابل کہاں ہے کہ سفر کر سکے اور دہان پہنچ کر پڑھ سکے۔“

رشید: ”اماں۔ بس تم مجھے پرسوں روانہ کر دینا ورنہ میری ساری محنت بیکار جائیگی۔“

مان! ”بچے! خدا سے ڈر۔ تو ابھی بھیجنے کے قابل ہے۔“

اس کشاکش میں رشید نے تین روز گزارے۔ اب وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ

توڑی دو رخو دھیل سکے، مان کی محبت آمیز تیار داری نے اس کے ساتھ وہی کیا جو موسم  
برشنگال کی دھواں ہار بارش کسانوں کی اُمیدوں کے ساتھ کرتی ہے مگر اس کے باوجود  
اس کے دل کو کسی عنوان سے صبر و قرار نہ تھا، وہ مضطرب اور پریشان رہتا تھا، اسکی  
نگاہیں پُرم اور چہرہ زرد ہو گیا تھا، اور بخوبی کے عالم میں وہ سرد آہیں بھرنے لگتا تھا۔ مان  
نے اپنے بچہ کا ہریان درگوش دل سے سنا، اور یہ ماجراے عشق اپنی آنکھوں سے  
دیکھا، اور سب کچھ سمجھ لیا، اُس نے کچھ یوں ہی چاہا کہ وہ اس ارتقاءے محبت میں  
سدا رہا ہو جائے، مگر عملاً اُس نے خاموشی اختیار کی، اور رشید کو رخصت کرنے  
میں مصروف ہو گئی، وہ سنگین معاملات تو درکنار معمولی سے معمولی واقعات کے  
مستعلق ہی رہے جلد قائم کر سکتی تھی وہ اتنا فیصلہ نہ کر سکی کہ اس معاملہ میں اُسکی  
کیا پوزیشن ہونا چاہئے؟

رشید کی دلی مراد پوری ہوئی ایک اسیر محبت کی طرح اُس کے خیالات اور اس کے  
جذبات کوئے حبیب میں مدنوں تھے جہاں اُس نے کسی کے حنائی ہاتھوں میں اپنا  
طاؤر دل قید ہوتے اور پھر طکتے دیکھا تھا، اور اُن ہی نہ کی تھی اُس نے جلد جلد اپنا  
اسباب درست کیا اور شادان و فرحان نرائن پور کی طرف عازم سفر ہوا۔

(۶)

شیخ جی - (اپنی شریک حیات سے) رشید آگیا، تم نے دیکھا۔  
بیوی - ہاں میں نے گھر میں بلایا تھا۔ بہت کمزور اور دبلا ہو گیا ہے معلوم ہوتا ہے  
کہ اس بیماری میں اُس نے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔  
شیخ جی - چہرہ بالکل پیلا ہے۔

بیوی، اے ہے اُس کو دیکھ کر بڑا جی کڑھتا ہے۔

شیخ جی۔ مگر مجھے ایک اور اسرار معلوم ہوتا ہے۔

بیوی۔ وہ کیا؟

شیخ جی۔ میرے خیال میں اس کے سر پر عشق کا بہوت سوار ہے۔

بیوی۔ اے ہے!

شیخ جی۔ اور اسی ادھیڑ بن میں اُس کی یہ حالت ہوئی۔

بیوی۔ خدا سے ڈرو۔

شیخ جی۔ تمہیں تو آج تک عقل نہ آئی، گھر میں سارا فساد برپا ہے، اور تم کانوں میں تیل ڈالے بیٹھی ہو۔

بیوی۔ اے تو بتاؤ تو کیا ہوا؟

شیخ جی۔ جس روز سے رشید گیا تھا محمودہ نہایت نڈھال اور مضحل ہو رہی تھی اُس پر عجیب وحشت اور سراسمگی طاری تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ دو سال کی بیمار ہے۔ ڈاکٹر اور حکیم سب آئے، مگر کسی کو کچھ پتہ نہ چلا۔ اب رشید آگیا ہے، دو توں مسرور ہیں۔

بیوی۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔

شیخ جی۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ تم نے اپنے بال کہاں سفید کئے، اس عمر میں ہی عقل نہ آئی۔

بیوی۔ بہلا میں یہ باریکیاں کیا جانوں؟

شیخ جی۔ ہاں یہ نکتے تو ہم جانتے ہیں، ریاست کا سارا انتظام و اہتمام ان ہاتھوں (اپنے ہاتھوں کی طرف اشارہ کر کے) سے ہوتا ہے،

بیوی۔ تو پھر اب کیا کرنا چاہئے نکاح کر دو،

شیخ جی۔ نکاح کی ہی تم نے خوب کئی، اول تو رشید نے انٹریس ہی پاس نہ کیا دوسرے دونوں کم عمر ہیں، تیسرے میں ایک اور فکر میں ہوں، اگر وہ کام ہو گیا تو پھر ریاست کی مالک و مختار تم ہو جاؤ گی

بیوی، وہ کیا فکر ہے؟

شیخ جی۔ ابھی تمہیں کیا بتاؤں، میں خدا جانے کس سوچ میں ہوں۔ فی الحال میں رشید کو لاہور بھیج دیتا ہوں۔ انٹریس پاس کر کے وہاں کالج میں داخل ہو جائے گا، اور عشق کی نیرنگیوں سے ہمیں نجات مل جائیگی۔

اس فیصلہ پر بیوی نے صا د کیا، اور شیخ جی کپڑے پہن کر کچری سدہا رے مگر محمودہ اور رشید کو اس سازش کی مطلق اطلاع نہ ملی کہ ان کے درمیاں ایک وسیع خلیج حائل ہونے والا ہے،

(۷)

نواب صاحب نرائن پور اپنے شاہی شان و شوکت کے ساتھ دیواں خاص میں دلق افروز ہیں جو راز و نیاز کی باتوں اور خفیہ سیاسی مباحثوں کے لئے مخصوص ہے۔ قیوت صرف شیخ صاحب ایک خاص حسن عقیدت کے ساتھ اُن کے سامنے دست بستہ کھڑے ہیں، مگر رعب شاہی نے اُن کی نگاہوں کو زمیں دوز کر دیا ہے اور وفاداری و اطاعت شعای کے جذبات کی ایک خاص لہران کے دل میں موج زن ہے،

نواب صاحب! شیخ صاحب! آپ کی خدمات قابل ستائش ہیں، ہم آپ کے کام اور رویہ کو پسند کرتے ہیں۔“

شیخ جی ”سرکار ابد قرار کی دولت کو دعا دیتا ہوں۔ غلام کی خوش نصیبی ہے کہ سرکار والا  
تبار نے مجھے اور میرے کام کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا۔ سرکار کی جو جو بخششیں مجھ  
ناچیز پر ہوئیں ہیں اُن کا شکریہ ادا کرنا میرے امکان سے باہر ہے، استاد غالب نے یہ  
مصرع میرے ہی لئے لکھا تھا۔ ع

”تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے“

نواب صاحب! ”بیشک، آپ کی ذات پر ریاست کو کامل اعتماد ہے۔“  
شیخ جی ”سرکار کی نوازش خسروانہ، حضور پر نور کا نمک کھاتے کھاتے میں بڑا ہو گا  
اس وقت غلام کی صرف ایک آرزو ہے اگر سرکار کی عنایت ہو“ ع  
”تو مجھ پہ خواہش جنت حرام ہو جائے“

نواب صاحب ”دیکھا؟ فرمائیے“

غلام زادی کی عمر اب چودہ سال کی ہے، اس غلام کی ساری کمائی یہی ہے، اگر سرکار  
اُسے اپنی کنیزوں میں داخل فرمائیں تو میرے فخر و نازش کی کوئی حد نہ رہے، سرکار کے  
اقبال سے کوئی اور ایسی آرزو نہیں جو پوری نہ ہوئی ہو۔ بس ایک تمنائی یہی باقی ہے کہ  
سرکار کے دامن دولت سے ایک قسم کی مستقل وابستگی ہو جائے۔

نواب صاحب ”ہم اس امر کا سوچ کر جواب دیں گے، مگر ہمیں آپ کے جذبات اور  
احساسات کا پورا پورا خیال ہے“

شیخ جی ”خدا تعالیٰ سرکار کو با اقبال رکھے۔ ہم جیسے خدام ہی سرکار کے سایہ رحمت  
میں بیٹھی نیند سوتے ہیں اور جان و مال کو دعاؤں دیتے رہتے ہیں“  
شیخ جی ”نرائن پور میں درجہ اول کے درباریوں میں تھے، بچہ بچہ کو اُن کی عظمت اور

اقتدر کا پورا پورا احساس تھا اور خود نواب صاحب گو قدر سے متلوں مزاج تھے مگر انہوں نے شیخ جی کو ہمیشہ قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اس سے زیادہ اور کیا ہوتا کہ نائب حافظ دفتری سے حاکم بالا دست ہوئے اور ہر قسم کے اختیارات اُن کو سپرد کئے گئے مگر شکم آرزو "یا قیامت پر کند یا خاک گو" چاہتے تھے کہ اور قربت حاصل ہو اور شاہی خاندان کی فہرست میں اُن کا نام نابی نظر آنے لگے اسی غرض سے انہوں نے چاہا کہ محمود کو اُن کی غلامی میں دیدین اور نواب صاحب کی ذات جمع الصفات سے ایک دائمی اور مستحکم تعلق پیدا کر لیں تاکہ آئندہ کسی قسم کا خطرہ اُن کے خرمین ہوش و حواس پر بجلی نہ گرا سکے،

————— (۸) —————

شیخ جی: ڈاکٹر صاحب کہتے تھے کہ خطرہ ضرور ہے۔ مگر نا امید نہیں ہونا چاہئے۔ سکینہ: (چشم پر خم کے ساتھ) مگر حالت نازک ہوتی جاتی ہے، (آہ سرد بھر کر) جو خدا کو منظور ہو، مجھے رہ رہ کر وہم ہوتا ہے..... (رد نے لگتی ہے)

شیخ جی: اس قدر پریشان ہونے کی کیا بات ہے، سکینہ: کسی کے سینہ پر آسے چلین، کسی کے کلیجہ میں چھری بونکی جائے، اُس سے یہ کہنا کہ رو نہیں یہ ایک اور ظلم ہے، سیری آرزوؤں کا مرکز صرف رشید ہے جب وہ یوں بیمار ہو اور ڈاکٹر حکیم اُس کی حالت خراب بتائیں تو میں نہ روؤں۔

یہ دلدوز باتیں سنکر شیخ جی علیحدہ ہو گئے اور بیکس سکینہ ایک اضطراب اور درد کی حالت میں اس پلنگ کی طرف بڑھی جہاں اُس کا لال، اُس کی بیکسی کا سہارا، اسکی آنکھوں کا نور پڑا تھا، اور انفلوئنزا کی شدید تکالیف میں مبتلا ہو کر ردائے ہستی کو چاک

جاگ کر رہا تھا،

سکینہ - رشید بھیا! کیسا جی ہے؟

رشید - تم کہاں تین (کچھ وقفہ کے بعد) مہ ..... مجھے ..... ام

..... امان ..... آ کے ..... اکیلا .....

سکینہ - بات کاٹ کر، میں تمہارے چچا سے باتیں کر رہی تھی،

رشید ..... ڈا ..... ڈاک ..... ڈاکٹر ..... کیا ..... کتا ہے؟

سکینہ - (ایک اضطرابی آہ سرد کے ساتھ) ڈاکٹر کتا ہے کہ تم جلد اچھے ہو جاؤ گے۔

رشید - (مسکرا کر) ..... اچ ..... اچھا؟

(یہ برق تبسم اُس بولے چہرہ کے انق پر آخری مرتبہ نمودار ہوتی جو تبسم زیر لبی کی

خلعت ریز یون سے ہمیشہ منور رہتا تھا۔)

سکینہ - !!! (ایک طویل خاموشی جو انتہائی) یاس کی حالت میں طاری ہو جاتی ہے۔

رشید - پیاری ماں! مجھے ..... اپ ..... نی ..... جا ..... جا ..... لت

خو ..... خوب ..... ما ..... لوم ..... ہے، پے ..... یا ..... یا ..... ری

ام ..... ام ..... امان ..... خد ..... خدا ..... تم ..... تم

... ہارا ..... مح ..... مح ..... محافظ ہے ..... ہم ..... ہم ..... تو

رُخ ..... رخصت ..... صحت ..... ہوتے ..... ہوتے ہیں ..... رُخ

..... رخ ..... محمود ..... دہ ..... سے ..... سلا .....

سلام ..... کہہ ..... کہہ دینا .....

سکینہ فرت یاس و حراماں سے بیتاب ہو کر رونے لگتی ہے، دو تین منٹ تک رشید اپنی بے رونق اور وحشت انگیز آنکھوں سے اپنی پیاری ماں کے چہرہ پر مایوسانہ اور مظلومانہ نگاہیں ڈالتا ہے، اور مکان کے در و دیوار پر ٹٹکنلی باندھ لیتا ہے، وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر زبان یاری نہیں کرتی، ماں اس درد آفریں کشمکش کو دیکھ کر رشید کو گلے سے لپٹا لیتی ہے، اور روتے روتے بیہوش ہو جاتی ہے۔

شیخ صاحب نے یہ ماجرا سنا، اور فوراً آدمی بھیج کر ڈاکٹر کو بلایا۔

ڈاکٹر۔ (رشید کا معائنہ کر کے) ان کا قلب سیدھ مکرور ہے،

شیخ صاحب۔ جی.....

ڈاکٹر۔ (بات کا ٹکڑا) مرض اپنا اثر کر چکا، مگر وہ مملک نہیں ثابت ہوا، اس وقت ان کو انتہائی کمزوری ہے، دل بیٹھا جا رہا ہے، نبض غائب ہے، خوف ہے کہ کہیں ہارٹ (قلب) اپنا فعل نہ چھوڑ دے۔

شیخ جی۔ کوئی مقوی دوا کا استعمال ہونا چاہئے۔

ڈاکٹر۔ میں ایک (محکم دوا) لکھے دیتا ہوں، اُس کو پلائے،  
شیخ جی۔ بہت خوب،

ڈاکٹر صاحب رخصت ہوئے نسخہ آیا۔ پلا یا گیا، رات ہو چکی تھی، رشید پر غفلت کی حالت طاری تھی، رات کی سیاہی اور وحشت انگیزی بڑھتی گئی، سب لوگوں نے اپنے بستروں کو گرمانا شروع کیا،.....

..... اس وقت رات کے دو بجے ہیں، آسماں پر تھوڑے سے بادل پہلے ہوئے ہیں، ہوا کے جھونکے ایک بھیانک آواز کے ساتھ چل رہے ہیں آسمان کی منتشر

قتیلوں کو گل کرتے جاتے ہیں، اور نہایت گہری تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی ہے، مظلوم سکینہ رشید کے پلنگ کے پاس بیٹھی ہے، بار بار مریض پر نگاہیں ڈالتی ہے، اور دعائیں دم کرتی جاتی ہے، یاس و ناامیدی کا ایک طوفان خیز دریا اس کے دل میں قیامت برپا کئے ہوئے ہے جسکی کوہ پیکر موجیں اس کے ہوش حواس اور صبر و سکون کو درہم برہم کر چکی ہیں، اسی بیقرار کن حالت میں موت کا ظالم فرشتہ اپنا اپنی عزم اور سنگین قلب جگر لئے ہوئے اترتا ہے، اور ایک ستم پروردار میں سکینہ کے اس حسین گلستاں کو اجاڑ کر وحشت کدہ بنا دیتا ہے جس کی چمن بندی دیکھ دیکھ کر وہ ہنساں ہوتی تھی، اور جس کی مشکبار آب ہوا اُس کے دل و دماغ کو معطر کرتی رہتی تھی،

افسوس! سکینہ کا یہ آخری چراغ آرزو خاموش ہو گیا اور اس کا صبر و شکیب ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ لے گیا

(۹)

محمودہ - سخت اضطراب اور کرب کی حالت میں اپنے دل سے اقلب نہایت کمزور تھا، دل بیٹھا جا رہا تھا.... اُف! (آہ سرد بھر کر) مرض و ملک نہایت نہیں ہوا، نواب صاحب دلی منحوس بات نے اُن کا کام ختم کیا کیسی کیسی آرزوئیں اُن کی منقطع ہوئیں۔ ہا۔۔۔ افسوس میں زندہ ہوں اور وہ بیوند خاک ہو چکے کیسی بے حیا اور بے غیرت ہوں، (رد کر،) ابا جان کا ظلم و ستم، اُن کی جان..... (سر جکر آنے لگا) یہ بیوفائی، اکیلے گئے، اور اس کنیز کو..... اس کنیز سے بات ہی نہ کی، مگر نہیں.... آخر وقت بھی مجھے یاد کیا، میں ہی بے حیا ہوں،..... ہلا ابا جان نے نواب صاحب دلی بات اٹھائی کیوں..... "آنسوٹپ ٹپ گرنے لگتے ہیں اور زبان خاموش

(ہو جاتی ہے)

سیرٹھ کی آبادی سے دور شب تاریں دو خانہ برباد عورتیں جا رہی ہیں، رات زیادہ جا چکی ہے، آسمان پر ادھے ادھے بادل ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں، ستارے ایک ایک کر کے سب روپوش ہو چلے ہیں، ہوا سائیں سائیں چل رہی ہے، اس مقام پر نہ کوئی آدمی ہے نہ آدم زاد، جنگلی جانوروں کی خوفناک آوازیں ایک وحشت کا عالم پیدا کر رہی ہیں، تنوڑے تنوڑے وقفہ کے بعد بجلی ٹڑپ ٹڑپ کر اپنی آسمان دوز اور خارا شگاف کوک سے کل فضا کے آسمانی کو سرا سیمہ اور لرزاں کر دیتی ہے، اور یہ دو توں مسافر کیلے کے بتوں کی طرح تھر تھرانے لگتے ہیں، نظام عالم کے ترکیب غصری میں ایک ہیجان عظیم برپا ہے، ملائکہ آسمانی عرش سے اتر کر فرش تک آگئے اور اس ماجرا کے محبت کا دل و جاں سے مشاہدہ کر رہے ہیں، خود کیو پڈ اپنی اضطراری حرکت پر بخل ہے، اور تیر و کمان پھینکے ہوئے ششدر کھڑا ہے، زہرہ فلکی حیرت اور تعجب کی نگاہیں ڈالتی ہے اور سہم سہم جاتی ہے یہ دونوں عورتیں جن میں سے ایک شکستہ دل محمودہ اور دوسری اس کی ضعیف (نانا ہے) ایک وسیع قبرستان میں جا کر دم لیتی ہیں، محمودہ اس تودہ خاکی کی جستجو میں دیوانہ وار چکر لگا رہی ہے جہاں اس کے دل و جاں کا مالک موت کی فیند سو رہا ہے، اور اس کے کرب و درد اور نالہ و فریاد سے غیر متاثر ہے، تنوڑی سی تلاش کے بعد وہ جھپٹ کر ایک قبر سے لپٹ جاتی ہے، اور ایک آہ فلک و زر کے ساتھ ساتھ بیہوش ہو جاتی ہے،

نانا نے اُس کے چہرہ پر پانی چھڑکا، بھول سنگھائے اپنے ڈوپٹہ کے پلے سے پنکھا کیا، اس کا سراپنے زانوں پر رکھ لیا، بہ ہزار وقت محمودہ کو ہوش آیا مگر اُس کے جسم کی لطافت، اُس کی آنکھوں کا رس، اس کی رفتار کی فتنہ انگیزی اور اُس کے گفتار

کی گل ریزی سب ہمیشہ کے لئے مفقود ہو چکی تھیں، اس کے جبرِ خاکی میں روح ضرور تھی، مگر پریشان حال اور مضطرب، اُس کے پہلو میں دل ضرور تھا مگر شکستہ و مجروح، وہ ہمیشہ کے لئے اپنے لطیف قہقہے، اور اپنے ابدار آنسو کو چھپا چکی تھی، اس کے بدن پھر کبھی وہ نہ ہنسی، اور نہ روئی، ایک مستقل و سرسکوت اُس کے لبوں پر ثبت تھا، اور تمام جذبات عرصہ ہو آنسو بن کر کافور ہو چکے تھے،

محمودہ اب تک میرٹھ ہی میں مقیم ہے، اور اس کا عزم بالآخر یہ ہے کہ وہ اپنی ساری عمر اُسی جگہ ختم کر دیگی۔ اُس کی بلوریں کلاسیاں چوڑیوں سے خالی ہیں، اُس کا رنگین جسم زیورات و جواہرات کی زیبائش سے معرا ہے، اور چشمِ فلک نے پھر کبھی اُسکی پیشانی پر مانگ نہ دیکھی۔

ہفتہ میں دوبارہ اُس قبر پر جا کر فاتحہ خوانی کرتی ہے، اور یہی اُس کا عزیز ترین

مشغلہ ہے۔

# نظم

منظر باغِ جهان کیوں آج غم انگیز ہے      اشکِ خونین کا تلاطم کیوں قیامت خیز ہے  
زخمِ جتنے دل میں ہیں ہر ایک حسرت ریز ہے      کیوں ہلالی آسمانِ خنجر کی صورت تیز ہے  
سہو ہو کس کا بھیگا عالم ایجاد میں

کیا کروں بہلا کے دل کو وہ بہلتا ہی نہیں      اشکِ بخود ہے سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں  
قلبِ مردہ ہو کہ کروٹِ ناک بدلتا ہی نہیں      غیرِ دغِ دل چراغِ شامِ جستِ ہی نہیں  
چہا رہی ہے تیرگی دنیائے بے بنیاد میں

دردِ لاکھوں اٹکے بیٹھے دل کی یہ حالت نہ تھی      زندگی تھی باریکینِ اسقدر نفرت نہ تھی  
خونِ دل پینے کو پیتے تھے مگر رغبت نہ تھی      ہنسنے والے زخم کی روتی ہوئی صورت نہ تھی  
کچھ خوشی کی ہی جہلک تھی خاطرِ ناشاد میں

غم وہ اگلے سے نہیں یہ ساز و ساماں اور ہر      ہوشیار اے وحشتِ دل یہ بیابان اور ہے  
جہنمِ محزوں سے جواڑتا ہے وہ طوفانِ دریا      رنجِ دنیا اور ہیں یہ دردِ پنہاں اور ہے  
یہ بیانِ غم نہ ڈھونڈو قصہ فرہاد میں

سکڑون نالے کئے ہاں - ازدار غم ہوں میں      ذکرِ کیا رونے کا ہم آوازہ شبنم ہوں میں  
زلفِ اہبابِ عراقی طرح سے برہم ہوں میں      جب بے ہوش آیا اسیرِ حلقہ ماتم ہوں میں  
عمر ساری کاٹ دی نالوں میں یا فریاد میں

میرزا ثاقب لکنوی

# شاہان مالوہ

جناب مولوی فشی امیر احمد صاحب علوی بی اے پی سی۔ ایس رکن انجمن اردو لکھنؤ رکن دوامی انجمن انخوان الصفا

کاکوری ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ راجن پج چھائی سنٹرل انڈیا

گزشتہ سے پوستہ

## دوسرا باب

### سلطان ہوشنگ غوری

بلند ہمت الف خاں کے دماغ میں ہوائے شاہی بھری ہوئی تھی۔ وہ اپنے باپ سے اس تصور پر آزر رہا ہوا تھا کہ بادشاہ دہلی کو اپنے علاقہ میں پناہ دیکر مراسم ہمانداری کیوں ادا کئے اور اس کے سامنے اس قدر عجز و انکسار کا کیوں اظہار کیا کہ انفری اور ماتحتی کا شبہ ہو سکے۔ جب محمود تغلق مالوہ سے رخصت ہوا تو اس نے باپ کو خطاب شاہی قبول کرنے پر آمادہ کیا۔ مگر دلاور خاں کو سلطنت راس نہ آئی وہ چارہ ہی برس مطلق العنانی کا لطف اٹھا کر دنیا سے راہی ہوا اور اقبال مند بیٹے کے لئے جگہ خالی کر گیا۔

الف خاں شہدہ میں سلطان ہوشنگ غوری کے لقب سے تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔ امراء مالوہ اور اراکین سلطنت نے اطاعت کی لیکن اساس دولت ابھی مستحکم نہ ہوا تھا کہ مظفر شاہ کے حملہ کی خبر ملی اور گجرات کی فوج دہار کے قریب پہنچ گئی۔ دار السلطنت کی دیواروں کے پاس مالوہ اور گجرات کی پہلی جنگ ہوئی۔ سلطان ہوشنگ نے بڑی دلیری سے

مقابلہ کیا۔ فریقین نے جی توڑ کر کوشش کی۔ مظفر زخمی ہوا اور ہوشنگ گھوڑے سے گر پڑا نیم فتح گجرات کے پرچم پر چلی۔ ہوشنگ قلعہ دہار میں محصور ہوا اور جب دباں ہی امن کی صورت نظر نہ آئی تو سلطان نے مظفر شاہ کی اطاعت قبول کر لی۔

بادشاہ گجرات نے سلطان کو حراست میں لیکر اپنے بہائی شمس خاں کو نصرت خاں خطاب دیکر مالوہ کا حاکم مقرر کیا اور ہوشنگ کو بطور شاہی قیدی کے ہمراہ لیکر گجرات کو واپس ہوا۔ مالوہ کی دولت مندی نے نصرت خاں کی حرص و طمع بڑھائی۔ رعایا پر جدید ٹیکس لگائے گئے اور اسکے مظالم نے ملک میں بد امنی پیدا کر دی۔ نصرت نے بدحواس ہو کر دہار میں اپنا قیام خطر لاک سمجھا اور گجرات کی طرف پسپائی شروع کی۔ دہار کی فوج نے اس کمزوری سے فائدہ اٹھایا اور نصرت کے لشکر کا ایک حصہ تباہ کر دیا۔

مالوہ والوں نے فوری جوشش سے نصرت کو نقصان پہونچایا لیکن متوڑی ہی دیر کے بعد مظفر شاہ کے بدلہ لینے کا خوف سوار ہوا اور دہار کو چھوڑ کر قلعہ مانڈ دیں پناہ لی بدلاور خان متونی کا بہتجا موسیٰ خان ان جانبا ز و نکا سردار بنا اور گجرات سے مدافعت کی تدبیریں سوچی جانے لگیں۔ جب اس واقعہ کی اطلاع گجرات پہونچی تو ہوشنگ نے ایک خط اپنے ہاتھ سے مظفر شاہ کو لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ :-

”خداوند جہان و جہانیاں اس فقیر کے باپ اور چچا کی برابر ہیں۔ اہل غرض نے میری شکایت جو آپ تک پہونچائی ہے وہ خدا گواہ ہے کہ بالکل غلط ہے۔ اس زمانہ میں سنا جاتا ہے کہ امراء مالوہ نے خان اعظم نصرت کے ساتھ بے اعتدالی کی ہے اور موسیٰ خان کو سردار بنا کر ریاست پر دست تصرف دراز کیا ہے اگر یہ فقیر قید سے آزاد کیا جائے تو ممکن ہے کہ وہ ملک پھر واپس مل جائے“

منظر شاہ کے پوتے شہزادہ احمد نے ہی ہوشنگ کی سفارش کی بادشاہ نے اپنے قیدی کو جس سے نجات دیکر سلطان کا خطاب عطا فرمایا۔ چتر سفید اور سراپردہ سرخ سے ممتاز کیا اور اپنے پوتے کو حکم دیا کہ وہ ہوشنگ کے ساتھ فوج لیکر مالوہ جائے اور سلطان کو دوبارہ مالوہ کے تخت پر بٹھا آئے۔

شہزادہ احمد سلطان کے ساتھ گجرات سے اٹھ مہینے چلا اور بغیر کسی مزاحمت کے دہار تک پہنچ گیا۔ دار السلطنت فتح کیا اور سلطان کو تخت مالوہ پر مستکن کر کے گجرات واپس گیا۔ ہوشنگ چند روز تک دہار میں مقیم رہا اور سرداران مالوہ کو ہموار کرتا رہا۔ بیشتر اکیں سلطنت مانڈو میں تھے اور وہاں سے اطاعت کے پیام بھیجتے تھے لیکن اپنے اہل عیال موسیٰ خاں کے احاطہ اختیار میں چھوڑ کر علی الاعلان سلطان کا شریک حال ہونا خطرناک سمجھتے تھے۔

ہوشنگ نے فوجی قوت درست کی اور مانڈو کا محاصرہ کیا۔ آدمی بہت ضائع ہوئے اور فائدہ کچھ نہ نکلا تو اس نے اپنے لشکر کو صوبہ کے دوسرے مقامات پر تسلط کرنے کے لئے منتشر کر دیا اور خود تھوڑی جمعیت کے ساتھ مانڈو کے سامنے خیمہ زن رہا۔ ایک رات موقع پا کر سلطان ہوشنگ کا چچا زاد بہائی ملک منیٹ مانڈو کے ایک نامی سردار ملک خضر کو ہمراہ لیکر قلعہ سے نکل آیا اور سلطان کی رفاقت قبول کر لی اس خبر سے موسیٰ خاں ایسا مایوس اور دل شکستہ ہوا کہ بغیر لڑے بھڑے قلعہ مانڈو سلطان کے حوالہ کر دیا۔ اب ہوشنگ مالوہ کا باقاعدہ بادشاہ ہوا تمام ملک نے اس کی اطاعت کی۔ ملک منیٹ وزیر سلطنت مقرر ہوا اور بادشاہ کے عدول و انصاف کی داستانیں کوچہ و برز میں مشہور ہوئیں۔

اسی زمانہ میں مشرق کے ایک بزرگ مخدوم قاضی برہان الدین جن کو بقول مولف گلزار ابرار  
 "سیادت - دلالت - فضیلت اور مقبولیت میں دالانسی اور عالی حسی کا بڑا درجہ حاصل تھا،"  
 مانڈو شریف لائے اور سلطان ہوشنگ آپ کا مرید ہو گیا۔ بادشاہ کا عدل و انصاف  
 پہلے ہی شہرت پا چکا تھا اب اُس کی درویش پرستی ہی مشہور ہوئی اور علماء فضل اگر وہ گروہ  
 دار السلطنت مانڈو میں آکر بسنے لگے

سلسلہ قلندریہ کے سرگروہ حضرت سید نجم الدین غوث الدہر جن کے شجر معرفت کی شاخیں  
 اب تک جوہنپور - اعظم گڑھ - الہ آباد - لاہور اور کاکوری وغیرہم میں موجود ہیں۔ مدتوں سے  
 سیاحی کر رہے تھے۔ حج و زیارات سے فارغ ہو کر ہندوستان واپس آئے تو مانڈو میں  
 گزر ہوا۔ منصف بادشاہ کی درویش پرستی اور نیاز مندی نے قدم پکڑے "قلعہ شاہی سے  
 پانچ میل جانب شمال قصبہ ناچہ کے قریب ایک تالاب کے کنارے آپ نے سکونت  
 اختیار کی۔ کرامات ریاضات کی خوشبوئیں تمام ہندوستان میں پھیل گئیں اور فقرا دور دور  
 سے آکر دارلریاست کے گرد جمع ہونے لگے۔

شیخ یوسف بدایری جی الخاطب بہ مقتول العشق جن کے بزرگوں نے خوازم سے ہند آکر  
 قصبہ ایرج کو منور کیا تھا مانڈو شریف لائے۔ انہوں نے خواجہ اختیار الدین عمر سے

۱۵ صاحب نفحات العبریہ من النفاس قلندریہ اپنی تالیف میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت نجم الدین کا سال ف

۳۲۷ھ ہے لیکن گلزار براہ میں سنہ وفات ۳۲۷ھ لکھا ہے۔ دونوں کو تسلیم ہے کہ حضرت کا وصال

سلطان ہوشنگ غوری کے عہد میں ہوا جو ۳۲۷ھ میں دنیا سے راہی ہوا ہے اسلئے مقدم الذکر روایت زیادہ صحیح ہے

حضرت کے مزار مبارک پر ایک گنبد سلطان غیاث الدین خلجی نے جو ۳۷۷ھ میں تخت نشین ہوا بنوایا تھا لیکن اب

وہ منہدم ہو گیا صرف چار دیواری باقی ہے۔ ۱۲

کتابی علوم اور قلبی کمالات کی تکمیل کر کے خرقہ خلافت حاصل کیا تھا۔ پھر شیخ بہلال الدین بخاری اور شیخ راجو قتال سے بھی فیوض حاصل کئے تھے۔ امام غزالی کی منہاج العابدین کا ترجمہ آپ ہی کی تالیفات سے ہے۔ شعر و شاعری سے بھی ذوق تھا۔ صاحب گلزار ابرار لکھتے ہیں کہ سنہ ۸۳۴ھ میں آپ کی خانقاہ میں قوالی ہو رہی تھی۔ صوفیوں کی جماعت پر حالت طاری تھی کہ یکایک آپ کی روح عالم لاہوت کو پرواز کر گئی۔ آپ کی قبر وہیں خانقاہ کے صحن میں بنائی گئی اور سلطان ہوشنگ کے نامور جانشین محمود خلجی نے آپ کی قبر پر ایک عالیشان گنبد تیار کرایا۔ خدا شس خیر دہاؤں تکہ این عمارت ساخت۔ غرض ان بزرگوں کی سمیت اوڑا نفاس سحر خیزان کی بدولت سلطنت مانڈو کو استقلال میسر آیا اور سلطان ہوشنگ کا نام دنیا میں زندہ رہ گیا لیکن بے فکری اور فارغ البالی اس مجاہد کو نصیب نہ ہوئی توڑے ہی عرصہ کے بعد مظفر شاہ گجراتی کا ۱۶ ربیع الثانی ۸۳۵ھ کو انتقال ہو گیا اور گجرات سے جنگ کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔

فرشتہ لکھتا ہے کہ مظفر شاہ نے اپنے انتقال سے پیشتر شہزادہ احمد کو اپنا وارث اور جانشین نامزد کر دیا تھا۔ صاحب منتخب التواریخ کی روایت ہے کہ مظفر نے احمد کو اپنی زندگی ہی میں تخت پر بٹھادیا تھا اور اس رسم کے ادا ہونے کے پانچ مہینہ سولہ روز بعد مظفر شاہ دنیا سے رخصت ہوا۔ ہر صورت دادا کی نیت یہ تھی کہ احمد کی سلطنت میں تسرزل واقع نہ ہو اور وہ بغیر اختلاف کے مسند آرا ہو جائے۔ لیکن یہ تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ مظفر کی آنکھ بند ہوتے ہی سلطنت کے بہت سے دعویدار پیدا ہو گئے۔ انہیں مدعیان حکومت میں سے ایک شہزادہ فیروز مرحوم مظفر کا بیٹا تھا۔ بعض اراکین سلطنت نے اُس کے دعوے کی تائید کی اور ایسکی بادشاہی کا اعلان کیا۔ فوجی قوت شہزادہ احمد کے ساتھ تھی فیروز نے

سلطان ہوشنگ سے مدد مانگی اور مالوہ کا بادشاہ مظفر کے احسانات فراموش کر کے اور احمد کی مہربانیاں اور عنایتیں بھلا کر صرف اس شرمندگی کو مٹانے کے لئے جو گجرات کی پہلی لڑائی سے حاصل ہوئی تھی۔ باغیوں کا ساتھ دینے کو تیار ہو گیا بشرطیکہ اس کو ایک لاکھ تنگہ یومیہ ہر ایک کوچ کے لئے بطور مدد خرچ کے دیا جائے۔

اوپر ہوشنگ گجرات کی طرف روانہ ہوا اور ادھر احمد شاہ نے فیروز خان کے پاس اپنے دکن پیام صلح لیکر بھیجے تو بڑی فوج بھی اُسکے مغلوب کرنے کو روانہ کی۔ فیروز دلاوری کے نشہ میں ہوشنگ کی آمد کا انتظار کئے بغیر اس فوج سے دست و گریبان ہو گیا اور شکست پاکر بروچ کے قلعہ میں محصور ہوا۔ احمد شاہ کے دکیلوں نے فیروز اور اُس کے بہائی ہیبت خان کو جنگ میں طوالت مینے سے منع کیا۔ فوج کی بددلی اور اسباب جنگ کی کمی دیکھ کر شہزادوں کے بھی ہوش درست ہو گئے اور انہوں نے بادشاہ کی اطاعت قبول کر لی احمد شاہ نے مروت و رحم کا برتاؤ کیا اور اُن کی قدیم جاگیریں بحال کر دیں۔ سلطان ہوشنگ ابھی گجرات کے مشرقی حصہ میں لوٹ مار کر رہا تھا کہ احمد شاہ کو اپنے عزیزوں کی بغاوت سے اطمینان ہو گیا اور اُس نے ایک زبردست فوج ہوشنگ کے زیر کرنے کو روانہ کی۔ جس نے بادشاہ مالوہ کو دہار واپس جانے پر مجبور کیا۔ اس فتح کی یادگار میں احمد شاہ نے دریائے ساہیو متی کے کنارے وہ مشہور منہر آباد کیا جو احمد آباد کے نام سے مدتوں تک گجرات کا دار السلطنت رہا اور جس کی بابت فرشتہ کا دعویٰ ہے کہ وہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کا سب سے زیادہ خوبصورت لئے زمانہ حال کے مروجہ سکھ سے آٹھ دس آنہ کے برابر ہوتا ہے۔

لے اگر گفہ شود کہ در تہائی ہندوستان بلکہ در کل جہاں بآن عظمت و آراستگی شرے موجود نشدہ مبالغہ نبودہ باشد

تاریخ فرشتہ کیفیت بادشاہی سلطان احمد شاہ گجراتی - ۱۲

شہر ہے۔

فیروز کی بغادت فرو کرنے کے بعد احمد شاہ نے راجہ جلاورہ پر حملہ کیا اور اس راجہ نے ہی سلطان ہوشنگ سے مدد چاہی۔ مالوہ کا سلطان گجرات پر حملہ کرنے کو بہانہ ڈھونڈتا تھا فوراً آمادہ ہو گیا اور گجرات کے مشرقی حصوں کو پھر لوٹنا شروع کر دیا۔ احمد شاہ اُس کے مقابلہ کو بڑھا تو صوبہ کچ میں بغادت ہو گئی۔ احمد نے اپنی فوج کے دو ٹکڑے کئے۔ ایک حصہ سلطان ہوشنگ کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا اور دوسرے کو کچ کی طرف بھیجا ہوشنگ گجراتیوں کی طاقت سے آگاہ تھا اس فوج کے آتے ہی دہار کی طرف واپس ہوا اور یہ گجرات کے مقابلہ میں اُس کی تیسری شکست تھی۔

گجراتی فوج کا دوسرا حصہ جو کچ کی طرف گیا تھا اُس نے باغیوں کو زیر کیا لیکن دشمنوں کا سردار شیر ملک نام راجہ گرنار کے قلعہ میں پناہ گزیں ہوا۔ احمد شاہ کو گرنار کا حصار دیکھنے کا شوق تھا۔ یہاں کے حکمرانوں نے کبھی مسلمانوں کی اطاعت نہیں کی تھی۔ شیر ملک کی پناہ ہی کا بہانہ لیکر بادشاہ نے گرنار پر حملہ کر دیا۔ راجہ کو شکست ہوئی اور وہ جو ناگدھمین محصور ہوا۔ بادشاہ نے اب بھی پیچھا نہ چھوڑا تو محاصرہ کی سختیوں سے عاجز آکر راجہ نے خراج دینا قبول کیا اور اس طرح گرنار کا راجہ پہلی بار مطیع الاسلام ہوا۔

اس عرصہ میں حاکم خاندس کے لڑکے ملک نصیر نے اپنے چھوٹے بہائی کی جاگیر پر قبضہ کر لیا۔ بہائی نے سلطان مالوہ سے مدد مانگی اور شاہزادہ غزنی خان پندرہ سواروں کے ساتھ اسکی اعانت کو بھیجا گیا۔ غزنی خان نے ماہ النزاع قلعہ فتح کر کے منظم بہائی کو دلایا اور اسکے بعد سلطان پور پر جو گجرات کا ایک ضلع تھا حملہ کر دیا۔ احمد شاہ کو خبر ملی تو وہ سلطان پور کی مدد کو چلا اور اُس کی آمد کی خبر پاتے ہی شاہزادہ مالوہ فرار ہو گیا۔ اودھر جا پانیسرنڈو

اور ایڈر کے راجاؤں نے احمد شاہ کو ہم سلطان پور میں مصروف دیکھ کر سلطان ہوشنگ کو فتح گجرات کے لئے بلایا اور ایسے ہوشیار راہبر اُس کی ہدایت کے لئے بھیجے کہ مالوہ کی فوج یکایک وسط گجرات میں داخل ہو جائے اور احمد شاہ کو خبر ہی نہ ہو۔ سلطان کو تین بار گجرات سے زک ٹل چکی تھی۔ اپنی رسوائی دور کرنے کے لئے وہ فوراً حملہ کرنے کو تیار ہو گیا اور سترہ مہینے چوتھی بار اس ہمسایہ صوبہ پر چڑھائی کر دی۔ ابکی رہنماؤں کی چالاکی سے ایسا چپ چاپ گجرات میں آیا کہ جب احمد شاہ شہزادہ مالوہ کو سلطان پور سے ہنگامہ مٹھن ہوا تو دفعۃً خبر ملی کہ ہوشنگ مہراس تک پہنچ گیا ہے اور سارا ملک خطر میں ہے۔ بلند ہمت بادشاہ نے ایک منٹ کے لئے ہی پس و پیش نہ کیا اور باوجود سخت بارش کے ایسی تیزی سے ڈبل کوچ کرتا ہوا اپنے دار السلطنت کے قریب تک واپس آیا کہ ہوشنگ حیرت میں رہ گیا۔ سلطان نے اتحادی راجاؤں کو بُرا بھلا کہا اور احمد شاہ کے کوچ مقام کی خبر نہ ملنے کا اُن کو ذمہ دار قرار دیا مگر گجرات کی پوری فوجی قوت سے مقابلہ کی طاقت نہ تھی اس لئے ان فتنہ انگیز راجاؤں کو انکی قسمت پر چوڑ کر مایوسی اور ناکامی کا سہرا باندھ کر مالوہ کی طرف پسپا ہوا۔

اب احمد شاہ سلطان ہوشنگ کی متواتر بد عہدیوں سے عاجز آ گیا تھا۔ فوج کو تھوڑا آرام دینے کے بعد اُس نے مالوہ پر دھاوا کر دیا اور ادھین کے قریب بغیر کسی قابل ذکر مزاحمت کے پہنچ گیا۔ کلیا داکے محفوظ مقام پر سلطان ہوشنگ اپنی فوج لئے پڑا تھا اور لشکر کے گرد حفاظت کے لئے خاردار جھاڑیاں لگا رکھی تھیں۔ احمد شاہ نے ان کانٹوں کی پروا نہ کر کے فوراً حملہ کر دیا۔ اقبال اس کے ساتھ تھا۔ گجرات کا ایک باغی مست ہو کر دشمن کی لائن میں گھس گیا اور اُس نے کانٹوں کو کچل کر حملہ آور دستہ کیلئے

راستہ صاف کر دیا جنگ کے آغاز ہی میں غزنی خان شہزادہ مالوہ ایک تیر سے مجرد ہوا اور اس کے زخمی ہونے سے مالوہ والوں میں کہلبلی پچی ایک منٹ کی غفلت میں لڑائی کا پانسہ پلٹ گیا۔ مالوہ کی فوج کو سخت ہزیمت ہوئی اور سلطان ہوشنگ گجرات کے لشکر سے پانچویں دفعہ شکست پاکر مانڈو کی طرف بہاگا گجراتیوں نے نالچہ تک اُس کا تعاقب کیا۔ ہوشنگ مانڈو کے قلعہ میں پناہ گزین ہوا اور اس حصار کا فتح کرنا دشوار سمجھ کر احمد شاہ نے وہاں کی طرف کوچ کیا وہاں سے اوصیں جانے کا ارادہ تھا مگر برسات شروع ہو گئی اور مشیراں سلطنت نے مالوہ کی فتح سال آئندہ تک ملتوی رکھنے کی صلاح دی۔ احمد شاہ آغاز ۱۱۲۲ھ میں گجرات واپس گیا مگر سال ختم ہونے سے پہلے ہی اُس نے دوبارہ حملہ کیا اور سلطان نے مدافعت کی قوت نہ دیکھ کر اپنے وکیل پیام صلح لیکر احمد شاہ کے پاس پہنچے اور نذرانہ دیکر عاجزی سے صلح کی۔

گجرات کے لشکر میں ہاتھیوں کی کثرت تھی اور سلطان کے پاس ہاتھی بہت کم تھے۔ ہوشنگ نے متعدد بار گجرات سے لڑ کر دیکھا کہ ہاتھی میدان جنگ میں بہت کام دیتے ہیں۔ اور گجرات سے کلمہ بہ کلمہ لڑنے کے لئے ہاتھیوں کی ایک کثیر تعداد مالوہ کے لشکر میں ہونا ضروری ہے۔ لہذا اُس نے گجرات سے دیکر صلح کر لی تاکہ وقت فرصت میں مشرقی علاقوں سے ہاتھی میا کئے جائیں اور آئندہ لڑائی اُن تمام شرمندگیوں کا معاوضہ کیا جائے جو پانچ بار گجرات سے مقابلہ کرنے میں حاصل ہوئی ہیں

غرض گجرات کی سرحد سے مطمئن ہو کر سلطان نے مشرق کی طرف آنکھ اٹھائی اور قلعہ کرلاپر جو برار کے ملک میں واقع تھا حملہ کر دیا۔ وہاں کاراجہ نرسنگھ رائے پچاس ہزار آدمی لیکر مقابلہ پر آیا۔ ایک خونریز جنگ کے بعد مالوہ والوں کو فتح ہوئی۔ راجہ

قتل ہوا۔ چوراسی ہاستی اور راجہ کا خزانہ بادشاہ کے تصرف میں آیا۔ نرسنگھ راسے کالڑ کا  
 کرتا سے فرار ہو کر دوسرے قلعہ میں چھپا مگر وہاں بھی امن کی صورت نہ دیکھ کر سلطان مالوہ  
 باج گزار بن گیا اور ہوشنگ مال غنیمت لیکر ماندو واپس آیا۔ اس فتح نے سلطان کے مشرقی  
 علاقوں میں دباک بٹھادی۔ مال غنیمت کے انبار نے دار السلطنت کو دولت مند بنادیا اور  
 علمائے وقت نے اس جنگ کو جہاد اور سلطان کو غازی سمجھ کر ہوشنگ کی ہر دلعزیزی میں  
 چارچاند لگا دیے۔

سلطان کا چچا زاد بھائی ملک مغبست جو ابتدا میں ہوشنگ کے استغاثہ سلطنت کا  
 ذریعہ ہوا تھا اس وقت تک ریاست مالوہ کا دست دبا رہا تھا۔ اس کا اقبال مند لڑکا ملک  
 محمود جس کی صورت سے بلند اختر کی کے آثار ہو یہ اٹھے سلطان کو بہت عزیز تھا۔  
 میں اس لڑکے کو خطاب خانی عنایت ہوا۔ اور یہ فرماں صادر ہوا کہ آئندہ سے یہ  
 لڑکا لڑائی میں ہر کام رہا کرے اور اس کا باپ دار السلطنت میں رہ کر امور مملکت  
 کو انجام دیا کرے۔ قلعہ کرلا کی فتح میں یہ شریک تھا اور کہا جاسکتا ہے کہ راجہ کے  
 مقابلہ میں ہوشنگ کی جہتم باشان کا میانی اسی با اقبال کے یمن قائم کا ٹرہ تھی ورنہ  
 اس سے پہلے کسی لڑائی میں سلطان مالوہ کو ایسی ناموری حاصل نہ ہوئی تھی۔

کرلا کی فتح نے سلطان کی بہت بڑھادی اور ۲۵ھ میں اس نے ایک ایسی عجیب و غریب  
 کارروائی کی جس کی نظیر ہندوستان کی تاریخ میں دریافت کرنا مشکل ہے۔

مالوہ سے بیسیوں منزل دور اور ڈیسا کے جنگل میں ہاتھیوں کی افراط تھی اور مشہور تھا  
 کہ جاج لگر کے راجہ سے بہتر کسی والی ملک کی سرکاری ہاتھی نہیں ہیں۔ ہوشنگ ایک

۱۵ جاج لگر اور ڈیسا کا دار الحکومت تھا اب یہ ایک قصبہ ہے اور اس کو جاج پور کہتے ہیں۔

ہزار منتخب سواروں کو ہمراہ لیکر سودا گردن کے بھیس میں اس راجہ سے ہاتھی خرید کرنے گیا۔ مختلف قسموں کے گھوڑے اور بیش قیمت اجناس تجارت ساتھ لیکر یہ مصنوعی تاجروں کی جماعت اڈریسہ پہونچی۔ دستور کے مطابق نو وارد سوداگر کی آمد کی اطلاع راجہ کو پہونچائی گئی اور سرکار سے حکم ہوا کہ اسباب کا ملاحظہ راجہ بذات خاص کرے گا اور جو اجناس پسند ہوں گی ان کی قیمت یا تو نقد ادا کی جائے گی یا معاوضہ میں ہاتھی دئے جائیں گے۔ ملاحظہ کے لئے ایک دن مقرر ہوا اور وقت معینہ پر اسباب تجارت زمین پر پھیلا یا گیا۔ اتفاق سے آسمان پر ابر چھایا ہوا تھا سلطان نے ملازمان ریاست سے کہا کہ اسباب سایہ میں رکھا جائے کیونکہ پانی برساتا تو یہ بیش قیمت سامان خراب ہو جائے گا۔ نو گردن نے نہ مانا اور مصر ہوئے کہ جب تک ہمارا اج اجناس کا ملاحظہ نہ فرمالیں کل اسباب اسی طرح زمیں پر پھیلا رہے اور گھوڑے زمین کے ہوئے صاف بہ صاف کھڑے رہیں خدا خدا کر کے ہمارا اج کی سواری آئی اور اسی وقت ایک پر شور آمدنی چلنا شروع ہوئی جلوس کے ہاتھی بگڑ گئے اور سلطان کا اسباب پامال کر ڈالا ہوشنگ پہلے ہی سے غصہ میں تھا اب قیمتی اجناس کی پامالی نے دنیا اس کی آنکھوں میں سیاہ کردی اور اُس نے اپنے ہمراہیوں کو گھوڑوں پر چڑھنے کا حکم دیا اور بغیر غور و فکر کئے ہوئے راجہ اور اُس کے درباریوں پر حملہ کر دیا۔ بنا چہرہ والے سودا گردن کا تماشہ دیکھنے آئے تھے اور لڑائی کے لئے تیار نہ تھے سر آسیمہ ہو کر بھاگنے لگے ان میں سے بیشتر قتل ہوئے اور راجہ گرفتار ہو گیا جب ہمارا راج قید ہو کر ملک التجار کے سامنے آئے تو ان کی مذمت و حیرت دیکھ کر ہوشنگ نے مایا کا جال توڑ دیا اور اپنا مرتبہ ظاہر کیا اس صفائی اور دیدہ دلیری نے راجہ کی بدحواسی میں اور اضافہ کیا اُس نے بخوشی بچھتر ہاتھی سلطان کے نذر کئے اور اپنی جان بخشی کا خواستگار

ہوا سلطان عاقبت اندیش تھا اس نے راجہ کو دار السلطنت کے قریب حراست سے چھوڑنا مناسب نہ سمجھا۔ سرحد تک اپنے ہمراہ لے گیا اور وہاں کچھ اور خوبصورت ہاتھی ہماراج سے لیکر واپسی کی اجازت دی۔ خود مظفر و منصور مالوہ کی طرف راہی ہوا۔ یہ کل کارروائی چھ مہینہ کے اندر واقع ہوئی۔

سلطان کا چھ مہینہ دار الحکومت سے غائب رہنا دشمنوں سے کیونکر پوشیدہ رہ سکتا تھا۔ خفیہ نویسوں نے احمد شاہ کو خبر پہنچائی اور اس نے میدان خالی دیکھ کر مالوہ پر حملہ کر دیا۔ قلعہ میسر کو فتح کیا۔ مانڈو کا محاصرہ کیا۔ اس کی فتح میں عرصہ دیکھ کر خود اوجین کی طرف چلا گیا اور لشکر کا ایک بڑا حصہ مانڈو کے سامنے چھوڑ گیا۔ گجرات سے، پنجپین اور دیگر ہولناک آلات حرب منگوائے اور جب کل سامان جمع ہو گیا تو مانڈو گڑھ کا محاصرہ بہت زور سے شروع کیا۔

ہوشنگ ابھی، اہ ہی میں تھا کہ اُس کو محاصرہ کی خبر ملی اُس نے پہلے تو کیرلا کے باجگزار راجہ سے دارالریاست کی حفاظت کے لئے فوج مانگی اور پھر مصلحت وقت دیکھ کر راجہ کو گرفتار کر لیا اور قلعہ کرلا کو دارالاسلام بنا کر اپنا فوجی دستہ وہاں متعین کیا تاکہ مانڈو دشمنوں کے تصرف میں آجائے تو اس قلعہ میں پناہ مل سکے۔ اپنی پشت اس طرح مضبوط کر کے وہ مانڈو کی طرف بڑھا اور جنوبی پہاڑوں سے راجو تار پور کا دروازہ مشہور ہے) جدھر محاصروں کی جمعیت کم تھی قلعہ میں داخل ہوا

مانڈو کا نام ان اوراق میں کئی بار آچکا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قلعہ مانڈو کا کچھ تذکرہ کر دیا جائے جو کسی وقت دنیا کے عجائبات میں شمار کیا جاتا تھا اور آج تک اُس کی عظمت و شوکت کے سامنے بڑے بڑے ماہرین صنائع قدیمہ تسلیم

ختم کرتے ہیں۔ یہ قلعہ پہاڑ کی ایک چوٹی پر اٹھارہ کوس کے دائرہ میں بنا تھا۔ سلطان ہوشنگ غوری نے جبکہ وہ صرف الف خاں تھا اور اپنے باپ سے آزدہ ہو کر دہار سے جدا ہوا تھا اس قلعہ کی مرمت کرائی تھی اور اس کے استحکامات میں اضافہ کیا تھا جب وہ سلطان ہوا تو اُس نے اُسکیو اپنا در الحکومت مقرر کیا اور اس کا نام ہندوستان کی تیاریج میں ہمیشہ کے لئے مشہور کر دیا۔ یہ قلعہ بہت قدیم زمانہ کا بنا ہوا تھا اور اس کی بابت ایک عجیب قصہ شہنشاہ جہانگیر نے اپنی توزک میں لکھا ہے جس کا یہاں پر نقل کرنا دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

نوراجہ بکر ماجیت کے عہد سے پہلے ایک راجہ جے سنگھ دیو اس ملک پر حاکم تھا اُس کے وقت میں ایک کاشتکار جنگل کو گھاس چھیلنے گیا جب گھاس کی گٹھری لیکر آیا تو دیکھا کہ کھڑی کا کچھ حصہ زرد ہو گیا ہے۔ کسان کو تعجب ہوا اور کھڑی ایک لوہار کو دکھائی اس لوہار کا نام ماندن تھا۔ لوہار نے پہچان لیا کہ کھڑی کا پہل سونے کا ہو گیا ہے اُس نے سنا تھا کہ فواج کے جنگل میں کسی جگہ پارس پتھر ہے جس کے چہونے سے لوہا اور تانبا سونا ہو جاتا ہے اُسکو شبہ ہوا کہ یہ کھڑی پارس پتھر سے مس ہوئی ہے۔ وہ کسان کو ساتھ لیکر اُس مقام پر گیا جہاں کاشتکار نے گھاس چھیلی تھی اور خوبیِ تقدیر سے پارس پتھر اس لوہار کے ہاتھ آ گیا ایسی قیمتی جنس اپنے پاس رکھنا خطرناک سمجھ کر لوہار نے وہ پتھر راجہ کے نذر کیا اور خوش قسمت راجہ نے اس طلسمی تحفہ سے بہ افراط سونا بنایا اور بیشمار دولت اپنے خزانہ میں جمع کی پھر راجہ نے اس قلعہ کی تعمیر شروع کی جو بارہ برس کی طویل مدت میں تکمیل کو پہنچا اور ماندن لوہار کی یادگار میں مانڈو گڈھ اس کا نام رکھا گیا جب راجہ جے سنگھ دہو خوب عیش و عشرت کر چکا اور اُس کا دل دنیا سے سرد ہوا تو اُس نے نرہدا کے کنارے برہمنوں کو

جمع کیا اور اپنی لاتعداد دولت اُن کے درمیان تقسیم کر دی جس پر بہن کا وہ سب سے زیادہ  
 معتقد تھا اس کو پارس پتھر عنایت کیا مگر تہی دستان قسمت راجہ سودا زرہہر کالی "لاپچی برہمن روپیہ  
 اور اشرفی کی جگہ پتھر پا کر نہایت غمزدہ ہوا اور وہ دولت لازوال بغیر پوچھے گچھے نرہدائیں  
 پھینک دی خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پتھر ابھی تک نرہدائیں پڑا ہے۔ لیکن اُس کا صحیح مقام  
 کسی کو معلوم نہیں۔"

اس کا قصہ کا جو ٹھ سچ شہنشاہ جہانگیر کی گردن پر ہے لیکن اس میں کلام نہیں کہ  
 ہمیشہ دولت اس قلعہ کی تعمیر میں صرف ہوئی ہوگی اور اگر بارہ برس کی مدت میں یہ مکمل  
 ہو گیا ہو تو سمجھنا چاہئے کہ جلد ہوا!!

اس قلعہ کے گرد بجائے خندق کے قدرتی دایاں ہیں اور ان میں سے بعض مسقدر  
 عمیق ہیں کہ اُن کو عبور کر کے قلعہ پر حملہ کرنا انسانی طاقت سے باہر ہے قلعہ کے اندر پانی  
 اور چارہ کی افراط ہے۔ زراعت کے لئے بھی جگہ ہے۔ دائرہ اتنا طویل ہے کہ کسی دشمن  
 کو ہر طرف سے سلسلہ رسد بند کرنا قریب قریب غیر ممکن کے ہے۔

۱۷ سر جان مکمرے جنگ ۱۷۱۵ء میں ص ۱۰۱ کے آغاز میں اسے ملازمت مالوہ آئے تھے زمینداران مالوہ کے قدیم کاغذات  
 سے ایک نقشہ تیار کیا تھا جس سے مالوہ گڈھ کی درست کا اندازہ ملتا ہے اُن کی "یادداشت مالوہ" مطبوعہ ۱۸۲۳ء  
 کے مطابق مالوہ گڈھ کے اندر اراضی کی تقسیم اس طرح تھی:-

|                        |                  |                         |                            |
|------------------------|------------------|-------------------------|----------------------------|
| غیر مزدورہ - ۲۵۵۵ بیگہ | مساجد - ۷۰۵ بیگہ | لال باغ شاہی - ۲۰۰ بیگہ | آبادی - ۲۲۵۸ بیگہ          |
| حکام - ۴۰              | چاہات - ۴۱۰      | بارہ بازارین - ۱۴۷      | مزدورہ - ۸۴۵               |
| چوٹی پھاٹیان - ۲۵۰     | مکلات شاہی - ۵۰۰ | بڑا تال - ۹۱۰           | انعام سانی زمینداران - ۱۲۵ |
| باغات - ۲۶۲            | سرایین - ۳۰۵     | چوٹے تالاب - ۲۶۳        | میزان - ۱۱۸۷۶ بیگہ         |

جنوب کی طرف قلعہ کا راستہ اس قدر نامہوار اور ڈھلوان ہے کہ سوار اُس پر چل نہیں سکتا۔ ایک طرف دشمن کی فوج کاٹ ڈالی جائے تو دوسری سمت والوں کو جلد خبر ہی نہیں پہنچ سکتی جیسا کہ سلطان ہوشنگ قلعہ میں نہ تھا گجراتی ہمت سے محاصرہ کئے رہے مگر جب سلطان کی دایبھی کی اطلاع ملی تو قلعہ کے گرد اپنی فوج کا پیدلانا بیکار سمجھ کر احمد شاہ نے گرد و نواح کے دیہات پر تصرف شروع کیا۔ اور فوج کا بیشتر حصہ اپنے ساتھ لیکر اوجین کے راستہ سے سارنگپور کی طرف چلا۔ سلطان ہی مقابلہ کے لئے سارنگپور کی طرف بڑھا اور بادشاہ گجرات سے پہلے سارنگپور پہنچ کر اُس نے ایک خط حاکم گجرات کو لکھا کہ مسلمانوں کا خون ہم دونوں کی گردنوں پر ہوتا ہے۔ لہذا بہتر ہے کہ ہماری آپس میں صلح ہو جائے۔ آپ گجرات واپس جائیں اور میرے سفیر آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر شرائط صلح پیش کریں گے تاکہ آئندہ کے لئے سلسلہ جنگ منقطع ہو جائے۔

احمد شاہ پر یہ دالون چل گیا۔ اُس نے لڑائی ملتوی کی بلکہ دشمن کے ملک میں جو احتیاط اپنی حفاظت کے لئے کرنا چاہی اُس سے ہی غافل ہو گیا۔ سلطان نے اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر ۱۴ محرم ۱۰۲۲ھ کو گجرات کے لشکر پر شب خوں مارا اور گجراتیوں کی کثیر تعداد بغیر کسی مقابلہ کے قتل ہو گئی۔ احمد شاہ کے ڈیرہ پر راجپوتوں کا پہرہ تھا لیکن مالوہ والے شاہی خیمہ تک پہنچ گئے اور قریب قریب کل راجپوت محافظ اپنے آقا پر فدا ہو گئے۔ ان بہادر وں کا خون رائے گان نہیں گیا۔ یعنی اُن کا آقا ولی نعمت موقع پاکہ رات کی تاریکی میں فرار ہو گیا اور کپ سے باہر ایک جگہ ٹھہر کر اپنے منتشر سپاہیوں کو جمع کرنے لگا صبح تک اُس کے جانبازوں کی جماعت اکٹھا ہو گئی اور انہیں سرفروشنوں کی مدد سے اُس نے مالویوں پر حملہ کر دیا۔ ہوشنگ نے بہت بہادری دکھائی اور بڑی جوانمردی

سے لڑا۔ سلطان اور احمد شاہ دونوں زخمی ہوئے لیکن ہوشنگ کی قسمت میں گجرات پر غلبہ نہ تھا اس جنگ میں بھی سلطان ہی کو شکست ہوئی اور بد عہدی کا ثمر ملا۔ سلطان نے سازنگ پور کے قلعہ میں پناہ لی احمد شاہ کو اپنا کل مال واپس مل گیا اور اُس کے علاوہ سلطان ہوشنگ کے ۲ ہاتھی بھی اُس کے قبضہ میں آئے جن میں سے سات ہاتھی جاج نگر کے تھے اور انہر شاہی خزانہ لدا ہوا تھا۔

اس غیر متوقع فتح کے بعد احمد شاہ نے گجرات کی طرف پسپائی شروع کی اور سلطان نے اس داپھی کو اپنی کامیابی سمجھ کر گجراتی لشکر کے پچھلے حصہ کو ستانا شروع کیا۔ احمد شاہ مجبور ہو کر دوبارہ مقابلہ پر آیا اور حسب دستور سلطان کو پھر شکست ہوئی۔ مالوہ کے چار پانچ ہزار آدمی اس لڑائی میں کام آئے اور احمد شاہ مظفر منصور اپنی سرحد تک پہنچ گیا سلطان ہوشنگ ماندو واپس گیا اور اپنی شکست خوردہ فوج کی آراستگی میں مصروف ہوا۔

جب فوجی قوت کچھ سنبھلی تو سلطان نے گنگر دن کا قلعہ فتح کر کے گوالیار کا محاصرہ شروع کر دیا ایک مہینہ کے محاصرہ کے بعد معلوم ہوا کہ سید مبارک بن سید خضر خان بادشاہ دہلی راجہ گوالیار کی مدد کے لئے آ رہا ہے تو سلطان نے اپنی فوج گوالیار کے سامنے سے ہٹائی اور سید سے مقابلہ کرنے کو دہلی پور تک گیا۔ چند روز کے نامہ و پیام کے بعد سلطان مالوہ اور بادشاہ دہلی میں صلح ہو گئی۔ ہدایہ تحف کا تبادلہ ہوا اور فریقین اپنے اپنے ملکوں کو واپس ہوئے ۱۷۳۲ء میں احمد شاہ بہمنی بادشاہ دکن نے کرا کے قلعہ پر دھاوا کیا۔ یہاں کا قلعہ دار سلطان کا ماتحت تھا۔ بادشاہ مالوہ اپنے باجگزار کی مدد کو دوڑا دیکینوں نے اُس کی آمد سکر محاصرہ اٹھالیا اور اپنے ملک کی طرف پسپا ہونے لگے۔ مالوہ والوں نے تعاقب کیا

ایک گھمان لڑائی ہوئی جس میں سلطان کو زک ملی۔ اس کی فوج بے ترتیبی سے بھاگی۔ تمام بھاری سامان و سلطانی متعلقات دشمن کے ہاتھ آئے بادشاہ اپنی جان بچا کر مالوہ کی طرف فرار ہوا لیکن شاہ بھمنی نے سلطان کے اہل و عیال کے ساتھ نہایت شرافت اور مروت کا برتاؤ کیا اور پانچ سو سواروں کی حفاظت میں جملہ متعلقات سلطانی کو مانڈو پہونچوا دیا۔

سلطان کو کئی برس تک اس شکست کا صدمہ رہا اور اس نے تین سال تک کسی جدید لڑائی کی ہمت نہ کی مگر ۱۵۳۵ء میں اس کا جوش دلاوری پھر بھجان میں آیا۔ اب نہ گجرات سے لڑنے کا دم تھا نہ دکن سے برسرِ پیکار ہونے کا یا رالند اشمال کی طرف کالیپی کا قلعہ فتح کرنے چلا۔ یہ قلعہ اس وقت تک بادشاہ دہلی کے ماتحت تھا اور یہاں کا سردار عبدالقادر نام شہنشاہ دہلی کا باجگزار تھا۔ سوئے اتفاق سے جس وقت ہوشنگ نے اس قلعہ کی تسخیر کا ارادہ کیا اسی وقت ابراہیم شاہ شرقی بادشاہ جو پور کو بھی اس دور افتادہ قلعہ پر تصرف کرنے کا خیال آیا۔ دونوں بادشاہ اپنی اپنی فوجیں لیکر کالیپی فتح کرنے چلے اور جب مقام مقصود کے قریب پہونچے تو ایک کو دوسرے کی نیت معلوم ہوئی۔ اب قلعہ پر حملہ کرنے سے پہلے آپس میں بزرگوارانہ تصفیہ کرنا ضروری ہو گیا۔ لہذا مالوہ اور جو پور کے لشکر ایک دوسرے کے سامنے خیمہ زن ہوئے تاکہ یہ دونوں فوجیں باخود لڑ کر طے کر لیں کہ ان میں سے کون کالیپی کے فتح کرنے کا حق رکھتی ہے۔

قبل اس کے کہ یہ دونوں جنگجو بادشاہ لڑائی شروع کریں ابراہیم شرقی کو خبر ملی کہ سید مبارک بادشاہ دہلی نے دارالسلطنت جو پور پر حملہ کر دیا ہے اور گھر کی خیر سنانا کالیپی کے فتح کرنے سے زیادہ ضروری تھا۔ ابراہیم فوراً جو پور چلا گیا اور سلطان آسانی سے کالیپی پر قابض ہو گیا۔ مساجد میں سلطان مالوہ کا خطبہ پڑھا گیا اور عبدالقادر مالوہ کا ماتحت بن گیا۔

کاپلی سے واپسی کے وقت راستہ میں خبر ملی کہ چند ڈاکوؤں نے ”خوض بہیم“ کے مقام پر اپنا ملجا اور مامن بنایا ہے اور وہاں سے مالوہ کے علاقہ پر چھاپے مارتے ہیں۔ سلطان ان ڈاکوؤں کو سزا دیتا اور ”خوض بہیم“ کو تباہ کرتا ہوا مانڈو آیا۔

گوئڈ واڑہ کے راجاؤں کو مغلوب کرنے کے لئے نربدا کے کنارے سلطان نے ایک شہر آباد کیا تھا جو آج تک ہوننگ آباد کے نام سے ہندوستان میں مشہور ہے۔

کاپلی سے واپسی کے بعد سلطان اسی شہر میں مقیم تھا کہ ایک دن شکار میں اس کے تاج سے لعل خشان گر گیا اور تیسرے دن ایک پیادہ کو ملا جس نے وہ گمشدہ دولت سلطان کی خدمت میں حاضر کی بادشاہ نے خوش ہو کر پیادہ کو پانچسو تنکے انعام دیا اور اپنے اراکین سلطنت سے مخاطب ہو کر کہا کہ بادشاہ فیروز تغلق کو یہی قصہ پیش آیا تھا اُس کی موت سے چند روز پہلے شکار میں اُس کا بھی ایک لعل گم ہو گیا تھا اور جب وہ دستیاب ہوا تو بادشاہ فیروز نے بھی پانچسو تنکے انعام دے تھے اور ارشاد فرمایا تھا کہ اس لعل کا گم ہو کر واپس ملنا بمکو تبنیہ ہے کہ سفر آخرت کے لئے تیار رہنا چاہئے جبکہ سب لعل و جواہر چین جائینگے اور تمام لوازم شاہی چھوڑ کر یکہ و تنہا اُس ملک کی طرف کوچ کرنا ہوگا جس کا حال کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس قصہ کو سنا کر کے سلطان افسردہ ہو گیا اور کہنے لگا کہ میری موت بھی قریب آگئی ہے اور یہ واقعہ میری بیداری کے لئے غیب کا اشارہ ہے۔ اراکین سلطنت نے عرض کی کہ فیروز تغلق کا لعل نوے برس کی عمر میں گم ہوا تھا اور حضور ابھی جوان ہیں۔ ایسی بد فانی کاگماں کیونکر ہو سکتا ہے۔

سلطان نے جواب دیا کہ انفاس عمر میں پیشی و کمی نہیں ہو سکتی جب وقت برابر ہوتا ہے تو وہ جوان اور بوڑھے میں امتیاز نہیں کرتا۔ خدا کی قدرت!! اس واقعہ کے چند ہی

روز بعد سلطان کو مرض سلسل بول شروع ہوا اور بیماری کو اس قدر شدت ہوئی کہ بادشاہ نشست و برخاست کے ناقابل ہو گیا۔

جب مرض کو اشتداد ہوا اور سلطان کو زندگی سے مایوسی ہوئی تو اس کو ایک بھولا ہوا خواب یاد آیا جس میں اُس کو خبر دی گئی تھی کہ ”تیرے بعد حکومت تیرے فرزندوں کو نہیں پہونچے گی“ اس نے اپنے بڑے بیٹے غزنی خان کو دلی عہد سقرر کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر وزیر السلطنت محمود خان کے ہاتھ میں دیا اور تخت و تاج کی حفاظت کا وزیر کو ذمہ دار بنایا۔ سلطان محمود خان کی حوصلہ مندی سے آگاہ ہوا اور اُس کو شک ہوتا کہ یہ کسی دن تاج کی ہوس کرے گا لہذا وہ با برخاست کرنے کے بعد اُس نے محمود کو خلوت میں بلایا اور غزنی خان کی وفاداری کی اُس سے قسم لی۔ یہ بھی سمجھایا کہ احمد شاہ گجراتی ایک بڑا زبردست بادشاہ ہے اور اس کو مایہ فسخ کر نیکی ارزو ہے اُس سے بہت ہوشیار رہنا چاہئے۔ محمود کے دماغ میں واقعی ہوائے بادشاہی بھری ہوئی تھی۔ لیکن ہوشنگ کے سلوک و مردت کا لحاظ کر کے اُس نے غزنی خان بلکہ کل شاہی

سے گلزار ابراہار کی روایت ہے کہ جب سلطان ہوشنگ سودا گروں کے ہمیں میں جان نگر گیا تھا تو وہاں اُس نے

خواب دیکھا کہ ”منبر کا ایک پایہ گر گیا ہے“ اس کی تعبیر دی گئی کہ منبر کا گرنا ”پیر یا مرید کی رحلت کی علامت ہے“ جب

سلطان مانند آیا تو معلوم ہوا کہ اس کے پیر محمد قاضی برہان الدین عالم علوی کو کوچ فرما گئے۔ بادشاہ نے ارادہ

کیا کہ پیر کی لاش قبر سے نکال کر سلطانی مقبرہ میں دفن کجائے تاکہ اُن کی ہمالگی کی بدولت ہوشنگ کی خواجگاہ ہی ہندو سے

غلامان درگاہ نے غدار کیا لیکن پذیرا نہ ہوا۔ لوح قبر اٹھائی گئی تو سوا کفن کے کچھ نہ تھا۔ جسم کا نشان ہی منقود تھا۔ سلطان میر

کرامت دیکھ حیران ہوا اور تربت پر پتھر پھر ڈبک دیا گیا۔ اس ات کو بادشاہ نے خواب میں دیکھا کہ پیر فرماتے ہیں کہ ورنش کے ہزار

کا پردہ تو نے فاش کیا تیری سلطنت کی بنیاد دست تقدیر نے اوکھلا چھینکی یعنی تیرے بعد حکومت تیرے فرزندوں کو نہیں پہونچے گی

خاندان کی حفاظت و وقاداری کی قسم کھائی اور عرض کی کہ چوٹا شہزادہ عثمان خاں جو مانڈ میں قید ہے آزاد کر دیا جائے اور اُس کو جاگیر عنایت کیجائے تاکہ غزنی خان کی دلی عہدی میں کوئی رخنہ اندازی نہ ہو۔

سلطان ہوشنگ کے سات بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ عثمان خان فتح خان اور بہیت خان ایک مان سے تھے۔ اور تینوں میں باہم بہت اتفاق و اتحاد تھا بقیہ چار بیٹے احمد خان۔ عمر خان ابو اسحق خان اور غزنی خان ایک جہاگاہ پارٹی بنائے ہوئے تھے۔ غزنی خان سب سے بڑا تھا لہذا احمد خان عمر اور ابو اسحق ہر معاملہ میں اس کا ادب اور لحاظ کرتے تھے۔ یہ تین پارٹیاں ایک دوسرے کی مخالفت میں جوڑ توڑ لگایا کرتی تھیں سرداران سلطنت میں سے کچھ غزنی خان کے شریک تھے اور کچھ عثمان خان کے۔ ملک مغیث اور اُس کا بیٹا محمود خان دونوں پارٹیوں سے یکساں تعلق رکھتے تھے اور ان کے باہمی نزاعات کو دور کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔

جب سیٹوں کی مخالفت کی شکایت سلطان کے گوش گزار ہوئی تھی تو محمود خاں سلطان کو راضی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور بادشاہ کی زبان پر متحد و باریہ نقشہ آیا تھا کہ محمود خان لیاقت آن دار و کہ دلی عہد من باشد، ملک مغیث عاجزی سے عرض کرنا تھا کہ شہزادہ کی عمر دراز ہو ہم لوگوں کا کام سوائے خدمت گزاری کے کچھ نہیں ہے۔ غرض یہ پارٹیاں عرصہ سے آپس میں خفیہ بڑائیاں کر رہی تھیں۔ کاپی سے واپسی کے وقت غزنی خان اور عثمان خان مین کلم کلا جنگ ہو گئی۔ عثمان خان نے کچھ کلمات بے ادبی اپنے بڑے بھائی کی شان میں استعمال کئے اور مشت و لکد، تک نوبت پہنچا۔ جب عثمان اپنی بیوقوفی پر نادام ہوا تو غضب سلطانی کے خوف سے لشکر سے چلا گیا۔ اور علم بغاوت بلند کرنے کی تدبیریں

کرنے لگا۔ بڑی حکمت عملی سے ملک مغیث نے اُس کو واپس بلایا مگر سلطان کا غصہ تیز ہو چکا تھا اور جن کے مقام پر پہونچکر اُس نے عثمان خان فتح خان اور ہیبت خان کو بہت زحمت و توجہ کی اور اُن کو قید کر کے مانڈو بھیج دیا۔ اُس وقت سے یہ تینوں شہزادے حراست میں تھے یہاں تک کہ سلطان ہوشنگ آباد میں بیمار ہوا اور زندگی سے مایوس ہو کر اُس نے غزنی خان کو وارث تاج و تخت نامزد کیا۔ محمود خان نے سلطان سے سفارش کی کہ عثمان خان اور اُس کے بہائی قید سے چھوڑ دے جائیں۔ اور اُن کو جاگیریں عطا کر دی جائیں تاکہ دلی عہد کی ریاست و امارت میں ان شہزادوں کے رفقا کوئی فساد برپا نہ کریں۔ بادشاہ مانڈو پہونچکر معلوم نہیں کہ اُن کو جس سے رہا کرتا یا نہ کرتا مگر خفیہ نویسوں نے غزنی خان کو خبر کر دی کہ وزیر نے چھوٹے شہزادوں کی سفارش سلطان سے کی ہے۔ اُس نے محمود خان کو اپنے پاس بلایا اور تجویز پیش کی کہ عثمان خان سے وفاداری کا حلف لیا جائے محمود خان نے منظور کیا۔ اور ہر عثمان کے طرفداروں نے محمود خان کو گھیرنا شروع کیا کہ چھوٹا شہزادہ غزنی خان سے زیادہ جوان شاکستہ اور قابل ہے مالوہ کی دلی عہد کی اسی کو ملنا چاہئے۔

محمود خان کو اور ہی دہن سوار تھی وہ جانتا تھا کہ عثمان غزنی خان سے زیادہ قابل ہے اور اُس کے ایام سلطنت میں محمود کو اپنے منصوبے پورے کرنا دشوار ہو جائیں گے۔ اُس کو ایک مقدس بزرگ نے سلطنت مالوہ کی بشارت دی تھی اور وہ یقین رکھتا تھا کہ ان بہائیوں کے باہمی نفات

سے کہتے ہیں کہ حضرت شیخ الاسلام خلیفہ شاہ راجو قتال جکا زاد بوم اچھہ اور خواجہ گاہ مانڈو ہے۔ سفر حجاز کو جاتے ہوئے مانڈو میں وارد ہوئے اس وقت سلطان ہوشنگ غوری سربراہ اُسے سلطنت تھا اور اس کا چچا زاد بہائی ملک مغیث منصب زاری سے سرفراز تھا۔ وزیر کا نو عمر لڑکا ملک محمود فقیر دوست اور درویش پرست تھا حضرت شیخ کی ملازمت میں حاضر ہوا کمانا سامنے رکھا گیا۔ آپ نے متواتر چار لقمے محمود خان کے منہ میں دئے اور فرمایا کہ صوبہ مالوہ کی شہنشاہی بقیہ نوبت صفحہ ۴۶

سے تخت و تاج آخر کار اُسکو ملے گا لہذا ایک کمزور شہزادہ کا مسند پر بٹھانا قرین مصلحت ہے  
اُس نے خواب دیا کہ سلطان نے غزنی خان کو ولی عہد مقرر کیا ہے اور فرمان شاہی میں بد  
ظلت کی اُس کو مجال نہیں۔

عثمان خان کا ایک طرفدار ظفر خان نام شاہی کپ سے بہا گاتا کہ عثمان خان کو ان  
واقعات سے مطلع کرے۔ غزنی خان نے شاہی گارد کے پچاس سوار ظفر خان کے گرفتار کر نیکو  
بیہنچا چاہے۔ گارد کا سردار عثمان کی پارٹی میں تھا اُس نے فرمان شاہی کے بغیر گارد کے گھوڑے  
دینے سے انکار کیا اور اتنا شور و غل مچایا کہ بیمار بادشاہ نیند سے بیدار ہو گیا اور یہ سن کر کہ  
غزنی خان نے باپ کی زندگی ہی میں شاہی گارد پر حکم چلانا شروع کر دیا ہے بیٹے سے بیزار  
ہو گیا اور تیرد کمان منگا کر قسم کھائی کہ وہ غزنی خان کو قتل کرے گا۔ شہزادہ اس خبر سے بہت  
خوف زدہ ہوا اور گنگرہون کی طرف بہا گا جو کپ سے تین منزل تھا۔ محمود خان نے سمجھا بھا کر  
اُس کو واپس بلایا کیونکہ بادشاہ مرض کی شدت سے قریب قریب بدحواس تھا۔ عثمان خان  
کے طرفداروں کا پلہ زبردست ہو گیا تھا۔ اور انہوں نے بادشاہ کو غفلت و کمزوری کی حالت  
میں مانڈولیا جانے کی تجویز کی تاکہ وہاں پہونچ کر عثمان قید سے آزاد کیا جائے۔ اگرچہ غزنی خان  
واپس آگیا لیکن بیان اراکین سلطنت کی سازش پختہ ہو چکی تھی۔ دوسرے دن صبح کو انہوں  
نے بادشاہ کو جو بالکل بہوش تھا پالکی پر سوار کیا اور مانڈو کی طرف کوچ شروع کر دیا۔ محمود خان

خبر سے بیان تیرے دیگر تین فرزند دن تک رہیگی۔ محمود خان نے شکریہ ادا کر کے عرض کی کہ سفر حج سے معاونت ہی ای  
راستہ سے فرمائی جائے آپ نے یہ اہتمام قبول کی اور جس وقت سلطان مجدد کا خورشید فرماؤ اُسے نصف النہار پر

تھا مانڈو شریف لائے جیسا آگے بیان ہوگا۔ گلزار ابرار چمن سوم تذکرہ شیخ الاسلام ۱۲

اور غزنی خان نے پالکی کو واپس لانا چاہا تو سرداروں نے جواب دیا کہ بادشاہ نے مانڈ کے کوچ کا حکم دیا تھا اور اُس ارشاد کی تعمیل ہم پر فرض ہے۔

قضا و قدر کے رجسٹر میں مالوہ کی سلطنت محمود خاں کے نام لکھی ہوئی تھی اس لئے توڑا ہی راستہ طے کرنے کے بعد سلطان ہوشنگ غوری کا انتقال ہو گیا۔ محمود خان نے اسی جگہ بارگاہ سلطانی نصب کرائی اور تجبیز و تکفین میں مصروف ہوا۔ غزنی خاں کی ولی عہدی کا اعلان ہو ہی چکا تھا وزیر نے سرداران ریاست کو جمع کیا اور کہا کہ جس شخص کو غزنی خان کی حکومت سے ناراضی ہو لشکر سے جدا ہو جائے اور جو سلطان مرحوم کی وصیت کی تعمیل کرنا چاہے شہزادہ کی بیعت کرے یہ لکھر محمود رونے لگا۔ اراکین دربار بھی ہائے ہائے کرنے لگے اور یکے بعد دیگرے سب نے غزنی خان کے قدموں پر پوسہ دیا اور اُس کی سلطنت کو تسلیم کر لیا۔

فرشتہ کا بیان ہے کہ ارکان سلطنت ہوشنگ کی لاش مانڈ و لے گئے اور وہاں ۹ ذی الحجہ کو خاک کے سپرد کی لیکن زیادہ صحیح روایت یہ ہے کہ اُس کی نعش پہلے ہوشنگ آباد میں دفن کی گئی اور بعد کو جب مانڈ و میں ایک عالیشان مقبرہ سلطان کے لئے تیار ہو گیا تو اس کی نعش جو ہوشنگ آباد میں ودیعت تھی مانڈ و کو منتقل کی گئی ۸۱۰ھ تک ہوشنگ آباد میں لوگ اس مقام سے واقف تھے جہاں سلطان کی نعش امانتاً سپرد زیں کی گئی تھی۔ سلطان کا خوبصورت سنگین مقبرہ اس وقت تک مانڈ و میں سموم حوادث سے محفوظ ہے اور قابل دید ہے قطعہ ذیل مخبر سال وفات ہے :-

شہ والا قدر سلطان ہوشنگ      سوے دار البقا چون کرد آہنگ  
بہر سپیدم ز ہاتھ سال تاریخ      ند آمد نماید شاہ ہوشنگ

فرشتہ نے سال وفات ۸۳۷ھ لکھا ہے اور تاریخ وفات آہ شاہ ہونشنگ نمائند، درج کی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اگر دلاور خاں کی چار سالہ سلطنت نہ شمار کی جائے تو ہونشنگ غوری مالوہ کا پہلا خود مختار بادشاہ تھا۔ اُس نے تیس سال سلطنت کی اور اپنی ہمت داو العزمی سے مانڈو کا نام ہندستان میں روشن کر دیا۔ اُس کا بیشتر وقت میدان جنگ میں صرف ہوا اور متعدد لڑائیوں میں اُس کو شکست ہوئی لیکن ہر ایک ہزیمت آئندہ جنگ کے لئے اُس کو مستعد کرتی تھی اور اسکے پائے استقلال کو لغزش نہ ہوتی تھی اگر وہ اپنی ساری قوت بند یلکھنڈ کی فتح میں صرف کرتا اور گجرات سے روزئی لڑائی نہ مول لیا کرتا تو مالوہ کا بہترین بادشاہ شمار کیا جاتا اُس نے بدعہدیان کر کے اپنے ملک کو نقصان پہنچایا اور گجرات کو بھی کچھ عرصہ کے لئے ملکی اور قومی خدمات بجالانے سے باز رکھا اس کا جاج نگر کا حیرت انگیز سفر صفحہ تاریخ پر ہمیشہ یادگار رہیگا اور آئندہ نسلیں ہونشنگ کو بدعہد کہیں لیکن کم ہمت نہیں کہہ سکتیں۔ رعایا سلطان کی جانثار تھی اور اُس کے عدل و انصاف کا ترانہ گاتی تھی۔ بلکہ آج تک مانڈو والے سلطان ہونشنگ کی ولایت و کرامت کے قایل ہیں۔ خاکسار جامع الاوراق اولیت اور افضلیت کے موقی اس انوال العزم سلطان کی تربت پر نثار کرتا ہے۔

جہان اے برادر من اندکبس

دل اندر جہان آفرین بند و بس



# بحر المحبت شیخ غلام تہمدانی مصحفی

جناب مولوی سید محمد احمد صاحب وفابی لے ڈیڑھی کلکٹر

گزشتہ سے پیوستہ

دوسرا ٹکڑا جس پر مصحفی کو ترجیح دی گئی ہے ملاحظہ ہو۔

تیر فرماتے ہیں :-

گھر سے باہر محافہ جب نکلا ۱ اس جوان پاس ہو کے تب نکلا  
 طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ ۲ ہو نیا ساتھ اُس کے بھر کر آہ  
 دان کے رہنے سے اُس کو کام نہ تھا ۳ وہ گلی اُس کا کچھ مفتام نہ تھا  
 جس سے جی کو کمال ہوا الفت ۴ جس سے دل کی درست ہو نسبت  
 جنبش اُس کی پلک کو گردان ہو ۵ دل میں یان کا دش نمایان ہو  
 دان اگر ہو شکست کا سد باب ۶ یان رگ جان کو ہوے پیچ و تاب  
 دان اگر پاؤں میں لگے ہے خار ۷ دل سے یان سر نکلے ہو کیا بار  
 یار کو در چشم گر ہو ۸ چشم عاشق نہو میں تر ہو ۹  
 چاک دامن ہے دان پے زینت ۹ یان گریبان ہے چاک گل کی صفت  
 دان دہن تنگ یان ہے دل تنگی ۱۰ حسن اور عشق میں ہے یک رنگی  
 دست افشان دپائے کو بان یہ ۱۱ تھا محافہ کے ساتھ گرم رہ  
 قطرہ زن سادہ رو براہ متام ۱۲ در پے راہ تھا یہ بے آرام

ہر قدم تھا زبان پر جاری ۱۳ خواب ہے یہ کہ ہے یہ بیداری  
 ہر ہی اُس کی تھی نیشِ کرب ۱۴ ہے مجھے سخت واٹرگوں سے عجب  
 شوقِ مفرط نے بے رہی کی سخت ۱۵ نوشکیبی نے دل سے باندھا رخت  
 رفتہ رفتہ سخن ہو سے نالے ۱۶ اڑنے لائے جگر کے پر کالے  
 اضطرابِ دلی نے زور کیا ۱۷ ان نے بے اختیار شور کیا  
 دل کے غم کو زبان پر لایا ۱۸ آفتِ تازہ جان پر لایا  
 کائے جفا پیشہ و تغافلِ کیش ۱۹ اک نظر سے زیاں نہیں کچھ بیش  
 منہ چھپایا ہے تو نے اس پر بھی ۲۰ نگہ التفاتِ دیدہر بھی  
 صبر کس کس بلا سے کر گزردن ۲۱ چارہ اس بن نہیں کہ مر گزروں  
 منزل و صل دور۔ مین کم پا ۲۲ تجھ کو اس مرتبہ میں ہٹنا  
 ہے تو دل سے نزدیک اے طناز ۲۳ لیک تجھ تک سفر ہے دور دراز  
 ناز نے اکٹ نفس نہ رخصت دی ۲۴ آئینہ نے تجھے نہ فرصت دی  
 تو تو دان زلف کو بنایا کی ۲۵ جان یاں پیچ و تاب کسایا کی  
 بھگو تھی اپنے خالِ رخ پہ نگاہ ۲۶ دل مرا مبتلائے داغِ سیاہ  
 بھگو مدِ نظرتی اپنی چال ۲۷ میں ستمکش ہوا کیا پامال  
 بس خواب پر تجھے آرام ۲۸ بھگو خمیازہ کیچنے سے کام  
 دان لبِ لعل تیرے خندان تھے ۲۹ یاں فشرہ جگر پہ دندان تھے  
 ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے ۳۰ رحم سے آشنا کیا نہ تجھے  
 اب تغافل نہ کر تلطف کر ۳۱ حال پر میرے ملکِ تاسف کر

مصطفیٰ نے بھی محاذ کی روانگی اور عاشق کی بیتابی تحریر کی ہے اس میں اتنی جدت کی ہے کہ عاشق کے ساتھ معشوق کے جذبات کی بھی تصویر کشی ہے مگر دیکھنا یہ ہے کہ اصناف نے اس مرقع کی خوبیوں کو کمان تک بڑھایا مصطفیٰ فرماتے ہیں۔

۱۔ کرمحاذ میں اُس پری کو سوار اے چسلی جب وہ دایہ مکار  
 ۲۔ جون ہی باہر وہ رہ گزر سے ہوا ۲ گزر اُس کا جوان کے سر سے ہوا  
 ۳۔ بوئے انس اُس کو اُس سے آہی گئی ۳ اس کی آنکھ اُسکی گہات پاہی گئی  
 ۴۔ دل میں اُسکے قلق نے جوش کیا ۴ سریہ بے صبری نے خردش کیا  
 ۵۔ وان سے پائے ثبات اوکھڑنے لگا ۵ متصل سریہ ہاتھ پڑنے لگا  
 ۶۔ عشق کہتا تھا تو نہ مل یان سے ۶ جذب کہتا تھا چل نکل یان سے  
 ۷۔ سچ ہے وہ جو عنسلام الفت ہے ۷ کشف اُس کا مقام الفت ہے  
 ۸۔ دل آگہ نے دی یہ اس کو خبر ۸ کہ محاذ میں ہے وہ رشک قمر  
 ۹۔ اب ترا بس گلی میں کام ہے کیا ۹ تو بھی ہمراہ ہو برنگ صبا  
 ۱۰۔ جس طرف جاوے وہ ادھر جا تو ۱۰ دیکھ نادان فریب مت کہا تو  
 ۱۱۔ یہ سمجھ جب وہ اُس کے ساتھ ہوا ۱۱ مورد چشم التفات ہوا  
 ۱۲۔ دل میں دہشت کہ کیا کہے کوئی ۱۲ جی پہ آفت کہ چشم خوں ردئی  
 ۱۳۔ ساتھ اس کے یہ درد مند سفیر ۱۳ کشتی دل کی پاؤں میں زنجیر  
 ۱۴۔ دل کی دہشت سے پیش دلپس نگران ۱۴ پیچھے دایہ کے قطرہ زن یہ جوان  
 ۱۵۔ سر بزا نو محاذ میں وہ پری ۱۵ جون قفس میں ہو کوئی کبک دری  
 ۱۶۔ دل میں گھر چھوٹنے کا اُس کو ملال ۱۶ اور رسوائیوں کا اپنی خیال

کہ یہ کیا افترا بند با مجھ پر ۱۷ زہر کہا کون مر گیا خبہ پر  
 میری آنکھوں نے کس کو خویش کیا ۱۸ میری پلکوں نے کس کو ریش کیا  
 کس پہ خواہش سے کی نظریں نے ۱۹ چوڑا کس کے سبب گھر میں نے  
 کس سے میں آہ ہم کلام ہوئی ۲۰ کس سے نظارہ باز بام ہوئی  
 کس سے میں نے کیا پیام و سلام ۲۱ کس کی کلفت سے میں ہوئی بدنام  
 کس سے غرنہ میں میں لڑائی آنکھ ۲۲ کس کو روزن سے میں کسائی آنکھ  
 چاک پردہ سے میں نے جہان کا کب ۲۳ میری دیرانی کا ہے کچھ ہی سبب  
 یہ عجب خانمان خرابی ہے ۲۴ کہ نکلتا باہر شتابی ہے  
 ایسی صورت جوان غم دیدہ ۲۵ بخیاں محال پچیدہ  
 چشم در راہ کر برائے خدا ۲۶ دے محافہ کا پردہ باداد ہٹا  
 دیکھے تارو سے ماہ پردہ نشین ۲۷ جس کی خاطر نہ لیتن نہ سین  
 کہول دے گو نہ اس کا منہ سارا ۲۸ اک جہلک کا تو ہوئے نظارہ  
 تھا محافہ وہ طور یوں سے کس ۲۹ اس میں دشوار تھا گزار ہوا  
 نہ رہی جبکہ اس میں طاقت صبر ۳۰ جیب پہاڑ البرگ رخصت صبر  
 کر کے نالہ بطرح سوز و گداز ۳۱ یوں قریں محافہ دی آواز ۳۲  
 کاے پری چہرہ اتنی روپوشی ۳۳ اس سے گزرا میں ہاے خاموشی  
 نہ تو آواز ہی سناتی ہے ۳۴ نہ تری بو ہی مجھ تک آتی ہے  
 ہے گھٹا ٹوپ - یا محافہ یہ ۳۵ تاک تو پردہ اٹھا دے غیرت نہ  
 کہ ہلاک جہلک تو میں دیکھوں ۳۶ تیری نہتہ کی ڈھلک تو میں دیکھوں

خوبرو کرتے ہیں تفاسل سب ۳۶ پر نہ اتنا کہ ہو دے محض غضب  
 داغ ہے انتظار آنکھوں میں ۳۷ خون ہے جائے یار آنکھوں میں  
 تجکو اپنی ستمگری کی قسم ۳۸ تجکو غمزدگی کا فری کی قسم  
 قسم اپنے تجھے تعافل کی ۳۹ قسم اپنے تجھے تجاہل کی  
 حرف زن اپنے درد مند سے ہو ۴۰ گرم اسے آتش سید سے ہو

میر صاحب کہتے ہیں کہ جب محافہ اس خود رفتہ کے پاس گزرا تو اس کو از خود خبر ہو گئی  
 یہ آہ بھر کرستانہ دار جوش کے ساتھ محافہ کے ہمراہ ہولیا میر کے سادہ الفاظ اور ان کا  
 اثر قابل ملاحظہ ہے۔ آہ دو حالتوں میں بھری جاتی ہے ایک تو بحالت غم دوسرے دل پر  
 سے کسی بوجہ کے ہٹنے پر۔ پس بیان جو آہ بھری گئی ہے وہ بھی دوسرے قسم کی ہے پہلے  
 اس کو اپنے آرام دل سے بعد زیادہ تہا اب نسبتاً کم ہو گیا پہلے اس کی کوئی بات اُس کے  
 کان تک نہیں پہنچ سکتی تھی اب دل کھول کر تمام شکوے شکایت اس کے کان تک  
 پہنچا سکتا تھا ایک امید موہوم یہ بھی ہو سکتی تھی کہ ممکن ہے راہ میں یا محافہ سے اترتے  
 ہوئے اس کی جھلک نظر آجائے ان ہی تمام باتوں پر نظر رکھتے ہوئے میر صاحب  
 فرماتے ہیں -

گھر سے باہر محافہ جب نکلا ۱ اس جوان پاس ہو کے تب نکلا  
 طپش دل سے ہو کے یہ آگاہ ۲ ہولیا ساتھ اُس کے بھر کر آہ  
 دان کے رہنے سے اس کو کام نہ تھا ۳ وہ گلی اُس کا کچھ مقام نہ تھا  
 دست افشان دپائے کو بان یہ ۴ تھا محافہ کے ساتھ گرم رہ

مقولہ شاعر بیچ میں میر صاحب نے دیدیا ہے جو اپنی جگہ میں صحیح اور لطیف ہونے کے

علامہ ایک شعر میں دو کیفیتوں کی تشریح کرتا ہے معشوق محاذ میں بیٹھی رو رہی ہے اُس کو  
 یہ بھی بے چین ہو جاتا ہے۔

قطرہ زن سادہ رو۔ براہ تمام

در پئے راہ متا یہ بے آ۔ ام

جب شوق نے اظہار حال پر مجبور کیا اور دل اختار سے جانار ہا تو رفتہ رفتہ سخن ہوئے  
 دالے، بیتا بانہ شکوے شکایت بالکل فطری ہیں۔

مصحفی نے اظہار خیال کیلئے سادہ زبان استعمال نہیں کی۔ فارسی کی ترکیبن اور محاورے  
 نظم کو گراں بار کر رہے ہیں جو شنوی کے واسطے عیب ہیں بعض جگہ نظم مغلق ہو گئی ہے اور تشریح  
 کی ضرورت ہے اور تشریح ہونے پر بھی کچھ لطف پیدا نہیں ہوتا مثلاً

دگر گز اُس کا جو ان کے سر سے ہوا، "کس سے بظاہرہ باز بام ہوئی،" "نجیال محال پیچیدہ"  
 دچشمہ در راہ کز برائے خدا، "جیب پہاڑا بمرگ خصت صبر" "دگر کے نالہ بطرح سوز و گداز"  
 اُس سے گزرا میں ہائے خاموشی "دگر شمس آتش سپند سے ہو،" "ساتھ اسکے یہ درد مند سفیر"  
 کشف اُس کا مقام اُفت ہے، "زبان سے گزر کر اب خیالات ملاحظہ ہوں۔ محاذ کے گزرنے  
 پر مصحفی عاشق کا بیتاب اور پر جوش ہونا ظاہر کرتے ہیں مگر اس کے ساتھ تیسری کی تقلید میں  
 اُس کو از خود خبر ہو جانے کے بھی قائل ہیں اس کو نظر میں رکھتے ہوئے اشعار ذیل کہانتک  
 مناسب موقع ہیں۔

دان سے پائے ثبات اکھڑنے لگا متصل سر پہ ہاتھ پڑنے لگا

معشوق کا محاذ جاتا تھا نہ کہ جنازہ۔ جوش اور بے صبری میں سر پیٹنے کا کوئی موقع نہ تھا  
 عشق کتنا تھا تو نہ مل یان سے جذب کتنا تھا چل نکل یان سے

جب دل آگاہ نے معشوق کے جانے کی اطلاع کر دی تو عشق کا یہ تقاضا کہ یہاں سے نہ ہلو  
 بمعنی ہے اس لئے عشق معشوق سے تہا نہ کہ اس کے مکان سے  
 خیر دل آگاہ کی رہبری سے یہ محاذ کے ساتھ ہولیا مگر معلوم نہیں ہوتا کہ کیونکر ”سورد  
 چشم التفات ہو“

اُس کے بعد کے تین اشعار (۱۲ لغایت ۱۴) عجب معجون مرکب ہیں جو اس بیمار عشق کی واسطے  
 سود مند نہیں ان سے شاعری کی غلط نبض شناسی کا پتہ چلتا ہے۔ جو شخص جوش عشق میں  
 آپسے سے گزر چکا ہو۔ راحت و آرام نیکنامی اور بدنامی کے خیال سے اُس کا درجہ بلند  
 ہو۔ اس کے نسبت شاعر کا یہ خیال کہ

”دل میں دہشت کہ کیا کہے کوئی“ یا ”دل کی دہشت سے پیش دہس نگران“

اس کی توہین ہے۔ ”جی پہ آفت کہ چشم خون روئے“ کے واسطے تشریح کی ضرورت ہے  
 اُسپر بھی کچھ لطف پیدا نہیں ہوتا۔ ”ساتھ اُس کے یہہ درد مند سفیر“ میں لفظ ”سفیر“  
 بہ معنی سفر کرنے والے کے کس قدر ہونڈا ہے جو اردو کی بول چال میں نہ پہلے استعمال  
 ہوا اور نہ اب استعمال ہوتا ہے۔

میر صاحب کا ایک مصرع ”قطرہ زن سادہ رو براہ تمام“ ان کی کمال شاعری پر دیں ہے  
 بہت سی اجمالی باتیں جو مرد کنایہ میں لطف دیجاتی ہیں ان کی ہزار تفصیل کیجئے وہ لطف  
 پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ مصحفی تفصیل کر کے نظم کو بے مزہ کرنے کے علاوہ خلاف واقعہ باتیں  
 بیان کرنے لگے۔ میر نے معشوق کے رونے کی وجہ بیاں کرنے سے بالقصد اعتراض کیا  
 ہے بقول آتش۔

سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنی اپنی طور پر سامع اثر کرتی ہر آتش کی غزل مجذوب کی بڑکا

اس رونے کی وجہ جو چاہے سمجھ لیجئے۔ گھر اور اعزاء کے چوٹنے کا خیال اس کا باعث ہو یا اثر عشق سے مغلوب ہو کر اپنی بے بسی اور عاشق کی پریشان حالی آٹھ آٹھ آنسو رولاتی ہو۔ یا رسوائی کا خیال جیسا کہ مصحفی نے لکھا ہے اس کا سبب ہو۔ یہ ایک مصرع ان تمام خیالات کے اظہار پر حاوی ہے۔

یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ غزنہ میں بیٹھا دیکھ کر جو ان اس نازنین پر عاشق ہوا اور اس کے عشق کا چہر چا خاص اور عام میں مشترک ہو گیا اسی کے ساتھ بقول مصحفی لڑکی کے بھی دل میں عشق نے گھر کیا اور یہ رات گھر والوں پر ظاہر ہو گیا۔ ان تمام باتوں کے ہوتے ہوئے جن خیالات کو لڑکی کی طرف منسوب کیا گیا ہے وہ غیر صحیح ہیں۔ لڑکی کا منہ ہی نہ رہتا تھا جو یہ کہتی ”کہ یہ کیا افرا بند ہا مجھ پر“

میری آنکھوں نے کس کو خویش کیا      میری پلکوں نے کس کو ریش کیا

کس سے نظارہ باز بام ہوئی      .....

کس سے غزنہ میں لڑائی آنکھ      کس کو روزن سے مین دکھائی آنکھ

اصلی خیال جو لڑکی کے دل میں پیدا ہو سکتا تھا وہ مصحفی کے بیان کردہ خیال کے خلاف ہو گا۔ خیالات سے قطع نظر کر کے زبان کو جو ملاحظہ فرمائے تو وہ ہی صاف و فصیح نہیں مثال کے طور پر ملاحظہ ہو۔

(۱) ”کس پہ خواہش سے کی نظر میں نے“

لفظ خواہش ذم کا پہلو لئے ہوئے ہے اور ایک عورت کے زبان سے نہایت

کرہیہ معلوم ہوتا ہے انتخاب الفاظ شاعر کا خاص کام ہے یہ لفظ مصحفی کی خامی کو ظاہر کرتا ہے۔

(۲) دوسری مثال لیجئے۔

”میری دیرانی کا ہے کچھ سبب“

”دیرانی“ ہمیشہ جگہ سے متعلق ہوتی ہے نہ کہ شخص سے البتہ ”خانہ تن“ کو دیران کہہ سکتے ہیں

(۳) تیسری مثال ملاحظہ ہو۔

یہ عجب خانمان خرابی ہے کہ نکلتا باین شتابی ہے  
دوسرے مصرع کی ترکیب کے ملاحظہ فرمائے تعقید کے علاوہ زبان اردو کے محاورہ کے خلاف واقع ہوا ہے ”شتابی“ کا لفظ نفس واقعہ کے بالکل خلاف ہے اس لئے کہ اس سے پیشتر شاعر کہہ چکا ہے۔

الغرض یوں ہی گزرے جب کئی ماہ ہوئی اس کے سہی دل میں اُسکی راہ  
کئی ماہ کے شور و شغب اور رسوائی کے بعد اگر لڑکی کو کہیں بھیجا جاوے تو وہ یقیناً شتابی نہیں کہا جاسکتا۔

(۴) لڑکی کے دماغ میں اگر خیالات چکر لگا رہے ہیں تو جوان بھی خالی از ذہن نہیں اُس کو مصحفی اسطور سے شروع فرماتے ہیں :-

ایسی صورت جوان غنیم دیدہ      بنجیال محال پچپیدہ  
چشم در راہ کنز برائے خدا      دے محافہ کا پردہ باد اُٹھا

.....

تتا محافہ وہ ڈوریوں سوکسا      اس میں دشوار تنگزار ہوا  
نہ ہی جبکہ اُس میں طاقت صبر      جیب پہاڑا بمرگ خصت صبر

”لفظ محال“ کی تشریح نہیں ہوتی اگر پردہ کا ڈوریوں کی وجہ سے ہوا میں نہ اڈ سکتا محال مانا جائے تو نظم میں بجائے کسی خوبی پیدا ہونے کے سقم پیدا ہوتا ہے ڈوریوں کا کسل جانا یا ٹوٹ جانا محالات عقلی سے نہیں ہے اگر دقتی پردہ کا اٹھ جانا اُس کے نگاہ میں محال ہوتا تو

چشم در راہ کمر برائے خدا دے محافہ کا پردہ باد اڈھا  
 کا کیا موقع تھا جو چیز محال ہو اس کے واسطے ”چشم در راہ“ کیا معنی۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ عشق سے دیوانہ ہو رہا تھا محال اور ممکن میں اُس کو تمیز نہ ہتا تو ”بخیاں محال بچید“ نظروں سے گرا جاتا ہے اس لئے سوچنا اور اگر مگر کرنا عقل والوں کا کام ہے دیوانہ کو اس سے کیا سر و کار۔

(۵) جیب پہاڑا بزرگ رخصت صبر۔

مولوی عبدالمجید صاحب خود تسلیم فرماتے ہیں کہ اس مصرع کے معنی سمجھ میں نہیں آتے بحیثیت موجودہ میں بھی کوئی معنی نہ پیدا کر سکا اگرچہ دو تثنویوں میں یہ مصرع یونہی ہے مگر ممکن ہے ”مرگ“ اور رخصت“ کے درمیان واسطہ ہو جو سو کتابت سے متروک ہو گیا ہو۔ اگر اس مصرع کو ”جیب پہاڑا بزرگ رخصت صبر“ پڑھا جاوے تو مصحفی کے مذاق شاعری کے مطابق معنی ہو جاتے ہیں۔ عام دستور ہے کہ مرجانے پر جو رنج و غم کا جوش ہوتا ہے وہ جنازہ کو گھر سے لیجاتے وقت بدرجہا زیادہ بڑھ جاتا ہے گویا اس گھر سے مرنے والے کی آخری اور دایمی رخصت پر ایک طوفان غم اٹھتا ہے اور بے صبری کی حالت میں انسان طرح طرح کی حرکات کر گزرتا ہے جس میں گریبان کا پہاڑا بھی منسلک اُن کے ایک حرکت ہے۔ اس حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے مصحفی فرماتے ہیں کہ صبر کے

مرنے پر جب اُس کا جنازہ خانہ دل سے نکلا تو اُس کی آخری رخصت پر اس جوان نے بے صبری میں گریبان پہاڑ ڈالا۔ اگر اردو کی مثنوی کے اشعار کی شرح لکھنے کے لئے خان آرزو یا صہبائی سے شاعروں کی ضرورت ہو تو مثنوی اپنی اپنے درجہ سے گر جاتی ہے ایسے سیسوں اشعار اس مثنوی میں موجود ہیں مگر میں صرف اُن ہی قطعات مثنوی کو پیش کرتا ہوں جن کو میر پر ترجیح دی گئی ہے۔

(۶) کر کے نالہ بطرح سوز و گداز یوں تریں محافہ دی آواز  
کائے پرتچہرہ اتنی رو پوشی اس سے گزرا میں ملے خاموشی  
دوسرے شعر نے تو فصاحت و بلاغت دونوں کو الٹی چہری سے حلال کر ڈالا۔ مطلب شاعر کا یہ ہے کہ خیر تو نے منہ تو چسپا یا ہی تھا مگر ستم یہ ہے کہ تو خاموش ہی ہے باتیں سنا کر میرے دل کو تسکین نہیں دیتی جس نظم میں ”اس سے گزرا میں ہائے خاموشی“ سا مصرع موجود ہو کر اُسکو میر کے مقابلہ میں پیش کرنا میر پر شدید ترین ظلم ہے۔

(۷) ہے گٹھا ٹوپ - یا محافہ یہ ٹک تو پردہ اٹھا دے غیرت نہ  
کہ ہلا اک جہلک تو میں دیکھوں تیری نتہ کی ڈہلک تو میں دیکھوں  
اگر محافہ ڈوریوں سے ایسا کسا تھا کہ پردہ اٹھا محال تھا تو پردہ اٹھانے کی فرمائش کے کیا معنی؟  
”تیری نتہ کی ڈہلک تو میں دیکھوں“ ایک عاشق صادق کے منہ سے ادا کرنا مصحفی ہی کا مذاق تھا۔ جو مذاق سلیم سے کوسوں دور ہے۔

(۸) ”داغ ہے انتظار آنکھوں میں“ مصحفی کے خاص رنگا مصرع ہے جس سے اردو نظم کی شان بجائے بڑھنے کے گھٹی ہے اس بات کے ظاہر کرنے کے لئے کہ انتظار مجھ پر بہت گراں ہے یہ طرز ادا اختیار کیا گیا ہے۔

(۹) حرف زن اپنے دردمند سے ہو گرم اسے آتش سپند سے ہو

بحیثیت موجودہ یہ شعر بے معنی ہے۔ اگر آتش بلا اضانت پڑھا جائے تو مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے۔ غالباً لفظ "اب" سوکتا بت سے آتش کے بعد متروک ہو گیا ہے "اب" بڑھانے سے مصحفی کے رنگ کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر گرم آتش اور سپند کے سوا مزا خاک ہی نہیں۔ ایسے اشعار عیوب ثنوی ہیں۔ ایک عورت سے مخاطب کی حالت میں کہنا کہ اپنے دردمند سے حرف زن ہو خلاف روزمرہ و خلاف موقع ہے۔

(۵) یہ جوان محاذ کے پیچھے بحالت محویت۔ درد دل بیان کرتا چلا جاتا ہے دایہ اس کو خاموش کرنا چاہتی ہے۔ میرا در مصحفی دونوں اس کیفیت کو لکھتے ہیں۔ مولوی صاحب نے مصحفی کے حق میں فیصلہ فرمایا ہے ہم دونوں ٹکڑوں کو پیش کر کے انصاف کے طالب ہیں۔ میر فرماتے ہیں :-

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ”گوش زد دایہ کے ہوئے یہ سخن  | نتی وہ استاد کار حیلہ فن     |
| ”پاس اس کو بلا تسلی کی       | دعہ وصل سے تشفی دی           |
| ”کائے ستم دیدہ غم دوری       | ہو چکا اب زمانہ مجبوری       |
| ”دراز نالے نکمر شکیبا ہو     | عشق کار از تانہ افشا ہو      |
| ”دل قوی رکھ نہ جی کو کاہش لے | چل کوئی دم میں داد خواہش لے  |
| ”بخت دل تنگ تہی یہ غیرت ماہ  | قطع تجھ بن ہو سکے تھی راہ    |
| ”گرچہ یہ حسن اتفاق سے ہے     | اُس کے بھی جذبات شقیات سے ہے |
| ”تیرے آنے سے دل کشادہ ہوا    | نشہ دوستی زیادہ ہوا          |
| ”بزم عشرت کرین گے با ہم ساز  | ہو جو اب اپنے دوست کا دمساز  |

”دے کے اُس کو فریب ساتھ لیا  
 دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا۔“  
 مہلیک در پردہ اُن نے یہ ٹھانی  
 کیجئے اس سے خصمے جانی۔“  
 مصحفی فرماتے ہیں:-

سن کے دایہ یہ اس کے طرز کلام  
 ہو مخاطب بالصفات تمام  
 پاس اُسکو بلا کے آہستہ  
 یوں لگی کینے ”کائے جگر خستہ“  
 یاس کو دے جواب - گھر جا دے  
 در حرماں سے کہہ کہ مر جا دے  
 آہ و نالہ سے کہہ کہ رخصت ہوں  
 گرم رفتار راہ فرصت ہوں  
 کیونکہ نزدیک ہے زمان وصال  
 بھر تہاجو - ہو ادہ خواب و خیال  
 اب کوئی دم کو - ہم و ثانی ہے  
 دیر منزل تلک کی باقی ہے  
 جبکہ منزل پدید ہوئے گی  
 شب تری روز عید ہوئے گی  
 آ - بس اب درد و غم کو جانے دے  
 شب کو مل ہی رہے گا تو اس سے  
 کیونکہ ہے اس میں بیم بدنامی  
 اب ذرا بتو دل کو ڈہا رس دے  
 تیرے آنے سے یہ صنم ہوئی شاد  
 جی سے چاہے تھی - ہم ہی تسری  
 بارے اس کے بھی دل کی داد ملی  
 پیچھے پیچھے تو کیا بجا آیا  
 غرض اُس کو لگا کے باتوں میں  
 مثل سایہ جو یوں لگا آیا  
 ہوئی یہ دشمنی کی گہاتوں میں

ہی میں ہٹانی کہ کچھ دغا کیجئے سر سے اس بدلا کو دایہ کیجئے

میر کی زبان کس قدر صاف اور ثنوی کے مطابق حال ہے۔ دایہ کی گفتگو بالکل مطابق فطرت ہے۔ عاشق کی تسلی صرف وعدہ وصل سے ہو سکتی ہے چنانچہ دایہ نے یہی پیرایہ اختیار کیا مگر کس قدر مناسب الفاظ میں جس کا شائبہ بھی مصحفی کے بیان نظر نہیں آتا

زار نالے نکر۔ شکبیا ہو عشق کار از تانہ افشا ہو

میں بکنا یہ گزشتہ واقعات کی مصیبتوں کو دہرا کر تنبیہ کی ہے کہ اس چلانے پکارنے کے بدولت تو یہ نوبت پہونچی کہ لڑکی کو گھر چوڑا پڑا اور تجلو آلام و مصائب اٹھانے پڑے۔ کیا ان کو دہرا کر اپنے مقصد دلی سے محروم رہنا چاہتا ہے۔ ارے میرے واسطے تو یہی مناسب ہے کہ خاموشی کے ساتھ پیچھے پیچھے اس طرح لگا آ کہ کسی کو خبر ہی نہو میر نے ایک ایک شعر میں وہ باتیں بیان کر دیں ہیں جن کے تشریح کے واسطے مصحفی کو شعر پر شعر لکھنے پڑے ہیں مگر تفصیل نے بجائے لطف پیدا کرنے کے بے لطفی پیدا کر دی عاشق سے یہ کہہ دینا کہ معشوق ہی اس کے واسطے بچپن ہے سب سے بڑی تسلی ہے۔ میر صاحب نے جو دایہ کے زبان سے کہو ا دیا ہے اُس کا پرچہ انوار ہی مصحفی کو نصیب نہوا گو کہ میر کی ثنوی اُن کے زیر نظر تھی اور ہر شعر کا جواب وہ لکھنا چاہتے تھے۔

نقش ثانی ہمیشہ نقش اول سے بڑا چہرہ ہونا چاہئے مگر مصحفی کے اشعار میر کے مقابلہ میں ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کسی رنگین مرقع کی نقل پینل سے اتاری ہوئی۔ پینلی نقل ہی صاف نہیں۔ جا بجا ہاتھ کا ریشہ خدو خال کو بگاڑ رہا ہے۔

مصحفی کے اشعار کا تجزیہ کرنے سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ یہی ملاحظہ ہو۔

(۱) دایہ ایک عشق کے دیوانہ کو ان الفاظ میں سمجھاتی ہے۔

یاس کو دے جواب گھر جاوے در حرمان سے کہ کہ مر جاوے  
آہ و نالہ سے کہ کہ رخصت ہوں گرم رفتار راہ فرصت ہوں

نہ تو یہ بول چال ہے اور نہ یہ الفاظ دایہ کی زبان سے ادا ہو سکتے تھے۔ یہ الفاظ مصحفی یا  
یا امانت کی زبان سے اُسی زمانہ کے کوگوں کو پہلے معلوم ہوتے ہوں گے۔ اس زمانہ میں  
تو کسی کی زبان سے ہی کوئی سننا پسند نہ کرے گا۔ اس سید ہی سی بات کو کہ "مائیوس نہ ہو"  
دو چھپدہ مصرعون میں ادا کیا گیا ہے۔ اسی طرح "مست رو" کو دوسرے شعر میں چھپتا بنایا  
گیا ہے۔ مین خیال کرتا ہوں کہ غریب عاشق کی سمجھ میں ہی نہ آیا ہو گا کہ دایہ صاحبہ فرما کیا  
رہی ہیں دوسرے شعر میں لفظی رعایت نے شاعری کا خون کیا ہے۔ "رخصت گرم رفتار"  
راہ فرصت" اکٹھا ہو کر یہ شعر بن گیا۔ خوبی دیکھئے تو خدا کا نام۔

(۲) چھٹے شعر میں لفظ "ہم و ساقی" بحد ثقیل ہے جو شاعری کے واسطے عموماً اور ثنوی  
کے لئے خصوصاً نہایت بدنامہ داغ ہے۔

(۳) ساتویں شعر میں شب کو روز عید بنانا بھی عجیب صنعت ہے۔ خوشی کی رات کو شبیرا  
سے ضرورتاً تشبیہ دیجاتی ہے مگر یہاں رات کو دن بنا دیا گیا۔ آخر کچھ تو ادا کیج ہو۔

(۴) آٹھویں شعر میں پہلے مصرع کو دوسرے مصرع سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

(۵) نویں شعر میں قافیہ ہی غائب ہے اس غلطی کو ہم مصحفی کی طرف منسوب نہیں کر سکتے  
مکن ہے کہ یہ شعر اس طرح ہو۔

شب کو مل ہی رہے گا جب اُس سے

ہے کنارہ ہی خوب اب اُس سے

(۶) سولہ شعر کے ٹکڑے ہیں تین "کیونکر" پتہ دیتے ہیں کہ شاعر کا مذاق کس حد تک

صحیح تھا ملاحظہ ہوں ”کیونکہ نزدیک ہے زمان وصال“ ”کیونکہ ہے اس میں بیم بدنامی“  
 ”کیونکہ ٹٹاڑا تھا اُس کی مراد“

(۷) ”کیونکہ اس میں ہے بیم بدنامی“ ایک ایسا مصرع ہے جس کا تعلق نہ اپنے ماقبل کے  
 شعر سے ہے اور نہ مابعد کے اور نہ اس شعر کے دوسرے مصرع سے ہے جس میں یہ  
 واقع ہوا ہے جس بات میں بیم بدنامی ہے اُس کا کہیں پتہ نہیں ”المعنی فی البطن  
 الشاعر“ اسی کو کہتے ہیں۔

(۸) اشعار ۲ الغایت ۱۵ تسلسل کی نظر سے بالکل بیوقوف ہیں۔ تمام تسلیوں کے بعد  
 جب فرمائش ہی کرے کہ الگ الگ چلو تو پھر ان شعرا کا کیا موقع تھا۔ اگر میر کی ان  
 اشعار کی تقلید میں ان کو کہا تھا تو ان کو کہیں اور پر کسی موقع سے چپان کرتے۔

میر سخت دل تنگ تھی یہ غیرت ماہ قطع تجھ بن نہو سکے تھی راہ  
 گرچہ یہ حسن اتفاق سے ہے اسکے ہی جذب شتیاق سے ہے  
 تیرے آنے سے دل کشادہ ہوا نشہ دوستی زیادہ ہوا

تیر کے ان اشعار میں جو لطف ہے مصحفی کے بیان اسکی جہلک ہی نہیں۔ عشق صادق  
 میں جذب معشوق کا اثر دعا کی مقبولیت کے اثر سے بہت زیادہ ہوتا ہے۔ عشق صادق  
 سوائے معشوق کے کسی دوسرے کی وقعت دل میں رہنے نہیں دیتا عشق کے مذہب  
 میں معشوق ہی سب کچھ ہے۔ تیر صاحب نے عاشق کو جو شیشہ میں اتارا ہے تو یہی کمرکہ  
 مشوقہ خود تیرے لئے بچپن تھی اور جو ساتھ لگا چلا آیا وہ اسی کی کشش کی بدولت مصحفی  
 معشوق کے دعا کی قبول ہونے کی وجہ سے اس کا ساتھ ساتھ آنا ظاہر کرتے ہیں  
 اہل دل اس رمز کو سمجھیں گے کہ دونوں طرز ادا میں کتنا بڑا فرق ہے۔ موازنہ کیلئے

مصحفی کے اشعار بھی نقل کئے دیتا ہوں۔

میرے آنے سے یہ صنم ہوئی مشاد ۱ کیونکہ ملنا ترا تھا اس کی مراد  
جی سے چاہے تھی ہمراہی تیری ۲ اس کو رستہ میں یاد تھی تیری ۱  
بارے اسکے ہی دل میں داد ملی ۳ حق سے مانگی تھی جو مراد ملی ۱  
پیچھے پیچھے تو کیا بجا آیا ۴ مثل سایہ جو یوں لگا آیا ۱

(۹) چوتھا شعر تو عجب ہنس بھسا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیان مصحفی کی شاعری کا تہک کر سانس پھولنے لگا ہے مجبوراً دم لینے کے لئے یہ سُست رفتار ہے۔ اگر میر اور مصحفی کی زبانی دایہ کی کل گفتگو پھر بغور پڑھے گا تو صاف معلوم ہوگا کہ یہ ٹکڑا مصحفی نے زبردستی ٹھونس کر خلاف محل و موقع داخل کیا ہے نہ اس کا یہاں موقع ہے اور نہ کوئی لطف پیدا کرتا ہے یہ میر کی رنگین تصویر کی نیلی نقل ہے جو بیوقع وصل کی گئی ہے۔

(۱۰) مصحفی کے اس مصرع کا ہونڈا پن بھی ملاحظہ ہو۔

سر سے اس بد بلا کو دایہ کیجئے

سر سے بلا کو داکرنا نہ اردو محاورہ ہے نہ اردو زبان۔ از سر واکر دن بمعنی دور کردن چیزیں فارسی محاورہ ضرور ہے مگر مصحفی اردو کی نظم اور نظم میں بھی شنوی لکھنے بیٹھے ہیں اس میں غیر مانوس فارسی محاورے اور ترکیبیں داخل کر کے میر سے برتری کا دعویٰ! ذوق سلیم تو اسکو تسلیم نہیں کرتا۔

(۶) محافہ کشتی میں رکھا جاتا ہے یہ شوریدہ سرسبز اسی میں سوار ہو جاتا ہے۔ اس عارضی یکجائی سے جو کچھ بھی سکون دل مضطر کو حاصل ہوا ہو اس کا اندازہ مشکل ہے طرح طرح

کے خیالی قلعے بنتے اور بگڑتے ہونگے۔ کشتی کے چھوٹنے پر جدائی کا نقشہ نظریں پھر جاتا ہوگا خیال آتا ہوگا کہ کشتی دریا کے اس کنارے پہنچی اور قیامت آئی جو چند لمحہ کو پاس بیٹھنا ملا ہے وہ پھر کمان نصیب۔ پھر وہی کوچہ گردی ہوگی۔ یادشت نوردی۔ اس معیت کا ایک ایک لمحہ محشرستان خیال ہوگا ایسی حالت میں دایہ نے معشوقہ کی جوتی دریا میں پھینک دی۔ تیر کا عاشق فوراً دریا میں نہیں کودتا مصحفی کا فوراً کو دکر غرقاب ہو جاتا ہے۔ مصحفی کے اس حصہ نظم کی مولوی صاحب نے نہایت تعریف فرمائی ہے خصوصاً بان میاں لینا کی بلاغت کو معراج کمال تصور فرمایا ہے ہم دونوں ٹکڑوں کو پیشکش ناظرین کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔

بچ دریا کے دایہ نے جا کر ۱ کفش اُس گل کی اُس کو دکھلا کر  
پہنکی پانی کی سطح پر یک بار ۲ اور بولی کہ ادب گرا فگار  
حیف تیری نگار کی پاپوش ۳ موج دریا سے ہوئے ہم آغوش  
غیرت عشق ہے تو لا اسکو ۴ چوڑست یون برہنہ پا اسکو  
اس طرف آب کے اترنا ہے ۵ اس نواحی کی سیر کرنا ہے  
پاؤن اس کے جو ہیں نگار آلود ۶ قلم ہے ہوین گربار آلود  
جس کت پاکو رنگ گل ہو بار ۷ منصفی ہے کہ خار سے ہو نگار  
ان میں نرمی میں گل سے ہون جو پڑے ۸ آبلہ چشم کو سیاہ کرے  
یہ رد ہے تو اپنے حال پہ رد ۹ مفت ناموس عشق کو مت کہو  
جی اگر تھا عزائے ناکام ۱۰ کیون عبث عشق کو کیا بدنام  
سن کے یہ حرف دایہ مکار ۱۱ دل سے اُسکے گیا شکب و قرار

بے خبر کار عشق کی تہ سے ۱۲ جست کی اُس نے اپنی جاگہ سے  
 تھا سفینہ میں یا کہ دریا میں ۱۳ موج زنجیر پڑ گئی پائیں  
 کھینچ گیا تھر کو یہ گوہر ناب ۱۴ تکی کشش عشق کی مگر تیر آب  
 کہتے ہیں ڈوبتے ادھیلتے ہیں ۱۵ ڈوبے ایسے کوئی نکلتے ہیں  
 ڈوبے جو یا کہیں وہ جا نکلتے ۱۶ غرق دریائے عشق کیا نکلتے  
 عشق نے آہ کہو دیا اُس کو ۱۷ آخر آخر ڈوب دیا اُس کو  
 مصحفی پہونچی کشتی جو بیچ میں اک بار ۱۸ ہوئی سرگرم حیلہ وہ غدار  
 امتحاناً بروے سطر آب ۱۹ یعنی کفش اُس پری کی کی پرتاب  
 تھا جو منظور اس کی جان لینا ۲۰ پھر کہا یہ کہ "ہاں میان لینا"  
 ہاتھ اُسکے سے کی جو کفش نے جست ۲۱ لیا موجوں نے اُسکو دست بہ دست  
 ہوئی جا کر بزر آب روان ۲۲ خاتم دست پنجرہ مرحبان  
 قعر دریا میں جبکہ جا پہونچی ۲۳ سیپ کے سر پر پشت پا پہونچی  
 ہو کے وہ کفش تاج فرق حباب ۲۴ ہو گئی پل میں گوہر نایاب  
 نتاجوان بسکہ سخت دلدادہ ۲۵ ہو کہ ناگہ بمرگ آمادہ ۲۶  
 کفش پر کر دراز اپنا ہاتھ ۲۷ آشنا یا نہ کو دا "ہاں" کے ساتھ  
 کودتے ہی چلا گیا نہ کو ۲۸ طے کیا عمق آب کی رہ کو  
 گوہر جان نثار کفش کیا ۲۹ نہ ذرا انتظار کفش کیا  
 کفش ساتھ اپنے اُس کو لے ڈوبی ۳۰ نہ غلط بلکہ پا کی محبوبی  
 نہ وہ اچھلا نہ کفش ہی اچھلی ۳۱ عقل حیران کار اُس کی ہوئی

مرتبہ عشق اس قدر بلند ہے کہ اُس پر پہنچ کر ماسوا سے تعلق نہیں رہتا زوائد چھوٹ کر صرف ایک نظر میں رہ جاتا ہے اُسی ایک کے حاصل کرنے کی اُس کو تمنا ہوتی ہے۔ اُسی کے لئے جیتا ہے اور اُسی پر مرتا ہے عاشق کی آنکھ کو سوائے معشوق کے کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔ تیر اور مصحفی کے عاشقوں میں پختہ مغز اور خامکار کا فرق ہے۔ ایک معشوق سے غرض رکھتا اور دوسرا معشوق کی چیزوں سے۔ تیر کے عاشق کی نگاہ اور دماغ میں سوائے معشوق کے اور کچھ نہ تھا۔ اس کو جوتی کے گرنے کا ہوش ہی نہ ہوا ہوگا۔ جب دایہ نے بک بک کر کے اُس کا سر کہا یا ہوگا اور معشوق کی تکالیف کا طومار باندھ کر اُس کے خیال کو اس طرف منعطف کیا ہوگا اُس وقت اُس کو معلوم ہوا ہوگا کہ جوتی پانی میں گر گئی جس سے اس کے آرام جان کو تکلیف پہنچنے کا خیال ہے معشوق سے جدائی ضرور شاق تھی مگر معشوق کی تکلیف ہی گوارا نہ تھی جوتی کی تلاش کیواسطے پانی میں کود پڑتا ہے۔ مصحفی کا عاشق جوتی کے ساتھ ہی کود پڑتا ہے۔ گویا اس کا دماغ معشوق کے خیال سے آزاد اور آنکھیں دریا کی سیر میں مشغول تھیں کان دایہ کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ ادھر دایہ نے کہا کہ ”ہاں میان لینا“ اور یہ جوتی کے ساتھ ساتھ پانی میں تھا۔ ممکن ہے کہ اس میں بڑی بارہکی ہو جس کو سمجھنے میں میرا دماغ کام نہ دیتا ہو مگر میری رائے میں تو تیر کی تصویر صحیح جذبات عشق کے مطابق ہے۔

آب ذرا طرز ادا ہر دو شعرا کا بھی ملاحظہ ہو۔ میر کا آٹھواں شعر ضرور مغلق ہے باقی اشعار نہایت آبدار ہیں جس بات کو بیان کیا گیا ہے وہ نہایت خوش اسلوبی سے ادا ہوئی ہے۔

مصحفی کے اشعار کا رنگ ملاحظہ ہو۔

(۱) ”متحاناً“ بروے سطح آب - یعنی کفش اُس پری کی کی پر تاب“ اس شعر کا دوسرا مصرع مجموعہ قبح ہے ”یعنی“ کا کوئی موقع نہیں ہے نہ یہ بول چال ہے صرف مصرع کو پورا کرنے کے لئے ”یعنی“ استعمال کیا گیا ہے۔ ”کی کی“ صاحب نظر کی نگاہ میں کنکر سے کم نہیں اگر کوئی مبتدی ایسی غلطی کرے تو قابل معافی ہے مگر تیسرے کے مقابل کے واسطے ”کی کی“ لکھنا سخت میعوب ہے۔ اُس کے علاوہ ”کی پر تاب“ نہ اردو زبان ہے نہ اردو کا محاذ (۲) ”ہاتھ اس کے سے کی جو کفش نے جبت“

فارسی کے طرز استعمال سے قطع نظر کر کے دیکھنا یہ ہے کہ اردو میں کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ میرے ہاتھ سے کفش نے جبت کی۔ آخر یہ کون زبان ہے؟

(۳) ہوئی جا کر بزیر آب روان ؎ خاتم دست بنبجہ مرجان ؎  
دوسرے مصرع میں خلاف واقعہ ہونے کی غلطی ہے۔ کشتی دریا میں ہے مرجان دریا میں نہیں ہوتا سمندر میں ہوتا ہے۔ اسی طرح

(۴) تھر دریا میں جبکہ جا پو پچی ؎ سیپ کے سر پشیت پا پو پچی  
سیپ سمندر میں ہوتی ہے۔ مگر سیپ کا دریا میں ہونا مصحفی کے یہاں جائز ہے شاید اُن کو خبر نہیں کہ سیپ دریا میں نہیں ہوتی۔ غریب میر سے یہ نازک خیالی کہاں ہو سکتی تھی علاوہ برین دلپشت پاہ بعضی جوتی۔ اردو میں آج تک کہیں استعمال نہیں ہوا۔ یہ لفظ مصحفی کا تراشا ہوا ہے۔ گندہ سہی مگر ایجاد بندہ تو ہے۔

(۵) ”آشنا یا نہ کو دا“ ہان“ کے ساتھ“

”آشنا یا نہ“ دریا کی رعایت سے مصحفی کو استعمال کرنا ناگزیر تھا۔ بیچارے اس قسم کے الفاظ کے استعمال کرنے پر مجبور تھے۔

(۶) ”گوہر جان نثار کفش کیا نہ ذرا انتظار کفش کیا“

دوسرے مصرع کا مفہوم سمجھنا نقص میں نہ آیا گو الفاظ صاف ہیں۔ المعنی فی لہطن لثاء کفش کا انتظار کیا، معنی۔

(۷) ”کفش ساتھ اپنے اُسکو لے ڈوبی نہ غلط۔ بلکہ پاکی محسوس“

سبحان اللہ دوسرا مصرع اس قدر بلند ہے کہ تیر کی کمزور نگاہ وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی۔

(۸) ”نہ وہ اچھلا نہ کفش ہی اچھلی عقل حیران کا رُاس کی ہوئی“

معلوم ہوتا ہے کہ مصحفی کا دوسرا مصرع صرف براے بیت ہوتا ہے بیان پر بھی دوسرے مصرع کی خوبی نہ معلوم ہوئی ”حیرانی عقل“ پر عقل حیران ہے۔ کفش اور اُس شوریدہ سرکا پر شور دریا میں ڈوب جانا لازمی تھا پھر اُس میں عقل کی حیرانی کی کونسی بات تھی۔

عاشق ڈوب جاتا ہے دایہ خوش اور لڑکی مغموم دریا پار جا کر قیام کرتے ہیں

اُس کے بعد کا جو منظر ہے اُس کو بھی مولوی صاحب تیسرے ترجیح دیتے ہیں ملاحظہ ہو۔

میر قصہ کو تاہ بعد اک ہفتہ ۱ آئی وہ رشک مہ زخو درفتہ

کنے لاگی کہ اب تو اے دایہ ۲ ہو گیا غرق وہ فرد ما یہ ۳

اب تو وہ ننگ میان سے گیا ۴ آرزو مند اس جہان سے گیا

تھے جو ہنگامے اُس کے حد سے زیادہ ۵ ساتھ اُسکے گئے وہ شور و فساد

شور فتنے تھے اُس تلک سارے ۶ اب تو بدنامیاں نہیں بارے

دل تڑپتا ہے متصل میرا ۷ مرغ بیل ہے یا کہ دل میرا

دشت طبع اب تو افزون ہے ۷ حال جی کا مرے دگر گون ہے  
 بے دماغی کمال ہوتی ہے ۸ جان و تن کی دبال ہوتی ہے  
 دل کوئی دم کو خون ہو دے گا ۹ آج کل میں جنون ہو دے گا  
 بیگلی جی کو تاب دیتی ہے ۱۰ طاقت دل جواب دیتی ہے  
 جی میں آتا ہے ہون بیابانی ۱۱ پر کہوں ہوں کہ یہ ہے نادانی  
 مصلحت ہے کہ مجھ کو لے چل گھر ۱۲ ایک دودم میں گے دریا پر  
 گاہ باشد کہ دل مرا واد ہو ۱۳ ورنہ کیا جانے کہ پھر کیا ہو  
 دایہ بولی کہ اے سراپا تاز ۱۴ حسن کا - در پہ تیرے روی نیاز  
 اب تو میں فتنہ کو سلا یا ہے ۱۵ اس بلا کے تیں بٹھایا ہے  
 کون مانع ہے گھر کے چلنے کا ۱۶ سدرہ کوٹا ہے نکلنے کا  
 ہو محافہ میں دل خوشی سے سوار ۱۷ شاد شاد ان کر آجے تو گزار  
 دل سے اپنے پدر کے غم کم کر ۱۸ مادر صربان کو خسر م کر  
 کر ملاقات ہمدون سے تو ۱۹ گرم بازی ہو محرمون سے تو  
 ایک دن دایہ سے کہا آ کر ۲۰ مجھ کو اکثر رہے ہے درد جگر  
 یہ مکان ہی نہ ساز وار ہوا ۲۱ دل مرا یان ہی بے قرار ہوا  
 گھر کو لے چل کہ جس کا تھا خطرہ ۲۲ اب تو وہ مدعی جان نہ رہا  
 ساری اُس کے سبب تھی آفت ۲۳ وہ نہیں اب تو کیا ہے پھر نہمت  
 کوئی اب اُسکا دوا خواہ نہیں ۲۴ اُسکی باتیں اُسی کیساتھ گئیں  
 کون جانے ہے وہ کہ ہر کو گیا ۲۵ مر گیا یا کسی نگر کو گیا

مضمون

اس سے اب جی میں تو نہ لاؤ سو اس ۷ طبع نازک کا میری پر رکھ پاس  
 کیونکہ اب دل پہ اک اذیت ہے ۸ درد ہے رنج ہے مصیبت ہے  
 کیون ہے دل میرا یان نہیں گلتا ۹ وہی وحشت ہے اور وہی سودا  
 ہے سراپگی وہی دنبال ۱۰ ہے وہی زلیست میرے جی کا وبال  
 پاؤں کہتے ہیں راہ صحرا لے ۱۱ ہاتھ کہتے ہیں جیب کو آلے  
 ہنسی ہے مدام میرے تین ۱۲ کچھ ہوا صبح و شام میرے تین  
 سر پہ کوہ گران غم سا ہے ۱۳ پہلوئے دل میں کچھ الم سا ہے  
 پر نہیں ہیں کہ اڑ کے گھر جاؤں ۱۴ جی رکا آتا ہے کہ ہر جاؤں  
 کچھ تو تدبیر میری کر تو شتاب ۱۵ بیٹھی جاتی ہوں در نہ مثل حباب  
 سفر دور کا ہے قاصد جان ۱۶ تیرے صدقہ یہ میرا کتنا مان ۱۷  
 سن کے بولی یہ دایہ اے طہناز ۱۸ ناز پر تیرے صدقہ اہل نیاز  
 ہوں میں آمادہ تہیہ کا ر ۱۹ اتنی کرتی ہے مجھ سے کیوں تکرار  
 سچ ہے اب تو مٹی وہ بدنامی ۲۰ اور سر آ یا زمان نا کامی  
 دل کو خوش رکھ کنارہ کمر غم سے ۲۱ اب ملایا تجھے اب و غم سے  
 پوچھنے جو تکلی سے جاتی ہوں ۲۲ تیری خاطر محافہ لاتی ہوں  
 ملیو تو شاد شاد مان سے پری ۲۳ کیجیو ہمدون میں جلوہ گری

میر کے اس ٹکڑے میں نمبر چہ لغایت ۱۲ میں ایسے اشعار ہیں جن کا جواب مصحفی کی  
 کوشش بلیغ کے بعد بھی نہ ہو سکا۔ لڑکی اور دایہ کی گفتگو مناسب موقع نہایت  
 صحیح جذبات کی تصویر ہے۔ ۳ لغایت ۵ اشعار میں مصحفی یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ عاشق

دیوانہ چل بسا اب رسوائی کا اور نہ کسی کی داد خواہی کا ڈر رہا اسی کے بعد فرماتے ہیں

(۱) کون جانے ہے وہ کہہ کر کو گیا مر گیا یا کسی بنگر کو گیا

مولوی عبدالمجید صاحب نے اس شعر کی توجیہ ان الفاظ میں فرمائی ہے کہ لڑکی نے اپنے تین جوان کے انجام سے قصداً انجان بنایا تاکہ دایہ کو ذرا ہی بدگمانی نہ پیدا ہو سکے۔ یہ مولوی صاحب کا حسن ظن ہے کہ مصحفی کا ہر عیب اُن کو ہنر معلوم ہوتا ہے لڑکی کو وہاں سے چٹکارے کے واسطے تو یہی مناسب تھا کہ وہ اگرچہ جوان مرا ہی نہ ہوتا تو ہی دایہ کو تباہ کر دیتی کہ وہ مر گیا۔ بدقسمتی سے مصحفی کو یہ یاد نہیں رہتا کہ وہ کیا لکھ آئے ہیں اس لئے اختلاف بیانی ادب کی نظم میں بہت پائی جاتی ہے جب کہ لڑکی صاف لفظوں میں یہ کہہ چکی ہو، ”اب تو وہ مدعی جان نہ رہا“

”اب کوئی اُس کا داد خواہ نہیں۔ اس کی باتیں اُسی کے ساتھ گئیں“ اُس کے بعد اس قول کو کون جلنے ہے کہ وہ کہہ کر گیا۔ مر گیا یا کسی بنگر کو گیا“ یہ کھکر ٹال دینا کہ تجاہل عارفانہ ہے قابل قبول نہیں خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ لڑکی نے آگے چل کر خود دایہ سے باہین الفاظ گفتگو کی ہو۔ ”اُس سے پوچھا کہ دایہ سچ بتلا۔ کس مکان پر وہ خستہ ڈوبا تھا“

”کفش پر میرے جی دیا اُس نے یا الہی یہ کیا کیا اُس نے“

..... بولی ونا زنین ہوا سو ہوا ۱۶

اگر بقول مولوی صاحب اُس کو لڑکی کا تجاہل مان لیا جائے تو تجاہل کی اس سے زیادہ ہونڈی مثال دوسری شکل سے ملے گی جبکہ قبل اور بعد دونوں صورتوں میں صاف لفظوں میں لڑکی جوان کے مرنے کا ذکر کر رہی ہو۔ اُس کے بعد کا شعر بدنگی میں فرد ہے فرماتے ہیں۔

(۲) ”اُس سے اب جی میں تو نہ لاد سواس طبع نازک کا میری پر رکھ پاس“  
 (۳) تیسرا مصرع ”جی میں آتا ہے ہوں بیا بانی“ کا لطف کچھ دل ہی اٹھا سکتا ہے  
 اس کے جواب میں مصحفی نے بہت ہاتھ پانوں مارے مگر تیسرے نہ پہنچے فرماتے  
 ہیں۔

”پانوں کہتے ہیں راہ صحرا لے ہاتھ کہتے ہیں جیب کو آ لے“  
 دوسرے مصرع نے تو شاعری کو کند چھری سے حلال کر ڈالا دوسری شتوی میں جو  
 نسخہ ہے وہ اور بھی عجیب ہے ملاحظہ ہو۔

”ہاتھ کہتے ہیں جیب سودا لے“  
 بہر حال یہ مصرع ہو یا وہ دونوں مصحفی کے اصلی رنگ کی صحیح تصویر ہیں۔  
 (۴) یہ شعر بھی قابل غور ہے۔

”سفر دور کا ہے قاصد جان تو تیرے صدقہ یہ میرا کسنا مان“  
 مصرعہ اول کی ترکیب ہی ایسی واقع ہوئی کہ مولوی صاحب کو اس کے مہل ہونے کا  
 دھوکا ہوا جس کی وجہ سے یہ نوٹ دینا پڑا کہ مصرعہ کا مطلب واضح نہیں ہوا۔ ق۔ ن  
 کے مطابق نقل کر دیا گیا ”دوسرا نسخہ مولوی صاحب کو دستیاب ہوا اُس میں بھی یہ  
 مصرعہ بجنسہ موجود ہے اس میں شک نہیں کہ یہ مصرعہ صحیح ہے مگر مہل نما۔ جان  
 کو بجائے مونث کے مذکر لکھا ہے جیسا کہ اس زمانہ کے شعرا نے اکثر کیا ہے۔  
 قاصد بمعنی قصد کنندہ مطلب یہ ہے کہ ”دور و درازہ کے سفر کا میری جان قصد  
 کر رہی ہے۔ یعنی اس دنیا کو چھوڑنے پر جان تلی بیٹی ہے“ دوسرے مصرعہ کا تعلق  
 اس شعر کے ماقبل شعر کے مصرعہ اول سے ہے جس کو اس طرح پڑھنا چاہئے۔

”کچھ تو تدبیر میری کر تو شتاب تیرے صدقہ یہ میرا کننا مان“  
 تیرے صدقہ ”ایک نوخیز لڑکی کی زبان سے بہلا نہیں معلوم ہوتا ہاں البتہ اگر دایہ  
 اس کو ادا کرتی تو تھیک تھا مگر مصحفی کے یہاں موقع محل کا خیال کجا۔  
 (۵) یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

سن کے دایہ نے یوں کہا طنز ناز پر تیرے صدقہ اہل نیاز  
 یہ پس منوی مصحفی اس خاک سے پیدا ہوا ہے جسکو تیرے لخت جگر کے خوں سے  
 گوندھا گیا تھا تیر کا شعر ملاحظہ ہو۔

دایہ بولی کہ اے سراپا ناز و حسن کا در پہ تیرے روئے نیاز  
 مصحفی کے بیان لفظ ”طناز“ نہایت بونڈی طرح ادا ہوا ہے۔ دوسرے مصرع سے  
 تو مصحفی کی شاعری کا بہرہ ہی کھل گیا۔ دایہ لڑکی کے جو ساتھ گئی تھی تو عزت و آبرو  
 بچانے نہ کہ آشنائی کی گہاتین سکھانے ایک پاکباز عصمت پناہ لڑکی سے یہ کننا۔  
 ”ناز پر تیرے صدقہ اہل نیاز“

اُس کے پاکدامنی کی توہین کرنا ہے۔ چونکہ ”ناز و نیاز“ کا یکجا ہو جانا مصحفی کی شاعری  
 میں واجبات سے تھا۔ بلا سے شاعری کا خون ہو جائے مضمون رکیم ہو جائے جو کچھ بھی  
 ہو مگر ضلع جلگت ہاتھ سے نہ جانے پائے میر نے بھی زوئے نیاز، ”لکھا ہے مگر لڑکی کے  
 شایان شان“ حسن کا در پہ تیرے روئے نیاز، ”ایسے ہی مواقع اکتابی اور ربی  
 شاعر کے فرق کو ظاہر کرتے ہیں۔

(۶) پوچھنے جو تکلی سے جاتی ہوں تیری خاطر محافہ لاتی ہوں  
 پہلا مصرع بد مذاتی میں ڈوبا ہوا ہے۔ خدا کی شان ہے کہ جس حصہ نظم میں ایسے

اشعار ہون اُس کو تیسرے کلام پر ترجیح دیکھائے

(۷) ”بلیو تو شاد شادمان سے پری کیجیو ہمدون میں جلوہ گری“

پہلے مصرع کے معنی تو مولوی صاحب سے پوچھنے کی ضرورت ہے۔ شاد شادمان

اور شادمان ہم معنی ہیں چونکہ تیسرے ”شاد شادمان کر آپ سے تو گزاریا“ لکھا ہے

مصحفی نے شاد شادمان لکھا۔ دونوں مصرعے سامنے ہیں فرق آپ ظاہر ہو جائیگا۔

لفظ ”پری“ کا موقع استعمال ہی قابل ملاحظہ ہے۔

## ضروری گذارش

آج کل اشتہار دینے کا رواج عام ہو رہا ہے ظاہر ہے کہ اکثر اشتہارات جوڑے اور فربہ ہوتے ہیں

ایسے اشتہارات کی اشاعت افسوسناک ہے اس لئے ہم نے طے کر لیا ہے کہ صرف معزز اور معتبر

تاجروں کے اشتہارات شمع میں شائع کئے جائیں تاکہ ہمارے ناظرین دھوکا اور

نقصان سے محفوظ رہیں اور خوش معاملہ اور ایماندار تاجروں کے کاروباری تعلقات اچھے

لوگوں سے پیدا ہو جائیں لہذا اطلاعاً گذارش ہے کہ غیر معتبر اشتہارات کی اشاعت سے ہم کو

قطعی معذور سمجھا جائے اور اصرار نہ کیا جائے

ینجر رسالہ شمع حسن منزل شاہ گنج الکرۃ

# جذبات

نہ و نور گریہ ہے کوئی شے نہ اثر ہے سوز و گداز میں  
 مری زندگی کا معاملہ ہے عجیب پردہ راز میں  
 مرے انتظار پہ رحم کرم مرے جوشِ شوق کی داد دے  
 ادھر آ کر کہ بسجود ہوں تری راہ دیدہ نوازیں  
 یہ تصور وسعتِ ذوق تھا جو خیالِ طوفِ حرم ہوا  
 ترا حسن ہی نہ سما سکا مرے شوقِ تیکڑے ساز میں  
 مجھے جم آتا ہے غمِ غمِ نئی تری خامکاریِ ذوق پر  
 جسے پاکے ہی تو نہ پاسکا وہ نہان تھا حسنِ یاز میں  
 کوئی عکس ہی نہ سما سکا کہی شکس یاس کے ماسوا  
 مری بیکسی کا بھی کچھ اثر تھا خیالِ آئینہ ساز میں  
 تجھے عرضِ جلوہ رہ گزار کی ہے قسم زرہ کرم  
 مرے دل کا رنگ ہی دیکھ لے کہی اپنی خلوتِ ناز میں  
 یہ نہیں کہ راہِ نامہ نہیں کہیں ہے اور ہو نہیں کہیں  
 ہے اثر جنوںِ فراق کا مرے پائے بادیہ ناز میں  
 کہی میرا گلشنِ مدعا بھی رہیں لطفِ نگاہ ہو ٹوٹ  
 مرے آرزو کا بھی پھول ہو کہی تیرے دامن ناز میں  
 تجھے غمِ غمِ نئی یہ خبر نہیں جو بنا تھا تیشہ کو ہلکے  
 وہی عشقِ شکل بدل ہے ترے لطفِ بندہ نوازیں  
 تری سرِ مری نارد اکا ہوا نتیجہ یہ بے وفا  
 نہ وہ شعلہ آتشِ دل میں نہ وہ کیفِ سوز و گداز میں

یہ پیش کا لطف یہ لذتیں ہے دعا کہ ہادی خستہ جان

نہ کمی ذرا بھی ہو حشر تک ترے غم کی عمر دراز میں ٹو

(ہادی مچھلی شہری)

# بے سرو پا!

رشید احمد صدیقی علیگ

آج صبح سے میں اس فکر میں ہوں کہ شمع کے لئے کوئی ایسا مضمون لکھ کر اپنے وعدہ اور اڈیٹر صاحب کی فرمائش سے عمدہ برآ ہو جاؤں جو کسی کو پسند آئے یا نہ آئے میرے پاس مدیران شمع میں سے کسی ایک کا عنکر یہ کا خط آجائے فی نفسہ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جس کا زبانی یا تحریری اعادہ نہیں کرنا چاہئے کیونکہ یہ ایک طور کی کمزوری اور شاید بد مذاقی بھی ہے لیکن کیا کیا جائے اس کے سوا چارہ نہیں ہے یہ البتہ ہے کہ دوسرے کچھ ہی کیون نہ خیال کریں آرٹ اور تصوف کا تصور عام ذہنوں میں آج کل جیسا کچھ ہے وہ ہر قسم کی رندانہ جرات کے لئے ایک سند جواز ہے!

غور کیجئے صبح سے یہ وقت ہونے آیا (۱۲ بج چکے ہیں) اور اب تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ چار پانچ صفحے کس طور پر پُر کئے جائیں گے سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں، اس وقت گھر پر کوئی نہیں ہے، کوئی سو رہا ہے، کوئی کچری گیا، کوئی جمعہ کی نماز ادا کرنے کے لئے جامع مسجد گیا ہے، مکان کا صدر دروازہ کھلا ہوا ہے اور میں مراقبہ میں ہوں! میرا مکان عین بازار کے سامنے ہے، پڑوس ایسے بزرگون کا ہے جن کی موجودگی میں دن رات کا کوئی وقت ہو عافیت یا تنہائی نہیں محسوس کیجا سکتی۔ ہمارے اور ہمارے پڑوسیوں کے درمیان صرف ایک سڑک حد فاضل ہے جو آئندہ رند سے کسی وقت خالی نہیں رہتی قصبہ کے وسط سے جو سڑک گذرتی ہے اُس نے بستی کو مشرقی اور مغربی دو

حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ مشرق کے اندرونی حصہ میں جتنی گلیاں ہیں وہ سب اس سڑک سے ملتی ہیں۔ جو ہمارے مکان سے شروع ہو کر قصبہ کے باہر ختم ہو گئی ہے۔ بازار سے جتنے لوگ مشرقی حصہ کی طرف آتے ہیں ان میں کم سے کم بیس فیصدی کتوں کی تعداد ہے۔ جتنے مرد معقول ہیں وہ تو گلی سے گذر جاتے ہیں لیکن یہ دوسرے قسم کے لوگ دروازہ کھلا پا کر سیدھے کمرہ میں آتے ہیں مشکل یہ ہے کہ انہوں نے میرے ہی مکان کو ٹرنس قرار دیدیا ہے۔ یہ ہمارے پڑوسیوں کا تصرف ہے کہ ان کی طرف جانکی یہ ہمت نہیں کر سکتے، اب آپ خود خیال فرما سکتے ہیں کہ وہ لوگ جس گلی سے نکل جاتے ہیں ان کا پایہ کیا ہوگا۔ اس ایک گھنٹہ میں کم سے کم ایک درجن کتوں نے شرف زیارت بخشا ہے اور ان کی پذیرائی کے لئے جتنی بار جے اٹھنا بیٹھنا پڑا ہے اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنکو اس آفت کا سامنا رہا ہے میرا خیال ہے کتوں اور آدمیوں کی اقسام بے شمار ہیں اس مضمون میں میرا ان دونوں سے بے اعتنا رہنا چاہتا ہوں اگر حالات مساعد ہوئے تو ان پر علحدہ علحدہ مضامین لکھوں گا۔ ایک ہی مضمون میں دونوں کا تذکرہ خطرہ سے خالی نہیں کیونکہ ممکن ہے دونوں کا خیال بیک وقت ذہن میں آجائے !

آدمی گلی میں اور کتے کمرہ میں آتے جاتے رہے اور میں ایسی فکر میں رہا کہ کسی طرح کوئی معقول بات ذہن میں آجائے اور میں لکھنا شروع کر دوں کچھ دیر سو نہجتا رہا کوئی معقول لکھا پڑھا، تندرست، خوش حال خوش رو ہیر و ملجائے تو اُسے کہیں کسی ٹریں، مسافر خانہ، بالا خانہ، تھیٹر، سینما، میدان جنگ، ہسپتال، گرلز اسکول، ہوٹل

یا جیلخانہ پہونچا کر کسی اسی قسم کی ہیروئیں سے مقام کمزوروں میں سے کسی ایک کی جان لیکر ایڈیٹر صاحب شمع کی فرمائش سے سبکدوش ہو جاؤں لیکن کوئی ایسا نظر نہیں آتا جس میں یہ خصوصیات موجود ہوں۔ علی گڑھ اس کے لئے بہترین سرزمین تصور کی جاتی ہے۔ لیکن امتحان کا نتیجہ شائع ہو چکا ہے اور اب تک اس قسم کا کوئی چہرہ چاسنے میں نہیں آیا، بہت ممکن ہے جشن جوہلی کے موقع پر کوئی صورت نکل آئے لیکن مشکل تو یہ ہے کہ اس وقت تک مدیران شمع کی فرمائش معرض التوا میں رکھی گئی تو ممکن ہے بعض اندیشہ ناک صورتیں پیدا ہو جائیں۔ ہاں اگر صبر و اعتدال سے کام لیا گیا تو بہت ممکن ہے مدیران شمع ہی میں سے کوئی اپنے جذبات پیش کر دے!

یہ کمرہ کے سامنے، کھڑکی کے مقابل، ہمارے دو پرسونیوں کے پہلو پہلو مکانات ہیں ان میں ایک عمر رسیدہ خاتون ہیں جو اپنے مکان کے دروازوں پر دن رات بیٹھی ہوتی گایا یا گالی دیا کرتی ہیں۔ پردوس میں اور کتنی نو عمر بھٹیائیاں ہیں لیکن یہ کسی کو کسی بحث پر گفتگو نہیں کرنے دیتیں کسی نے اپنے شادی یا بچپن کا تذکرہ شروع کیا یا ان میں سے کوئی گانے یا لنگنانے پر مائل ہوا اور انہوں نے اپنا قصہ چھیڑ دیا انکی عمر جتنی اس وقت ہے، واقف کار لوگ کہتے ہیں کم و بیش اتنی ہی غدر میں بھی معلوم ہوتی تھی۔ محلہ میں کسی نے نیا کپڑا پہنا یا خبر لگی کہ کسی کی شادی ہونے والی ہے، یا کسی کے لڑکا پیدا ہوا ہے انہوں نے فوراً تذکرہ چھیڑ دیا کہ میرے شوہر نے مجھے ایسا کپڑہ پہنا یا ہوتا۔ میرے شادی کے کتنے نازک مراحل کس طور پر طے پائے تھے اور لڑکے کی پیدائش کا ادبیں تجو بہ ان کو کیا رہا ضرب الامثال جتنی ان کو یاد ہیں اتنے اشعار میرے دہم نام

دوستوں کو نہ یاد ہیں اور نہ وہ تصنیف کر سکتے ہیں۔ اور جس بربستگی کے ساتھ وہ اُن کو برسرِ کار لاتے ہیں، میرا خیال ہے، بعض لوگ جاوے جا طور پر اپنی تقریر میں عربی جملے اور فقرے بھی نہیں استعمال کر سکتے یہ اپنے خاندانِ لون سے ہر وقت دانستہ یا نادانستہ طور پر برسرِ پیکار رہتے ہیں، ایک روز شب میں خلاف معمول سمجھون نے زبانی تبیہ سے یلخت دراز دستی کی طرف گریز کیا ایک قیامت برپا ہو گئی، محلہ والوں میں کس کو جرات ہو سکتی تھی کہ اس جنگ کی طرف رُخ کرتا، اتفاق سے سپاہی گشت لگانا ہوا ادھر آ نکلا اُس نے پہلے تو جمع کو منتشر ہونے کا حکم دیا اور بالاخر وہ تمام ندبیریں عمل میں لایا جو نقصان من کے سلسلہ میں پولیس والے کیا کرتے ہیں، لیکن جب اُس نے دیکھا کہ کوئی سنوائی نہیں آئی اور پولیس آ جانے سے کہیں کہیں دوچار تماشائی بھی نظر آنے لگے ہیں تو اُس نے خیال کیا کہ اب ملک معظم کی بُر د بار رعایا کے دل میں پولیس کی وقعت کم ہونے کا اندیشہ ہے اُس نے بجما پولیس میڈل بھی اسی سلسلہ میں ملا جاتا ہے نشیب و فراز سے قطعاً بے نیاز ہو کر ان بز و آزماؤں سے گتھ گیا، پہلے کچھ دیر تک تو سپاہی اور ”معزز خاتون“ دونوں کی چیخ پکار برابر رہی لیکن معلوم نہیں کیا ہوا، چشم زدن میں لڑائی کا پانسہ پلٹ گیا، سپاہی صاحب کے جسم پر سارا لباس تار تار تھا، جو تے ٹوپی کی کوئی خبر نہ تھی میدان کارزار سے کراہتے ہوئے اور کچھ غصہ سے بھرتے ہوئے، کھسک نکلے، کچھ دور نکل جانے پر بعض بوگون نے سنا کہہ رہے تھے، ”اُڑ! اوپٹ اوپر پڑتا تو دین دنیا کیس کا نہیں رکھا تھا قحطاً نہ!“

”معزز خاتون“ کے معزز ہم عصر اور ہم سایہ ایک دوسرے بزرگ ہیں یہ جتنے صاف گو اور کھرے ہیں اتنا ہی ان کا مکان بوسیدہ اور ان کے نو عمر لڑکے شریر اور کثیف

ہیں۔ دن رات ان کو گالی بکنے اور ناریل (حقہ) کا گندہ پانی بدلنے سے کام ہے عرصہ  
ہوا بیوی نے دائمی مفارقت اختیار کر لی، مکان کا جو حصہ گلی کی سمت ہے اُس کی دیوار  
ہر برسات میں گر جاتی ہے اور مٹی دبانے کی وجہ سے سڑک ہر جہ ناقابل گزار ہو جاتی  
ہے کہ کوئی شخص اُن کو کسی نہ کسی طور پر یاد کئے بغیر گذر نہیں سکتا۔ گالی دینے اور حقہ  
اپنے سے جب کبھی فراغت پاتے ہیں اور یہ وہ وقت ہوتا ہے جب موسلا دھار بارش  
شروع ہوتی ہے، یہ اپنے دونوں لڑکوں سمیت دیوار اٹھانے پر آمادہ ہوتے ہیں  
یہ آج تک نہ ہو کہ نصف دیوار سے زیادہ کھڑی ہو سکتی یہ مصروف تعمیر رہتے ہیں کہ دیوار  
ایک بیک سر بسجود ہو جاتی ہے اور یہ اپنے لڑکوں، کتوں، آنے جانے والوں، مناظر  
اور عناصر فطرت کے خلاف اپنے مخصوص خطاب شروع کر دیتے ہیں۔ بعض لوگوں  
نے اُن کے اس غصہ و جلال کی ماہیت دریافت کرنی چاہی تو بڑی تلاش و کاوش  
کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ اپنی خانہ آبادی کی فکر میں ہیں، بارے خدا خدا کر کے  
اُن کے مرض کا علاج بالمثل بھی ہو گیا، لیکن خدا جانے کیا اقتاد پڑی بیوی نے  
علحدگی اختیار کر لی اور اب سال کی پوری برسات اُن کو فن تعمیر کے تکمل میں  
صرف کرنی پڑ رہی ہے۔ جتنے لوگ گلی سے گزرتے ہیں کچھ پانی سے تنگ آ کر لٹکے  
وانتہ یا نادانتہ طور پر صلواتیں سناتے ہیں جس کا جواب یہ فوراً باہر نکل کر دیتے ہیں  
اور ہر دس پانچ منٹ پر یہ معلوم ہوتا ہے گویا کسی الکشن کے فریقین داؤد فصاحت  
باشجاعت دے رہے ہیں۔ ایک روز کسی کانسٹبل کا گذر ہوا اُس کو بھی وہی آفتیں  
پیش آئیں جو اس سے قبل دوسروں کو پیش آئی تھیں اُس نے نہایت فراخ دلی کے  
ساتھ اُن کو سرائنا شروع کیا۔ یہ ہلاک تاب لا سکتے تھے چشم زدن میں، ناریل

# اکبر کی عیسائی بیوی

جناب سید انصاری صاحب بی لے (جامعی)،

مورخین کی یہ ایک عام غلطی ہے کہ وہ بعض وقت دو مختلف النوع واقعات میں باہم ایسا تعلق پیدا کرتے ہیں جس سے وہ ایک دوسرے کی علت و معلول معلوم ہوتے ہیں اور اس وجہ سے تاریخ میں وہ ایک اہم اور دلچسپ واقعہ شمار ہونے لگتا ہے۔ شہنشاہ اکبر کی عیسائی بیوی کا قصہ بھی مورخین کی اسی عام غلطی کا نتیجہ ہے جو باوجود کثیر روایات کے بھی مورخانہ تحقیق و تفتیش کی میزان میں پورا نہیں اترتا متعلمین تاریخ کا سب سے مقدم فرض ہے کہ وہ اس قسم کے غلط واقعات کی تنقید و تحقیق کر کے سچ کو جھوٹ سے پاک کر دکھائیں اور دنیا کے سامنے صحیح تاریخ پیش کریں۔ اس واقعہ پر بحث کرنے کے لئے سب سے پہلے ہم مختلف قسم کی روایات کو لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ان روایتوں میں کہاں تک واقعیت کو دخل ہے۔ اور کہاں تک ان کے تخیل کی کار فرمائی ہے:-

مختلف روایات پر تنقید } ۱۔ اس واقعہ کا سب سے پہلا اور مستند روایت ڈی لیت (De Lait) نے دیا جاتا ہے

جس نے اپنی کتاب ”سلطنتِ مغلِ عظم“ ۱۶۳۱ء میں اکبر کی وفات کے صرف ۲۶ سال بعد لکھی اور جس میں شاہی محلات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”ایک سلسلہ (محلات کا) مریم مکانی کا تھا جو اکبر کی بیوی اور جہانگیر کی ماں تھی“ ڈی لیت

خود اکبر کے زمانہ میں موجود تھا اور اس حیثیت سے اُس کی روایت سب سے مستند اور مصدق قرار پاتی اگر اس نے اتنا اور بھی لکھ دیا ہوتا کہ مریم مکانی مذہباً عیسائی تھی، اُس کے علاوہ بعض دیگر مستند ذرائع مثلاً "تزک جہانگیری" وغیرہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہانگیری کی مان کا نام مریم زمانی تھا نہ کہ مریم مکانی اور وہ مذہباً ہندو تھی۔

۲۔ دوسرا رادی لوی روزلیٹ (Louis Rousselot) ہے جو اپنی تصنیف "ہندوستان اور اُس کے ویسی والیان" میں لکھتا ہے کہ "اکبر کے مقبرہ کے قریب احاطہ سے باہر ایک وسیع خستہ حال روضہ ہے جس میں بادشاہ کی عیسائی بیوی بیگم مریم کی قبر ہے" اس روایت کے نقل کرنے والے مسٹر فنیٹم نے زمانہ روایت کا ذکر عمداً چھوڑ دیا ہے، کیونکہ روزلیٹ کی یہ تصنیف بہت بعد کو ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئی اور یہ امر اس روایت کے ضعیف ہونے کی کافی دلیل ہے۔

۳۔ تیسرا گروہ رداۃ کا وہ عیسائی علما کا ہے جو اکبر کے ساتھ کافی عرصہ تک رہ چکے تھے اور جن میں اس مسیحی خاتون سے ملنے کے اکثر مواقع حاصل ہوئے ہوں گے بعض تاریخوں میں اُن کی سند سے یہ مروی ہے کہ اکبر کی عیسائی بیوی تھی اور اُس کا نام مریم مکانی تھا۔ اس معاصرانہ روایت کی سند سے کسے انکار ہو سکتا ہے! لیکن جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہو گا اُن مسیحی علما کی اصل تحریروں میں اکبر کی عیسائی بیوی کا کوئی ذکر نہیں پایا جاتا۔

۴۔ چوتھے رادی پادری ہنری لیوی (Rev. Henry Lévy) ہیں جو اپنی

کتاب "تاریخ سکندرہ" میں لکھتے ہیں کہ "وہ جگہ (یتیم خانہ سکندرہ کے لئے) بہت

ہی مناسب انتخاب کی گئی تھی، کیونکہ وہیں پر آس پاس دیہاتوں کے درمیان سکوت کی شاندار فضا میں ملکہ مریم کی قبر تھی جو اس روشن دماغ مگر حریص مسلمان بادشاہ اکبر کی عیسائی بیوی تھی، ”مسٹر لیوی نے یتیم خانہ سکندرہ کے زمانہ تعمیر کو گزشتہ صدی سے قبل کسی طرح نہیں بتایا ہے اور یہ امر مثل سابق اس روایت کے ضعیف ہونے کے لئے کافی ہے۔

۵۔ پانچویں راوی ڈاکٹر ہنٹر (Dr. Hunter) ہیں جو تاریخ ہند میں بہت مستند عالم مانے جاتے ہیں۔ ان کی کتاب ”سلطنت ہند“ کے تیسرے ایڈیشن میں صفحہ ۳۵۰ پر یہ فقرہ درج ہے ”اس کی (اکبر کی) ایک دوسری بیوی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ عیسائی تھی“ یہ تصنیف بھی بہت بعد کی ہے اور ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی۔

۶۔ ان سب پر بالاتر اس واقعہ کا چھٹا ذریعہ روایت خود شہنشاہ شاہ عالم کے دستخط کی ایک تحریر بتائی جاتی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مسیحی علما کو ملکہ مریم کی طرف سے وظائف مقرر تھے۔ پادری فیلکس (Rev. Felix) جو مسیحی مبلغین کے نام فرا میں مغلیہ پر ایک اعلیٰ درجہ کی سند مانے جاتے ہیں، لکھتے ہیں کہ شاہ عالم کا فرمان جس کا ذکر مسٹر فینٹم نے کیا ہے، ویڈل (Weddell) کے ساٹھ وظیفہ کے متعلق ہے لیکن اس میں اس قسم کا کوئی ذکر نہیں کہ یہ عطیہ ملکہ مذکورہ کی جانب سے تھا۔ مسٹر فینٹم نے غلطی سے ”ازق دیم“ کی بجائے ”از مریم“ پڑھ لیا ہے، جو شاہ عالم کے ایک دوسرے فرمان میں مذکور ہے۔ علاوہ اس کے مسٹر موصوف فرا میں مغلیہ پر کوئی سند بھی نہیں۔

۷۔ ساتویں راوی ای کاٹوڈ (E. Colledge) ہیں جن سے یہ روایت ستر جے۔ اے اسمیل گریٹس نے اپنی تصنیف کے مقدمہ میں نقل کی ہے ای کاٹوڈ کی تصنیف ۱۸۷۷ء کی ہے اور اس لئے یہ روایت بھی کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

۸۔ آٹھواں راوی گولڈائی (Goldie) ہے جس کی سند سے ستر گریٹس نے یہ روایت بیان کی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ ”مصنف نے بادشاہ کی عیسائی بیوی کے معمولی قصہ کا ذکر کیا ہے“ اس بنا پر گولڈائی کے بیان کے مطابق اکبری عیسائی بیوی کا وجود ایک معمولی قصہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

۹۔ سب سے آخری نوین روایت کرنل کول (Colonel Cole) سے منسوب ہے جسے گولڈائی نے اس طرح نقل کیا ہے کہ ”کرنل کول نے اپنے فتح پور سیکری کے نقشہ میں مریم کے مکان کا بھی ذکر کیا ہے جسے روایات یہ بتاتی ہیں کہ وہ اکبری ایک پرستگالی بیوی تھی“ اس بیان کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ آیا گولڈائی نے یہ سمجھا کہ یہ معمولی قصہ ”روایات پر مبنی ہے؟ لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ صرف کرنل کول کی رائے کا اظہار کر رہا ہے۔ بہر حال ان تمام اسناد روایت کے مطالعہ و تنقید سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ روایت انیسویں صدی سے پیچھے کسی طرح نہیں مٹی ایسی صورت میں جبکہ کوئی روایت وقوع واقعہ سے دو صدی بعد شروع ہوتی ہو تاریخ میں اُس کی جو وقعت ہو سکتی ہے اُسے تاثر میں جو دہتر سمجھ سکتے ہیں۔

ایک عام فہم دلیل { اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ اکبر کے مسیحی مبلغین کیساتھ غیر معمولی ہمدردانہ سلوک کی وجہ اس وقت تک

نہیں بیاں کیجا سکتی جب تک یہ نہ تسلیم کیا جائے کہ اُس کا کسی عیسائی خاتون سے بہت گہرا تعلق تھا۔ اسی بنا پر خیال یہ ہے کہ اکبر کا مسیحیت کی طرف اس قدر میلان طبع اور مبلغین کا گودا سے بلائے جانے کا سبب یہی مسیحی خاتون تھی۔

اس قسم کی دلیل ممکن ہے طبعیات یا ایسے دوسرے علوم میں قابل قبول سمجھی جا سکے لیکن تاریخ میں اس کی کوئی گنجائش نہیں۔ فن تاریخ کی بنیاد نظریات یا فرضی دعاوی پر نہیں بلکہ ٹھوس اور مضبوط واقعات پر ہوتی ہے۔ رہا اس واقعہ کو عیسائی مبلغین کے بلائے جانے کی علت قرار دینا، تو یہ مورخین کی اکبر کے دماغی اور مذہبی رجحان سے ناواقفیت ہے شہنشاہ اکبر نے ناؤ ساری پارسیوں کے سرور دستور مزہزی رانا کو بھی بلایا تھا تو کیا اس سے یہ نازی آتا ہے کہ اس کے حرم میں کوئی پارسی خاتون بھی تھی؟

علاوہ اس کے اس دلیل کا کمزور پہلو اس مکالمہ سے اور روشن ہو جاتا ہے جو شہنشاہ اکبر اور پرتگال پادری کے درمیان ہوا تھا۔ اس گفتگو سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح اکبر نے تعلیمات مسیح اور عیسائی علماء کے متعلق اپنے شبہات ظاہر کئے جس کے لئے پادری مذکور نے یہ تجویز پیش کی کہ گودا سے دو پادری بلا لئے جائیں، وہ اصل حقیقت پیش کر دیں گے جنہے یہ شبہات رفع ہو جائیں گے۔ یہی بات اکبر کے ان دو فرامین سے بھی ظاہر ہوتی ہے جو اُس نے عیسائی علماء کے پاس دو اشخاص کے بھیجنے کے متعلق لکھے تھے ان فرامین میں سے ایک کا ترجمہ اپنے بیان کی تصدیق کے لئے درج ذیل کیا جاتا ہے:-

”سینٹ پال کی جماعت کے معزز پادری معلوم ہو کہ آپ سے دوستانہ تعلقات کی بنا پر میں نے اپنے قاصد عبداللہ اور اپنے ترجمان ڈامینگ پاس

کو آپ کے پاس بھیجا ہے تاکہ وہ آپ سے یہ التجا کریں کہ آپ میرے پاس دو لائق پادری بھیج دیجئے جو اپنے ہمراہ اپنے مذہب کی خاص خاص کتابیں اور انجیل بھی لیتے آئیں۔ چونکہ مجھے آپ کے مذہب اور کمالات کے معلوم کرنے کا بے حد شوق ہے، اس لئے میں یہ استدعا کرتا ہوں کہ آپ انہیں

ان اشخاص کے ہمراہ ضرور بھیج دیں۔ . . . .

اسی قسم کا ایک قصہ منوسی نے بھی لکھا ہے جسے اُس نے کئی سال بعد اورنگ زیب کے دربار میں سنا تھا اس لئے یہ پتہ چلتا ہے کہ اکبر کے دربار میں متعدد عیسائی سلسلہ ملازمت رہتے تھے، ان کی خواہش پر اکبر نے چند پادری گوداسے بلائے تھے لیکن اس قصہ میں اکبر کی عیسائی بیوی کا کوئی ذکر نہیں۔

سب سے مستند ذرائع معلومات اس باب میں { معاصرانہ تاریکین } اس زمانہ کے مورخین اور تاریخی تحریر میں ہیں۔

لیکن بد قسمتی کیہ ان دونوں ذرائع میں سے کوئی بھی اکبر کی عیسائی بیوی کے وجود سے قطعی انکاری نہیں ہے، لیکن اُن کے لئے ایسا کرنا ضروری ہی نہ تھا۔ کیونکہ اس وقت یہ بہلا کے خیال ہو سکتا تھا کہ چند صدیوں کے بعد یہ طوفان اُٹھے گا۔ مورخین کا فرض جدید اشخاص یا جدید واقعات کا گھرنا نہیں بلکہ جو اشخاص یا واقعات موجود ہوں انہیں سے بحث کرنا ان کا کام ہے، اس بنا پر اس مسئلہ میں ان مورخین کی خاموشی اکبر کی عیسائی بیوی کے عدم وجود پر دلالت کرتی ہے نہ کہ وجود پر۔ لیکن مزید تصدیق کے خیال سے ان ذرائع معلومات کی تحقیق و تفتیش کر لینی بھی مناسب ہے۔ یہ مورخین یا تاریخی تحریر میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے کئی قسموں پر مشتمل ہیں، ہم ایک ایک

کر کے سطور ذیل میں اُن سے مختصر طور پر بحث کریں گے :-

(۱) مسلمان مورخین :- دربار اکبری کے مختلف دقائع نگاروں میں ابو الفضل اور بدایونی نے مسیحی پادریوں اور اکبر کے عیسویت کی طرف میلان طبع کا متعدد - موقعوں پر ذکر کیا ہے لیکن حرم شاہی میں کسی عیسائی خاتون کا کنایتہ "یا صراحتہ" کہیں کوئی تذکرہ نہیں، یہاں تک کہ اس مواقع پر بھی اُس کے متعلق کوئی لفظ مذکور نہیں، جہاں اس واقعہ کا ذکر کرنا عین مطابق حالات ہوتا۔ مثال کے طور پر بدایونی کی تحریر لو۔ وہ لکھتا ہے -

”بادشاہ (اکبر) عیسائی مذہب کی صداقت پر پورا یقین رکھتا تھا چنانچہ تعلیمات مسیح کی اشاعت کے لئے اُس نے شہزادہ مراد کو یہ حکم دیا کہ وہ مذہب عیسوی کے متعلق کچھ درس لیا کرے اور ابو الفضل کے سپرد انجیل کے ترجمہ کا کام کیا جس میں ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کی بجائے یہ مصرعے لکھے گئے تھے ”اے نام تو خیز رکھ سٹو“ اور شعر لوبا کرنے کے لئے فیضی نے دوسرا مصرعہ یہ جوڑ دیا ”بجانک لاسواک لاہو“ یہ ملعون پادری آنحضرت صلعم کی شان میں شیطان کے اوصاف استعمال کرتے تھے۔ یہ ایسی قبیح حرکت تھی جسے کوئی بدترین خلاق بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا“

(ب) عیسائی مبلغین - یہ لوگ جو واقعات اپنے افسراں بالا کو گودایا یورپ لکھ کر بھیجتے تھے، وہ خود ان کے آنکھوں کے سامنے ظہور پذیر ہوتے اس لحاظ سے دربار شاہی کے متعلق جہاں انکی اکثر آمد و رفت رہا کرتی تھی اُن کے بیانات نہایت

مستند اور قابل وثوق سمجھے جائیں گے۔ پہلی بار جب یہ مبلغین اکبر کے دربار میں گئے ہیں تو اس موقع کے بعض خطوط آج بھی برٹش میوزیم وغیرہ میں ملتے ہیں لیکن ان میں سے کسی خط میں بھی اکبر کی عیسائی بیوی کے متعلق کوئی ذکر نہیں اگر یہ امر واقعہ تھا کہ اکبر نے عیسائی مبلغین کو کسی عیسائی خاتون سے متاثر ہو کر یا اس کی براہ راست تحریک پر لایا تھا تو ان مبلغین نے پھر اس وجہ کو ظاہر کیوں نہیں کیا؟ ایک اور ذریعہ معلومات اینتھنی مانیسریٹ (- *Anthony Mause*) کی تصنیف ہے جسے چند سال قبل ایچ۔ ہاسٹن نے ترتیب و تہذیب دیکر شائع کیا ہے مصنف نے دو سال فچپور سیکری میں بسر کئے لیکن اپنی تصنیف میں اکبر کی عیسائی بیوی کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں لکھا ہے۔ البتہ مصنف نے ایک اور نیا شگوندہ چھیڑ دیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”اکبر کے عیسائیت کی طرف اس قدر مایل ہونے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اس کے بعض قدیم آبا و اجداد عیسائی تھے“ اگر حقیقتاً حرم شاہی میں کوئی عیسائی خاتون ہوتی تو مانیسریٹ اس درجہ بعید از قیاس وجہ بتانے کی بجائے اسی واقعہ کا ذکر کیا ہوتا۔ مرتب کتاب ایچ ہاسٹن کا خیال ہے کہ اکبر کی ایک عیسائی بیوی اس کے اخیر زمانہ عمر میں تھی لیکن بہت سے ایسے مسیحی مبلغین کے خطوط ملتے ہیں جو اگرہ اور لاہور دونوں جگہ اکبر کے دربار میں تھے لیکن ان میں سے کسی نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے ممکن ہے وہ خطوط ضائع ہو گئے ہوں جن میں یہ واقعہ مذکور رہا ہو لیکن یہ اس وقت تک کوئی دلیل نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ وہ گم شدہ خطوط پیش نہ کئے جائیں۔

(رج) پرتگالی تحریریں۔ ہندوستان کے سولہویں صدی عیسوی کی تاریخ کا ایک

بڑا ذریعہ معلومات پرتگالی تحریریں بھی ہیں۔ پرتگالی وائسرائیوں کے خطوط جو انہوں نے سلاطین پرتگال کے نام وقتاً فوقتاً بھیجے یا مختلف نوآبادیات کے کپتانوں، گورنروں اور ان کے وائسرائیوں کے درمیان مراسلات یہ دونوں چیزیں اس زمانہ کی تاریخ پر کافی روشنی ڈالتی ہیں۔ صرت ایک واقعہ ان مراسلات کی اہمیت ظاہر کرنے کے لئے کافی ہوگا۔ ان میں سے اکثر خطوط میں ایک معزز عورت ڈونا جولیا ڈاکاٹا (*Dona Juliana da Camara*) کے متعلق لکھیں

تذکرے ہیں جو اورنگزیب اور بعد کے سلاطین دہلی کے دربار میں رہ چکی تھی، ممکن نہ تھا کہ ان مراسلات میں اکبر کی عیسائی بیوی کا تذکرہ نہ رہتا۔

(۵) یورپین مورخین۔ حیرت ہے کہ اس تنازعہ فیہ واقعہ کے متعلق نہ مسیحی مبلغین کے مراسلات میں ایک لفظ ملتا ہے اور نہ ادیل عہد کے دیگر مورخین کے ہاں اس کا کوئی ذکر ہے۔ ان یورپین مورخین میں ایک شخص سوزا (*Sosa*) نامی ہے جس کے معلومات تایبخی بہت وسیع اور مختلف ذرائع سے ماخوذ ہیں۔ اس نے گودامیں ایک کتاب لکھی جس کے مواد فراہم کرنے کے لئے اُس نے ان سپاہیوں اور مسیحی مبلغین سے ضرور گفت و شنید کی ہوگی جو اکبر کے دربار میں رہ چکے تھے لیکن عیسائی بیوی کے متعلق اُس نے ہی کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔

(۶) سیاحین۔ شہنشاہ اکبر کے حرم میں ایک مسیحی خاتون کا وجود سیاحوں کی نظر میں غیر معمولی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ممکن نہ تھا کہ کوئی سیاح اس واقعہ کی خبر پاتا اور اپنے حالات سفر میں اسے شامل نہ کرتا۔ لیکن نہ سرطاس ردا اور نہ اُسکے رفیق پادری ٹیری (*Pedro Terrey*) نے اپنے سفرناموں میں اس کا کوئی ذکر کیا ہے۔

حالانکہ یہ دونوں اکبر کے دربار میں آچکے تھے اور نہ بعد کے سیاحون مثلاً منڈی -  
(Anand) (Runde Brcke) منوسی (Mansur) (Bernier) ٹیوریز (Tavernier) وغیرہ کو اس واقعہ  
کی کوئی خبر معلوم ہوتی ہے۔

جو لوگ اکبر کے عیسائی بیوی ہونے کے قابل ہیں۔  
وہ سچی مبلغین کے اس حیرت خیز خاموشی کی یہ توجیہ

## ایک اثباتی دلیل

کرتے ہیں کہ ان کے ہم مذہب عورت کا ایک مسلمان بادشاہ کے حرم میں ہونا ان  
کے لئے باعث شرم تھا اور اسی لئے انہوں نے اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا بلکہ فرض  
اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ تسلیم ہی کر لیا جائے کہ اسی وجہ سے انہوں نے اپنے  
سرکاری کاغذات میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا لیکن ان کو اپنے نج کے خطوط  
میں اس قابل ذکر وچسپ واقعہ کے لکھنے سے کیا شے مانع تھی؟

قبل اس کے کہ اس غلط العوام واقعہ کی تردید میں ہم  
دلائل کا سلسلہ ختم کریں آؤ دیکھیں کہ اس جھوٹ میں

## قصہ کی صلیت

کچھ سچ ہی ہے؟ اور تاریخ میں اس قصہ کے اس قدر نمایان جگہ پانے کی کیا وجہ  
ہوئی؟

اولاً، اتنا تو واقعہ ہے کہ دربار شاہی میں کبھی کوئی عیسائی خاتون رہ چکی ہے۔  
اب یہ دوسری بات ہے کہ وہ اکبر کے عہد حکومت کی بجائے اورنگ زیب اور  
اس کے مابعد سلاطین کے زمانہ میں تھی۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مورخین نے ان  
دونوں زمانوں جن کے درمیان اس قدر بڑا وقفہ ہے، التباس کر دیا ہے البتہ

ان وقائع نگاروں سے جن کی تاریخی معلومات بہت سچی ہوتی ہیں ایسی اُمید کرنی بیجا نہ ہوگی۔

ثانیاً، اس غلطی کی دوسری وجہ یہ ہے کہ اکبر کی ایک بیوی کا نام مریم زمانی تھا جس کا تذکرہ ابو الفضل نے اور جہانگیر نے ہی اپنی ترک میں کیا ہے۔ اکثر معمولی درجہ کے مورخین نے مریم کا نام سنکر یہ فرض کر لیا کہ یہ کسی مسیحی خاتون کا نام ہے۔ حالانکہ حضرت مریمؑ کی عزت و احترام مسلمانوں میں عیسائیوں سے کچھ کم نہیں ہے اور یہ نام ان سے کہیں زیادہ مسلمان گھروں میں رائج ہے اصل میں پورا لفظ یعنی مریم زمانی سرکاری لقب ہے جسے خود اکبر نے اپنی بیوی کو جو بہار مل، ہمارا جہ جیپور کی لڑکی تھی، دیا تھا۔ بعض مصنفین مثلاً اسماعیل گریشس نے مریم زمانی کو جو جہانگیر کی ماں تھی، مریم مکانی کے ساتھ جو اکبر کی ماں کا نام تھا خلط ملط کر دیا۔ دراصل زمانی و مکانی سے نسبت ظرفیت کا اظہار ہے اور کچھ نہیں۔

ایک تیسری وجہ اس غلطی کی یہ ہے کہ فتحپور سیکری میں شاہی عمارات میں ایک محل کا نام ہے ”بی بی مریم کی کوٹھی“، لیکن تاریخ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اکبر کی بیوی پولیس سے کبھی کسی کی جائے سکونت اس نام سے منسوب نہ تھی یہ محل اصل میں مسیحی مبلغین کی قیام گاہ تھی اور اس کا یہ نام جیسا کہ زبانی ردایات معلوم ہوتا ہے اس لئے پڑا کہ ان پادریوں نے بہ لحاظ عقیدت اُسے حضرت مریم علیہا السلام سے منسوب کیا۔

ماخوذ از جنرل آف انڈین ہسٹری

# چاند سے

جہاں لگتا کیا ہے زمیں والوں کو اتنی دور سے  
آ کہ سینے سے لگا لون تجھ کو اے ماہ تمام  
آتر آ اپنے خلوت خانہ پر نور سے  
مجھ کو ملتا ہے تری صورت سے تسکین کا پیام  
تجھ پہ اس عالم کی حشر انگیزیوں کا کیا اثر

اے جمالِ پاک تو اک ہستیِ مسرور ہے  
تیری ضوِ پاشی نمودِ طلعتِ مستور ہے  
اپنے جلوؤں کی شرابِ تند سے مخمور ہے  
یعنی تو آئینہ بردارِ جمالِ حور ہے  
چودہویں شب تیری صورت پر ہوا فی انکھار  
آسمانِ نورِ صبا حبتِ ریز سے معمور ہے  
تو محبت کے لئے شمعِ حیات آتا رہے  
معجزہ ہے تو فلک کی معدنِ یا قوت کا  
ساحلِ نعمانِ چرخِ نیلگونِ نایاب ہے  
چاندنی کا یہ گلِ تر کوئی تہلائے ذرا  
پردہٴ عصمتِ پڑا رہتا ہے غرقہ پر مدام  
انہی جلوؤں کا تھا شاید عکسِ برقِ طور میں  
ارز و کیا ہے کہ سرگردانِ و آوارہ ہے تو  
کون پاسکتا ہے ایسی محفلِ عزلت میں بار

اپنے جلوؤں کی شرابِ تند سے مخمور ہے  
یعنی تو آئینہ بردارِ جمالِ حور ہے  
جیل میں حبسِ کنول کے پھول پر آئے بہار  
کوئی دوشیزہ ترے جلاباب میں مستور ہے  
شب کی بزمِ خامشی تیرا تجلی زار ہے  
یا کوئی جگنو ہے شاید گلشنِ لاہوت کا  
اس کی تو اک مختصر سی کشتیِ سیما ہے  
گلشنِ فردوس سے کیونکر اڑا لائی صبا  
کس دامن کا جملہ نورین میں رہتا ہر قیام  
کوئی دیوی نہان ہے اس حجابِ نو میں  
معبدِ شب کی کوئی مضطر پرستارہ ہے تو  
تیرے کاشانہ میں سکون ہے کوئی شبِ زندہ دار

کوئی بتلاتا ہے تیرے دل میں ناکامی کا داغ      کوئی کہتا ہے تجھے شہرِ خموشان کا چراغ  
 ہدایت کے تاریک گنبد میں اکیلا بیٹھ کر      کیا کوئی عاشق ہے اپنی بیکسی پر نوہ گر  
 بہنِ داماں فلکِ اکِ دشتِ ہول انگیز ہے      اس سیدہ منظر کی تو قندیلِ عبرت خیز ہے  
 گم کیا ہے تو نے شاید اپنی منزل کا نشان      چھوڑ کر غربت میں تجھ کو بڑھ گیا ہر کاروان  
 کس کی فرقت کی تپش سے اس قدر بیتاب ہو      تیری چشمِ داا زل کی رات سے بیتواب ہے

کچھ خبر بھی ہے تجھے اس کی یہ بتلا اے قمر      تجھ میں کیا کیا دیکھتی ہے اہل عالم کی نظر  
 تیرے آگے میں تو اپنے آپ میں رہتا نہیں      تیر صورت دیکھتا ہوں منہ سے کچھ کہتا نہیں  
 ہائے کیا عالم ہے تیرے پیکر خاموش میں      بس نہیں میرا کہ تجھ کو کینچ لون آغوش میں  
 کاش تو بالائے ہودنیا کے احساسات سے      میری بیتابی کو یہ نسبت ہے تیری ذات سے

جس کے سنگِ در پہ مر رہا مرا ایمان ہے  
 اُس کی بزمِ ناز میں تیرا گدہ آسان ہے

مخمور

# ”دماغ کی شاعری“

”انگریزی رسالہ ”نیو اور نیٹ“ میں ”دماغ کی شاعری“ پر خان بہادر شیخ عبدالقادر بی اے بیرسٹریٹ لاکا

ایک طویل مضمون شائع ہوا ہے جس کا ترجمہ پیشکش ناظرین ہے ”تیکنیک کاظمی“

اس میں کوئی کلام نہیں کہ دماغ شعرا و متقدمین دلی کی طرز روش پر چلنے والے تھے اگرچہ آپ کا کلام انیسویں صدی کے نصف آخر سے تعلق رکھتا ہے، اور خود آپ اور آپ کے ہم عصر امیر مینائی جو کہ لکھنؤ کی شاعری کے بہترین نمائندے ہی نہیں بلکہ بہ کمال احتیاط متقدمین کی پیروی کرنے والے تھے، رنگ تغزل میں سلاست زبان اور فصاحت کو مغربی اثرات سے بہت محفوظ رکھا اور یہ ان کے عہد کی خصوصیت ہے انہوں نے اسی رنگ میں غزلیں لکھیں جس طرح کہ وہ ایک مشرقی حکومت کے زمانہ میں لکھتے، مغربی تعلیم کے ساتھ ساتھ ملک میں جو تغیرات اور ایجادات ہو رہی ہیں اس کا مطلق اثر نہیں لیا، اُن کی غزلوں میں آپ کہیں بھی اُن انگریزی الفاظ کو نہ پائیں گے جو اس وقت یا آج کل مستعمل ہیں، اُن کے کلام میں وہ مختلف محاورات نہیں ہیں، جو انگریزی محاورات کی طرز پر اختراع کئے گئے ہیں اور جن کو مشہور اور مستند شعراء نظم و نثر میں فراخ دلی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ طرز تخیل میں وہ اسی قدیم صہول پر عمل پیرا ہے جو ان کی زبان کے لئے ضروری تھا۔ آپ محض اپنی تعلیم اور خاندانی تربیت کی وجہ سے اپنی پرانی روش پر قائم رہے گو تغیر تبدیل ہوتا رہا نئی نئی چیزیں ایجاد ہوتی ہیں مگر ان پر کسی قسم کا اثر نہ پڑا۔ کیونکہ آپ کی زندگی کا بڑا حصہ ریاست رام پور میں بسر ہوا

جہان کے ماحول نے آپ کو طرز قدیم پر قائم رہنے میں بہت بڑی مدد دی، اور نہ وہاں مغربی تعلیم اور اُس کے اثرات سے دوچار ہی ہو سکے جب آپ رامپور سے حیدر آباد گئے تو وہاں ہی آپ کو مشرقی فضا میں بسر کرنے کا موقع ملا۔ آخری زمانہ میں آپ کو یقیناً ایسے اشخاص سے ملنے کا موقع ملا جنہوں نے تعلیم جدید حاصل کی تھی اور مغربی معاشرت ہی اختیار کر لی تھی، لیکن آپ اس قدر پرانے ہو گئے تھے کہ اپنا رنگ بدلنا پسند نہیں کیا، اور میر غالب۔ ذوق کے حقیقی جانشین بن کر اپنی زندگی بسر کی اور اس دنیا کے کافی سے چل بسے،

آپ نواب شمس الدین خان کے بیٹے اور نواب احمد حیس خان کے پوتے تھے زمانہ قدیم میں امرا کے خاندان فوجی اور علمی قابلیت کی وجہ سے خاص اہمیت رکھتے تھے چنانچہ آپ کا خاندان ہی انہیں خصوصیات کے لحاظ سے مشہور تھا، آپ نے فارسی کی تعلیم غیاث الدین مولف غیاث اللغات سے پائی۔ اور دو مشہور خوشنویسوں سید امیر نیچہ کش اور مرزا عبا اللہ سے خوشنویسی سیکھی، آپ نے پٹہ شہ سواری، نشان اندازی وغیرہ میں کافی مہارت حاصل کر لی تھی، اور اُس زمانہ کے معیار کے لحاظ سے ایک قابل ہوٹیار، نوجوان خیال کئے جاتے تھے، ذوق دہلوی ولیعہد بہادر کے استاد تھے، آپ ہی ان کے شاگرد ہو گئے تھے اس سے فقط یہی فائدہ نہیں ہوا کہ اُردو کے مستند شاعر کی زیر نگرانی تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا بلکہ ولیعہد بہادر سے ملاقات کا وسیلہ ہی پیدا ہو گیا۔ ولیعہد بہادر کو شاعری سے بہت دلچسپی تھی اور محل شاہی میں آئے دن شاعری ہو کرتی تھی، جن میں آپ بھی شریک ہوتے تھے گویا محض استاد ذوق کی وجہ سے آپ کو اس کنسی میں مشاعرہ کی شرکت کا موقع ملا، ایک دفعہ مشاعرہ میں بادشاہ



واقعات بتانے سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ داغ کی وہ زندگی ہی روشنی میں لائی جائے جو رام پور میں بسر ہوئی۔ غدر دہلی کے بعد داغ راپور آگئے نواب یوسف علی خان کے زمانہ سے نواب کلب علی خان کے عہد میمنت مدت تک یہیں زندگی بسر کی اگرچہ داروغگی، صیقل خانہ اُن کے موزوں نہ تھی اور یہ ایک بالکل غیر شاعرانہ خدمت تھی مگر داغ کو گھوڑوں سے اور گھوڑے کی سواری سے جو دلچسپی تھی وہی اس غیر شاعرانہ خدمت کی باعث ہوئی اس خدمت کو انہوں نے نہایت ہی تندہی اور محنت کے ساتھ انجام دیا، ہر شخص اُن سے خوش تھا، اس داروغگی کے ساتھ ہی ساتھ اُنکو ایک اعترازی خدمت مصاحبت بھی ملی تھی یہ محض اُن کی قابلیت کی وجہ سے عطا ہوئی تھی نواب صاحب آپ سے بہت خوش تھے، نواب صاحب ایک زندہ دل اور شاعرانہ طبیعت کے رئیس تھے امیر مینائی اور قسیم دونوں اسی سرکار میں نوکری تھے اور داغ بھی اسی سلسلہ میں منسلک، ہمیشہ مشاعرے ہوتے اکثر مباحثے ہوتے رہتے تھے امیر، داغ کے ایک زبردست مد مقابل تھے، اور آج تک یہ تصفیہ نہ ہوا کہ آخر امیر کو داغ پر فوقیت تھی یا داغ کو امیر پر مگر ہم یہ کہیں گے کہ دونوں ہی اپنے اپنے رنگ میں استاد تھے، ع

”دین اللہ کی ہے رنگ ہے اپنا اپنا“

گو اب ہر دو اساتذہ کے شاگردوں نے خواجواہ کے جگڑے پیدا کر کے خصوصیتیں ہول لیں مگر ان دونوں میں نہایت ہی خلوص تھا، دونوں ایک دوسرے کی بحد عزت کرتے تھے یہاں تک بھگانگت تھی کہ دونوں نے ایک ہی احاطہ کو مدفن بنادیا، ایک ہی سرزمین میں جان دی، گو داغ اور امیر سے اکثر شاعرانہ لوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ اور یہ دونوں

شاعروں کی طبیعت کے بڑھنے کے لئے ازبس ضروری یہی تھا "گلزار داغ اسی نوک جھونک کے کلام کی یادگار ہے۔ میری رائے میں داغ کا قابل قدر کلام وہی ہے جو زمانہ قیام رامپور کا ہے۔ یہ مجموعہ محبت کے مختلف مدارج کو ایک استادانہ نفسانی تجربہ کیساتھ ظاہر کرتا ہے، داغ کا زیادہ کلام محفل سرود کی زینت ہو سکتا ہے یعنی اکثر غزلیں موسیقی کے لئے بید موزون ہیں اور اسی طبقہ میں بید مقبول بھی ہیں۔ دراصل داغ کی شہرت کا اصلی باعث یہی کلام ہے۔ گو اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اگر داغ کی غزلیں گوئے اور طوائفین نہ گاتیں تو انہیں اتنی شہرت حاصل نہ ہوتی مگر نہیں یہ رائے ایک حد تک ایک ادبی شخصیت اور شاعر کے لئے تخفیف اعزاز کی باعث ہے، میرے خیال میں یہ رائے صحیح نہیں اگر گویوں اور موسیقی دانوں نے اُن کی غزلیں پسند کیں تو اس سے اُن کی شان میں فرق نہیں آ سکتا بہر حال اُن کے کلام پر عام شہرت کی مرثبت ہے اور سلاست زبان، سادگی بیان مطالعہ فطرت کے ساتھ ایک خاص نطفہ دیجاتی ہے

کلب علی خان کی وفات کے بعد ہی داغ رامپور میں رہے مگر جب ریاست کے مصائب میں تخفیف شروع ہوئی اور منجملہ اور جائیدادوں کے داغ کی جائیداد بھی تخفیف میں آ گئی تو مجبوراً آپ کو دلی واپس ہونا پڑا، اس وقت آپ کی عمر ۴۵ برس کی تھی دلی میں کیا تاجو گزر کرتے چند روز رہ کر سید آباد کی راہ لی یہ وہ زمانہ تھا کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام مرحوم میر محبوب علی خان بہادر تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھے اعلیٰ حضرت مرحوم خود ایک شاعر اور شاعری کے دلدادہ تھے آپ کے دربار میں باریابی بہت مشکل تھی اور اگر باریاب بھی ہو جاتے تو عنایات سے متمتع ہونے کے لئے بھی ایک

حامی ملت کی ضرورت تھی پہلی مرتبہ ۱۸۸۸ء میں داغ حیدر آباد پہنچے اور چند روز کے بعد بلا بار یا بی دلی لوٹ آئے توڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ آپ ریاست کی طرف سے پھر طلب کئے گئے اور اعلیٰ حضرت غفران مکاں نے اپنی غزل اصلاح کے لئے حجت فرمائی ساڑھے چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوا اور رفتہ رفتہ دو ہزار تک ترقی کر گئے کسی ادیب یا شاعر کو ہندستان میں اس سے پہلے کبھی اس قدر گران قدر مشاہرہ نہیں دیا گیا تھا۔ حضور غفران مکان کے مراحم خسروانہ نے داغ کو فکر معشیت سے ہمیشہ کے لئے مستغنی کر دیا، یہ ترقی ایسی نہ تھی جو حاسدوں کی آنکھوں میں نہ کھٹکتی آخر مخفی لفظیں شروع ہو گئیں اعتراضات کئے جانے لگے مقابلہ کی تیاریاں شروع ہوئیں، اور ایسے ایسے لوگوں نے ہی مقابلہ اور مجادلہ کی ٹھان لی جنہیں بات کرنی ہی نہ آتی تھی مگر ان کے اثرات یہ مترتب ہوئے کہ داغ اعلیٰ حضرت غفران مکان کی نظردن میں اور باعث ہو گئے آئے دن مراعات ہونے لگے اور اعتراض میں دن ددنی ترقی، باوجود اسکے کہ انہیں ہر طرح فراغت تھی عیش و آرام بھی میسر تھا مگر انہوں نے وہی پرانی سادگی اور خوش اخلاقی قائم اور برقرار رکھی جو داروغگی اصطبل کے زمانہ میں تھی اسی خوش اخلاقی اور غلوں نے ان کو ہزاروں شاگرد دھیا کر دئے۔

اُن کی عمر کے آخری اٹھارہ سالہ عمر کا کلام تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، یہ اُس زمانہ میں دماغ پر زور ڈال کر لکھا گیا ہے جب کہ طبیعت آرام کی متلاشی رہتی ہے اور اکثر لے مثلاً ڈاکٹر مائل (حیدر آبادی) وغیرہ جنہوں نے باوجود اپنی کم مائیگی کے داغ سے مقابلہ کی ٹھان لی تھی اور اس کو باعث شہرت سمجھ رکھا تھا۔ ممکن

اشخاص گوشہ نشینی اختیار کرنے لگتے ہیں۔ اس وقت اُن کی زیادہ توجہ اپنے آقائے  
 ولی نعمت کی غزلوں کی اصلاح پر ہوتی ہے وہ کارسرخ کاری کہا کرتے تھے، سرکاری  
 غزلین سرسبز لہانہ میں بند آتی تھیں اور یہ حکم ساتھ ہی ساتھ وصول ہوتا تھا کہ جس قدر جلد  
 ہوسکے اصلاح دیجائے۔ بادشاہوں کے کلام کی اصلاح اور اپنی طبیعت کے برخلاف  
 انہیں کی خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے غزل بنانا کس قدر مشکل ہے اُس کا احساس  
 وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں تجربہ ہوا ہو یہ ایسا نازک کام ہوتا تھا کہ ہر وقت عتاب  
 شاہی پیش نظر رہتا تھا جب سرکاری غزل بنانے سے فارغ ہوتے تو خود غزل کہتے  
 یا اپنے ملازمہ کی غزلین بناتے، وہ خطوط اور غزلین جو بغرض اصلاح ہندوستان  
 کے مختلف مقامات سے وصول ہوتیں بعد اصلاح واپس کر دی جاتی تھیں یہ ایک  
 بہت ہی سخت اور تکلیف دہ کام تھا اُس کے لئے داغ نے ایک باضابطہ دفتر  
 بنایا تھا اور اُس کے کارکن بعض شاگرد اور اکثر تنخواہ دار فشی ہی تھے۔

مجھے بھی یہ انتخاب حاصل ہے کہ حیدرآباد میں ایک دفعہ حضرت داغ کی ملاقات کا شرف حاصل  
 ہوا تھا جب اُن کو یہ معلوم ہوا کہ مجھے ”حیرت نازم“ سے تعلق ہے تو وہ مجھ سے ملکر  
 بہت خوش ہوئے اُن بے شمار اشخاص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو انہیں ہدایات  
 کے طلبگار ہو کر لگتا کرتے تھے انہوں نے کہا تھا۔ ایک میں ہوں کہ مجھے سارا ہندوستان  
 پٹا ہوا ہے۔ انہوں نے دچپی کے ساتھ اقبال کے بارہ میں دریافت کیا جو اپنی  
 طالب علمی کے زمانہ میں داغ سے مراسلت کیا کرتے تھے اور اُس پر داغ کو قدرتی  
 طور پر فخر تھا، اُس زمانہ میں اقبال ایک شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کر رہے  
 تھے داغ نے اُن کے اقبال کے کلام کو دیکھ کر یہ اندازہ لگایا تھا کہ یہ ہونہار

طالب العلم ایک دن اپنے رنگ کا اتنا بلکہ اپنی خصوصیات کے اعتبار سے ایک فرد فرید ہوگا، لیکن یہ روش جو اقبال نے اختیار کی مغربی تعلیم کے زیر اثر بالکل انہیں کی ایجاد ہے اور قدما کے لئے اعجاز۔ اسی زمانے میں داغ نے ایک قصیدہ اپنے آقائے دلی نعمت کی شاں میں لکھا تھا جس پر ایک پنجابی اخبار نے تنقید کرتے ہوئے یہ لکھا تھا کہ زبان، قواعد و ضوابط وغیرہ کی کمزوریوں کی وجہ سے ایک شعرا میں قابل نہیں جو اچھا سمجھا جاسکے میں نے داغ سے پوچھا کہ آیا وہ تنقید اُن کی نظر سے گزری ہے اور اس کے بارہ میں کیا رائے ہے تو انہوں نے مسکرا کر جواب دیا: ”ایک حد تک نقاد کی رائے کچھ اہمیت رکھتی اگر وہ بعض اشعار میں غلطیاں نکالتا اور بعض کو صحیح قرار دیتا مگر اُس میں اتنی ہی عقل نہ تھی کہ ایک کہنہ شق اپنی تمام عمر شاعری میں گزار کر کیا تمام اشعار غلط لکھتا؟“

سید علی حسن، احسن ماہروی نے جو داغ کے ایک ممتاز شاگرد اور اُن کے سجدہ مداح ہیں۔ داغ کی مختصر سوانح عمری ”جلوہ داغ“ کے نام سے لکھی ہے، کاشکہ وہ اس سے زیادہ تفصیل کے ساتھ لکھتے تاہم داغ کے آخری حصہ عمر کی عمدہ تصویر کشی ہے۔ حسن حیدر آباد میں داغ کے ہاں استغرض سے پھیرے ہوئے تھے کہ اردو لغت ”فصح اللغت“ کے نام لکھیں جس سے اُن الفاظ کے سمجھنے میں مدد مل سکے جو داغ کے کلام میں ہیں یا وہ محاورے جمع کر دے جائیں جن کو داغ نے اپنے کلام میں استعمال کیا ہے، اس لئے انہوں نے داغ کے خطاب ”فصح الملک“ (جو اعلیٰ حضرت حضور نظام کا عطیہ ہے) پر نظر کرتے ”فصح اللغت“ نام رکھا تھا۔ اس کام میں داغ کو خاصی زحمت برداشت کرنی پڑی اگر اُن کے کلام میں کوئی خاص شعر ایسا

نہ ہوتا جس میں کہ کوئی محاورہ چاہے تھا تو ان کو تکمیل لغت کی غرض سے ایسے شعر کے  
موزون کرنے کی ضرورت پڑتی یہ ایک عمدہ ادبی خدمت تھی استاد اور شاگرد دونوں  
قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اس کام کو شروع کیا تھا مگر افسوس ہے کہ مکمل نہ ہوا  
داغ کے کلام کا وہ مجموعہ جو قیام حیدر آباد کے زمانہ کی ادبی کاوش کا نتیجہ ہے۔

”مہتاب داغ“ کے نام سے شائع ہوا ہے داغ کے تین مشہور دوا دین کے محاسن  
اور خوبیوں کے متعلق اختلاف آرا ہے۔ گلزار داغ جس طرح سے کہ ہم نے لکھا ہے  
جوش جوانی کا مژہ ہے۔ جب عشق و محبت محض خیالی یا تصویری نہیں تھی بلکہ اصلی  
تھی جس کا تجربہ کیا جا رہا تھا۔ ”آفتاب داغ“ بھی اسی زمانہ سے تعلق رکھتا ہے  
جبکہ داغ جواں تھے اور دماغی حالت اور انسانی فطرت کی تصویر نہایت ہی  
شائدار اور پر تکلف الفاظ میں دکھائی گئی ہے۔ ”مہتاب داغ“ جس میں گلشن عشق کی  
عطر نیز خوشبو اور سورج کی تیز روشنی کا وجود ہی نہیں ہے فی الحقیقت یہ اسم با سمنی۔

ماہتاب کی پرکیف اور ٹنڈی روشنی ہے، جو پیرانہ سالی کی قناعت گزینی اور مسرت  
بخشی کا نقشہ کھینچتی ہے، بہر حال اس دیوان میں ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ مسلم الثبوت  
استاد کی پختہ کاری نظر آتی ہے، لیکن داغ کی وفات کے بعد دو اور دیوان طبع ہوئے  
ہیں ایک تو یادگار داغ، جسے اسن نے اپنے استاد کی یادگار میں طبع کرایا ہے اور ایک  
وہ جو لالہ سریریم ایم اے نے مرتب کیا ہے لیکن اس مجموعہ کو لالہ سریریم نے مہتاب داغ  
کے طبع ثانی میں شامل کر دیا ہے، اور ایک مجموعہ دیوان داغ کے نام سے انوار محمدی پریس  
لکھنؤ سے شائع ہوا ہے جو صرف انتخاب ہے ان آخری کتابوں کی اہمیت میرے نزدیک  
صرف یہی ہے کہ ایک مشہور شاعر کا تمام کلام اکجا کر دیا گیا ہے ورنہ تین دوا دین نے جو

شہرت قائم کر دی ہے اُس میں کچھ بھی اضافہ نہیں ہوا، یادگار داغ کے متعلق یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ اُس کو اُس مختصر کتاب سے جسے اسی نام کے ساتھ محمد اکبر علی خان افسون، (اگرہ) نے شائع کیا ہے مخلوط نہ کرنا چاہئے یوں تو داغ کی سوانح کئی ایک لکھی گئی ہیں مگر داغ دہلوی کے نام سے ایک کتاب سید محمد فاروق نے لکھی ہے جس میں داغ کے مختصر حالات اور کلام پر نہایت ہی اختصار سے بحث کی گئی ہے،

داغ کے کلام کی فہرست نامکمل رہی اگر ہم ”فریاد داغ“ کا تذکرہ نہ کریں، یہ ایک مسلسل نظم یا شنوی ہے جس میں خود اپنی زندگی کا ایک واقعہ نظم کیا گیا ہے گو اُس پر نقاب ڈالنے کی سوانح نگار نے کوشش کی ہے مگر یہ واقعہ ہے اور اس زمانے سے تعلق رکھتا ہے جبکہ داغ کلکتہ میں ایک مفینہ (طوائف) پر عاشق ہو جاتے ہیں جو صرف علم موسیقی سے ہی ماہر نہیں بلکہ تعلیم یافتہ اور ادبی مذاق بھی رکھتی تھی اور حجاب، تخصا ص بھی کرتی تھی اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ دونوں طرف سے کشش تھی، اس میں کوئی بات عجیب و غریب اور غیر فطری نظر نہیں آتی داغ کے سفر کلکتہ میں کسی جلسہ رقص و سرود میں داغ اور حجاب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور قیام کلکتہ ہی میں حجاب داغ سے ”بے حجاب“ ہو گئی اور داغ اس کی مفارقت کا ایک دائمی نقش اپنے دل پر لئے کلکتہ سے لوٹے جس کی راگنی انہوں نے ”فریاد“ کے نام سے ادا کی ہے اور یہ راگ اس قدر صاف اور واضح طور پر لاپتے ہیں کہ کوئی شخص سمجھنے میں غلطی نہیں کر سکتا وہ صاف طور پر اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ حجاب نے اُن پر یہ واضح کر دیا تھا کہ اُن کی سیہ فامی یا مردانہ خصوصیتوں کی وہ مداح نہ تھی بلکہ وہ بحیثیت شاعر کے انکی مداح اور شیدا تھی وہ اس قدر خوش رویا جواں طبیعت والے نہ تھے کہ اُن کو کوئی ناز نہیں بے نگاہ اُلفت دیکھتی اور واقعہ یہی ہے کہ حجاب انکی ظاہری شکل

و شباہت پر نہیں بلکہ اُن کی ادبیت، شاعری، نام آوری اور دولت پر مر مٹی ہوگی مگر اس دوزخ کی یکجائی بہت جلد ختم ہو گئی اور بیاں کیا جاتا ہے کہ حجاب سن رسیدہ ہونے کے بعد داغ سے ملنے کے لئے آئی جبکہ داغ ستر برس کے ہو چکے تھے، اس قصہ کو اس نظر سے دیکھتے ہوئے میں نہیں سمجھتا کہ یہ کوئی ایسی بات ہو سکتی ہے جس پر سوانح نگار کو شرمندہ ہونا پڑے، مثنوی جو اس قصہ کو ظاہر کرتی ہے بڑی ہی پر لطف ہے وہ اس سادگی سے بیاں کرتے ہیں کہ دل لوٹ جاتا ہے ہر ایک شعر حشر جذبات اور واردات قلبی کا پتہ دیتا ہے، یہ عام قاعدہ ہے کہ شاعر اپنا کلام کسی ادبی سرپرست کی تعریف سے شروع کرتا ہے جسے وہ ممدوح کہتا ہے بیاں داغ کو نواب رامپور کی مدح اور پایہ تخت رامپور کی تعریف لکھتی تھی اس لئے وہ بہت ہی سادہ الفاظ میں دعا یہ تعریف کرتے ہیں چونکہ انہوں نے اس شہر میں بہت ہی اطمینان اور سکون کی زندگی بسر کی ہے اس لئے اُن کا یہ کنا غلو تصور نہیں ہو سکتا۔

ہے عجب شہر مصطفیٰ آبادؑ اُس کو رکنا مرے خدا آباد

سب اسے رام پور کہتے ہیں ہم تو آرام پور کہتے ہیںؑ

خیر نواب کی مناتے ہیں جس کا کہاتے ہیںؑ بک گاتے ہیں

وہ اشعار جن میں داغ ”محبت“ کا تذکرہ کرتے ہیں اس قدر پر لطف ہیں کہ اُن کی سادگی اور زور اور صداقت کے لحاظ سے بمشکل اُن کے کسی معاصر کو یہ بات مل سکتی ہے میں نہیں سمجھ سکتا کہ میں اس مختصر مضمون میں ”در فریاد“ کی شاعرانہ خوبیوں کی پوری طرح تشریح کر سکتا ہوں، یا تفصیلی تنقید میں ان لوگوں کو جنہوں نے اتنا کہ نہیں پڑھا مشورہ دیتا ہوں اور اس کی سفارش کرتا ہوں کہ وہ ضرور اس مثنوی کو پڑھیں اور اُس کے محاسن کے متعلق خود رائے قائم کر لیں، میری ذاتی رائے اس کے متعلق بہت اچھی ہے اگرچہ داغ نے اور

تین ضخیم دیواں چھوڑے ہیں مگر صرف یہی ثنوی اُن کو بقائے دوام کا خلعت پہنانے کے لئے کافی ہے۔

اہل زبان اور استاد ہونے کی حیثیت سے اور سادہ الفاظ کو نہایت ہی جوش اور پراثر طریقہ پر بیان کرنے کی قابلیت کے لحاظ سے زمانہ موجودہ میں کوئی شخص ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اُن کی غزلیں استاد ذوق کے طرز کلام کی خصوصیتیں رکھتی ہیں بلکہ اُن سے بڑھ کر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ شعراء اردو میں سے قدرت نے میر تقی میر کو سوز و گداز اور درد و اثر عطا کیا تھا اور سودا کو بید شوخ کلام لکھنے کی قدرت حاصل تھی مگر بہت سی غزلوں میں داغ نے دونوں اساتذہ میر اور سودا کا رنگ دکھا دیا ہے، بلکہ ان دونوں اداؤں کو ملا کر وہ ایک نندہ خوش آہنگ چھیر پڑتے ہیں۔ محاوروں کو استعمال کرنے میں داغ کو ایک خاص ملکہ تھا وہ عام محاورے ہی بعض اوقات استعمال کئے ہیں جس پر مخالفین نے بہت زوردار تنقید کی ہے لیکن یہ کمزوری نظر انداز کر دینے کے قابل ہے جس پر زیادہ زور نہ دینا چاہئے اُن کے دیواں میں بہت سادے ایسے ہی اشعار ہیں جن کو معلمین اخلاق اور پیورٹین اشخاص ہرگز پسند نہ کریں گے مگر یہ بہت زیادہ نہیں اور اس کا خیال ہی نہیں کرنا چاہئے ان قابل اعتراض غزلوں کو چھوڑنے کے بعد ان کے دیواں میں ایسا مواد ہی کافی موجود ہے جو ان کی خوبیوں پر دلالت کرتا ہے، ایسی نظمیں جن میں وہ نادر کامیابی کے ساتھ انسانی قلب کی حرکتوں اور واردات عشق کے احساسات کو پر لطف طریقہ سے آسانی عقل کے نتائج اور تجربوں کا اظہار کرتے ہیں بہت سے ہیں۔

اردو دان طبقے کے لئے اُن کے دیواں میں دلچسپی اور مسرت کا کافی مواد موجود ہے۔  
امیر اور داغ شاعر کی حیثیت سے سین سے بڑھے ہوئے ہیں۔ تغزل میں داغ کی استادی

کا تمام شاعر دن اعتراف کیا ہے حالی گذشتہ عظمت و شاں دہلی پر ماتم کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں نہ سنو گے گل و بلبل کا فسانہ ہرگز

امیر ایک غزل میں داغ کی غزل کی یون داد دیتے ہیں ۵

امیر اچھی غزل داغ کی جس کا یہ مصرع ہے ہویں تنہی ہیں خنجر ہاتھ میں ہر تنکے میٹھے ہیں

موجودہ زمانے میں ادب کے ایسے فدائی بہت کم ملیں گے جو ایک شاعر کی حیثیت سے

زندہ رہے اور مر گئے۔ داغ ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور ۱۴ فروری

۱۹۰۵ء کو بمقام حیدرآباد انتقال ہوا۔ اس وقت داغ کو عمر اور علم کے ساتھ ہی ساتھ

دیوی اغوا ز بھی بہت حاصل تھا ابن بلبل ہندوستان کی وفات سے تمام ادبی دنیا

میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک کمرام مچ گیا، گو ان کی وفات پر بہتوں نے

مرثیے لکھا اور سب سے زیادہ موثر ”شاعر پنجاب“ ڈاکٹر سراقبال کا مرثیہ ہے

جو بیان کرتے ہیں کہ فطرت انسانی کے تجزیہ کی قوت بھی داغ کی شاعری کی ممتاز خصوصیت

ہے، اقبال نے جو پرزور مرثیہ لکھا ہے اس کا ایک شعر یہ بھی ہے ۵

اُٹھینگے آذر ہزاروں شعر کے بتخانہ سے

مٹی پلائیں گے نئے ساقی، نئے پیانہ سے

”مکین کاظمی“

(ترجمہ از نیواورینٹ)

# شذرات

اب کی بڑے دن کی تعطیل میں اس صوبہ میں بہت اہم اجتماعات ہونے والے ہیں۔ کانپور میں انڈین نیشنل کانگریس کا اجلاس قرار پایا ہے۔ اور علی گڑھ میں بھی مسلم یونیورسٹی کا ایک یادگار جشن منایا جائیگا۔ ان اجتماعات سے مزید فائدہ اٹھانے کے لئے صوبہ اور ملک کی بعض دوسری انجمنوں نے اپنے اجلاس کانپور یا علی گڑھ میں مقرر کئے ہیں۔ ان مہتمم بالشان مواقع کو دیکھ کر اگر ہمدردان زبان اردو بھی اس نوع کی کوئی متفقہ کوشش کریں تو کچھ بڑی بات نہیں۔

یہ صوبہ زبان اردو کا مرکز ہے۔ معادن اردو کو ہر گوشہ ملک میں جو دشواریاں پیش آرہی ہیں ان پر مبادلہ خیالات کا ہی ایک موقع آجائے تو فائدہ سے خالی نہیں۔ اس تدبیر سے اگر کوئی معین نتیجہ نہ نکلے تب بھی اردو کی منتشر قوتوں کا یکجائی مظاہر کم از کم ہمارے محسوسات کی ایک دلیل ہوگا۔ کیا ہم انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) اور انجمن اردو (لکھنؤ) کو اس طرف توجہ دلا سکتے ہیں؟

۱-۴

بد نصیب ہندوستان اپنی خانگی بلاؤں میں اور موت و حیات کی کشمکش میں پھنسا ہوا ہے اور جو جو زمانہ ترقی بڑ رہا ہے اس ملک میں وہ مسائل جو چند برس قبل کچھ حیثیت نہ رکھتے تھے غیر معمولی اہمیت اختیار کرتے جا رہے ہیں جب الوطنی اور اقتصادیات کی دشواریاں جب تک حل نہ ہونگی ہندوستان میں چین اور سکون ناممکن ہے اور یہ صبر و اطمینان جو ہمارا

ورشہ اور ہمارے مقصوم کا حصہ ہے ہکمل کر رہے گا۔ سوال صرف وقت کا ہے اور لفظ 'وقت' مترادف ہے "آزمائش" کا ہندوستان کے لئے یہ زمانہ آزمائش کا ہے اور اس کی حکمران قوم کے لئے دور اندیشی اور بالغ نظری کا۔ لیکن حسرت کا مقام ہے کہ ہم کو ہندوستان سے باہر نکل کر بھی سکون اور راحت میسر نہیں ہے۔

افریقہ کے دردناک حالات کے علاوہ امریکہ نے ہی جو رویہ اختیار کر رکھا ہے وہ قابلِ ملامت ہے چنانچہ اب وہاں پر کوئی ہندوستانی امریکن باشندہ نہیں ہو سکتا ہے اور وہاں کے قانون کے مطابق چونکہ بیوی کی بھی وہی قومیت ہو جاتی ہے جو شوہر کی ہوتی ہے اس لئے وہ بد نصیب امریکن عورتیں جو ہندوستانیوں سے شادی کر چکی ہیں یک قلم امریکن قومیت سے خارج کر دی گئیں! یہ ایک سزا ہے جو امریکہ نے اپنی ان بیٹیوں کو دی ہے جو خدا کے احکام اور دنیا کے رواج کے مطابق اور تمدن کے اقتضار سے ہندوستان کے بیٹوں سے منسلک ہو گئی تھیں! اس قانون کے ہوتے ہوئے بھی امریکہ کو غور ہے کہ صرف وہی ایک ملک ہے جس میں ہر قوم اور ہر ملک کے آدمی کے ساتھ یکساں سلوک ہوتا ہے!!!

جعفری

.....

# شمع بک ڈپو

تذکرہ شہرائے اردو۔ مؤلفہ میر حسن دہلوی۔ میر حسن دہلوی کے نام سے کون واقف نہیں اور کی شہنوی بدھنہ کو جو قبول عام نصیب ہوا شاید ہی اردو کی کتاب کو نصیب ہوا ہو۔ یہ تذکرہ اسی مقبول اور نامور استاد کی تالیف ہے۔ یہ کتاب نایاب تھی۔ بڑی کوششوں سے طبع کی گئی ہے میر صاحب کا نام اس تذکرہ کی کافی شہادت ہے اسپر مولانا حبیب الرحمن خالص شروانی نے ایک بسیط نقادانہ اور عالمانہ تبصرہ لکھا ہے جسے شہنہ میر محمد علی صاحب نے تیار کیا۔ سراسر نکل کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ جو نصف سو فی صد تمدن کے ہر علم پر کمال کی تعلیم کی بحث کی ہو اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی اسناد سے کام لیا گیا ہے اسکے مطالعہ سے علوم میں وسعت پیدا ہوتی ہے حصہ اول غیر مجلد غیر مجلد ۷۸ کھدار۔ حصہ دوم مجلد ۷۸ کھدار۔

مقدمات الطبیعیہ۔ یہ ترجمہ ہے مگر انگلستان کے مشہور سائنس دان حکیم ہکسل کی کتاب کا جس کا نام کتاب کی کافی شہادت ہے اس میں بظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن کتاب علم و فضل کا مرقع ہے قیمت غیر مجلد ۷۸ کھدار۔

القول لا ظہر۔ امام ابن مسکویہ کی معرکہ الآراء تصنیف فوز الاصف کا یہ اردو ترجمہ ہے یہ کتاب فلسفۃ الہیہ کے اصول لکھی گئی ہو اور مذہب اسلام پر انہیں اصول کو منطبق کیا گیا ہے۔ قیمت غیر مجلد ۸ کھدار۔ مجلد ۷۸ کھدار۔

القمر۔ قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت کے بعد چاند کے متعلق جو جدید انکشافات ہوئے ہیں ان کو جمع کر دیا ہے۔ طرز بیان دلچسپ کتاب ایک نعمت ہے۔ قیمت غیر مجلد ۸ کھدار۔

قاعدہ و کلید قاعدہ۔ یہ قاعدہ مدت کے غور و خوض کے بعد بالکل جدید طرز پر لکھا گیا ہے جن اصول اور طریقہ پر اس کی تعلیم ہونی چاہئے انکی تشریح کے لئے ایک کلید ہی تیار کی گئی ہے۔ قاعدہ غیر مجلد ۲ کھدار۔ قاعدہ غیر مجلد ۲ کھدار۔

فلسفہ تعلیم۔ ہر برٹ انسپر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب ہے۔ غور و فکر کا بہترین کتاب والدین و معلم کے لئے چراغ ہدایت ہے۔ تربیت کے قوانین کو اس قدر صحت کیساتھ مرتب کیا ہے کہ کتاب

الہامی معلوم ہوتی ہے۔ اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت مجلد ۷۸ کھدار۔ غیر مجلد ۷۸ کھدار۔  
وریاے لطافت۔ ہندوستان کے مشہور سخن سنج میر انشا مالد خان کی تصنیف ہے۔ اردو صرف و نحو

اور محاورات اور الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں زبان کے متعلق بعض عجیب و غریب نکات درج ہیں۔ قیمت  
غیر مجلد عمہ کلدار۔ مجلد عمہ کلدار۔

**طبقات الارض**۔ اس فن کی پہلی کتاب ہے۔ تین سو صفحوں میں تقریباً جملہ مسائل قلم بند کئے ہیں  
کتاب کے آخر میں انگریزی مصطلحات اور اون کے مترادفات کی فہرست بھی منسلک ہے۔ قیمت غیر مجلد  
عمہ۔ مجلد عمہ کلدار۔

**مشاہیر یونان و روم**۔ ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پر دازی میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار  
برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔ ادیبان عالم بلکہ شکسپیر تک اس جہتہ سے فیض حاصل کیا ہے  
وطن پرستی اور بے نفسی غم جو انہودی کی مثالوں سے اسکا ہر ایک صفحہ معمور ہے۔ قیمت جلد اول غیر مجلد  
مجلد لعلہ جلد دوم غیر مجلد عمہ۔ مجلد عمہ کلدار۔

**اسباق النحو**۔ ملک کے ادیب کمال مولانا حمید الدین صاحب بی۔ اے۔ کی تالیف ہے۔ اختصار کے باوجود  
عربی صرف و نحو کا ہر ایک ضروری مسئلہ درج ہے۔ قیمت حصہ اول غیر مجلد ۱۲ آنہ کلدار۔ غیر مجلد  
حصہ دوم ۲۴ آنہ کلدار۔

**علم المعیشت**۔ اس کتاب کی تصنیف پروفیسر محمد الیاس صاحب برنی۔ ایم۔ اے۔ نے ملک  
پر بہت بڑا احسان کیا ہے معیشت پر یہ کتاب جامع و مانع ہے۔ مبہم و مشکل مسائل کو پانی کر دیا ہے  
اسکے اکثر باب نہایت عجیب و غریب ہیں۔ اشتراکیت کا باب قابل دید ہے۔ حجم ۸۸۵ صفحے۔ قیمت  
مجلد عمہ کلدار۔

**تاریخ اخلاق یورپ**۔ اس مصنف پروفیسر لکی کا نام علم و تجربہ تحقیق صداقت کا مرادف ہے  
یہ کتاب کئی ہزار برس کے تمدن معاشرت۔ اصول۔ اخلاق مذاہب و خیالات کا مرقع ہے۔  
حصہ اول مجلد عمہ حصہ دوم مجلد عمہ کلدار۔

**تاریخ یونان قدیم**۔ یہ کتاب طالب کے لاطن سے مستند کتابوں کا خلاصہ ہے اور زبان کے لحاظ  
سے سلامت و شگستگی کا نمونہ۔ اسکا نقطہ خیال خالصاً ہندوستانی ہے۔ الف۔ اے کلاس کے طلباء

یونان قدیم کی تاریخ سے گہرائی میں۔ اس کتاب انتہاء درجہ مفید پائین گئے قیمت مجلد چار کھدار۔

**انتخاب کلام میر۔** میر تقی میر تاج شعرائے اردو کے کلام کا انتخاب ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو نے یہ انتخاب ایک مدت کی سعی و محنت کے بعد کیا ہے اور شروع میں میر صاحب کی خصوصیات شاعری پر ۴۰ صفحہ کا ایک اٹلانہ مقدمہ بھی لکھا ہے قیمت مجلد چار کھدار۔

**رسالہ نباتات۔** اس موضوع کا پہلا رسالہ ہے علمی اصطلاحات سے معرا سلاست و روانی سبک اور دلچسپ و مفید ہے۔ طلباء نباتات جس مسئلہ کو انگریزی میں نہ سمجھ سکیں وہ اس رسالہ میں مطالعہ کرین قیمت مجلد چار کھدار۔  
**دیباچہ صحت۔** اس کتاب میں مطالبات صحت پر (مثلاً ہوا۔ پانی۔ غذا۔ لباس۔ مکان وغیرہ) مبسوط اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ زبان عام فہم اور پیرایہ موثر و دلپذیر ہے۔ ملک کی بہترین تصنیف ہے اس کا مطالعہ کسی ہزار نسخوں سے زیادہ قیمتی ثابت ہوگا۔ حجم اکیڑار۔ صفحے۔ قیمت مجلد للہ۔

**قواعد اردو۔** ارباب فن کا اتفاق ہے کہ اردو زبان میں اس سے بہتر قواعد نہیں لکھے گئے۔ بسط و شرح کے علاوہ سہین بڑی خوبی یہ ہے کہ فارسی قواعد کا تتبع نہیں کیا گیا ہے۔ قیمت بغیر جلد چار کھدار۔

**نکات الشعراء۔** یہ اردو کا تذکرہ استاد الشعراء میر تقی مرحوم کی تالیفات سے ہے اس میں بعض ایسے شعرا کے حالات بھی ملین گئے جو عام طور پر معروف نہیں۔ نیز میر صاحب کی دایتیں اور زبان کے بعض نکات پڑھنے کے قابل ہیں۔ مولانا محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی صدر الصدور امور مذہبی سرکار عالی نے اس پر ایک ناقدانہ اور دلچسپ مقدمہ لکھا ہے۔ قیمت مجلد چار کھدار۔

**فلسفہ جذبات۔** کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت قوت اور زبان آدری کیا ہے بحث کی گئی ہے۔ مظان نفسیہ اسے مفید پائین گئے قیمت مجلد چار کھدار۔  
**وضع اصطلاحات۔** یہ کتاب ملک کے نامور دانشور پر داز اور عالم مولوی وحید الدین سلیم (پروفیسر عثمانیہ کالج) نے سالہا سال کے غور و فکر اور مطالعہ کے بعد تالیف کی ہے۔ بقول فاضل مولف یہ بالکل نیا موضوع ہے میر علم میں شاید کوئی ایسی کتاب نہ آجک یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہو نہ ایشیا کے کسی زبان میں۔ اس میں وضع اصطلاحات کے ہر پہلو پر تفصیل کیا ہے بحث کی گئی ہے اور اسکے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ مخالف موافق

زبانوں کی تنقید کی گئی ہو اور زبان کی ساخت اور ادب کے عناصر ترکیبی مفرد مرکب اصطلاحات کے طریقے سابقوں اور لاحقوں اُردو مصادر اور ادب کے مشتقات غرض سیکڑوں و لپسٹ علی بنخین زبان کے متعلق آگئی ہیں اُردو میں بعض اور بھی ایسی کتابیں ہیں جنکی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان میں انکی نظیر نہیں لیکن اس کتاب نے زبان کی جڑیں مضبوط کر دی ہیں اور ہمارے جو صلے بند کرتے ہیں اس سے پہلے ہم اُردو کو علمی زبان کہتے ہوئے جھکتے اور اسکی آئندہ ترقی کے متعلق دعوئے کرتے ہوئے پکچاتے تھے مگر اس کتاب کے ہوتے یہ اندیشہ نہیں رہا اس نے حقیقت کا ایک نیا باب ہماری آنکھوں کے سامنے کھولا یا ہر تعداد صفحات ۵۰ قیمت مجلد ۱۲۰ نفخ الطیب۔ یہ کتاب سلامی عہد کی تاریخ اسپین کے معلومات کا خزانہ ہے۔ خلافت اسپین کے ہر موزع کو انکی خوش چینی کرنی چڑی ہے علامہ مفری کی نامور اور مشہور آفاق کتاب ہر جو پہلی دفعہ اُردو میں ترجمہ ہوئی ہے یہ کتاب عثمانیہ دہائیوں کے نصاب میں بھی داخل ہے صفحات ۶۰۴ قیمت مجلد ۱۰۰ کھار۔

محسن کلام غالب۔ ڈاکٹر عبدالرحمن خان مجنوری مرحوم کا معرکتہ الآرا مضمون ہے۔ اُردو زبان میں یہ پہلی تحریر ہے جو اس شان کی لکھی گئی ہے۔ یہ مضمون اُردو کے پہلے نمبر میں طبع ہوا تھا صاحب نظر قدردانوں کے اصرار سے الگ بھی طبع کیا گیا ہے۔ قیمت غیر مجلد ۱۰۰ کھار۔

طل قدیمہ۔ ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اسپین بعض قدیم اقوام سلطنت کلدانی۔ آشوری۔ بابل بنی اسرائیل و فنیقیہ کی معاشرت۔ عقاید۔ صنعت و حرفت وغیرہ کے حالات صحیح اور خوبی کیساتھ دئے ہیں۔ اُردو میں کوئی ایسی کتاب تھی جس میں ان قدیم اقوام کے حالات صحیح طور سے معلوم ہو سکیں اسلئے انہیں اسے خاص طور پر طبع کرایا ہے۔ حالات کی وضاحت کیلئے جا بجا تصویریں دی گئی ہیں صفحہ ۲۴۴ قیمت مجلد ۱۰۰ کھار۔

بجلی کے کرشمہ۔ یہ کتاب مولوی محمد معشوق حسین خاں صاحب بی۔ اے نے مختلف انگریزی کتابوں کے مطالعہ کے بعد لکھی ہے۔ برقیات پر یہ ابتدائی کتاب ہے اور سہل زبان میں لکھی ہے۔ ہمارے بہت سے بچے یہ نہیں جانتے کہ بجلی کیا چیز ہے کہاں سے آتی ہے کیا کام آسکتی ہے۔ یہ کتاب ان تمام معلومات کو بتاتی ہے۔ لڑکے لڑکیوں کے لئے مفید ہے۔ قیمت ۱۰۰ کھار۔

منیجر رسالہ شمع۔ شاہ گنج آگرہ

## اُردو

انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد دکن کا سہ ماہی رسالہ جو مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے کی ایڈٹری میں شائع ہوتا ہے اور جس میں زبان اُردو اور ادب کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں۔ ہندوستان بہرین یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اُردو مطبوعات اور رسالوں پر اسکے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔ چند سالانہ معہ محصول تراک آٹھ روپے (سکہ انگریزی) فی رسالہ عار د ہے۔

المش

انجمن ترقی اُردو دو۔ اورنگ آباد۔ دکن

## تفنن و تہذیب

کیا تہذیبی، علمی و تاریخی کا اور پولیٹیکل استعداد بڑھانیکا ایک ہی ذریعہ ہے یعنی

## اودھ پنچ لکھنؤ

ہفتہ وار با تصویر ملاحظہ فرمائیے حکومت اور پبلک و نوٹ کی طاقت پر تہذیب کیسا تھمنے والا

ایک ہی پرچہ جو عرصہ دراز سے جاری ہے۔ مذہبی بحث اور دل آزاری اسکا شیوہ نہیں ہے

ہر مذہب سے یکساں تعلق ہے۔

دہندوستان میں قیمت پیشگی سالانہ ششماہی ۳ روپے، ششماہی ۲ روپے، تازہ نمونہ پرائز یافت

مالک غیر سے سالانہ دین شلنگ ششماہی ۶ شلنگ۔

المش تہذیبی اودھ پنچ لکھنؤ

بوٹوں کی قدیمی اور سچی دوکان

ریجنٹ

کنال شاپ

رجسٹرڈ

بی

K

B

کے



فٹ ویر رجسٹرڈ

کنال شاپ انارکلی لاہور

المع

مدیر مولوی سجاد مرزا صاحب ایم۔ اے کینیٹ  
اساتذہ کی معلومات کا ہندوستان بہرین تنہا رسالہ  
ہر مہینہ مین جسدر آباد وکن سے شائع ہوتا ہے  
مضامین تجربہ کار ماہرین فن کے قلم سے ہوتے ہیں  
قیمت سالانہ تین روپیہ آٹھ آنہ ہے۔ نمونہ کارچہ چھ آنہ کے ٹکٹ بھیجکر  
دفتر رسالہ المعلم کو چہرل غ علی حیدر آباد وکن سے طلب کیجئے۔

## سچے سلمہ ستارہ کا کام و گوتا بیٹھا

اگر ہمارے گوتہ بیٹھا اور سچے سلمہ ستارہ کا کام تمام دنیا میں مشہور ہے۔ چنانچہ ہمارے یہاں سکر و ایان ملکے  
روس کے علاوہ ولایت۔ فرانس۔ امریکہ میں بھی مال جاتا ہے اور گورنر صاحبہ ہذا کے یہاں بھی ہم سنا  
سیلائی کرتے ہیں چنانچہ ہمارے پاس صد ہا خط و اور سارٹیکٹ موجود ہیں۔

اگر تہ میں ہماری دوکان کئی سو برس سے قائم ہے اور مشہور معروف کاریگر ہمارے یہاں کام کرتے ہیں  
سچے سلمہ ستارہ کی ٹوپیاں۔ واسکٹ۔ کوٹ۔ شیر وانیوں پر نہایت اعلیٰ درجہ کا کام ہمارے  
یہاں بکفایت ہوتا ہے۔ وقت کی یا پندی و سچائی و خوش معاملگی کی وجہ سے ہماری سچائی ضرب المثل  
ہے۔ یہ ہمارا دعویٰ ہے کہ ہمارے گوتے کناری و زردوزی و کامدانی کے کام و لیس و فیتے و  
ٹوپیاں وغیرہ وغیرہ سے بہتر اور انزاں مال آپ کو ہندوستان میں دوسری جگہ نہیں مل سکتا ہے

المشا

پنڈیا و کینٹھ ناتھ۔ مالک فرم پنڈیا و شیونا تھ اینڈ سن کناری بازار اگرا

## قرآن مجید ترجمہ حضرت شیخ الحدیث مولانا محمود حسن

آج تک جس قدر ترجمے قرآن پاک کے ہو چکے ہیں ترجمہ  
سب پر غور و خیر کے بعد اس وقت تک کتاب تحت لفظی ہو  
کے ہا وجود و محاورہ و سلیس اور زبان سلیس اور فصاحت  
کہ جسکو معمولی لکھا ہے یا سلیس و خوبصورت لکھا ہے چھپائی  
اور کاغذ بہت اعلیٰ درجہ کا ہے مطبوعہ زیر طبع ہو چکا ہے  
اس وقت ہر پیشگی مجلد غلہ غیر مجلد سے نو پطاری مجلد  
بغیر غیر مجلد سے

پارہ الم۔ اسی ترجمہ کا سنہری ماٹل زمین علیحدہ  
بغیر نمونہ مل سکتا ہے جس سے قرآن شریف  
کے کاغذ لکھا ہے چھپائی اور قطع کا صحیح علم ہو سکتا ہے  
پارہ دوم و تیسری

## اجار مدنیہ بخیر ہفتہ مین دوبار

۱۹۱۲ء سے قابل قلم ادیثروں کی زیورادرت  
جاری ہے خدمت قوم و ملک پاسداری مذہب و ملت  
شعار ہے آزادی وطن قومی مطالبات کا

علیہ دار اور وجہ زمین شیر الاناعت  
سیاست حاضرہ کا مفسر حق و صداقت  
شہر، عربی و انگریزی اخبار کا خلاصہ  
ذیل کے سرگرمین پختہ والا، لاہور و  
لاہور ہائیکان کی تصدیق کرو گئے طلب  
مسلانہ ششماہی سے ہائی فی پرچہ ہر  
ماہ ایک غیر سے سالانہ۔ نمونہ مفت

## رسالہ غنی ہفتہ وار

بچوں کا معلم و بچوں کا تالیق و طالب  
کا استاد علم و فن کا خزینہ معلوما کی  
کان اخلاقیات و ادبیات کا گنجینہ ہفتہ  
خاص ملک ملت کے نونالوں کے  
لئے مدنیہ پریس بخیر سے شائع ہوتا  
زبان سلیس اور عام فہم ہر اپنے  
بچوں کے لئے ضرور طلب فرمائیے۔

نیمت سالانہ للہ ششماہی عام نمونہ مفت

محمد مجید حسن مالک اخبار مدنیہ و غنیہ بخیر

اُردو ادب کا بہترین با تصویر ماہوار

# رسالہ ہمایوں لاہور

ط ط  
ایڈیٹر } میاں بشیر احمد صاحب بیرسٹریٹ لار۔ لاہور  
مولانا تاجور۔ نجیب آبادی (فائنل دیوبند)

آزہیل خان بہادر میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں مرحوم سابق جج چیف کورٹ کی یادگار میں  
مستقل سرمایہ سے اک بے نظیر ماہوار ادبی رسالہ ہمایوں ۱۹۲۲ء سے جاری ہے جسکو دنیا سے علم و ادب  
کے منتخب اہل قلم اپنے علمی۔ ادبی۔ تاریخی۔ اخلاقی۔ تمدنی فلسفیانہ مضامین سے زینت دیتے ہیں  
بہت سے مشہور انشا پرداز۔ ایسے ہیں جن کے مضامین صرف ہمایوں میں نظر آتے ہیں مشرقی مغربی  
معلوماً اور ادبی و جیومیٹریک کے دو دریا ہمایوں کے کوزے میں بند ہوتے ہیں۔ ہمایوں کی سب سے دلکش  
خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایڈیٹروں کے علمی۔ ادبی۔ تاریخی۔ اخلاقی ظریفانہ نوٹ خاص طور پر  
دلچسپگی کا سامان ہوتے ہیں۔ علاوہ ان کے محض ادب کے عنوان کے ذیل میں ہندوستان کے  
نظاریوں کی جلوہ گاہ ہے چونکہ اس کے تجارتی کاروبار مقصود نہیں۔ لہذا اس کی ظاہری و باطنی خوبیاں  
پر دل کھول کر روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔ پُرانے اور نئے انشا پردازان کو معقول اجرتیں دے کر  
مضامین لکھوائے جاتے ہیں۔ ہر نمبر میں ادبی۔ تاریخی یا آرٹ کی کم سے کم ایک تصویر شائع ہوتی ہے  
اس کا سائز ۳۰x۲۰ ہے۔ حجم کم سے کم چونتیس صفحات۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ اعلیٰ درجہ کا  
چکنا کاغذ۔ قیمت سالانہ چھ مہینے کے محصول ڈاک۔ ششماہی ۳ روپے۔ نمونہ کا پرچہ ۸ روپے

منیجر رسالہ ہمایوں برکوشی میاں بشیر احمد صاحب بیرسٹریٹ لار ۳۰۔ منگٹ روڈ لاہور

# سندری سہاگ ہیرا کیل

رجسٹرڈ



سندری سہاگ ہیرا کیل دماغ کو قوت بخشتا ہے۔ اس لئے مرد اسے اپنا مونس قرار دیتے ہیں۔ سندری سہاگ ہیرا کیل بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے جسکی وجہ سے بال چمکدار رہتے ہیں اور گھٹنے اور گھونگر دالے ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اسکو عورتیں بڑی شوق سے لگاتی ہیں۔ سندری سہاگ ہیرا کیل کا رنگ اور خوشبو دونوں یکے دونوں بڑی ہی دلربا ہیں اس لئے عام پسند اس کو نہایت درجہ پسند کرتی ہے۔ سندری سہاگ ہیرا کیل گری ہوئے بالوں کی جگہ سے بال پیدا کرتا ہے۔ سندری سہاگ ہیرا کیل خاص بلکہ کیل میں اول درجہ کی فائدہ مند اور قیمتی دوائیں ڈال کر تیار کیا جاتا ہے اس لیے اس کے فائدے ہی در دیکھ کر سکون ہوتا ہے اور مسلسل استعمال سے یہ شکایت ہمیشہ کیلے جاتی رہتی ہے۔ سندری سہاگ ہیرا کیل بالوں کو قبل از وقت گرنے یا سفید ہونے سے روکتا ہے۔ قانون گوہر سوداگر طالب علم اور مہر اس کو استعمال کرتے ہیں۔ بیماری سے اٹھتا ہوا خف اور ناتوان دماغ سندری سہاگ کے استعمال سے ترقی پزیر ہوتا ہے۔ دماغ کو فرحت اور روح کو مسرت ہوتی ہے۔ باوجود ان خوبوں کے اگر آپ استعمال نہ کریں تو سخت تعجب کی بات ہے کیا ایک شیشی روانہ خدمت کیا جائے؟ قیمت فی عیشی ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے محصول علاوہ ایکشن کی ہر جگہ فروخت ہے! تمام جہوں کے ساتھ خاص عایت کی جاتی ہے!!

طے کا۔ ایس۔ آبی۔ شیشی اینڈ کو کوٹھی بھڑا کو لوٹو لاٹریٹ پوسٹ بکس ۱۱۳ کلکتہ

# دمی ٹریکس کمپنی لمیٹڈ شاہ گنج اگرہ

ہم نے اس کارخانہ کو مختصر پیمانہ پر شروع کیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ بہت تھوڑے عرصہ میں ہمارے کارخانہ نے اس قدر ترقی کی کہ لمیٹڈ فرم ہو گیا ہے۔

نہایت پائیدار جوتے بنانے۔ زنانے و بچکانے ہر قسم کے اور ہر شے کا ہر قسم کے ہر وقت تیار رہتے ہیں جو نہایت کم قیمت پر فروخت کئے جاتے ہیں اور یہ لحاظ قیمت و پائیداری کے ہم اپنی ذمہ داری پر فروخت کرتے ہیں۔

غلا و جو توں کے چمڑے کا ہر قسم کا سامان ہمارے یہاں ملتا ہے۔ مثلاً بستر بند۔ سوٹ کیس اچھی کیں۔ کار کس۔ بیتیایاں وغیرہ وغیرہ جو اپنی خوبصورتی اور پائیداری کے لئے مشہور ہیں۔

ہمارے یہاں اگر وہ کی مشہور دریاں اور قالین ہی ہیں۔ ہر سال اور ہر وضع کی دریاں۔ ہارنارین و قالین تیار ہیں۔ ہمارا دعوئی ہے کہ ہمارے نرخ پر آپ کو دوسری جگہ مال نہیں ملکتا۔ ہر سامان ہماری ذاتی نگرانی میں تیار ہوتا ہے اور جو اگر ڈس آتے ہیں ان کی غنمی کے ساتھ پوری پابندی کجاتی ہے۔

ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ آپ ہمارے یہاں سے مندرجہ بالا سامان ملگا کر بہت سی پریشانیوں سے بچیں گے اور ہمارے طریق کار و بار و مال کے آپ بھی ایک مستقل مدد و خریدار بن جائیں گے۔

سید حسن زاہد جعفری منیجنگ ایجنٹ دمی ٹریکس کمپنی لمیٹڈ شاہ گنج اگرہ

باہتمام منشی عبدالغفر نیر خاں نیر غزنی لاگرہ میں چھپا

# اُردُو زبان کا ماہوار رسالہ



مدیرِ بیان  
محترم حبیب آکسن

پریسٹرایٹ لا۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

حسن عابد جعفری آکسن  
پریسٹرایٹ لا آگرہ

---

دارالانشاعت  
حسن منزل شاہ گنج آگرہ

# قواعد و ضوابط

- ۱۔ رسالہ دو شمع، ہر ماہ انگریزی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے
- ۲۔ تاریخ تک اگر رسالہ نہ پہنچے تو دوبارہ طلب فرمائیے ورنہ رسالہ قیمتاً روانہ ہوگا۔
- ۳۔ قیمت سالانہ چھ روپیہ اور ششماہی تین روپیہ آٹھ آنہ۔ ممالک غیر سے سالانہ دس روپیہ ششماہی چھ روپیہ ہے جو ہر حال میں پیشگی لیجائے گی۔
- ۴۔ ایک پرچہ کی قیمت مع محصول ڈاک ۱۰ روپے ممالک غیر سے عہدہ نمونہ کار پر چھفت رو روانہ ہوگا۔ چھ ماہ سے کم کے واسطے رسالہ جاری نہیں ہو سکتا ہے۔
- ۵۔ تین ماہ سے کم کے واسطے پتہ تبدیل نہیں ہو سکتا ہے۔ خریداران اپنے مقامی ڈاک خانہ سے خود انتظام فرمائیں۔
- ۶۔ رسالہ کے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت و تریل زر چندہ و اجرت اشتہارات براہ راست بیخبر رسالہ ذیل کے پتہ پر فرمائیے۔
- ۷۔ مضامین و خطوط متعلق مضامین آڈیٹر شمع کے پاس بمقام اگر رسالہ روانہ فرمائیے۔
- نوٹ۔ چونکہ رسالہ شمع کسی ذاتی مقصد یا ذاتی فائدہ کی غرض سے جاری نہیں کیا گیا ہے اس لئے زر چندہ بذریعہ منی آرڈر پیشگی مرحمت فرما کر کارکنان شمع کو ممنون فرمائیے اور دی۔ پی منگوا کر واپس نہ فرمائیے۔

شرح اجرت حسب ذیل ہے

| مہنت    | ۱/۴ صفحہ | نصف صفحہ | ایک صفحہ |
|---------|----------|----------|----------|
| تین ماہ | ۱۰ روپے  | ۱۵ روپے  | ۲۰ روپے  |
| بہ ماہ  | ۱۵ روپے  | ۲۰ روپے  | ۲۵ روپے  |
| ایک سال | ۲۰ روپے  | ۲۵ روپے  | ۳۰ روپے  |

المشتر: بیخبر رسالہ شمع حسن منزل۔ شاہ کنج اگرہ

# فہرست مضامین سالہ شمع بابت ماہ اکتوبر ۱۳۵۷ھ

جلد ۲

نمبر ۲

| نمبر شمار | عنوان مضمون                            | صاحب مضمون                                    | نمبر صفحہ |
|-----------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|
| ۱         | اصلاح                                  | شیخ                                           | ۶         |
| ۲         | مرثیہ اور اسکی بعد ترقی                | جناب امیر احمد صاحب علوی - بی۔ اے             | ۲         |
| ۳         | تصفی کی شہنہ کی بحر الحبیب             | از مولوی سید محمد رضا رضوی - بی۔ اے           | ۳۱        |
| ۴         | بہار عید (نظم)                         | از حضرت عزیز لکنوی صاحب                       | ۵۲        |
| ۵         | شہزادگان ہند کی تعلیم                  | از جناب شہنشاہ حسین رضا رضوی - ایم۔ اے (علیگ) | ۵۵        |
| ۶         | ناسپاتی (نظم)                          | از جناب عزیز صاحب بریلوی                      | ۶۸        |
| ۷         | مرکزی حکومت اور دکن                    | از جناب عبدالمنعم صاحب سیدی - بی۔ اے          | ۶۹        |
| ۸         | جذبات ہوس (نظم)                        | از جناب ہادی صاحب مچھلی شہری                  | ۷۶        |
| ۹         | قربان فست                              | از عزیزہ رابعہ خاتون صاحبہ پٹنا               | ۷۸        |
| ۱۰        | شیخ سامی ہے خدا تو نا خدا کیا چیز ہے   | از جناب حضرت شیخ اکبر آبادی                   | ۹۰        |
| ۱۱        | قدیم ایرانیوں کے ادب مجلس نشست برخواست | از جناب سید ذرات علیصا گورگاہ نوہ             | ۹۵        |
| ۱۲        | کوئی نہ کوئی گریبان میں تار باقی ہے    | از جناب محبوبوں صاحب گورکھپوری                | ۹۶        |

## اطلاع

کاتب نے غلطی سے گذشتہ نمبر میں بعض حضرات مضامین نگار کے اسماء گرامی سے قبل جناب یا صاحب نہیں لکھا جس کا ہم کو دلی انوس ہو اور ہم معذرت خواہ ہیں۔

مجھے حضرت ہادی مجلی شہری اپنے تازہ عنایت نامہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ شمع بابہ ستمبر ۲۵ء میں میری غزل کے مطلع کے دوسرے مصرعہ میں بجائے زندگی کے بے کسی ہے۔ یعنی اصل مصرعہ اس طرح ہے ۵ میری بے کسی کا معاملہ ہے عجیب، پردہ راز میں — میں شاید غلطی سے زندگی لکھ دیا تھا۔ اسی طرح غزل مذکور کے شعر نمبر ۹ کی سطر نمبر ۲ میں شکل بدل کے بعد لفظ کے ہونا چاہئے۔ ناظرین شمع نوٹ فرمائیں۔

شمع کا جوہلی نمبر غیر معمولی ضخامت کے ساتھ ہدیہ قارئین کرام ہوگا۔ اس کے مضامین صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ تصاویر بھی سحر حلال کا حکم رکھتی ہیں۔

ہندوستان کے مایہ ناز مصور حضرت چٹائی کی ایک قلمی تصویر بھی اس میں موجود ہے جو آرٹ کے لحاظ لائق ہے۔ مضامین کے سلسلہ میں یہ عرض کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر محمد حبیب صاحب قبلہ ڈیٹر شمع کا مضمون محمود غزنوی تحقیق کی جان ہے۔ اسی طرح زیب النساء کا مرقع، ایک ایسا ادبی، تاریخی اور معاشرتی مضمون ہے کہ صدیوں کے بعد پہلی مرتبہ دینار کے سامنے پیش ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی افسانے اور مضامین و غزلیات نظمیں ہیں جو مجموعی حیثیت سے نہایت دلکش ہیں۔

ہم نے انتظام کیا ہے کہ جوہلی کے موقع پر علیگڑھ میں شمع کا مستقل آئینہ لگایا جائے تاکہ علاوہ شمع کی فروخت کی صورت میں مضامین نگار سے ملنے جلنے اور تبادلہ خیالات کا پورا پورا موقع مل سکے۔

شمع کے جوہلی نمبر کی بہت زیادہ مانگ ہوگی لہذا غیر خریدار حضرات سے عہ علاوہ محصول اکٹھا ہونے پر روانہ ہو سکتا ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ یہ پیشگی مع آرڈر دفتر شمع اگر وہ میں وصول ہو جائے۔

جو حضرات ۱۹۲۶ء سے شمع کے خریدار ہونا چاہتے ہیں، اگر وہ اپنا زرچندہ اخیر دسمبر ۱۹۲۵ء تک منجر شمع کے پاس آگرہ بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمادیں گے۔ شمع کا جوہلی نمبر انکی خدمت میں مفت روانہ ہوگا۔ امید کہ حضرت اس طرف ضرور توجہ فرمائیں گے، اور اس ادبی خزانہ کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے۔ منجر شمع

رسالہ

## شمع

ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء

## مرثیہ اور اس کی عہد بعد ترقی

مرثیہ کے لفظی معنی ”وصف میت“ ہیں اور اصطلاح شعرا میں مرثیہ اس صنف سخن کو کہتے ہیں جس میں شخص متوفی کے محابہ فضایل و سوانح درد و حسرت کے ساتھ بیان کئے جائیں۔ درد و غم کا جذبہ تمام جذبات انسانی سے قوی تر ہے۔ حسرت و مصیبت کی کہانی عیش و شادمانی کی داستان سے زیادہ گراں بہا اور آنسوؤں کا تارِ قہقہہ کے پھول سے زیادہ بیش قیمت ہے۔ رنج و آلام سے متاثر ہونا فطرت انسانی کا خاصہ ہے اسلئے مرثیہ کا اثر قصیدہ اور منقبت سے زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ ہر ایک مصرعہ دلوں پر نشتر چلاتا اور ہر ایک شعر آہ و زاری کا مینہ برساتا ہے۔

لے یہ مضمون یادگار انیس کا مقدمہ ہے کتاب عنقریب انوار المطالع لکھنؤ سے شائع ہوگی اور اس کا حق اشاعت بحق ذاب دگی احمد علوی سلمہ محفوظ ہے۔

یوں تو مرثیہ ہر ایک مصیبت اور تباہی پر کہا جاسکتا ہے۔ دہر تراشت کا نوہ کوروں کی تباہی پر، سہراب کی ماں کا ماتم بیٹے کے قتل پر۔ شیخ سعدی کا مرثیہ ملک مستعصم کے زوال پر اس قابل ہے کہ ”آسمان خون پیارڈ بر زمین“  
 عجم کی تذلیل پر فردوسی کا ایک مصرعہ ”تنو بر تو اسے چرخ گرداں تو“ اور دارا کی موت پر نظامی کا ایک شعر ”نب نامہ دولت کینباد درق بر ورق ہر سوے بردباد“ ہزار داستان حرماء و قلع کا خلاصہ ہے۔

لیکن ہمارے ملک میں مرثیہ کا اطلاق زیادہ امام حسین علیہ السلام اور ان کے رفقاء کے احوال شہادت پر ہوتا ہے۔ یہ حسرت ناک واقعہ اس قدر عبرت خیز ہے کہ اگر سادہ الفاظ میں بغیر کسی عبارت آرائی کے بیان کر دیا جائے تو بھی سننے والوں کے دل ہل جائیں اور ”گریہ بر ملا یک ہفت آسمان فتنہ“

اللہ ! اللہ ! کیسا درد انگیز منظر ہے کہ مسلمانوں کے بنی کا نواسہ حاکم وقت کے جبر و ظلم سے عاجز آکر اپنے وطن سے جدا ہوتا۔ رسول پاک کا مقدس جوار چوڑ کر مکہ کو آقا کا بنائے پر مجبور ہوتا ہے۔ وہاں بھی چین میسر نہیں آتا۔ بعض گندم نما جو فروش حمایت و نصرت کا سبب باغ دکھا کر خانہ خدایں ہی ٹکینے نہیں دیتے۔ بیونانی اور بدتمہہ کی کوفیوں کا شیوہ ہے لیکن وہ محمد کا کلمہ پڑھتے ہیں اور حجت حق ان کو مسلمان سمجھ کر عین موسم حج میں کعبہ سے کو قح فرماتے۔ ریگستان عرب کی گرمی اور سختی برداشت کرتے ہوئے اپنے کنبہ کی عورتوں اور بچوں کو ساتھ لئے عراق کی سرحد تک پہنچتے ہیں۔ ناگہاں خبر ملتی ہے کہ جن بے وفاؤں نے خطا اور پیام بھیج بھیج کر بلایا تھا منحرف اور برگشتہ ہو گئے اور همان عزیز کے خیر مقدم کے لئے تلواریں تیز ہو رہی ہیں۔ کوفہ کی عزمیت فسخ کی جاتی ہے اور قضا

ایزدی راستہ بھول کر تینوا کی ہولناک سرزمین پر پہنچا دیتی ہے۔ دشمنوں کا ایک عظیم لشکر آن پھینچتا ہے۔ ہر طرف کے راستے بند کر دیے جاتے ہیں۔ ہنر فزات کا پانی جس سے چرند پرند تک سیراب ہوتے ہیں ساقی کو تر کے فرزند کو اس قصور میں نہیں دیا جاتا کہ وہ اپنے غمیر کے خلاف ایک حاکم فاسق و فاجر کی بیعت کرنا گناہ سمجھتے ہیں۔

ترسم کز یں گناہ شفیعان روز حشر  
دارند شرم کز گنہ خلیق دم زند

جان نثاروں کی جمعیت نہایت قلیل ہے جن میں سے بیشتر اپنے ہی بھائی بھتیجے ہیں مقابلہ پر شام کی کار آزمودہ اور آراستہ فوج ہے جس کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے نتیجہ جنگ میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اعوان و انصار۔ اعزہ و اقربا۔ سب کی موت یقینی ہے۔ عورتوں کی اسیری اور بچوں کی شہیدی پیش نظر ہے لیکن اس کو وہ غم و استقلال کی ہمت میں فرق نہیں آتا۔ پائے ثبات کو لغزش نہیں ہوتی۔ کہانا پانی بند ہے۔ معصوم بچے پیاس کی تکلیف سے تڑپ رہے ہیں۔ بنی فاطمہؓ پر تیسرا فاقہ ہے لیکن نانا کی امت کو درطہ ضلالت میں ڈالنا گوارا نہیں فاسق کی بیعت پر موت کو ترجیح دیتے ہیں۔ زبان میں تاثیر ہے کہ لب ہلائیں تو پتھروں سے چٹختے جاری ہونے لگیں۔ دل میں قوت ہے کہ بہشت کی نعمتوں کی خواہش کریں تو فوراً روضہ ان جنت طبق لیکر حاضر ہو لیکن روضہ را آہی پر صابر و شاکر ہیں۔ غلاموں کی محبت بیٹوں سے زیادہ ہے اس لئے دشمنوں کے حق میں دعائے بد بھی نہیں فرماتے اور نہ زبان مبارک کو کلمہ سنا سے آلودہ ہونے دیتے ہیں۔

اعزہ و انصار میں سے ہر ایک کی تمنا ہے کہ سب سے پہلے میں جگر گوشہ رسولؐ

کافیہ نبوں۔ باپ کی خواہش ہے کہ پہلے میں سرگٹاؤں اور بیٹوں کا داغ نہ دیکھوں۔ بیٹے  
 بہتے کہتے ہیں کہ جب تک ہم میں سے ایک بھی زندہ ہے آپ کو میدان جنگ میں جانے نہ  
 دیں گے۔ ان کی شجاعت اور جوانمردی ضرب المثل ہے نیزہ بازی اور فنون حرب کے خوب  
 خوب جوہر دکھاتے ہیں لیکن دشمن غول کے غول ایک ایک پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور بہائی بیٹے  
 سب انکھوں کے سامنے مارے جاتے ہیں حتیٰ کہ چہرہ مہینہ کا ایک شیر خوار بچہ جو تشنگی کی  
 شدت سے خود ہی نیم جاں ہو رہا تھا آغوش مبارک میں دشمنوں کے تیر کا شکار ہوتا ہے  
 لیکن اس نازک وقت پر بھی رحمت غضب سے سبقت لیجاتی ہے۔ ”سر تسلیم خم ہے جو مزاج  
 یار میں آئے“ نہ شکوہ ظلم زبان پر آتا ہے اور نہ دل یاد خالق سے غافل ہوتا ہے۔ آخر  
 کار دشمن نرغہ کر کے اس صابر و شاکر کو بھی شہید کرتے ہیں۔ سر مبارک نیزے کی انی پڑتی  
 کیا جاتا ہے ۵

اں سر کہ بود بر سر دوش بنی مدام

یک نیزہ اش ز دوش مخالف جدا ہیں

جدا طر گزردوں کی ٹاپوں سے پامال ہوتا ہے۔ خیمہ فلک بارگاہ میں آگ لگائی جاتی

ہے۔ اہل حرم برہنہ سرا عدا کی قیدی میں گرفتار ہوتے ہیں۔ خاندان نبوت کا ایک چراغ جو بیماری

کی شدت سے جنگ کے قابل نہ تھا زندہ اسیر ہوتا ہے اور طوق ذربخیر سے مسلسل اس لئے

ہوئے کارواں مدینہ کے ساتھ حاکم شام کے دربار میں حاضر کیا جاتا ہے۔

از صاحب حرم چه توقع کنند باز آں ناکساں کہ تیغ بصید حرم زند

دشمن اپنے مقتولین کی تمہیز و تکفین کرتے ہیں مگر محمد کے زاسہ کے لاش عرصہ تک میدان

کربلا میں بے گور و کفن پڑی رہتی ہے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔ کیا دردناک بیان ہے اور کقدر حسرت بہری داستان  
اگر اُس عہد کا کوئی شاعر جس کا دل درد و غم سے بے ریز ہوتا اس واقعہ کو نظم کرتا تو تمام دینکے  
اسلام میں آگ لگ جاتی اور قتل حسینؑ سچ چم ”مرگ یزید“ بن جاتا۔

عرب میں مرثیہ گوئی کا عام رواج تھا اور ایام جہالت ہی میں یہ فن کافی ترقی کر چکا تھا۔ عبدالمطلب  
جد رسول اللہ اور بعض دیگر نامور دن کے مرثیہ عربی لٹریچر میں اس وقت تک محفوظ ہیں اور  
”حماسہ“ میں ایک مستقل فصل ”باب المراثی“ کے عنوان سے موجود ہے۔ آفتاب رسالت کے  
طلوع ہونے کے بعد بھی مرثیہ گوئی کو زوال نہیں آیا۔ حسان بن ثابت مداح رسولؐ نے شہنشاہ  
کونین کی وفات پر ایسے مرثیے لکھے کہ اونکا ہر شعر مجسم سوز و گداز ہے۔ حضرت فاطمہ زہراؑ  
نے بھی اس سانچہ قیامت نما پر ایک دردناک مرثیہ کہا جس کے ایک شعر کا مضمون یہ ہے کہ  
”مجھ پر مصائب ایسے آپڑے ہیں کہ یہ مصیبتیں دنوں پر گزرتیں تو وہ رات ہو جاتے“ خلیفہ دوم  
نے اپنے بہائی کا مرثیہ اُس عہد کے مشہور مرثیہ گو متعم بن نوہرہ سے فرمایش کے لکھوایا لیکن  
افسوس کہ حسینؑ پر آنسو بہانے کی کسی کو ہمت نہ تھی اور کربلا کے محشر خیز ظلم پر کوئی مرثیہ ایسا  
تصنیف نہیں کیا گیا کہ زندہ رہتا۔

بنی اُمیہ کے جو رستم نے تمام شعرا کی زبانیں بند کر دی تھیں۔ فرزدق نے ایک قصیدہ  
حضرت امام زین العابدینؑ کی شان میں لکھا جس کے ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ ”حضرت نے فقط  
آ (کلمہ انکار) سوائے تشہد (اشہد ان لا الہ الا اللہ) کے کبھی زبان مبارک سے نہیں  
نکالا اور اگر تشہد لازمی نہ ہوتا تو آپ کی ہر ایک ”نہیں“ ”ہاں“ ”ہوتی“ اور مجمع عام کے سامنے  
بڑے جوش سے حاکم وقت کو مخاطب کر کے کہا کہ ”تو نہیں جانتا تو جان لے کہ یہ فاطمہ کے بیٹے

۵ اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے

ہیں اور ان کے جد پر انبیا کا سلسلہ ختم ہوا۔ بادشاہ نہایت ناراض ہوا اور شاعر کو قید

اسی جباری کا نتیجہ یہ تھا کہ اس زمانہ کے کسی مشہور شاعر نے واقعہ کربلا کو نظم کرنے کی جرات نہیں کی اور عرب کی شاعری بیان مصائب اہل بیت کی سعادت سے محروم رہی، بنی عباس کے عہد میں بعض غیر مشہور شعرا نے متفرق اشعار واقعہ کربلا کی متعلق کہے اور ذیل خزاعی نے ایک طویل مرثیہ لکھا جس کی شہرت کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ حضرت امام علی صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں پڑھا گیا لیکن اثر اور جوش کا اُس میں پتہ نہیں۔ بلکہ اسی زمانہ میں آنکھ کے قتل پر جو دردناک مرثیے کہے گئے تھے ان سے بھی اس سرمایہ نازد افتخار و عمل کو کچھ نسبت نہیں،

البتہ ایران کی مقدس سرزمین نے غلامی خاندان رسالت کا حق ادا کیا اور جب اس ملک کو خود مختاری نصیب ہوئی اہلبیت کا نیازمند شاہ ظہا سپ صفوی سربراہ اس سلطنت ہوا تو اس نے حکم دیا کہ شعرا کو ائمہ اہل بیت کی شان میں طبع آزمائی کرنا چاہئے۔ دختر ازل میں یہ شرف محترم کاشی کے لئے محفوظ رکھا گیا تھا کہ وہ مصائب کربلا پر پہلی مرتبہ ایسے دردناک الفاظ میں نوحہ کرے کہ اس کے مرثیہ کو قبول عام اور بقا و دوام کی سند نصیب ہو۔ آٹھ چند بندوں کا ایک مرثیہ لکھا جو فطرتی جذبات سے لبریز اور درد و غم کی مجسم تصویر ہے۔ آٹھ کچھ شعر ہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

(دختر زہرا امام زماں کے پیکر شریف کو خاک و خون میں غلطاں دیکھ کر مدینہ کی طرف رخ کرتی ہیں اور حضرت رسول عربی کے برزخ مبارک سے عرض کرتی ہیں،  
پس بازباں پر گلہ آں لہفتہ البتول رود مدینہ کرد کہ یا ایہا الرسول

این کشتہ قتادہ بہ ہاموں حسین تست      دیں صید دست پازدہ درخون حسین تست  
 این غرقہ محیط شہادت کہ رودے دشت      از موج خون او شدہ گلگون حسین تست  
 این خشک لب قتادہ ممنوع از فرات      کز خون او زمیں شدہ چچوں حسین تست  
 این شاد کم سپاہ کہ با خیل اشک آہ      خرگاہ ازیں جہاں زدہ بیرون حسین تست  
 این قالب پیاں کہ چنیں ماندہ بر زمیں      شاہ شہید - نارسدہ مدفون حسین تست

محتشم کے بعد مقبل نے مرثیہ گوئی میں شہرت پائی اور شوکت الفاظ کے زور سے ملا  
 محتشم کی دردناک جواب دیا۔  
 فرماتے ہیں :-

بلند مرتبہ شاہے ز صدر زمیں افتاد      اگر غلط نہ کنم عرش بر زمیں افتاد  
 انہوں نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ کربلا کے تمام واقعات ابتداء سفر سے اہل حرم  
 کے قید ہونے اور رہائی پا کر مدینہ آنے تک نظم کر دیے۔

پرتو ایران میں مرثیہ گو یوں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا اور سیکڑوں شاعر مرثیہ کہنے  
 لگے۔ اب ہندوستان میں فارسی شاعری سے دلچسپی بہت کم باقی ہے اسلئے مرثیہ گو یان  
 ایران کے کلام پر تبصرہ بیکار ہے۔ ہمارے ملک میں اردو شاعری کی ابتداء کن ہوئی اور مرثیہ گوئی کا  
 آغاز بھی دیں سے ہوا۔ سلاطین بجا پور و گولکنڈہ نے سرپرستی کی۔ محمد علی قطب شاہ (المتوفی ۱۰۲۲ھ)  
 سلطان محمد قطب شاہ (المتوفی ۱۰۳۵ھ) اور عبداللہ قطب شاہ (المتوفی ۱۰۸۳ھ)  
 بادشاہان گولکنڈہ خود شاعر اور سخن سنوں کے جوہر شناس تھے۔ انہوں نے فارسی آمیز  
 دکنی اردو میں دو ادین مرتب کئے اس عہد کے شعرا میں سے نصر قی اور ہاشمی صاحب

دیوان و قصاید تھے۔ غواصی کی شہنشی "سیف الملوک و بدیع الجہال" ابھی تک مشہور ہے۔  
اور میرزا نامی ایک پاک طینت بزرگ تھے جو صرف مرثیے کہتے تھے۔ حمد و لغت و منقبت  
کے سوا اپنی زبان کو دوسری چیزوں سے آلودہ نہیں کیا۔ مگر افسوس کہ اُن کے کلام کا  
نمونہ موجود نہیں۔

گو لکندہ کے آخری تاجدار ابوالحسن تانا شاہ شعر و سخن کے فرنیقہ تھے اور اُن کے  
مصاحبوں میں شاہ قلی خاں ایک مرثیہ گو شاعر تھے جن کے اشعار ہاتھوں ہاتھ دہلی اور  
آگرہ پہنچتے اور وہاں مجالس غری میں پڑھے جاتے تھے۔

اُن کی زبان کا نمونہ یہ ہے۔

لنا تمہیں کا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ سجج ہے۔

(بڑے صفحہ)

۱۰ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

محمد قلی قطب شاہ ۱۰ سدا تو مع بنی دعلی کی کتا ہے معافی شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست

ہے محمد قطب شاہ بارہ اماموں کا غلام میں سوعا جرد اس ٹھرایا علی سنج دستگیر

آیت قرآن نازل جیوں ہوا حضرت کے تیس مرتضیٰ ہیں بس دوجگ میں جیوں محمد بے نظیر

سلطان محمد قطب شاہ ۱۰ بکرید عید آیا صلوة بر محمد آئندہ علم آجا با صلوة بر محمد

انجانے میں جوانی گیا پندنا سنا قرآن اور حدیث سوں ترکیب کر کلام

عبداللہ قطب شاہ ۱۰ راز کیا باتاں بنی کے صد پوچھیا اگر شاد عبداللہ کو پوچھ آکر کہ ہے حاضر جواب

۱۰ اس کا سن تصنیف ۱۰۳۵ھ ہے۔

برس یک ہزار ہوا پنج تیس میں کیا ختم یو نظم دن تیس میں

کس کس کا منہ موند دسجن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
 جب زمانہ نے گولکنڈہ کا ورق الٹ دیا تو سپہر سخنوری پر شمس الدین دلی کے عروج و  
 اقبال کا ستارہ چمکا جن کو صاحب تذکرہ آب حیات نے نظم اردو کا بابا آدم قرار دیا  
 ہے۔ اردو شاعری ان کے وقت سے سو برس پہلے شروع ہو چکی تھی اور قریب قریب تمام  
 اصناف سخن ریختہ میں آپکے تھے لیکن زبان صاف نہ تھی وہ دلی کے دور میں اس رتبہ  
 کو پہنچی کہ ان کا کلام ہمارے زمانہ میں بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

دل دلی کا لے لیا دلی نے چین جاکو کوئی محمد شاہ سوں

اے دلی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے

ہاتف نے یوں دیا ہے مجھ کو دلی بشارت اس کی گھلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا  
 انہوں نے شہد ار کر بلا کے احوال میں ایک شنوی لکھا کہ صاف شدہ اردو میں مرثیہ  
 گوئی کا بنیادی پتہ رکھا۔ شنوی کے خاتمہ میں کہتے ہیں :-

ہوا ہے ختم جب یو درد کا حال تھا گیارہ سو پہ اکتالیسواں سال  
 کہا ہاتف نے یو تاریخ معقول دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول

دلی کی سپرانیہ سالی میں سودا دیمیر کا عنوان شباب تھا۔ مہمان اہلیت کو رولانے اور مجالس  
 ماتم میں گرمی پیدا کرنے کے لئے مرثیہ گوئی کی شدید ضرورت تھی ہر طبقہ کے شعرا و شہ آفرین  
 فراہم کرنے کے لئے لغت و منفبت کہتے اور ان میں سے بیشتر مرثیہ بھی تصنیف کرتے تھے  
 جو چومہرے کہے جاتے اور مجلسوں میں رونے رولانے کے کام آتے تھے۔ سودا اور دیمیر

کے عروج سے پہلے مرثیہ کا خوب رواج ہو چکا تھا۔ اپنے وقت کے مشہور مرثیہ گو میان مسکین کا سودا نے شہر آشوب میں تذکرہ کیا ہے ۵

اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا  
پہر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں ہو  
سیرِ قتی نے بھی مرثیہ کہا لیکن وہ اس پایہ کا نہ تھا کہ شہنشاہِ سخن کے دیوان میں شامل کیا جاتا۔

سودا نے اس مرثیہ پر اعتراضات کئے تھے اس لئے اُن کے کلیات میں موجود ہے۔

(۱)

دلوں پر محسبوں کے حالتِ عجب ہے  
مصیبت ہے ماتم ہے غم ہے تعب ہے  
غرض کیا کہوں کس روش کا غضب ہے  
حسین علی کی شہادت کی شب ہے

(۲)

محبوبوں نے دل سے خوشی سب تجھی ہے  
ہر اک گھر میں ماتم کی محسبِ رچی ہے  
عجب طرح کی داکے دیلا مچی ہے  
کہ روزِ قیامت کی گویا یہ شب ہے

(۳)

کوئی دل نہیں جسکو ماتم نہ ہوگا  
دو دل دیر ہے جس میں یہ غم نہ ہوگا  
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہوگا  
قیامت میں یہ کچھ نہ ہوگا جواب ہے

(۴)

ہے چاروں طرف ہو رہا شورِ محشر  
زمین آسماں ہو رہا ہے تلّ اوپر  
حسین علی پر چسپایا ہے خنجر  
ہر ایک جان اس غم سے خنجر طلب ہے

(۵)

بجائے کہ تو ہو کے دریا بسائے      یہ کشتی فلک کی لہو میں ڈبائے  
شہ تشنہ لب کا کسے غم سُناے      یہ کس مُنہ سے کہئے کہ وہ تشنہ لب ہے

مرزا رفیع سودا نے اس کا رد لکھا۔ تمہید میں فرماتے ہیں :-

در لیکن مشکل ترین دقایق طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں لُط  
معنی دیا۔ اس کام میں محشم سا کس نے غر قبول نہیں پایا پس لازم ہے کہ مرثیہ در نظر کہکمر  
مرثیہ کہے نہ کہ برائی گریہ عوام اپنے تئیں ماخوذ کرے۔  
مگر جب خود مرثیہ کہنے بیٹھے تو اس زمین کو ذرا ہی بلند نہ کر سکے۔ اُن کا بہترین  
مرثیہ یہ ہے :-

( ۱ )

یار و سنو تو خالقِ اکبر کے واسطے      انصاف سے جواب دو حیدر کی واسطے  
وہ بوسہ کہ بنی تھی پیمبر کے واسطے      یا ظالموں کی برشِ خنجر کے واسطے

( ۲ )

دیکھا جہاں میں کافر و دیندار کا بھی بیر      انکی سی پر قسادتِ قلبی نہ کی میں سیر  
پینے دیں آبِ انس سے تا ابو حش و طیر      مانع ہوں ابنِ ساقی کو شر کے واسطے

۱۵ جنت مکان مرزا دبیر کا عجز و انکسار دیکھئے۔ کسی سوز خواں کی فرمایش سے اسی بحر میں مرج مرثیہ کسا تو  
مقطع میں سودا کے فضل تقدم کا اعتراف کیا۔ فرماتے ہیں :-

بس اے دبیر سینہ ہے بریاں جگر کباب      سودا کے مرثیہ کا تو ممکن سین جواب  
پہر فضل حق سے مرثیہ یہ بھی ہے انتخاب      کافی ہے تجھ کو بخششِ محشر کے واسطے

(۳)

اُمت ہو وہ کہ خانہ دیں کی ہو پاسبان  
یا لوٹ یوے اپنے پمیر کا خامنان  
آتش برائے پخت پز آئی تھی در جہان  
یا دینے کو وہ فاطمہؑ کے گھر کیواسطے

(۴)

راد ی لکھے ہے خورد و کلاں رہیں جب  
نیزے سے اور تیر سے سب کا لہو چو  
شش ماہ طفل اصغر معصوم تک ہوا  
طمہ عقاب تیر سنگر کے واسطے

(۵)

تہا پراس زمیں پہ رہا شاہ کربلا  
اس کا بھی تیغ ظلم سے آخر کٹا گلا  
بعد اس ستم کے خیمہ ہوا موردِ بلا  
غار ت گردوں کے ہاتھ سے زیور کیواسطے

(۶)

یا مرتضیٰ علی ولی حشر کا قیام  
جس روز ہو عرض کئے رکھے ہی یہ غلام  
سودا کو بہو لیونہ تو اپنے زفیض عام  
دریا کے العطش کے شاد کے واسطے

سودا نے خداوند سخن کو ہدایت ملاست بنایا لیکن خود بے تکلف مرثیوں میں غلط الفاظ  
استعمال کرتے ہیں نہ صفائی بندش کا لحاظ ہے نہ مرتبہ در نظر اور نہ مضامین نو بنو کی تلاش۔

ملاحظہ ہو

کس سے اے چرخ کہوں جا کے تری بیدادی جو ہے دنیا میں سوکتا ہے مجھے ایذا دی  
ہاتھ سے کون نہیں آج ترے فریادی یاں تلک پہنچی ہے ملعون تری بیدادی  
کون فرزند علیؑ پر سہ ستم کرتا ہے

کیوں مکافات اُسکے تو نہیں ڈرتا ہے

خویش و فرزند و عزیز اُسکے تھے جتنے پیارے      دشنہ و تیغ سے ہیں ظالموں کے سب مارے  
اہلبیت اُسکے جو باقی ہیں سو ہیں آوارے      قید میں کو فیوں کی جاتے ہیں وہ بے چارے

نہ انہیں چین ہو دن کو نہ انہیں رات آرام

اس مصیبت چلے جاتے ہیں کربل سے تا شام

یہ مرثیہ سدس ہے حالانکہ اس سے پہلے مرثیے جو مصرعے ہو کرتے تھے۔ معلوم نہیں کہ ٹیپ لگانے کی جدت مرزا ہی کو سو بھی یا یہ شرف میاں سکندر کو نصیب ہوا جو پنجاب کے رہنے والے۔ مرزا کے ہمعصر تھے اور تلاش معاش میں لکھنؤ آئے تھے انہوں نے ایک نہایت دردناک مرثیہ سدس کے طرز میں جو آج تک مجلسوں میں پڑھا جاتا ہے اور یقیناً اردو زبان میں پہلا سدس ہے جس کو قبول عام کی سند ملی۔ سودا کا مرثیہ ان کے دیوان

۱۵ بعض حضرات کا خیال ہے کہ اردو میں پہلا سدس حیدر شاہ نامی ایک شاعر نے کہا تھا جنہوں نے احمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں وفات پائی۔ اور مندرجہ ذیل بند ان کا کلام بتایا جاتا ہے :-

غریزہ آج ناموس نبی پر آفت آئی ہے      شب رخصت ہے بہنوں سے شہ دیں کی جدائی ہو  
خصوصاً بی بی بانو نے عجب حالت بنائی ہے      سرہانے بی سکنہ کے کٹری دیتی دہائی ہے

منہ اوس کا چومتی ہے اور یہی کہہ کہہ کے روتی ہو

اری اٹھ لاڈلی میسرے غضب کی صبح ہوتی ہو

لیکن یہ ایسا بہتان عظیم ہے کہ اس کی تردید کے لئے نقلی دلائل پیش کرنے کی ضرورت نہیں محمد شاہ اور احمد شاہ کے وقت میں اردو زبان کی جو حالت تھی اس کا نمونہ ان اوراق میں پیش کیا جا چکا ہے۔

دلی، میر تقی، مرزا رفیع سودا اور ان کے ہمعصروں کا کلام اردو لٹریچر میں بکثرت موجود ہے (باقی آئندہ)

میں مقید ہے اور سکندر کا مرثیہ فواح لکھنؤ میں تئو برس کے بعد بھی بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔  
شیر دلاں پنجاب فخر کریں کہ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا دوسرا دوران کے ایک ہم  
وطن کے کلام سے شروع ہوتا ہے اور جس عالیشان عمارت کو شعراء لکھنؤ نے ”تابہ ثریا“ پہنچایا  
اس کی داغ بیل میاں سکندر ہی کی ڈالی ہوئی تھی!!

اس مقبول مرثیہ کے چند بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

ہے روایت شتر اسوار کسی کا تہا رسول      ایک جگہ شہر دینہ میں ہوا اسکا نزول  
جس محلے میں کہ رہتے تھے حسین ابن تول      ایک لڑکی کٹری دروازہ پہ پیار و طول  
خط لئے کہتی تھی پردے سے لگی زار و نزار  
ادھر آنجہ کو خدا کی قسم اے ناقہ سوار

ناگہاں سن شتر اسوار وہ آواز خزیں      بادب آن کے کہنے لگا پردے کے قریں  
کوئی اس گہریں دلا سے کو تر ہی کہ نہیں      اتنی سی عمر میں کیا دکھ کہ تو ہے غمگین،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵)

ممکن ہے کہ حیدر شاہ کوئی مرثیہ گو شاعر عہد احمد شاہ میں ہوں مگر یہ بند ادن کے کلام کا نمونہ ہرگز نہیں  
ہو سکتا۔ اس کی زبان بہت صاف و شستہ ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مآخرین میں سے کسی غیر مشہور شاعر کی  
تصنیف ہے۔ اگر بغرض محال یہ بند احمد شاہ کے عہد میں کہا ہی گیا ہو تو ثابت نہیں ہوتا کہ حیدر شاہ نے  
کوئی طویل مرثیہ اس طرز میں تصنیف کیا تھا یا صرف یہی ایک بند اٹکا سرائیہ ناز ہے۔ علاوہ اس کے میاں سکندر  
کا فضل تقدم اس شہادت سے مٹ نہیں سکتا کیونکہ سودا کے مدس کی طرح یہ بند بھی گارس ڈمی مایسی  
کے تذکرہ شعرا میں بند ہے اور قبولیت عام میاں سکندر کے مرثیہ سے پہلے کسی مدس کو تصنیف  
نہیں ہوئی۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔

کون سے قوم کی لڑکی ہے تو بمبار صغیر  
کیا ترانام ہے اور کس کے لئے ہے دلگیر

وہ لگی کہنے کہ سُن بندہ حنی القیوم      میرا نام ہے بنی دادا علی باب علوم  
یہ محلہ بنی ہاشم کا ہے سب پر معلوم      اور میں لڑکی جو بیمار ہوں دکھیا مغموم

فاطمہ صغرا اسی واسطے ہے میرا نام  
دادی زہرا کی سی صورت ہر مرنے کی تمام

اور چچا میرا حسن زہر سے جس کو مارا      بعد اُس کے کوئی اس ڈیرے کا والی نہ مارا  
ایک جیتا جو رہا میرا حسینا بابا      وہ بھی بیمار مجھے چھوڑ سفر کو ہے گیا،  
اب تلک اُس کی خبر مجھ کو نہیں کچھ معلوم

اُم سلمہ مری نانی بھی ہر گھر میں مغموم

ایک تو فاقہ کشی دوسرے میں ہوں بیمار      گہریس دانہ نہیں کیا تجھ سے کہوں ناقہ سوار  
ایک متنع ہے مرے سر پہ سویتی ہوا تار      میں نے بخشا تجھے بہائی مرا خط لیکے سدھار

کہتو بابا سے کہ ہے فاطمہ صغرا بے چین

نام لے لیکے وہ مر جائے گی کہہ کہہ کے حسین

اسلے دیتی ہوں نامہ تجھے اے ناقہ سوار      کہ بلا کی مجھے بو آتی ہے تجھ سے برابر

میرا بابا بھی گیا ہیگا ادد ہر ہو لاچار      گر کہیں ہو ترا اُس دشت کی میدائیں گزار

کہتو درو کے زبانی میرا یہ سب پیام

بندگی میری بڑوں کو مرا چھوٹوں کو سلام

میری ماں بانو سے کہتو کہ تم اتنا کیجو      میری جانب سے سیکھنے کی بلائیں لیجو

اور مری پھوپھیوں سے تم رزوکے یہ کہدیجیو کہانا داں کہاؤ تو گھر آن کے پانی پیجیو  
 بہائی اکبر سے یہ کہیو کہ وطن کو حساؤ  
 پیر بابا کو دینہ کی طرف لے جاؤ  
 یہ پیام اپنا سنا فاطمہ صغریٰ بی خط و مقنع شتر اسوار کو جب دینی لگی  
 اس نے مقنع نہ لیا روکے کتابت لیلی وقت رخصت کے کہانی کی متاؤ بہائی  
 جگ میں روتا ہوا قاصد جو کہیں جاتا ہے  
 پر مقرر وہ موئے ہی کی خبر لاتا ہے  
 سن کے خاموش ہوئے پیر کے وناؤ سوا ہانکتا اونٹ چلا چھوڑ دینہ کا دیار  
 جس طرف دیکھا جنگل میں کہ اٹتا ہے غبار دوڑ کر پوچھتا ہر ایک مسافر کو پکار  
 شکر ابن علی سے جو کوئی ہو آگاہ  
 مجھ کو بتلا دے نشان اسکا برای اللہ

التماس اب ہر سکندر کا یہی یا اللہ میرے مکتوب سے یوں لال مل ہو کوتاہ  
 زبے جس کی سطر میں کہیں اک حرف گناہ واسطے فاطمہ صغرا کے ہونخشش کی نگاہ  
 آپ رحمت مرے جرم کا نامہ دہو ڈال  
 ہو دے شبیر کی خاطر سے یہ منظور سوال

اس مرثیہ کا سن تصنیف معلوم نہیں لیکن سودا کا سال وفات ۱۱۹۵ھ ہے اور میاں  
 سکندر مرزا رفیع کے ہم عصر تھے اس لئے یہ جدت غالباً ۱۱۹۵ھ سے پہلے کی ہے۔ اسکے

تقریباً ۲۰ سال بعد سید انشا کا عروج ہوا۔ وہ دریائے لطافت میں لہکتے ہیں کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو“ ہوتا ہے۔ اس وقت تک مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ حقارت سے دیکھتے تھے۔ مگر سلطنت کا مذہب شیعہ تھا۔ امرا اور اعیان ریاست اسی مشرب کے حلقہ بگوش تھے عشقِ اہلبیت لکھنؤ کی خاکِ پاک میں سرایت کر گیا تھا۔ مجلس عزاد ہوم دہام سے ہوتی تھیں اور اہل ایمان آرزو کرتے تھے کہ ان کی مذہبی مجلسوں میں شاعروں سے زیادہ رونق پیدا ہو۔ مریو میں صحیح الفاظ ادا کئے جائیں اور شعرا اپنا زور طبیعتِ سرایہ آخرت میں صرف کریں۔ اہل کرم کی داد و دہش نے مرثیہ گوؤں کی ہمت افزائی کی اور چند ہی روز میں ایک کامل پیدا ہوا جس نے عاشقانہ شاعری سے دست بردار ہو کر مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی شروع کی۔ یہ بزرگ مرزا دبیر کے استادِ ضمیر تھے۔ دلگیر۔ میر تقی میر۔ اور میر خلیق نے بھی اسی صنف میں کمال حاصل کیا اور بادشاہ غازی الدین حیدر کے عہد میں یہ فن اس قدر ترقی کر چکا تھا کہ مرزا حبیب علی سرور نے اپنی فناۂ عجائب میں اہل لکھنؤ کے کمالات کا تذکرہ کرتے ہوئے مرثیہ گوؤں کی طرف بھی اشارہ کیا اور ان تمام مرثیہ گوؤں کے نام بتا دیے جو اس وقت موجود تھے۔ یا اس سے پہلے اس فن میں شہرت حاصل کر چکے تھے۔

”مرثیہ گو بے نظیر۔ میاں دلگیر۔ صاف باطن نیک ضمیر۔ خلیق۔ فصیح۔ مرد مسکین۔ مکروہات زمانہ سے کبھی آفسردہ نہ دیکھا۔ اللہ کے کرم سے ناظمِ خوب۔ دبیر مرغوب۔ سکندر طالع۔ بصورت گدا بار احسان اہلِ دول کا نہ اٹھایا۔ عرصہ قلیل میں مرثیہ و سلام کا دیوان کثیر فرمایا“ سرور نے یہ عبارت میاں دلگیر کی مدح میں لکھی ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دلگیر ہی کے دلدادہ تھے۔ اس وقت سے بیشتر اہل کمال دلگیر سے محبت رکھتے تھے شیخ ناسخ لکھنؤ سے جدا ہوئے تو دلگیر کو یوں یاد کرتے ہیں :-

متحد ایسے زمانے میں کہاں ہوتے ہیں آپ دلیگیر ہے ناخ جو ہے دلیگیر جدا  
 میاں دلیگیر کے کلام میں درد کوٹ کوٹ کر بہا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند بند لکھے جاتے ہیں  
 شہید ظلم جو وہ شاہ تشنہ کام ہوا بنوک نیزہ علم بت سر امام ہوا  
 حرم سرا میں لعینوں کا اڑدہام ہوا خیام شاہ میں ابنوہ فوج شام ہوا  
 حرم کا زیور و زر لوٹنے لگے ظالم  
 حسین امام کا گھر لوٹنے لگے ظالم  
 جو شہر بانو تھی شہزادی دیار غم عزیز رکھتے تھے حکومت امام ام  
 رکھتا تھا صحن میں جس نے نہ تابہ عمر قدم پڑی تھی جس کے نہ منہ پر نگاہ نا محرم  
 سو روز بدستایہ اس معدن حیا کے لئے  
 ستم کی فوج میں محتاج تھی ردا کے لئے  
 ہوئی یہ خانہ آل عبا کی بربادی کہ سر برہنہ ہوئی ایک اک بنی زادی  
 سنگروں نے یہ آل بنی کو ایزادی کہ بہت فاطمہ سر برہنہ فریادی  
 جلا جو خیمہ تو چھپنے کو کوئی جانا رہی  
 جناب زینب خاتون کی ردا نہ رہی  
 جب آیا تیغ بکف خیمہ گم میں شمر شقی سکی نہ گود میں اپنی پہو پھی کے جا پھی  
 سراپنا پیٹ کے وہ دل جلی یہ کہنے لگی کوئی پدر کو مرے اب پکار لو جلدی  
 کبھی وہ چھوٹے سے ہاتھوں سے منہ پھیلاتی تھی  
 کبھی وہ بید کے دہشت سے ترہراتی تھی  
 سرمانے عابد مضطر کے آئی فوج شریر کوئی تو نیزہ دکھاتا تھا اور کوئی شمشیر

سب اپنی اپنی لگے کرنے اشقیاء تدبیر کوئی تو طوقِ درس لایا اور کوئی زنجیر

نہ ہاتھ ظلم کا اس دل کباب سے کہینچا  
پکڑ کے ہاتھ اسے فرشِ خواب سے کہینچا

غرض جو خیمہ عصمت جلا چکے اظلم اور ان کی قید میں بھی پھنس چکے سب اہلِ حم  
تمام دفن ہوئے لاشہائے اہلِ ستم پڑا زمین پر رہا لاشہ امامِ اُمم

نہ کوئچ فوج نے اُسد م بسوئے شام کیا  
قریب مقتلِ شبیر کے مقام کیا

بٹھایا شب کو اسیروں کو اک درخت تلے زمیں پہ بیاباں بیٹی ہتھیں منہ پہ خاک لے  
سکینہ روتی تھی لگ لگ اپنی ماں کے گلے پرائی قید میں جو ہوں بس اُنکا خاک چلے

اندھیری شب میں نہ کوئی چوکی دینے والا تھا  
ستم زدوں کا نگہبان حق تعالیٰ تھا

وہ سونا دشت وہ میدان کی شب کی تاریکی جو دیکھی زینب بکس نے بے قراری کی  
تباہ ہو گئی حالتِ علی کی پیاری کی یہ بات اس نے ہر اک سو بہ آہ وزاری کی

نہ کوئی بھتیجا نہ بیٹا نہ کوئی ہمالیٰ ہے

عجب طرح کی یہ رات ہم پہ آج آئی ہے

غرض کہ رات مصیبت کی ہو گئی جو تمام تو کوئچ پر ہوئے آمادہ وہ سب ساکنِ شام  
برہنہ اونٹوں پہ اہلِ حرم بٹھائے تمام بسوئے شام روانہ ہوئے وہ بدرا بخام

اب آگے کیا کہے دلیکیر کیسی آفت تھی،  
پونچکے شام میں زینب پہ جو مصیبت تھی

اسی زمانہ کے قریب میر ضمیر نے وہ مشہور مرثیہ کہا تھا جس کا مطلع ہے :-

بیب پیاس آب تیرے اصغر چُجا چکے      بچپن میں اپنا داغ پدر کو دکھا چکے  
اغوشِ مہر میں اُسے حضرت سلا چکے      بانو کا لال خاک کے اندر چھپا چکے  
کہتے تھے اب قریب ہے رحلتِ حسینؑ کی

اے خاک ہے یہ چاندِ امانتِ حسینؑ کی  
اس مرثیہ کے چذ بندِ سنئے تو ضمیر اور دلگیر کی زبان اور طرزِ بیان کا فرق صاف  
ظاہر ہوتا ہے ۵

ناگاہ سانسے نمایاں ہوا غبار      سمتِ مدینہ سے ہوا پیداشتر سوار  
اک نامہ اُسکے سر پہ بندیا ہے بافتخار      ہر سمت دیکھتا ہوا آتا ہے بار بار  
کتاب ہے یا حذا مری محنتِ تسبیل ہو

مہمان کو بلا کی زیارتِ حصول ہو  
پھینچا جو قبتل گاہ میں تو دیکھتا ہر کیا      لاشے پڑے ہوئے ہیں جو انوکھے جا بجا  
ہے اک طرف کو خیمہ ویراں کھڑا ہوا      ہیں اک طرف سوار و پیادے ہزار ہا  
پرچم کھلے ہوئے ہیں نشانِ سر پہ اوج ہو  
اور اسطرح علم ہے نہ شکر نہ فوج ہے

اک سو تو العطش کی صدا ہے بالاقوال      اور اک طرف کو پانی بہاتے ہیں خصال  
لاشوں پہ بیکسی ہر بستی پڑی کمال      کتنے ضعیف کتنے جواں کتنے خورد سال

رخسہم جگر پہ ہاتھ کسی کا دہرا ہوا  
دستِ بریدہ میں کسیں کنگنا بندھا ہوا

آیا اسی طرف کو یہ قاصد صفوں کو چیرا کہو لے علم کھڑا تھا جہاں شکر شریر  
حیران کار ہو کے پکارا وہ مرد پیر، ہاں صاحبان خیل و حشم آئیکم امیر  
اس قافلہ کا قافلہ سالار کون ہے  
اے صاحبِ جوبت او کہ سردار کون ہے

لوگوں نے ابن سعد کا اُسکو پتا دیا دیکھا بہ زیرِ چپتر مرصع ہے وہ کھڑا  
پاؤں سے سرِ تلک اُسے دیکھا تو یہ کہا افسوس ہے کہ دل کو نہ داشتہ ہوئی زرا  
سید ہے اور امام ہے صاحبِ جمال ہے  
میں اُسکو پوچھتا ہوں جو زہرا کا لال ہے

اُس نامہ بر سے کہنے لگی فوج نابکار جا اسطرف کھڑا ہے بلندی پہ جو سوار  
آیا یہاں تو پائے شتر باندھ اکیبار بس چڑھ گیا بلندی کے اوپر بحال زار  
دیکھا غموں سے دار و اندوہ ہے حسین  
گویا کہ آفتاب سر کوہ ہے حسین

عالم ہے غش کا سینہ کے اوپر جھکا کر سر ہے خون کا خضاب لگا ریش پاک پر  
عالمہ رسولِ خدا ہے لہو میں تر رخسار دس ہے نورِ دلالت کا جلوہ گر

زخمی تمام ناف سے لے تا بہ فرق ہیں

گھوڑے سمیت خون کے دریا میں غرق ہیں

اس نے ٹہر کے سبطِ بنی کو کیا سلام ہاتھوں پہ رکھ کے نامہ کو لایا سوئے امام  
شہ نے کہا کہ کون ہے بہائی تو نیک نام بکیں کو یوں سلام جو کرتا ہے اس مقام  
اس خط سے روح کچھ مری لذت اُٹھاتی ہے

بجہ سے تو بڑے اہل وطن مجھ کو آتی ہے

اُس نے کہا مدینہ کو اک روز میں گیا سوئے محلہ بنی ہاشم گزر ہو ا  
اک دختر مرلیض کو داں دیکھتا ہوں کیا سر پر قصابہ ہاتھ میں تھامی ہوئے عصا

پردے سے یوں لگی ہوئی کرتی کلام ہے

بہائی خدا کی راہ کا درمیش کام ہے

فریاد اُس کی کر گئی دل پر مرے اثر پوچھا جو اُس کے حال کو ڈیوڑھی پہ آکر

بولی کہ ہوں میں قوم کی سیدانی نوحہ گر پر ہے کئی مہینہ سے تپ اور درد سر

اور یہ محملہ ہاسٹیوں کا تمام ہے

دادی بتول جد مرا خیر الانام ہے

بیٹی حسین کی ہوں یہ سب جانتے ہیں آہ بابا مرا سفر کو گیا ہے بہ غزو جاہ

مجھ کو اکیلے گھر میں گیا پھوڑ کر تباہ قاصد بھی کوئی آتا نہیں دیکھتی ہو راہ

تو کر بلا میں لے کے جو اس خط کو جائے گا

محشر میں فاطمہؑ سے صلا اسکا پائیگا

شہ نے کہا کہ بس زباں سوسنا پیام خط کر کے چاک پڑھنے لگے شاہ نشہ کام

لیتے تھے ہر مقام کے اد پر جبکہ کو تمام پہنچے جب اسبجگہ پہ تو روئے بہت امام

چندے مفارقت میں جو یونہیں گزر گئی

سُنیو اکیلے گھر میں وہ ٹکرا کے مر گئی

قاصد سے تب کہا شہ دیں کہ ہو سوار . . . . . بجہ سے نہ دیکھا جائے گا میرا آل کار

گردہ کہے کہ تجھ کو ملے شاد نامدار کر دیکھو فقط اسی کلمہ پہ اختصار

برباد کر چکے تھے لعین گمہ حسین کا  
جب میں چلا تو کاٹ لیا سر حسین کا

قاصد تو سوئے شہر مدینہ ہوا رواں سامان قتل سبط یمیر ہوا یہاں  
خاموش اے ضمیر نہیں طاقت بیاں اہل زمیں بھی روتے ہیں اور اہل آسمان  
مطلب نہ درج سے نہ عرض داد داد سے

گزرے یہ مرثیہ شہ دیں کی نگاہ سے  
فسانہ عجائب کی تکمیل سے بادشاہ نصیر الدین حیدر کے عہد میں فراغت ہوئی جن کا سال  
جلوس ۱۲۴۳ھ ہے۔ اس وقت تک دلیگر - ضمیر - خلیق ہم تہ مانے جاتے تھے۔ مرثیہ گویوں  
کی توجہ بین پر تھی۔ مرثیوں کے بند ۱۲ سے لیکر ۳۵ یا ۵۰ تک ہوتے تھے اور بیشتر  
مرثیے سوز خواں ہی پڑتے تھے۔

میر ضمیر نے روایتیں نظم کرنا شروع کیں تو مرثیہ پچاس بندوں سے بڑھ کر ستر اسی  
بند کا ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ یہ تعداد تیس سے بھی متجاوز ہوئی۔ ۱۲۴۹ھ میں میر ضمیر نے رزم  
دسراپا ہی مرثیوں میں داخل کیا اور اس زمین کو آسمان بنا دیا۔ انہوں نے شہزادہ  
علی اکبر کی شہادت کے بیان میں ایک مرثیہ ۱۰۱ بند کا کہا جس کا مطلع ہے :-

کس نور کی محفل میں مری جلوہ گری ہو کس نور سے پر نور یہ نورِ قطری ہے  
آمد ہی میں حیران قیاس بشری ہو یہ کون سی تصویر تجلی سے بہری ہے  
گو حسن کا رتبہ نہیں مذکور ہوا ہے  
منبر مرا ہم مرتبہ طور ہوا ہے

۱۵ سرور، تا ابد قائم رہی فرما زو اے لکھنؤ یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ

اس میں تمہید سے چہرہ بانڈا۔ پھر سراپا لکھا جو مرثیہ میں شعرا سابق نے شامل نہیں،

کیا تھا۔

قرآن کی تشبیہ یہ اس دل نے بتائی      پیشانی انور ہے کہ ہے لوح طلالی  
ابرو سے وہ بسم اللہ قرآن نظر آئی      جد دل کشش زلف کی تاروں نے دکھائی

وہ زلف وہ مینی الف لام رستم ہے

پر میسم دہن مل کے یہ اک شکل الم ہے

دیکھو کہ صفا ہے رخ اکبر سے نمایاں      یاں سعی میں ہر دم بے دل زینبِ نالاں  
کعبہ جو سیہ پوش ہواے صاحبِ فیاں      یاں بھی رخ انور پہیں گیسوئے پریشاں

اس زلف میں پابند دل شاہ امم ہے

زنجیر میں کعبہ کی یہ قندیل حرم ہے

مانند دعائے سحر قد رسا ہے      ماتا ہے کہ دیباچہ انوارِ خدا ہے

وہ زلف نے اک چاند سا منہ گھیر لیا ہے      وصلِ شب قدر و شب معراج ہوا ہے

دو زلفیں ہیں رخسارِ دل انور و بھی دو ہیں

یاں شام بھی دو ہیں بخدا روز بھی دو ہیں

پہر میدانِ جنگ کا نقشہ دکھایا۔

تہا آبِ دمِ تیغ سے طوفان کا اسباب      تھی موجِ فنا سرے گزرتا ہوتا پڑا آب

دیر یا تہادہ شکر تو ہر اک حلقہ تھا گرد آب      اعضائے بریدہ صفت ماہی بے آب

آبِ دمِ خنجر پہ علمداروں کے دم تھے

جب تیغِ علم کی تو علم صانِ قلم تھے

اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ مقطع میں فرماتے ہیں :-

جس سال کچھ وصف یہ ہم شکل بنی کے  
۱۲۴۹ھ (بارہ سو پچاس) تھو بجز بنی کے  
آگے تو یہ انداز سُنئے تھے نہ کسی کے  
اب سب یہ مقلد ہوئے اس طرز نی کے

دس میں کہوں تو میں کہوں یہ ورد ہے میرا

اس طرز میں جو جو کہے شاگر د ہے میرا

افسوس ہے کہ رزم کا بیان مرثیوں میں اس وقت شامل کیا گیا جب اہل ہند کو فوج کشی  
صف آرائی اور قلعہ شکنی سے تعلق باقی نہ رہا تھا۔ شب و روز عیش پرستی سے سر و کار تھا  
اور بجز افسانہ نائے بزم کے کسی اور چرچے میں دل نہ لگتا تھا۔

مجالس غزا کی برکت تھی بامیر ضمیر کے صدق و خلوص کا ثمرہ کہ وہ میدان جنگ کی  
ہولناک تصویر دکھانے۔ قتل و غوغا کی ریزی کا نقشہ کینچنے میں کامیاب ہوئے اور غلایق  
نے ان کی لطافت بیان پر تحسین و آفرین کے پھول برسائے۔ ادھوں نے پہلی بار نظم  
اردو کو تصویر رزم سے آشنا کیا گویا کہ سنگ مرمر کی ایک خوبصورت بارہ دری بنائی جس پر  
جواہرات کی تپکے کاری کرنا اور طلائی نقش و نگار بنانا آئندہ نسل کے لئے محفوظ تھا۔

اہل فارس نقیدہ کو

(۱) تشیب

(۲) گریز

(۳) موج

(۴) دعا

اور (۵) عرض حال پر مشتمل رکھتے تھے۔

انہوں نے مرثیوں میں

(۱) چہرہ

(۲) رخصت

(۳) سراپا

(۴) آمد

(۵) رجز

(۶) لڑائی

(۷) بیان شہادت

اور (۸) دعا کو لازمی قرار دیکر ۱۲۴۹ھ ہجری سے مرثیہ گوئی کے تیسرے دور کا آغاز کیا۔

انہوں نے مرثیہ میں جو جدتیں کیں وہ حسب ذیل ہیں :-

(۱) رزمیہ لکھا

(۲) سراپا شامل کیا

(۳) گھوڑے، تلوار اور اسلحہ جنگ کے اوصاف لکھے۔

(۴) صفائی بندش پر توجہ کی

(۵) غلط الفاظ جو مرثیوں میں بے تکلف استعمال ہوتے تھے ترک کر دیے۔

(۶) تحت لفظ پڑھنے کا رواج دیا اور منبر پر ہاتھ اور اشارات چشم و ابرو

سے بتانا شروع کیا۔

(۷) پہلے سب سے بہتر مرثیہ گو وہ سمجھا جاتا تھا جس کو مصیبت کے موقعوں

کے روزمرے کثرت سے معلوم ہوں اور اُن کو مناسب طریقہ سے استعمال کر سکے۔ میر خلیق۔  
میاں جگر۔ مرزا فصیح۔ ضمیر کے ہم رتبہ بلکہ محاورہ بندی میں خلیق کا درجہ بلند تھا مگر اس طرز  
جدید نے سب کا بازار سرد کر دیا۔

میاں دلیگیر کی زبان میں کمکت تھی۔ وہ خود مرثیہ نہیں پڑھتے تھے۔ اُن کا کلام سوز  
خداں پڑھا کرتے تھے۔ سوز کے لئے بین ہی مناسب تھا۔ وہ اپنی وضع پر قائم رہی اور  
ضمیر کی تقلید نہیں کی۔

میر خلیق کا جوہر کمال لطف زبان کو خیالات درد انگیز کے ساتھ ترکیب دیکر اہل مجلس  
کو رولانا تھا۔ وہ مرثیت کے کوچہ سے قدم آگے بڑھنا نہیں چاہتے تھے۔ اُنہوں نے ضمیر  
کی تقلید کو اپنے کمالات میں موجب افزائش نہ سمجھ کر رزمیہ مضامین سے احتراز کیا اور صرف  
درد و تاثیر کی نعمت سے حریفوں کا مقابلہ کرتے رہے۔

فصیح نے ”زمانہ باتوں سازد تو بازمانہ ساز“ پر عمل کیا اور بیان رزم مرثیوں میں شامل  
کرنے لگے مگر وہ چند ہی روز کے بعد حج و زیارات کو تشریف لیگے اور وہیں اقامت اختیار  
کر لی۔ مشق سخن وہاں ہی جاری تھی۔ اُنکا ایک نہایت پر زور سلام مکہ سے آیا اور لکھنؤ  
میں ایسا مقبول ہوا کہ آج تک اہل دل کو اس کے اشعار حفوظ ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند شعر  
اس سلام کے درج کئے جاتے ہیں ۵

سلام لکھتا ہوں میں حرم میں قلم سے زفر مٹیک رہا ہے

سر اپنا کعبہ کے سنگ در پر سیاہ پردہ ٹپک رہا ہے

گہرے ہیں بادل سے شام کے دل کچی ہے حیدر کی سیف براں

گٹھائیں بجلی چمک رہی ہے زمانہ آنکھیں جھپک رہا ہے

سکیں پیاسی تڑپا ہی ہے پڑی ہے بیہوش بنتِ مسلم  
 ادھر کو اصغر سسک رہا ہے ادھر کو باقر بلک رہا ہے  
 کہا یہ عابد نے ماں سے رو کر بچے نہ اصغر رہا میں زندہ  
 لگا گلے پر جو تیراُن کے جگر میں میرے کٹنگ رہا ہے  
 خدا منظر حسین خاں کو بخیر و خوبی حرم میں لائے  
 ضعیف مشتاق اس قدر ہے کہ راہِ دن رات تک رہا ہے

..... (X) .....  
 ۷۸۹

## گِلّاہ

سان لہند عزیز لکھنوی کا دیوان جسکی نسبت ہندوستان کے  
 مستند ادیب یہ رائے قائم کر چکے ہیں کہ دورِ موجودہ میں سب بہتر دیوان  
 ہے دوسرا ایڈیشن ہی قریب ختم و ذیل کے تہ سے طلب کیجئے

مرزا ابو محمد لکھنوا شرف آباد  
 عزیز منزل

# مصحفی کی ثنوی بحر المحبت

(از مولوی سید محمد احمد صاحب ثنوی بی ای ڈی کلکٹر)

بہ سلسلہ سابق

دایہ لڑکی کو لیکر براہ دریا واپس ہوتی ہے لڑکی بیچ دریا کے پہنچ کر دایہ سے پوچھتی ہے کہ وہ دیوانہ کہاں ڈوب مرادایہ کے مقام بتلانے پر یہ بدنام محبت ہی دریا میں کود کر جان دیتی ہے۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| حرف زن یوں ہوئی کہ ادا دایہ  | یاں گرا اتنا کہاں وہ کم مایہ |
| موج سے تھا کہہ کر کہ ہم آغوش | تھا تلامس کی کس طرف ہم دوش   |
| بجھ کو آیا نظر کٹاں آکر      | پہر جو دو باتو کس جگہ جا کر  |
| مجھ کو دیکھو نشان اس جا کا   | میں بھی دیکھوں خروش دریا کا  |
| ہو نہیں نا آشنا کی سیر آب    | ناشنا سائے موجہ و گرد آب     |
| تجہ کیا لفظ کس کو کہتے ہیں   | گہر میں ہم نام سنتے رہتے ہیں |
| ہیں میر کہاں یہ سیر عبور     | اتفاقی ہیں اس طرح کے امور    |
| مگر میں گر چہ دایہ تھی کامل  | لیک تہ سے سخن کے تھی غافل    |
| یہ نہ سمجھی کہ ہر فریب عشق   | ہی یہ مہ پارہ ناشکیب عشق     |
| بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف    | یاں ہوا تھا وہ ماجرا و شکر   |
| یاں وہ بیٹھا حجاب کی مانند   | پہر نہ تھا کچھ سراب کی مانند |
| سنی ہی یہ کہ لکھا لکھ کر کے  | گر پڑی قصہ ترک جاں کر کے     |

منصفی سہارتے ہیں :-

اُس سے پوچھا کہ دایہ بیچ بتلا  
کفش پھینکی ہتی تو نے کس جاگہ  
میں بھی کیوں ترواں کی سوزش آب  
کفش پر سرے جی دیا اُس نے  
یہ ترنگ اسکے جی میں کیا آئی  
کفش میں ایسی کیا کرامت تھی  
اُسکی نادانی جی کپاتی ہے  
پہر بدل کر زبان نیا زو ادا  
دایہ موجوں کا چچ و تاب تو دیکھ  
کیا ہی جاتا ہے تیز آبِ رواں  
آہ جاتے تو پردہ پوش تھے ہم  
اب جو پردہ ذرا اٹھایا ہے  
دلکش سطح آب کی ہے فضا  
کاش کشتی کٹری کریں کوئی دم  
دایہ غافل تھی از ادائے کلام  
دیکھ لے اس جگہ وہ ڈوبا تھا  
کفش کیا تہہ ہی ہوا وہ غرق  
یہی اُسکا مقام منزل ہے

کس مکان پر وہ خستہ ڈوبا تھا  
مجھ کو لپچل ذرا تو اُس جاگہ  
اور وہ مردم رہا پئے گرد آب  
یا آئی یہ کیا کیا اُس نے  
کہیں محبت ہے ایسے سودائی  
کفش والی تو میں سلامت تھی  
اب کوئی دم میں جان جاتی ہے  
بولی وہ نازیں ہوا سو ہوا  
اور یہ زنجیرہ حباب تو دیکھ  
ہنسے دیکھا نہ تھا کہیں یہاں  
شرم بیکانہ سے خموش تھے ہم  
دل نے ذوق نظارہ پایا ہے  
سرد لگتی ہے کیا ہی جی کو ہوا  
تالکالوں میں اپنے جی کا غم  
ہنس کے کہنے لگی کہ سیم اندام  
میں ہیں کفش تیری پھینکا تھا  
کفش میں اسیں کچھ رہا تہا نہ فوق  
موج اوسکی نشان ساحل ہے

سُنتے ہی یہ سخن وہ پا بہ رکاب      گر پڑی اُس جگہ پہ جوں سیاب  
ساتھ اپنے نہ دایہ نے جاں لی      رہ شہر و دیار حبا ناں لی

میر نے کس خوش اسلوبی سے تمام مدارج - پانی میں گرنے - غوطہ کمانے - پہر اُٹھانے  
اور اُس کے بعد دوب جانے کے اپنی نظم میں ظاہر کر دیے ہیں جو ایک صحیح المذاق شاعر ہی کہہ  
سکتا تھا گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام واقعات میر کے آنکھوں کے سامنے گزر رہے ہیں اور وہ  
(میجک لینیٹرن) طلسمی لائٹین سے کاغذ کے پردہ پر اُس کی تصویر دکھا رہے ہیں ”مجلوہ و مجوہ  
نشان اُس جا کا“ کہہ کر ایک دوسری بات ایسی چھیڑ دی ہے جس سے دایہ کا خیال قدر تا اصل  
معاملہ فنی سے کوسوں دور ہو گیا۔ ایک گھر میں بیٹھنے والی نا تجربہ کار بہولی بہالی لڑکی کہہ  
رہی ہے کہ گھر میں بیٹھے بیٹھے یہ سُنا ہی کرتی تھی کہ دریا میں سینڈ ہے اور چادریں پڑتے  
ہیں، تھنور ایسی ہوتی ہے کہ جو اُس میں پڑ جائے اُس کا نکلنا مشکل ہو جاتا ہے، پانی میں  
لہروں سے تھپیرے ایسے لگتے ہیں کہ تیرا کوں کے منہ پر جاتے ہیں مگر اُن کو آنکھوں سے  
کبھی نہیں دیکھا اب اتفاقیہ یہ موقع ہاتھ آیا ہے کہ جن کے نام سُنا کرتے تھے اُن کو  
پہچان ہی لیں۔ مکاریسی مکار شطاح کو بھی غوطہ دینے کے لئے یہ فخرے کافی تھے۔ دایہ  
نے دم میں آکر وہ مقامات بتلا دیے اُس کے اس کہنے پر ”یاں وہ بیٹھا حباب کے مانند“  
لڑکی کا ”کہاں کہاں“ کر کے گر پڑنا قیامت کی شاعری ہے جس میں کوٹ کوٹ کر اثر بہرا  
ہے۔ اصل بلاغت یہ ہے اس موقع کو ”ہاں میاں لینا“ سے موازنہ فرمائیے خود ہی کھل  
جائے گا کہ کون گرا بہنا ہے اور کون ہیچکارہ۔

(۱) مصحفی نے بھی دایہ کو دھوکے میں لانے کی تصویر کھینچی ہے مگر بیڈ منگی - پہلے تو  
لڑکی فریاد کرتی ہے کہ یہ کیا غضب کر ڈالا کہ اپنی جان دیدی۔

”کفش پر میری جی دیا اس نے      یا الہی یہ کیا کیا اس نے“

”کفش میں ایسی کیا کرامت تھی      کفش والی تو میں سلامت تھی“

”اسکی نادانی جی کہپاتی ہے      اب کوئی دم میں جان جاتی ہے“

اسکے بعد ”بولی وہ نار میں ہوا سو ہوا      دایہ موجوں کا پیچ و تاب تو دیکھ“

دایہ سے تقریب کی باتیں ہونے لگیں ٹنڈی ہوا اور پانی کے سیر سے دل کو فرحت حاصل ہونے لگی یکایک پھر رنگ پلٹ جاتا ہے اور بے موقع سفر در میان میں مصحفی کی تلون مزاجی کو ظاہر کرنے کے لئے زبان سے نکل جاتا ہے فرماتے ہیں :-

”کاش کشتی کٹری کریں کوئی دم      تانکھوں میں اپنے جی کا غم“

یہ مصرع تو اصلی قلبی کیفیت کا پتہ دے رہا ہے اگر اس پر یہی دایہ نے دھوکا کھایا تو اس سے زیادہ احمق کون ہو سکتا تھا۔

تیسرے لڑکی کی تصویر ایسی معصومانہ بکھینچی ہے کہ بے اختیار تیسر کی تعریف کرنی پڑتی ہو سانی شرم و حیا سے کوئی ایسی بات زبان سے نہیں نکلی جس سے یہ ظاہر ہو کہ عشق کا اثر اس کے دل پر بھی ہے برخلاف اس کے مصحفی کی ہیر و اسن (خواہ مخواہ عشق کو اوڑھے لیتی ہے اور جادو بجا اس کا اظہار کرتی ہے۔

ایک معصومہ عورت کی زبان سے ایسے کلمات۔ کلمات کفر سے کم نہیں معلوم ہوتے۔

(۲) ”کفش میں اس میں کچھ رہا تھا نہ فرق“

مصحفی ظاہر تو یہ کرنا چاہتے ہیں کہ کفش اور یہ جوان ساتھ ہی ساتھ گرے یہ نہیں کہہ سکتے کہ کون پہلے گرا اور کون بعد مگر الفاظ یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ وہ مثل کفش کے ہو گیا تھا اور یہ نہیں کہہ سکتے کہ کفش کون ہے اور عاشق کون۔

(۳) ”یہی اُس کا مقام و منزل ہے موج اوسکی نشان ساحل ہے“

مقام اور منزل کے درمیان داؤد عاطفہ نہیں چاہئے ”مقام منزل“ کے معنی ہوں گے وہ مقام جہاں وہ پانی میں اترالینے کو داتا۔ دوسرا مصرع کوہ کندن و کاہ برآوردن ہے۔

ساحل ہی پر انسان اترتا ہے اور ساحل سے ٹکرا کر موج واپس آتی ہے جس سے ساحل کا پتہ چلتا ہے چونکہ یہ جوان بیچ دریا میں کود پڑا اور اُس کے گرنے سے موج اوٹھی اور وہی اُس کی جائے منزل تھی اس لئے یہ موج جو اُٹھی وہ نشان ساحل دینے لگی ”جائے افتادن“ کو ساحل نہیں کہہ سکتے۔

ساحل کے معنی دریا کے کنارہ کے ہیں نہ کہ ”جائے نزول“ کے مصحفی جس بات کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں وہ اُن کے لفظوں سے پیدا نہیں ہوتی۔

(۴) ”سنتے ہی یہ کہاں کہاں کر کے گر پڑی اُسجگہ پہ جوں سیاب“

تیسرے اس شعر میں جو عجلت کا لطیف پہلو ہے اُس کے جواب میں مصحفی نے بھی عجلت دکھانی چاہی ہے کہتے ہیں:-

”سنتے ہی یہ سخن وہ پاب رکاب گر پڑی اُسجگہ پہ جوں سیاب“

”ساتھ اپنے نہ دایہ نے جاکلی رہ شہر دیار جاناں لی“

اگرچہ ”پاب رکاب“ کے معنی مستعد بکار ضرور ہیں اور سیاب کی کیفیت بھی اضطرابی ہے مگر ان دونوں ترکیبوں سے کوئی خاص اثر دل پر پیدا نہیں ہوتا۔ ایک کشتی میں بیٹھی ہوئی لڑکی کے واسطے پاب رکاب کا محاورہ کوئی لطف خیز نہیں بلکہ برعکس اُس کے اس سے طبیعت کو انقباض ہوتا ہے۔ سرعت ظاہر کرنے کے واسطے تیسرا مصرع غضب کا فرمایا گیا ہے یعنی نہ صرف دایہ کو جو کہ نہایت ضروری رفیق تھی ساتھ نہیں لیا بلکہ اپنی جان کو بھی ساتھ

نہیں لیا اور شہر جاناں کی راہ لی۔ جن کو خدا نے ذوق سلیم دیا ہے وہ خود اس کا اندازہ کر سکیں گے کہ مصحفی کی کوشش نہ صرف ناکامیاب بلکہ مضحک ہو کر رہ گئی ہے۔

(۵) دایہ نے جب گرجا کر لڑکی کے ڈوب مرنے کی خبر کی تو اعزا اور یاکنارے روتے پیٹتے آئے دریا میں جال ڈالے گئے اس کے بعد کی کیفیت میر و مصحفی ذیل کے الفاظ میں بیان فرماتے ہیں:-

|      |                              |                           |
|------|------------------------------|---------------------------|
| تیر۔ | دام داروں سے سب کام لیا      | آخر اونکو اسیر دام کیا    |
|      | نکلے باہر دے موئے نکلے       | دونوں دست بغل ہوئے نکلے   |
|      | ایک کا ہاتھ ایک کی بالین     | ایک کے لب کو ایک تسکین    |
|      | جو نظران کو آن کرتے تھے      | ایک قالب گمان کرتے تھے    |
|      | کیا کہوں مل رہے تھے وصلی دار | ہمد گرسے جدا ہوئے دشوار   |
|      | کیوں نہ دشوار ہوئے انکا فصل  | جان دیکر ہوا ہو جن کا وصل |
|      | حیرت کار عشق سے مردم         | شکل تصویر آپ میں تھے گم   |
|      | میراب شاعری کو کر موقوف      | عشق ہے ایک فتنہ معروف     |
|      | قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے     | اے جو تو کہے سو آتا ہے    |

|        |                          |                               |
|--------|--------------------------|-------------------------------|
| مصحفی۔ | دام دار آئے دام برسر دوش | حلقہ ان امونکے تمام آغوش      |
|        | از پے صید ماہی سیمیں     | پہونچے جا کر کے تا بقعر زمیں  |
|        | دام پہونچا جو زیر آب تلک | کہا کہوں اس سیر اسگری کی جہلک |
|        | وہ ہم آغوش دام میں نکلے  | پکے اپنے وہ کام میں نکلے      |

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| لب لب آشنائے بوسہ بہ ذوق    | ہاتھ دونوں کے وہ گلوں کے طوق |
| ساق پاساق پاسے پیچیدہ       | یکدگر عضو عضو گردیدہ         |
| سینہ سینے کے ساتھ شیر و شکر | جہیں خالی دزانہ جائے نظر     |
| نظر آئے وہ دونوں ماہِ منیر  | جیسے اک آئینہ میں دو تصویر   |
| دیکھ اس واقعہ کو پیر و جواں | دیر تک داں کھڑے رہو حیراں    |
| ہتی جدائی بہم ز بس دشوار    | سب نے ناچار ہو کے آخر کار    |
| خاک میں یا ملا دیا اُن کو   | آگ میں یا حبلا دیا اُن کو    |
| مصحفی بس زباں درازی بس      | آفریں ہے مقام ضبط لفظ        |

تیر نے جو دونوں کے وصل کی تصویر کھینچی ہے وہ نہایت مؤثر و مہذب ہے مگر مصحفی کو تفصیل کی بھول بھلیاں ایسا کہہ دیتی ہیں کہ انہیں خیال نہیں رہتا کہ کیا لکھنا چاہئے اور کیا لکھ ہے ہیں۔

(۱) شعر نمبر ۳ میں اگر بجائے ”اس سے“ کے ”تم سے“ کر دیا جاوے تو شعر کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں ورنہ شعر مہمل ہے لفظ ”جملک“ سے اور آئندہ کی تفصیل سے جو مصحفی نے کی ہے کچھ مناسبت نہیں یہ شعر بالکل بہرتی کا ہے شاید ماہی سمیں کے خیال سے جملک کا لفظ استعمال فرمایا گیا ہے۔

(۲) ”لب سے لب آشنائے بوسہ بذوق“

”آشنائے بوسہ بذوق“ نہ معلوم کہاں کی اردو ہے۔ ایسی مہمل ترکیبیں تیر کے لئے باعث تنگ تھیں۔ زمانہ میں اگر بد مزاتی کی وجہ سے اندہیر ہو تو تیر کی بلا سے۔ وہ آقا شاعری اپنی جگہ پر ہمیشہ درخشاں رہیگا۔ انکھوں والے اس کی عظمت و فروغ کے آگے ہمیشہ

ہندو دار سر جھکاتے رہیں گے۔

(۳) ”ساقِ پاسباقِ پاسے پیچیدہ یکدگر عضو عضو گرویدہ“  
اگر اس شعر کو مصحفی نہ کہتے تو کیا حرج ہو جاتا؟۔ یہ تفصیل اُن کی شاعری کی  
منزلت کو بڑھانے کی بجائے گٹا رہی ہے۔ ساقِ پاک کا وصل میں پیچیدہ ہونا لازمی سہی مگر مصحفی  
شاید یہ بھول گئے کہ وہ ایسے عاشقانِ صادق کا وصل لکھ رہے ہیں جس کا دصال ہو چکا  
(۴) ”سینہ سینے کے ساتھ شیر و شکر جس میں خالی دزانہ جائے نظر“

اے سبحان اللہ کیا زبان اور کیا خیالات ہیں جس سے تیر کو شکست دیکاتی ہے! اس  
شعر کا دوسرا مصرع تو اشار اللہ دہقانیت کی بولتی تصویر ہے۔ لفظ ”خالی“ تجلیات  
معنوی سے پُر ہے۔

(۵) ”تہی جدائی بہم ز بس دشوار سب نے ناچار ہوئے آخر کار“

”خاک میں یا ملا دیا اُن کو آگ میں یا جلادیا اُن کو“

دوسرا شعر تو واقعی مصحفی کی لغویت کو پشت از بام کر دیتا ہے معلوم نہیں اس میں  
کیا خوبی ہے جو مثنوی میں داخل کیا گیا۔ اس تفصیل بے معنی کی ضرورت ہی کیا تھی۔

(۶) ”مصحفی بس زباں درازی بس آفریں ہے مقام ضبط نفس“

اس مقطع سے میں بالکل متفق ہوں۔ کاش وہ تیر کے سامنے زبان ہی نہ کہولتے جو یہ شعر  
کہنے کی ضرورت ہوتی۔ ”ایا ز قدر خود بشناس“!

## خاتمہ

مولوی صاحب نے آخر میں جن الفاظ میں مصحفی کی قصیدہ خوانی فرمائی ہے اس کو ہم کچھ

نقل کئے دیتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے :-

”تصريحات بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ میر و مصحفی دونوں نے ایک ہی بحر میں شاعری کی ہے۔ میر کی افضلیت و ادلیت تمام اردو شاعروں کے مقابلہ میں مسلم ہے لیکن اس“  
”مخصوص میدان میں جیسا کہ اوپر کئی بار اشارہ کیا جا چکا ہے مصحفی کا پہلہ جھگڑا ہوا نظر آتا ہے“  
”اس کا سبب خواہ یہ ہو کہ ان کے سامنے ایک نمونہ پیشتر سے موجود تھا اور نقش ثانی ہمیشہ“  
”نقش اول کے مقابلے میں آسان تر اور بہتر ہوتا ہے، خواہ کچھ اور ہو۔ واقعہ ہر صورت“  
”یہ ہے کہ مصحفی کی مصوری مقتضائے حال سے قریب تر اور جذبات بشری کے زیادہ“  
”مطابق ثابت ہوئی۔“

مولوی صاحب نے جن حصّہ جات ثنوی کو بہتر شمار کیا ہے ان کو میں نے ایک ایک کر کے ناظرین کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ جب عمدہ قطعات کی یہ حالت ہو کہ جتنے عیوب ثنوی میں ممکن ہو سکتے ہیں وہ سب موجود ہوں تو خیال کیا جاسکتا ہے کہ متوسط اور خراب حصّہ جات کی کیا حالت ہوگی۔ مصحفی کا خاص رنگ ایک خاص زمانہ کے لئے صرف غزلوں کے واسطے مناسب ہو تو ہو اور گو اس زمانہ میں ان کو مقبولیت حاصل ہوئی ہو مگر ثنوی کہنے کے وہ اہل نہ تھے۔ نقش ثانی نقش اول سے ضرور عمدہ ہو سکتا ہو مگر اسی مصور کے ہاتھ سے جس نے پہلا نقش کہینچا ہونہ کہ ہر دست مر نقش سے۔ ثنوی سحر البیان حسن کا آج تک جواب نہ ہو سکا گو اس کو لکھے ہوئے ڈیڑھ سو سال ہو چکا۔ نقش اول کے ہوتے ہوئے نقش ثانی آج تک ممکن نہ ہوا۔

پہر یہ کیونکر مان لیا جائے کہ دریائے عشق کی نقل کی وجہ سے بحر المحبت کو چار چاند لگ گئے۔ جیسا اوپر عرض کیا گیا ہے یہ ایک رنگین مرقع کا پینلی خاکہ ہے جس میں کیر و

کے کا واک پیچ و خم ظاہر کر رہے ہیں کہ مصور کا ہاتھ قابو میں نہیں۔ جا بجا جہاں جدت کی ہے اس سے بد مذاقی کی جملک نظر آتی ہے۔ جذبات بشری جو صحیح ہیں وہ تیر کی نقالی ہے اس سے جہاں الگ ہوئے ہیں بے طرح غوطے کھائے ہیں۔ بحر المحبت کا دریا ئے عشق کے مقابلہ میں پیش کرنا تیر کی توہین کرنا اور شاعری کا نام ڈبونا ہے۔

## سادگی

اگر غور سے ملاحظہ فرمایا گیا تو سادگی کو جو ثنوی کی جان ہے بحر المحبت میں نام کو بھی نہ پائیے گا۔ غیر مانوس الفاظ۔ خود ساختہ اجنبی ترکیبیں جن کو نہ اس وقت اردو زبان سے لگاؤ تھا اور نہ بعد کو ہوا جا بجا ثنوی میں بہ کثرت پائیے گا۔ ثنوی کی زبان اس قدر سادہ ہونا چاہئے جس پر سہل ممتنع کا اطلاق ہو سکے نہ کہ ثقیل الفاظ وغیر مانوس محاورات فارسی سے اس کو اس قدر گرا بنا کر دیا جائے کہ پڑھنا بار ہو جائے مفہوم اشعار ایسا سہل ہونا چاہئے کہ سنتے ہی معنی ذہن میں آجادیں نہ کہ کسی مولوی صاحب سے معنی پوچھنے کے لئے مکتب جانا پڑے۔ ان اشعار کے علاوہ جن کی بابت میں سابق میں عرض کر چکا ہوں چند مزید اشعار مثال کے طور پر پیش کرتا ہوں۔

(۱) ”کہیں چپاک آہ کر تحریر دے بنا زلف کی کہیں نہ بخیر“  
چپاک بمعنی پیچ و خم اردو زبان کے واسطے بیہ ثقیل لفظ ہے چہ جائیکہ ثنوی کے واسطے۔

(۲) دریا کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

”صفت ماہی وہ بر سر طیناں ہر جگہ اسیں چار موج عیاں“

یعنی پانی کی دہار پر مچھلیوں کے جھنڈ کے جھنڈ نظر آتے تھے اور ہر جگہ دریا میں مچھلیوں

پڑ رہی تھیں۔ لفظ چارموج بمعنی بھنورا دروزبان میں کبھی استعمال نہیں ہوا۔ مصحفی کی انوکھی پسند طبعیت واقع ہوئی تھی اس لئے ہر انوکھی بات انکو مرغوب تھی جس کو وہ اپنی شاعری میں لکھ جاتے تھے بلا خیال اس کے کہ اور لوگ بھی اوسکو پسند کریں گے یا نہیں اور زبان کے لحاظ سے اس کا استعمال کہاں تک جائز ہے۔

(۳) عاشق کی بے صبری ان الفاظ میں ظاہر فرماتے ہیں :-

”صبر بھاگا بدیدہ گریاں      ناشکیبی سے بندہ گیا پیاں“

یعنی آنکھوں سے آنسو نہیں نکلتے بلکہ ان کی راہ سے صبر بھاگا چلا جاتا ہے اور عاشق کی بے صبری سے دوستی ہو گئی یعنی ہر وقت بے صبر رہنے لگا۔ سبحان اللہ جذبات بشری کیا خوب پیرایہ میں ادا ہوئے ہیں۔

(۴) ”آہ حسرت کا گہر بنا دل زار      گرم پہلو کیا بہ بستر خار“

یعنی عاشق کا دل حسرت کا دل بن گیا تھا اسی سے آہ پیہم نکلتی تھی۔ گہر میں بستر بھی ہوتا ہے اس لئے بستر کی رعایت سے گرم پہلو لکھا یعنی عاشق کانٹوں کے بستر پر لیٹا یا یوں کہئے کہ کانٹوں پر لوٹنے لگا۔ ماشاء اللہ کیا خوب طرز ادا ہے۔

(۵) ”تھار خود رفتہ اسکے یاد پہنچ      ہو گیا تھا گم اتحاد کے پیچ“

خود رفتہ کی رعایت سے گم استعمال فرمایا گیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس کی یاد میں اس قدر محو ہوا کہ گویا محبت میں گم ہو گیا یعنی اس کی یاد اور محبت میں تن بدن کا ہوش نہ رہا اگر ہوش تھا تو اس کی یاد کا اور خبر تھی تو اس کے محبت کی۔ اگر صحیح شاعری کی شان یہی ہے تو شاعری سے ہزار بار توبہ۔

رابط کلام | ربط کلام مصحفی کے یہاں نسبتاً بہت کم ہے جیسا کہ تفتیش میں جا بجا دکھایا جا

چکا ہے جو کچھ ہے بھی اوس کو غیر مانوس الفاظ اور لفظی رعایتیں راد کے روڑے بن کر غارت کرتی ہیں برخلاف اس کے میر کے یہاں تسلسل کا یہ حال ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ شفاف پانی کا دریا بہ رہا ہے تمام سطح ہموار ہے مگر مینا گمرا جائے خزان جواہرات نظر آئیں گے۔

**مبالغہ و ضالیح** | میر کی مثنوی کو اول سے آخر تک دیکھ جائیے نہ کہیں غیر معمولی مبالغہ نظر آئے گا نہ ایسی رعایات لفظی جس سے شیشہ خیال کو ذرا بھی ٹھیس لگے۔ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ شاعر نے بالقصد کسی لفظ کو اس خیال سے استعمال کیا ہے۔ شاعر اپنے جوش میں لکھتا چلا جاتا ہے جو کچھ آمد کی رو میں آجاتا ہے وہ نگینہ سا جڑ کر رہ جاتا ہے جس سے نظم مرصع بنکر اور چمکنے لگتی ہے مصحفی کی مثنوی اول سے آخر تک پڑھ جائیے اور دہی آورد نظر آئے گی نہ کہیں اصلی جوش ہے نہ اثر۔ رعایت لفظی نے نفس مضمون پر وہ کام کیا ہے جو تیزاب ایک تصویر پر کرتا ہے مصحفی کو لفظوں سے مطلب ہے اور میر کو معنی سے۔

الفاظ اور محاوروں کو جو دیکھتے تو جا بجا فارسی کے ٹھوس غیر مانوس الفاظ اور غیر مرصع فارسی محاورے پائیے گا جن کے بار کی زبان اردو متحمل نہیں۔ قصیدہ خواص کے واسطے ہے تو مثنوی عوام کے واسطے مصحفی کے فارسی الفاظ و محاورے عوام کے سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اس مثنوی کے سمجھنے کے لئے عوام کے واسطے لازم ہے کہ مثنوی کے ساتھ ساتھ چند لغات الفاظ و محاورات ہی خریدیں۔ اسپر ہی ان کی تشفی نہ ہوگی کیونکہ الجھی ہوئی خود تراشیدہ ترکیبیں مطلب کو سمجھ میں نہ آنے دیں گی۔

مبالغہ اس بد سلیقگی سے کام میں لایا گیا ہے جس سے طلسم شاعری شکست ہو کر رہ جاتا

ہے۔ یہ مبالغے نہیں ہیں بلکہ مصحفی نے اپنے شیشہ کے مکان پر بے محابا سنگ باری کی ہو۔  
مصحفی کی بیجا لفظی رعایات نوالہ کے لنگر ہیں اور دور از کار مبالغے زہر کے گھونٹ۔

تشبیہ و استعارات میں بھی نہ نزاکت ہے اور نہ صحیح معنوں میں مناسبت جن سلسلہ خیال  
شکست ہو جاتا ہے اور اثر معدوم۔ گویا مصحفی کی شہزادی ہی کے واسطے حضرت شادہ و ظلمہ،  
ارشاد فرماتے ہیں:-

لفظوں کی کندہاں سے معنی کا خوں نہ کر

مقصود گرا پتچ پتچ کے اندر ہنساں ہوا

وہ شعر ہر تو شعر نہیں چتیاں ہوا

تشبیہ و استعارہ و ذکر مناسبات ایہام معذبی و محبانہ و مبالغات

ایضاح ظاہرات و خفائے مقدرات ان کے ساتھ فہم میں آجائیں سنکات

لفظیں سلیس و حیت فصیحانہ بات ہو

اُردو رہے نہ یہ کہ غیاث اللغات ہو

چند اشعار بطور نمونہ پیش کرتا ہوں عاشق کی وارفتگی طبیعت کے ذکر میں فرماتے ہیں۔

(۱) اُردو حام زناں جہاں ہوتا

آہ ہو کر وہاں رواں ہوتا

لفظی عایت

آب شدن بمعنی شرمندہ شدن فارسی کا محاورہ ہے مگر اس کا یہاں موقع نہیں اور نہ

اس معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ چونکہ روانی کو پانے سے ایک نسبت ہے اسلئے آب بنا کر بھی

رواں کیا گیا ہے کیا لطافت ہے قربان جائیے!

(۲) معشوقہ کے دریا میں ڈوبنے کے بعد کی کیفیت میں فرماتے ہیں۔

”مادرِ کثر دم کنسارہ گیسر ہوئے      حلقہ زلف میں اسیر ہوئے“

ایک ناشاد نامراد لڑکی کی مایوسانہ موت کے بعد سائپ بھواس کے بالوں میں لٹکا دیئے جاتے ہیں۔ خدا ایسے شاعری سے بچائے جاں موقع محل کا بھی خیال نہ ہے۔ ستغفر اللہ (۳) جو ان نے لڑکی کو دیکھ کر دل کو دیا اس کیفیت کو ذیل کے شعر میں دکھاتے ہیں۔

”طاہر رنگ کر گیا پرواز      ہو گیا صغیر صید چنگل باز“

خیر چہرہ سے رنگ تو چڑیا بن کر اڑ گیا مگر طاہر کی مناسبت سے معمولاً اور باز و صغیر و چنگل زبردستی دوسرے مصرع میں ٹھوسے گئے ہیں مطلب بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ کے رنگ کی چڑیا تو اڑ گئی مگر دل کا معمولاً معشوق کے چنگل میں گرفتار ہو گیا کہ بیخ تان کر دوسرے مصرع کے معنی پنا لیجئے ورنہ دوسرا مصرع مہمل نہیں تو مہمل نا ضرور ہے۔

مبالغہ ملاحظہ ہو دریا کی بابت فرماتے ہیں

(۱) ”اُسیں تیرے تہانت بہ بیتابی      سر طائرِ بان مرغابی“

سر طائرِ آسمان پرستاروں سے بنی ہوئی گر گس کی ایک شکل ہے جس کی بابت ارشاد ہوتا ہے کہ وہ دریا اس قدر بڑا تھا کہ اس میں سر طائرِ مثل مرغابی کے تیرتا تھا۔ مبالغہ نامناسب کے ساتھ ساتھ لفظی رعایت بھی قائم ہے۔ یہ ظاہر کر دینا نامناسب نہوگا کہ سر تیرنے والا جانور نہیں مگر مصحفی نے زبردستی تیرا دیا۔

(۲) پھر فرماتے ہیں

”غوطہ زن تہی بحرِ رودِ شلنگ      بطِ چرخ اُسیں صورتِ خرچنگ“

(دیکھو ۱)

برجستن از جائے بجائے

مبالغہ کے لحاظ سے تو آسمان کو بٹبنا کر دریا میں تیرا دیا گیا مگر اس سے نظم کی خوبی بڑھنے کی بجائے اور گھٹ گئی۔

اس کے الفاظ اور ترکیب کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ جہاں بعض شعروں میں مختلف قسم کی خوبیاں اور صنائع ہوتے ہیں وہاں اس شعر میں مختلف قسم کے عیوب موجود ہیں۔

مبالغہ کی بابت اوپر عرض کیا گیا۔ دوسرا عیب اس میں غیر مانوس الفاظ کا استعمال ہے۔ ترکیب شعر کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ خود مولوی صاحب کو اس کے مہل ہونے کا دہوکا ہوا ہے۔ میرے خیال میں شعر مہل نہیں ہے مگر مہل نامزد رہے جو معنی میری سمجھ میں آئے ہیں اس کو عرض کرتا ہوں۔

”پانی کے اوچھلنے کی وجہ سے جو جزر و مد یعنی طلاطم تھا اس حالت میں بط چرخ مثل لکیر کے دریا میں پڑی غوطے کھاتی تھی“

یہ شعر کیا ہوا چیتان ہوا اس قسم کے اشعار ثنوی کے واسطے بدترین عیب ہیں۔

شاعر کی کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مقتضائے حال کے موافق گفتگو ہو اگر عورت ہے تو اس کی گفتگو

### مناسب موقع کلام حالت

میں لچک نرمی رحم اور لسانی جذبات کے جملک نمایاں طور پر ظاہر ہو اگر مرد ہے تو اس کی گفتگو بالکل مختلف ہوگی مردوں میں بھی شریف کی گفتگو ذیل سے مختلف ہوگی۔ اس میں ہی ہر ایک کی گفتگو غصہ۔ رنج۔ خوشی۔ اور غیرت کی حالت میں جدا گانہ ہوگی اگر بہ نظر غور ملاحظہ فرمائیے تو کمال شاعری یہی ہے کہ مناسب موقع بات شاعر کی زبان سے نکلے۔

تشکیب کے کلام کو جو اس قدر پسند کیا جاتا ہے اس کی خاص وجہ یہی ہے کہ اس کے قلم سے جو بات نکلتی تھی وہ عین مطابق فطرت ہوتی تھی مصحفی اس کو چہرے سے بالکل نابلد ہیں۔

(۱) ایک غیر متند باپ کی تصویر ملاحظہ فرمائیے۔

”صاحب خانہ تھا زبس کہ غیور دیکھو اس گلی میں یہ مشر اور شور“  
”مشورت ہر کسی سے کرنے لگا بارے غیرت کے سخت مرنے لگا“

(۲) آخر مشورہ ہو کر یہ بات طے قرار پاتی ہے کہ ادبائشوں سے اس کو تنگ کر دیا جاوے  
مگر بجائے بد معاشوں کے لڑکے تنگ کرتے ہیں۔ وہ لڑکے شاید جرمنی اسکول کے لڑکے  
ہوں گے جن کے پاس تلواریں بھی تھیں اور برتھیاں بھی۔

”تب انہوں نے یہ بات ٹرائی“  
”یعنی ادبائش کو چپہ بازار“  
”جب یہ ٹھہری تو کو دوکان شیر“  
”ایک بیک اسٹو جان پڑھائے“  
”کوئی تلوار سے ڈرانے لگا“  
”کچھ نہ کچھ اسکو دیویں آزار“  
”ساتھ لیکر کے اپنے جمع کثیر“  
”لڑکے کیا آئے اک بلا لائے“  
”اس پر برتھی کوئی لگانے لگا“

(۳) لڑکی دایہ کے ساتھ دریا پار بھیجی جاتی ہے۔ پہلی نگاہ میں لڑکی بھی بقول مصحفی مجروح ہو جاتی  
ہے اور باپ کو اس کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ کشتی میں بیٹھ کر جو خیالات لڑکی کے دل میں آئے  
اس کو مصحفی نے ذیل کے الفاظ میں ادا کیا ہے جو سراسر خلاف موقعہ ہیں۔

”میری آنکھوں نے کسکو خویش کیا“  
”کس پہ خواہش ہوئی نظر میں نے“  
”کس سے میں آہ ہمکلام ہوئی“  
”کس سے میں نے کیا پیام سلام“  
”میری پلکوں نے کس کو ریش کیا“  
”چوڑا کس کے سبب گھر میں نے“  
”کس سے نظارہ باز بام ہوئی“  
”کس کی الفت میں میں ہوئی بدنام“  
”کس سے غرغہ سے میں لڑائی آنکھ“  
”کس روزن میں دکھائی آنکھ“

(۴) دایہ جان کو تسلی دیتی ہے کہ پریشان نہو اب زمانہ فراق ختم ہوا چاہتا ہے ایک رات اور عورت بھی جاہل اُن الفاظ میں تسلی دیتی ہے جس کو پڑے لکھے مرد بھی ایسے موقع پر استعمال نہیں کرتے۔

”یاس کو دے جواب گھر جاؤے“ درو حراں سے کہہ کہ مر جاؤے“  
 ”آہ و نالہ سے کہہ کہ رخصت ہو“ گرم رفتار راہ فرصت ہوں“  
 ”اب کوئی دم کو ہم دشمنی ہے“ دیر منزل تلک کی باقی ہے“  
 ”جبکہ منزل پدید ہوئے گی“ شب تری روز عید ہوئے گی“

(۱) ایک دریا کو مصحفی نے سمندر کے صفات جو سراسر خلاف  
 واقعہ ہیں عطا فرمائی ہیں جس سے لطف کلام غارت ہو جاتا ہے

ملاحظہ ہو۔

”ہاتھ سے اُسکے کی جو کفش جبت“ لیا موجوں اُسکو دست بدست“  
 ”ہوئی جا کر کے زیر آب واں“ خاتم دست چبہ مرجاں“  
 ”فقر دریا میں جبکہ جا پہنچی“ سیک سر پہ پشت پا پہونچی“

(۲) لڑکی کے دُوب مرنے پر دریا کی کیفیت لکھی ہے جو خلاف تجربہ ہے۔

”لہریں خمیازہ کہنچ کہنچ مویں“ مچلیاں غم سے ہکٹا رہی ہیں“  
 ”آب نے دل ہی دلیں گھایا جوش“ لب ساحل ہی ہو گیا خاموش“

مولوی صاحب نے مصحفی کے بہترین حصے پیش کئے ہیں۔ میں  
 ہی شہنوی دریا کے عشق سے دو ٹکڑے پیش کرتا ہوں ایک کو

میر کے دوخت دل

تو عاشق کا تخت دل کتنا چاہئے اور دوسرے کو میر کا۔

ان کی شستہ زبان - پاکیزہ خیالات اور پُر اثر جذبات دل میں گہرا نقش کر دیتے ہیں انکو جتنی مرتبہ پڑھے اتنا ہی نقش گہرا ہوتا جائے گا - جو کہیں دل میں چوٹ لگی ہو تو یہی اشعار کلیجہ کو برادیتے ہیں -

(۱) جوان تیر عشق سے زخمی ہو کر مثل مرغِ بسل کے کوچہ یار میں تڑپتا ہے ہر چہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے مگر کھڑکی ہر وقت چشم ببار کی طرح بند نظر آتی ہے - جس لیلیٰ کا یہ محبوب بنا تھا وہ نظروں سے اوجھل گھر میں مٹھ چھپا ہے بیٹھی ہے - کوئی اتنا نہیں کہ درد دل ہی سنا دے - درو دیوار پر مایوسانہ نظر کرتا ہے - سوائے ستانے والے لڑکوں کے بات پوچھنے والا کوئی نہیں - یہ اپنی خیال میں مستغرق معشوق سے غائبانہ گفتگو کرتا ہے -

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| ”چشم تر سے لبو بہا کرتا      | صبح کی باد سے کہا کرتا         |
| ”کائے نسیم سحر یہ اس سے کہہ  | مت تغافل کر اور غافل رہ        |
| ”ان بلاؤں میں کوئی کیونکہ جے | جان پر آہنی بے تیرے لئے        |
| ”جان دوں تیرے واسطے سو تو    | آنکھ اٹھا کر ادھر نہ دیکھے کہو |
| ”رفقہ رفتہ ہوا ہوں سودائی    | دور پہونچی ہے میری رسوائی      |
| ”نام کو بھی ترے نہ جانا آہ   | تجھے کیونکر سخن کی نکلے راہ    |
| ”نا امیدانہ گر کروں ہوں نگاہ | دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ       |
| ”سخت مشکل ہے سخت ہر بیدار    | ایک میں خوں گرفتہ سو جلاد      |
| ”کوئی مشفق نہیں کہ ہوئے شفیق | بیکسی میں نہیں ہے کوئی رفیق    |
| ”نالہ ہوتا ہے گہ گہ دہجو     | گریہ آنسو سے پونچتا ہے کہو     |
| ”آہ جو ہمدمی سے کرتی ہے      | اب تو وہ بھی کمی سہی کرتی ہے   |

”چشمِ کتابہ وصل کی یل  
 ”ورنہ ترکیب یہ کہاں ہوتی  
 ”اب ٹرتا نہیں ہے پائے ثبات  
 ”سنگ بارانِ سخت ہوں دلنگ  
 ”محرم یک نگاہِ بیش نہیں  
 ”کیونکہ کہے کہ تو نہیں آگاہ  
 ”کچھ چھپا تو رہا نہیں سیراز  
 ”بس تغافل ہوا ترسم کر  
 ”کون کتابہ رو نہ محو ناز  
 جی ہے اس سے اسیر آب و گل  
 صورت - اک معنیٰ ہناں ہوتی  
 ایک میں - اور کتنے تصدیعات  
 شیشہ دل نہیں ہو پارہ سنگ  
 کم ہے سینہ میں جا - کہ لیش نہیں  
 اک قیامت بپا ہویاں سرِ راد  
 اک جہاں اس سو ہے خبرِ ردا  
 گوش دل جانبِ ظلم کر  
 پر نہ اتنا کہ جی سے جاو نیاز

(۲) مافی کو اگر تصویر کشی پیغمبر بنا سکتی تھی تو میر بدرجہ اولیٰ پیغمبر ہی عشق کے مستحق ہیں جنہوں نے تمام عمر عشق کے وہ نکات بیان کئے جو آج تک کسی سے ممکن نہ ہو سکے لفظوں سے وہ وہ رنگیں تصویریں کھینچیں جن کا رنگ تا قیام قیامت اڑنے والا نہیں۔ مافی اپنی تصویر کو رنگوں سے آراستہ کرتا تھا مگر میر کی تصویروں میں خون دل کی جھلک نظر آتی ہے قبل اس کے کہ میر کا خطبہ پیغمبر ہی نقل کروں میر کے دواشعار اور نقل کرنا چاہتا ہوں جن میں میر نے اپنی قلبی کیفیت کی تصویر کھینچی ہے۔ یہ شعر نہیں میر کا معجزہ ہیں۔  
 فرماتے ہیں :-

”جھپٹا وقت ہے - بہتا ہوا دریا ہٹرا“

”صبح سے شام ہوئی - دل نہ سارا ہٹرا“

یہ تصویر تو دن کی تھی - رات کی تصویر بھی ملاحظہ ہو۔

”اک ہوک سی دل میں اُٹھتی ہے۔ اک دردِ جگر میں ہوتا ہے“  
 ”ہم راتوں کو اُٹھ کر روتے ہیں۔ جب سارا عالم سوتا ہے“  
 مضمون طویل ہو گیا تیر کے خطبہ کو نقل کر کے قصہ مختصر کرتا ہوں۔

”عشق بے تازہ کار و تازہ خیال      ہر جگہ اُس کی اک نئی ہر حال“  
 ”دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا      کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا“  
 ”کہیں آنکھوں میں خون ہو کے بہا      کہیں سر میں جنون ہو کے رہا“  
 ”کہیں رونا ہوا اندامت کا      کہیں مہلنا ہوا جراحت کا“  
 ”گہ نمک اسکو داغ کا پایا      گہ تنگ چراغ کا پایا“  
 ”وان تپیدن ہوا جگر کے پیچ      یاں تبسم ہے زخم ترکے پیچ“  
 ”کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے      کہیں یہ خوچکاں شکایت ہے“  
 ”تھا کسو دل میں نالہ جانکا      ہے کسولب پہ ناتواں اک آہ“  
 ”تھا کسو کی پلک کی منہا کی      ہے کسو خاطر دوں کی غمنا کی“  
 ”کہیں باعثِ ہر دل کی تنگی کا      کہیں موجبِ شکستہ رنگی کا“  
 ”کہیں اندوہ جانِ آگہ تھا      سوزشِ سینہ ایک جاگہ تھا“  
 ”کہیں عشاق کا سناں ہوا      کہیں اندوہ جاں گداز ہوا“  
 ”ہے کہیں دل۔ جگر کی بیتابی      تھا کسو مضطرب کی بیخوابی“  
 ”کسو چہرہ کا رنگ زرد ہوا      کسو محل کی رہ کی گرد ہوا“  
 ”طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا      بے ستوں میں شرارتیشہ رہا“  
 ”کہیں نے بست کو لگا ئی آگ      کہیں تیغ و گلو میں رکھی لاگ“

”کہو افغان مرع گلشن ہوتا  
 ”کہو قمری کا طوق گردن ہوتا“  
 ”کسو مسلخ میں جاقتا رہ ہوا  
 کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا“  
 ”ایک عالم میں درد مندی کی  
 ایک محفل میں لجا سپندی کی“  
 ”ایک دل سے اٹھے ہو کر دود  
 ایک لب پر سخن ہے خون آلود“  
 ”ایک زمانہ میں دل کی کاہش تھا  
 اک سیمے میں جگر کی کاہش تھا“  
 ”کہیں بیو ہے جی میں ہو کر چاہ  
 کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراد“  
 ”خار خار دلِ غریباں ہو  
 انتظار بلا نصیبان ہے“  
 ”کہیں تیون ہے اہل ماتم کا  
 کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا“  
 ”آرزو ہوتا امیدواروں کی  
 درد مندی جگر فگاروں کی“  
 ”نمک زخم سینہ ریشاں ہے  
 نگہ یاس ہر کیشاں ہے“  
 ”حسرت آلودہ آہ تھایہ کہیں  
 شوق کی اک نگاہ تھایہ کہیں“

### اعترافِ معذرت

مولوی عبدالماجد صاحب نے ثنوی بحر المحبت طبع کرا کے اردو  
 علم ادب پر بڑا احسان کیا ہے اس کا اعتراف نہ کرنا صریحی  
 کفرانِ نعمت ہوگا۔ ساتھ ہی ساتھ میں مولوی صاحب اور ان کے ہم رائے اصحاب  
 سے اپنی اختلاف رائے کی معذرت کر کے معافی چاہتا ہوں۔ چونکہ علم ادب کا معاملہ تھا  
 خاموش نہ بیٹھا گیا جو کچھ میری رائے ناقص میں صحیح معلوم ہوا اس کو بلا کسی خیال کے  
 حوالہ قلم کر دیا۔ تصحیفی کی روح سے بھی مجھ کو شرمندگی ہے مگر وہ ایسے مقام پر ہیں جہاں  
 ہٹ دھرمی ہو ہی نہیں سکتی امید ہے کہ اس راست گفتاری سے وہ ناخوش نہ ہوں گے۔

# بہارِ عید

(از حضرت عزیز لکنوی)

(۱)

خیز برسم میکشی کاسے نور شد پدید

گشت ہلال شام عید

قل نشاط را کلید

رنگ طرب برخ دوید

باد چمن چمن و زید

پیک سرور در رسید

خیز برسم میکشی کاسے نور شد پدید

(۲)

خیز کہ صبح عید شد خندہ دلکشائے حور

گشت زمیں بساط نور

حجلہ بجلہ بانگ سور

جوش زندہ خم سرور

جلوہ ذات در ظهور

لالہ کوہ شمع طور

خیز کہ صبح عید شد خندہ دلکشائے حور

(۳)

بانگ خلیل شد بلند نغمه دوید در قفا

بلبلگان خوش نوا

صلصلگان نغمه زدا

سیره دسار دلربا

دورگهان هزارها

چهمه زن طرب نوا

بانگ خلیل شد بلند نغمه دوید در قفا

(۴)

سروقدان خوش ادا دسته بدسته سیل سیل

گل بگرفتہ ذیل ذیل

دربفشانده کیل کیل

دوشربدوش خیل خیل

زلف بزلف لیل لیل

زاهد خشک میل میل

سروقدان خوش ادا دسته بدسته سیل سیل

(۵)

زرگس مست سرمه سالغره زناں بزناں بزناں

لعل لبان یمن یمن

جسلوہ رخ چمن پسین  
 سحر فن از سخن سخن،  
 جعد رسا ختن ختن  
 خشم خشم و شکن شکن  
 زر گس مست سرمه سالغره زناں زن زن

(۶۵)

لالہ رخسان سمیتن میں بکنا ر آ بجو  
 آفت حبان ستیز و خو  
 سیب زنج بنفشہ مو  
 تازہ گلے برنگ و بو  
 شمع طرہ از شعلہ رو  
 فتنہ دہر فتنہ جو  
 لالہ رخسان سمیتن میں بکنا ر آ بجو

حصینہ نے قریب پہنچ کر شانہ ہلایا۔ دستِ سیم گوں ایک بے ساختہ انداز سے چٹم  
تس نیم نام سے ہٹ گئے۔ اُن پیاری نیلو فر تو بے طرح رو رہی ہے۔ حصینہ نے رومال سے  
آنسو خشک کرتے ہوئے کہا: ”پیاری نیلو فر اس درجہ گریہ و زاری سے کیا فائدہ؟ آخر  
دنیا میں یہ دن سب کے لئے ہے۔ کوئی آج۔ کوئی کل۔ تم اس قدر عقلمند ہو کر ایسی بے صبری  
کر رہی ہو۔ واقعی صدمہ سخت تر ہے۔ مگر کیا کیا جائے دیکھو تمہاری اس کیفیت سے تمہارے  
والد صاحب کا دل کیا کہتا ہوگا؟“

نیلو فر (ہچکی لے کر) ”روزا! آہ کیا کروں اُن اُمی پیاری سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ  
جاؤں اور صبر آجائے؟ اُن روزا میں چچا جان (والد) کے سامنے کبھی پلکوں کو تر  
نہیں کرتی۔ البتہ تنہائی میں ضبط نہیں ہوتا۔ آہ.....“

روز نے نیلو فر کو گود میں اٹھا کر کوچ پر ڈالا۔ خود اس کا سر گود میں لیکر بیٹھ گئی۔  
دیر تک دل بہلاتی اور تسلیاں دیتی رہی۔ لیکن نیلو فر کا اضطراب کم نہ ہو سکا۔

قاعدہ ہے کہ دلاسوں سے درد کی بے قراریاں ہمیشہ بڑھ جایا کرتی ہیں۔ دیر تک  
رونے کے بعد نیلو فر تھک کر خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر بعد دل شکن ہچکیوں کی متواتر آوازیں  
نرم ہونے لگیں۔ روزانے اس کا منہ دھلایا۔ بال درست کئے۔ اور کہا ”تمہارے شوہر  
کہاں ہیں؟“

نیلو فر ”دورہ پر گئے ہوئے ہیں۔ تنہا مکان میں تو آہ“

روز ”اچھا چلو۔ ذرا دریا کی طرف چلیں“

نیلو فر ”ہن میں تو کہیں نہیں جاؤں گی“

روز نے سخت اصرار سے نیلو فر کو مجبور کر لیا اور سواری دونوں کو لیکر روانہ ہو گئی



نیلوفر ”میرا اترنا مناسب نہیں تم جا کر انہیں لے آؤ۔“

روز ”کچھ ہرج نہیں ان کے یہاں کوئی مرد نہیں۔ ذرا اتر جاؤ گاڑی میں تک جاؤ گی نہ معلوم انہیں کتنی دیر لگے۔“

نیلوفر ”ہیں میں تنہو لگی نہیں۔ اجنبی مکان میں میں نہیں اتر سکتی۔“

روز اتر کر چلی گئی۔ چند منٹ بعد دو ملازم عورتیں گاڑی کے قریب آئیں اور بصد

ادب آداب گزاری کے بعد ملتیں ہوئیں حضور مالک خانہ فرماتی ہیں کہ بچہ الطاف نوازی ہو گی اگر چند منٹ کے لئے تشریف لیچیں۔ میں خود استقبال کو حاضر ہوتی لیکن امیدوار

معافی ہو کیونکہ لباس پہن رہی ہوں۔“

نیلوفر ”میری جانب سے آداب عرض کرو اور کہدو کہ اب تو آپ تشریف لا ہی رہی

ہیں۔ معافی خواہ ہوں۔“ اتنے میں روز تیزی سے آئی نیلوفر کو کینچ کر اتار لیا۔ اور یہ

زبردستی اندر لے گئی۔ برآمدہ سے گذر کر ایک فردوس نامہ میں داخلہ ہوا وہ دڑنے نیلوفر

کو حسین کوہج پر بٹھا دیا اور خود ”میں ابھی حاضر ہوئی“ کہہ کر کمرہ سے نکل گئی۔ دفعتاً...

کمرہ کے تمام دروازہ بند تھے۔

(۳)

نیلوفر نے انتہائی حیرت سے چاروں طرف دیکھا۔ آہ سانے کی دیوار پر حلی الفاظ

میں ”عبادت خانہ مسیحی“ کندہ تھا۔

نیلوفر کے پستی ہونٹوں سے ایک چیخ میں ”آہ یہ فریب“ کے الفاظ مسموع ہوئے

اور وہ تتر کر فرش پر آئی۔

نیلوفر کو ہوش آیا تو دیکھا کہ وہ پتھر کی ایک میز پر پڑی ہوئی ہے سانے کرسی پر

سیاہ لائبے جیبے میں ملبوس پادری اعظم ممکن ہیں۔ چند نوجوان لڑکیاں دست بستہ  
 دوزانو فرش پر بیٹھی ہیں اور چند دیگر راہب پادری کے دائیں بائیں مودب سرنگون  
 استاده ہیں۔ ایک سفید بالوں والی راہبہ نیلو فر کو ہوا دے رہی ہے۔ نیلو فر نے  
 گہبرا کر آنچل میں چہرہ پوشیدہ کر لیا اور متوحش ہو کر بیٹھ گئی۔ جسم بید لرزاں بنا ہوا  
 تھا۔ آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے دل ہی دل میں بدرگاہ ذوالجلال دعائیں کر رہی تھی  
 پادری نے مخصوص لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ ”اونیلو فر روح القدس کی عنایت اور پاک  
 کنواری کی مہربانی سے تمہیں یہ برکت نصیب ہوئی کہ تم یہاں آگئیں۔ خدا کے بیٹے  
 کی درگاہ میں شکرانہ ادا کرنے کے بعد ہم لوگ نہایت خوشی سے تمہیں اس بات کی  
 دعوت دیتے ہیں کہ تم خدا کے پاک بیٹے کی درگاہ میں سر جھکا کر اس کے سچے اور پاک  
 مذہب کے (جو دنیا کے تمام مذاہب سے اچھا اور صحیح ہے) دامن پاک کے سایہ میں  
 آجاؤ۔ اونیلو فر پاک مسیح کا سچا ہاتھ اور پاک کنواری کا مقدس آنچل تمہارے سر پر  
 اپنا برکت کا سایہ ڈال رہا ہے۔ خدا کا بیٹا اور پاک کنواری تمہیں اپنے بازوؤں میں  
 لینے کے کس قدر مشتاق ہیں۔ اونیلو فر اٹھو جلدی اٹھو۔ اور خدا کے سچے بیٹے  
 کے پاک قابضوں کی خاک کو سجدہ کرو۔ دیکھو دیکھو وہ تمہیں لینے کے لئے خود تشریف  
 لاتا ہے۔“

سن سن کی آواز بلند ہوئی۔ اور کمرہ کی فضا میں دو مجسمے چادروں  
 میں ملفوف لہرانے لگے۔ حاضرین کی پیشانیاں جوش عقیدت سے سجدہ زیر ہو گئیں  
 اور دعائے مغفرت کی گونجوں سے فضا میں معطر ترنم ہو گئی۔  
 پادری ”اونیلو فر فوراً اٹھ کر مسیح پاک کے سچے مذہب کو تہام لو۔ ہاں شاہباش

روح القدس کی برکتیں تم پر ہوں“

نیلو فر۔ دلڑ کھڑائی آواز سے) ”جناب پادری صاحب..... آپ براہ کرم اپنی تقریر ختم کیجئے۔ نیلو فر تادم مرگ اپنے پیارے اور سچے مذہب کے دامن پاک سے دست کش نہیں ہو سکتی۔ جناب پادری صاحب یہ فضول شعبہ کاریاں میری چشم ست مئے اسلام کو نشہ ہوش ریز سے بیدار نہیں کر سکتیں۔ میں آپ کی تقریر کا ایک لفظ ہی سن کر اپنی سماعت کو گنگنا رہیں بنا سکتی آئندہ ایسے مشرک اور کافر کلمات سے میرے سامع کو مجروح نہ بنائیے۔ نیلو فر انشا اللہ ان پاکیزہ اور سچے لفظوں کی تطہیر اور تقدیس سے ا شہد ان لا الہ الا اللہ و ا شہد انا محمد عبدہ و رسولہ (صلی اللہ علیہ وسلم) اس لمحہ تک کہ موت کا بیانک فرشتہ اُسے قید ہستی سے نہ آزاد کر دے رقباب نہیں ہو سکتی۔ دنیا کی زبردست سے زبردست طاقت اور عالم ترکیب کی قوی سے قوی تر قوت ہی مجھے میرے سچے دین سے منحرف نہیں کر سکے گی (اگر خدا نے چاہا) جناب پادری صاحب خدائے عزوجل ہاں وہ معبود حقیقی وہ سجد واصلی ایک اور صرف ایک ہے جس کی پرستش میں نیلو فر کی ہر رگ جان اور ہر خیال سجدہ ریز و سرنگون ہے۔ حضرت مسیحؑ اس کے برگزیدہ رسول تھے۔ جو آپ صاحبان کی ان غلط کاریوں سے عروج رفعت سے پستی تحقیر میں منتقل نہیں ہو سکتے“ مجمع پر سکون مطلق طاری تھا۔ نیلو فر کے آئینہ نواز رخسار جو ش عقیدت و غضب سے شفق گوں ہو رہے تھے، اس کا جسم شاخ لرزاں بنا ہوا تھا۔ اس نے محرک ابرو سے قمر چکیناں کرتے ہوئے پر کہا ”جس فریب ناجائز سے آج مجھے نظر بند کیا گیا ہے۔ اور جو ناروا طریقہ کار روز جیسی دلی سہیلی سے منصفہ طور میں آیا ہے۔ اس پر حق و عداوت کا ہر محرک صادق ابد

مک لعنت بر سائے گاندین کی ہر گردش اور آسمان کی ہر کیفیت بارش تحقیر کرے گی۔ آپ مجھ سے کسی قسم کی خوشگوار امید نہ رکھیں۔ میں انشاء اللہ اس دام فریب میں گرفتار نہ ہوں گی۔  
مجمع دفعتاً غضب آلود ہو گیا۔ پادری نے خشناک آواز میں ایک خوفناک حکم صادر کیا  
”اُس گنگارٹھ کی کوزندان تاریک کے آخری حصہ میں قید کر دو۔ اور صبح و شام چپس چپس  
آہنی چڑیاں اس کی برہنہ کمر پر لگائی جائیں۔ تا وقتیکہ یہ سچے مذہب کی اطاعت قبول  
نہ کرے۔ پاک کنواری کی لعنت اس پر اس وقت تک رہیں گی جب تک یہ اس گستاخی کی  
جو آج اُن کی شان میں کی ہے۔ تلافی نہ کرے۔“

ایک سکون مطلق کے درمیان طوق و سلاسل گل فریب گلو و دست دپا میں ہینا  
دیے گئے نیلو فر نے اپنل چہرہ سے کسی طرح علیحدہ نہ ہونے دیا۔ اُس نے ایک پر شوکت  
لہجہ میں کہا: ”جناب پادری صاحب..... خواہ یہ بار دوش اس تن خاکی سے جدا  
ہی کر دیا جائیگا۔ لیکن نیلو فر کا پائے استقامت نقطہ تحمل سے ایچ بہر جنبش نہیں کہا  
سکتا۔ اے میرے سچے معبود، تو میری دعا کی سماعت کر۔ اور مجھے توفیق فرما کہ میرا پاک  
استقلال کسی وقت لغزش نہ کھائے۔ رحم اے خدائے پاک رحم!“ اور محزون خرامی سے  
چل دی۔ دو لڑکیاں اُسے زندان خانہ تاریک میں لے گئیں۔ اور ایک سنگین چار گز مربع  
چوڑہ پر دو زانو بٹھا دیا۔ نیلو فر نے مطمئن نگاہوں سے فضا کے تاریک کو دیکھا۔ او  
سکون آفرین لہجہ میں یہ الفاظ مقدس آہنی زنجیروں میں گونجتے رہ گئے۔

”رَبِّ السَّجْنِ احْبَبْ اِلَيَّ فَمَا يَدُ عُوْنَتِي اِيْكَهٗ“ !!!

(۴)

صبح و شام دوست صبا کے شباب راہبہ لڑکیاں اور شکیل نوجوان اسیر قید ستم

نیلو فر کے خدمت نازیں عیسائی مذہب کے فضائل روح نواز و دل نشین انداز میں بیان  
 کر کے رنگین و محمور دبستان گمراہی کی نظر فرد ز مناظر پیش چشم نظارہ کرتے ہیں۔ لیکن کامل ایک  
 گمنامہ بعد محمور سے عشق ملت نیلو فر کے سمرنا کی ایک پر شکوہ جنبش ساز گفتگو شکستہ اور  
 نعمات شیریں منتشر کر دیتی ہے اور پیرائے روح سوز اور نظارہ شکن سمرنا کا اقدام شروع  
 ہو جاتا ہے جسے ظالم پادری کے سنگین لبوں نے ادا کیا تھا۔ سرشار عشق مذہب نیلو فر وقت  
 سمرنا ایک پر کمینت اداسے دوزا نوشست کرتی ہے۔ اس کی صبیح پیشانی کے فردوس را  
 دامن میں ایک متجلی شکن اس وقت تک نمودار رہتی ہے جب تک جلاؤ کے آخری لفظ  
 ”پچاس“ کی سماعت فضائے مستحیر کا ہر خیال کر لیتا ہے، اس کی متجلی آنکھوں اور محمور  
 پتیلیوں میں استقامت کی شعاع زرین اس لمحہ تک منوفاں رہتی ہے جب تک فولادی چہرے  
 کی آخری ضرب اپنی نازک دھرمین پشت پر محسوس ہوتی ہے۔ اس کے فردوسی خاروں  
 میں مستی عقیدت کا فائدہ اس وقت تک شفق گوں رہتا ہے جب تک زخمائے گل فریب  
 سے خون عشق ملت کا آخری قطرہ ٹپک کر ارض خاکی کو رشک فضائے قدس بناتا ہے  
 اس کے قوس گوں لبوں میں رنگ خون جگر اس نقطہ تک چھلکتا رہتا ہے جب تک  
 جلد آئینہ گوں سے آخری محنت خون آلود اڑ کر جبین فضائے ساکن پر حقیقت جذب  
 حقیقی ثبت کرتا ہے۔ سمرنا کے اختتام پر نیلو فر جذب الفت میں ڈوبے ہوئے آسٹروں کے  
 وہ گوہر غلطاں جو صدف چشم سے نکل کر فوراً ہی بارگاہ شاہ حقیقی سے خلعت حق قبولیت حاصل  
 کرتے ہیں۔ ساری کے انتہائی کیشف و خون آگین آنچل سے پونچھ ڈالتی ہے کوثرین لب  
 متحرک ہوتے ہیں اور یہ روح نواز آواز یہ قدس فرد ز ترنم پردہ خاکی سے اٹھ کر عرش مقدس  
 کی فضائے نو دین میں تجو پرواز ہو جاتا ہے۔ اے بکیوں کے حقیقی مددگار۔ اے بے لبوں

کے سچے معاون، اپنی اس ادنیٰ کینز اس عاجز پرستارہ کو وہ خلعتِ محمدی عطا فرما  
جو تختیوں کے انتہائی اور روح سوز ساعتوں میں بھی اس کی پیشانی پر نفرت کی ایک شکن  
اور حقارت کی ایک لہر بھی پیدا نہ کر سکے۔ میرے پیارے آقا۔ یہ آئینِ آزمائی جسے عرفِ  
عام میں "سزا کا لقب" دیا گیا ہے۔ میرے لئے جنتِ محسوسات ہے۔ کیونکہ پیارے مذہب  
کے تحفظ اور برگزیدہ بنی کے فرمانِ بری میں جو ضربِ جہم نواز ہوتی ہے وہ اے شہنشاہِ حقیقی  
روحِ مجبور کو مسِ نسیمِ فردوس کی لذت دیتی ہے۔ اے میرے اولین و آخرین آقا۔  
تیری عاجزہ کا پیمانہ دل ہاں اسی شرابِ آتشتین سے مست و مخمور ہو جس سے ساقیِ ازل  
نے تبسمِ لبِ منصور و سرمد کے تشنہ لبوں کو سیراب کیا تھا۔ ہاں تو ہی میرے دعوں کا  
شاہدِ عادل ہے۔“

ارضِ نورین کا ذرہ ذرہ اس صدائے مجذوب سے محو ترنم اور فضاے غبرین کا چہیہ  
چہیہ اس جوشِ عبودیت سے مصروف ہم زبان ہو جاتا ہے۔ ہوائے قدس کی سبکدوشی  
فضائے عرش کی عطر ریزی قدسیانِ قدس نشین اور ملائکہ ساکنانِ ارضِ ملکوتی اس کیفِ  
پرستاری سے مخمور و مدہوش ہو کر بارگاہِ ازل میں دستِ بدعا ہو جاتے ہیں۔  
اے رحیمِ حقیقی۔ روائےِ رحم کو جنبش دے موجبِ نورِ کرم میں متحرک پیدا کر۔ اور  
اے الرحم الراحمین اس پیکرِ محبت کو ان مجازی اذیتوں سے نجات دلا۔“

(۵)

دس دن، کامل، دس دن، سرشار و فانیلو فر کے اس شدید ترین آزمائش کے گزر چکے  
ہیں۔ آہ جسمِ گلِ فریب ہزار پارہ اور زخمِ ہائے خوں چکاں بھر خون بن کر رہ گئے ہیں۔ لبریز  
ہو گلزنگ ساری کا آنچل بکرا ناز میں پیوست ہو کر رہ گیا ہے جبکی ہر جنبش نوکِ نشتر کا کام

کرتی ہے غدار روشن آئینہ گوں چشم کوثرین سپیدہ سحر اور لب احمرین رشک وہ پارہ نیلم بن کر رہ گئے ہیں۔

آہ جس وقت وہ ایک آہ خفی کے ساتھ آہنی زیور کی جنکار میں زانو بدلتی ہے کانات کا ذرہ ذرہ اور موجودات کا نکتہ نکتہ لرزہ بر اندام اور جگر بہ حلق ہو جاتا ہے۔ چرخ نیلم کے پردوں سے صدائے آہ اور زمین خاکی کے ذروں سے آواز الحذر اُٹھتی ہے اور بارگاہِ صمدیت کے بنیاد ایوان سے ٹکرا کر فنا ہو جاتی ہے۔ نیلو فر چارگزمرج فرش پر ظلمت نواز رات اور جہان تاب دن کے ۲۴ گھنٹے دو زانو بیٹھے ہوئے بسر کرنے پر مجبور ہے کیونکہ پشت جراثیم آگین جس سے ہر لمحہ خون مہتاب کی تراوش ہوتی رہتی ہے۔ آہ زمین سخت سی مہینیں مس ہو سکتی۔ زندان خانہ تاریک میں نہ خورشید درخشاں کی روشن کرنیں بارپا سکتی ہیں۔ نہ قمر شب فروز کو خنک ریزی۔ وہاں ایک تاریکی ہے مکمل۔ ایک ظلمت ہے مستقل لیکن وقف ستم نیلو فر کی سراجِ حقیقی و مجازی ہر وقت تنویر ریز و تبسم پاش ہے پرستارہ مذہب نیلو فر کا ہر خیال تخیل اور ہر جنبش نظر ہر لمحہ صرف عبادت اور مصروفِ نظارہ تنویر!!!

اس کی ہر رگ جاں سے "اللہ" کی صدائے مسخروست کن آتی ہے۔ اور سماعتِ قدس وجد آفرین ہو جاتی ہے نیم مدہوش نیلو فر نے محسوس کیا کہ اُسے ایک احتیاط سبک سوار اُٹھایا گیا۔ اور محتاط رفتار سے چل کر ٹھیک گدے میں لٹا دیا گیا اس نے ناتوان آنکھیں کھولیں۔ اور پلکیں جھپکا جھپکا کر مشکل معلوم کیا کہ اُسے ایک رفیع کمرہ میں آرام دہ کچ پر لٹایا گیا ہے۔ ارد گرد راہب اور اچھوتوں کا ہجوم ہے۔ سامنے کرسی پر پادریِ اعظم رونق افروز ہے۔ وہ ایک جوش بے ساختہ سے بیٹھ گئی۔ سفید ہاتھوں نے چشم زدن میں چہرہ آچھل سے پوشیدہ کر لیا۔ ابرو خمدار پہنچ گئے جبیں قرگون پر تنفر و تحقیر کی شکلیں نمودار ہو گئیں۔ پادری نے کہا "اونیلو فر کیا

تم اب تک اپنے پہلے اور بیودہ خیال میں مبتلا ہو۔ لب ہائے ناتواں کو جنبش ہوئی۔ اور ایک کڑائی  
مگر نیکوہ آواز میں یہ الفاظ ادا ہوئے ”ظالم دے رحم پادری کیا آپکے کارکنوں نے اب تک اپنی  
سخی لا حاصل کے نتائج بے سود آپ کی خدمت میں پیش نہیں کئے؟

بیشک بلاشبہ نیلوفر پرستار اسلام نیلوفر اپنے سچے اور پاک خیال میں تائید زمست و محمود  
ہے۔ اور نا خدا شناس دوکار پادری دنیا کی کوئی قوت اور تیرے ظالم مظالم کی کوئی طاقت  
نیلوفر کو دائرہ اسلام سے خارج کر کے گنہ گار ابدی نہیں بن سکتی۔ انشاء اللہ!!!

پادری اور دیگر حاضرین نے اس وقت اپنی انتہائی طاقت گویائی خوشامد و ملاحظت میں  
صرف کر دی۔ اپنے مظالم کی گڑ گڑا کر معافی مانگی۔ اور تعلق دچاپلوسی کے آخری درجہ میں  
اُس سے مذہب عیسائی قبول کرنے کی درخواست کی وعدے کئے متواتر عہد دیئے۔

مرسبز۔ اور پیمان باندھے نامتناہی تلبیش صرف اُسکا حصہ ہو جانے کے۔ لیکن ایک تختیر  
آفرین صدائے شیریں نے بہ کمال استغنان الفاظ کی غرت نوازی کی ”نیلوفر حرص ہوا  
کی پرستار نہیں۔ میری سماعت زیادہ فضول گوئی برداشت کرنے کی طاقت نہیں  
رکتی۔ جس خیال مبارک کو مظالم کا آخری درجہ برہم نہ کر سکا۔ اُسے یہ چند مجازی لطیف  
باتیں زیروزبر کرنے سے قاصر محض ہیں۔ مجھے اس مجمع ناجنان میں موجود رہنے کی زیادہ  
اذیت نہ دی جائے اور میرے کینج خاموش میں شہنجا دیا جائے۔“

مجمع برہم ہو گیا۔ پادری نے خشناک لہجہ میں یسنگین الفاظ ادا کئے ”اِس کس  
دگستاخ لڑکی کو مسیح مقدس اور مریم پاک کے مجسموں پر قربان کر دو۔ کہ ہم لوگ اب  
صرف اسی طرح نجات پاسکتے“

”روح القدس اس کی گستاخوں سے سخت برہم ہیں۔ اور یہی فرمان دیتے ہیں“

نیلوفر مسکرائی، اور ایک کامیاب موجبہ قسم مطلع انوار لبوں پر خندہ ریز ہو گیا۔ الحمد للہ کہ میرا دعائے دلی اور تمنائے انہی برائے کی صورت رونما ہو گئی کتنا مست کن ہے یہ خیال کہ یہ روح مضطرب اس قفس خاکی سے آزاد ہو کر شاہِ حقیقی کے قرب پاکیزہ میں جذب ہو جائیگی اے ظاہر ہیں پادری میرا خم خانہ تصور اس صہبائے اولین سے مدہوش ہو اجا رہا ہے کہ آج دادی امین پر چکنے والے جلوہ تجلی سے یہ مضطرب نگاہیں بھی کامیاب دیدار ہوں گی۔

چل چل اے جلاد، روح بقیار کو اذیت دوری سے نجات دلا۔ وہ جذب جنوں میں کٹری ہو گئی، چار اچوتیاں اُسے درشتی سے پکڑ کر لے چلیں۔ وہ ایک دالمانہ رفتار سے چلی۔ اور تمام مجمع پس پشت نیلوفر کو حضرت مسیح اور حضرت مریم کے سنگین محبموں کے روبرو قرباب گاہ صلیبی پر سرنگوں بٹایا گیا۔ بازو پس پشت رسن خاردار سے باندھے گئے۔ اور دریافت کیا گیا کہ کیا وہ کچھ خواہش رکھتی ہے۔ تسیمینی لبوں کو اذن تحرک ملا۔

”اے مجمع بے رحم اور اے پادری نا عاقبت اندیش مجھے اور کوئی خواہش نہیں صرف اتنی کہ اب جلد اس روحانی اذیت سے آزاد کر۔ موجودات عالم تاحشر تمہاری داستان ستم اور پرستارہ اسلام کی قوت روحانی کو فراموش نہ کر سکے گی ہر وہ سانس جو فضا کے کائنات کا ہر چہ لے گا۔ اس فضا نے عبرت خیز کو تازہ دوسرے سبز بنا کر خون باری کرے گا۔“

شمشیر برہنہ کو حرکت ہوئی اور..... لا الہ الا اللہ..... شانِ رحمت نے ہاتھ پھیلائے۔ تجلی منور نے آغوش کھول دی۔ اور بگولہ مضطرب نور ابدی سے ہم کنار !!!

نوک شمشیر کی جھنکار، سے صدا ہے، ”احسن“ اُٹھی اور ہر قطرہ خون مرتعش نے خیرِ خویش سے قربان ملت ”ہر ذرہ خاک پر مرسم کر دیا.....“

# شوخی حامی ہے خدا تو نا خدا کیا چیز ہے

(جذبات جانشین رئیس مرحوم حضرت شوخی اکبر آبادی)

مرنوالے کے لئے مرنا بھلا کیا چیز ہے جب کسی کا حکم ہو جائے قضا کیا چیز ہے

اپنی فطرت سے تری تیر نظر مجبور ہیں ورنہ میں یہ جانتا ہوں دل مرا کیا چیز ہے

ہم اسی کو دیکر جلتے ہی ہیں تے ہی ہیں زندگی ہی موت بھی تیری! د کیا چیز ہے

آج تک الفت کسی سے بھی ہوئی ہے آپ کو آپ کیا جانیں محبت کا مرا کیا چیز ہے

میں مسلمان ہو کے دوں اس کو خدا کی واسطے وہ بت کا فر سمجھتا ہے خدا کیا چیز ہے

جائے حیرت ہے کہ ہوتا ہے نظر آتا نہیں یا الہی یہ مقدر کا لکھا کیا چیز ہے

دیکھئے تو ایک دن تلوؤں سے ملکر خون دل تو سہی خود آپ فرمائیں خدا کیا چیز ہے

مضطرب ہیں وہ کسی پہلو قرار انگوٹھیں ہائے اک دکھے ہوئے دل کی عا کیا چیز ہے

سیر روانہ کی دیکھو شمع رکھ کر سامنے شمع وہ ہو خود سمجھ لو گے وفا کیا چیز ہے

دے نہ دے کوئی سہارا کشتی امید کو

شوخی حامی ہے خدا تو نا خدا کیا چیز ہے

## قدیم ایرانیوں کے آداب مجلس نشست و برخاست

علامہ میرزا عباس ابن محمد علی شوستری نے ایک ضخیم کتاب بعنوان ”ایران نامہ“ یا ”کارنامہ ایرانیان باستان“ فارسی زبان میں بڑی محنت و جانفشانی سے لکھی ہے اور اس کو مہاراجہ مملکت میسور کے نام نامی پر مضمون کیا ہے۔ ذیل کی سطور کتاب مذکور کے ایک مضمون کا ترجمہ ہیں۔ اُمید ہے کہ دیکھی سے پڑھی جائیں گی۔ یہ سلسلہ انشاء اللہ ”شمع“ کے آئندہ نمبروں میں ہی جاری رہیگا۔

ایرانیوں میں بہت سی صفات حمیدہ پائی جاتی ہیں۔ لیکن ایک صفت جس کے لئے وہ زمانہ قدیم سے مشہور چلے آتے ہیں آداب مجلس ہے۔ ہم ایک ایرانی کو مغربی ایشیا کے مذاہب میں سب سے مودب کہہ سکتے ہیں۔ مورخین یونان نے بھی ان کی صفت مذکور کی تعریف کی ہے۔ ایرانی برہنگی بدن کو جسے اکثر مذاہب میں معیوب نہیں سمجھا جاتا ہے خلاف تہذیب سمجھتے تھے۔ اور جب وہ لباس زیب تن کرتے تھے تو تمام اندام ڈھانپ لیتے تھے۔ اس کی تصدیق استرابو لباسی کے قول سے ہوتی ہے۔

ام میاں لکھتا ہے کہ کھانا کھانے کے وقت ایک حرف زبان سے نہیں نکالتے تھے۔ اور اگر مجبوراً بولنا پڑتا تو بات کو طول نہیں دیتے تھے، کم سخن بلکہ خاموشی کے طالب رہتے تھے۔ جیسا کہ فردوسی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۵

تو برانجن خامشی برگزین چو خواہی کہ یکسر کند آفرین  
چو گوئی ہاں کو کہ آموختی بہ آموختن در جبگر سوختی  
سخن سنخ و دینار گنج مسنج کہ برداش مردخوار است گنج

کہانے کے وقت دسترخوان کے چاروں طرف نظر نہیں دوڑاتے تھے بلکہ جو کچھ سامنے ہوتا تھا اسی کو کھاتے تھے۔

ام میاں رقمطراز ہے کہ کوچہ و بازار میں کوئی چیز کھانا بلکہ پانی پینا ہی معیوب سمجھتے تھے۔ راستہ میں مڑ کر دیکھنا ہی پسند نہیں کرتے تھے۔ بلند آواز سے نہیں جنتے تھے۔ اور جس چیز کو وہ حاصل نہیں کر سکتے تھے یا نہ رکھتے تھے تو اس کا ادا عائد کرتے تھے۔ ایسی ناشایستہ حرکات سے جس سے فریقِ مقابل کی دل آزاری ہو یا اس کی کراہیت کا موجب ہو پرہیز کرتے تھے۔

ہیر و دولش لکھتا ہے کہ راستہ میں اگر کوئی آشنا مل جاتا تھا، تو بصورتِ ہم رتبہ ہونے کے ایک دوسرے کے لب پر بوسہ دیتے تھے۔ اور اگر ان میں سے ایک کم رتبہ ہوتا تھا تو بڑی عمر والا شخص اس کے رخسار کا بوسہ لیتا تھا۔ اور اگر بہت ہی پست درجہ کا آدمی ہوتا تھا تو وہ اپنے سے بڑے کی تعظیم کرتا تھا، بروقت ملاقات نیز بروقت روانگی بوسہ لینے کا دستور تھا۔

زَنُوفَن لکھتا ہے کہ اس رسم کا فقط اہلِ فارس کے ہاں معمول تھا۔ دفا داری و دوستی اور استقامتِ دوستی کو صفاتِ حسنہ سے شمار کرتے تھے۔ داد و دہش کے طالب تھے۔ جو کچھ ایک دوسرے سے کہتے تھے اس کے مطابق کرتے تھے، راستی و پاکیزگی و خوشندگی کے پرستار تھے۔ اور ان صفات کو خدا تعالیٰ کی عنایت سمجھتے تھے۔ جھوٹ بولنا ان کے نزدیک سب سے بُرا عیب تھا۔ اور اسی وجہ سے قرض لینے سے نفرت کرتے تھے۔ کیونکہ مقرض آدمی بعض اوقات جھوٹ بولنے پر مجبور ہوتا ہے پلوتا رخ لکھتا ہے کہ قرض لینا ایرانیوں کے نزدیک دروغ سے بھی بدتر تھا۔ جو لوگ

راست گوئی کے بہت پابند ہوتے تھے وہ تجارت سے بھی اجتناب کرتے تھے اور محض زراعت پر قانع تھے۔ سلاطین سخا منشی کے زمانہ میں دروغ گو بہت ذلیل و خوار سمجھا جاتا تھا۔ اور اس کو منراہتی تھی، جب کوئی معاملہ کر چکے تھے تو ہاتھ پر ہاتھ مارتے تھے اور اس کے بعد ایفاء و وعدہ کو فرض سمجھتے تھے۔ سب سے مضبوط پیمانہ یہ ہوتا تھا کہ معبد خورشید میں جا کر قسم کھاتے تھے۔ اگرچہ بعض اوقات حکام و فرماں روا یاں پیمان توڑ دیتے تھے بلکہ لڑائی میں مکر و فریب کو بھی روادار کہتے تھے۔ لیکن اس قسم کی حرکت شاذ و نادر ہی عمل میں آتی تھی، کبھی حکام پیمان شکنی پر مجرم تصور ہوتے تھے۔ چنانچہ ہمیں اردو شیر کے زمانہ میں مصر میں ایک مدعی سلطنت نے خروج کیا اور بادشاہ کے بہائی کو جو کہ مصر میں نائب السلطنت اور فرمانروا تھا دوران جنگ میں قتل کر ڈالا۔ بعد ازاں اس نے اپنے آپ کو بگبا ز نامی ایک سردار مصر کے حوالہ کر دیا اور اس نے جان بخشی کا وعدہ لے لیا۔

بگبا ز نے اس کو پایہ تخت میں بھیج دیا۔ بادشاہ اپنے بہائی کے انتقام میں اس کو قتل کر ڈالتا۔ لیکن بگبا ز نے اس پیمان کی جو کہ اس کے ساتھ کیا گیا تھا بادشاہ کو اطلاع دی۔ اس وجہ سے بادشاہ اپنے ارادہ سے باز رہا۔ چند سال بعد ملکہ ایران نے بہائی کے انتقام میں قاتل کو مروا ڈالا۔ اس پر بگبا ز اتنا برا فروختہ ہوا کہ بادشاہ کو ارتکاب جرم کا مجرم ٹھہرایا۔ ایرانی عہد و پیمان کی نگہداشت فرض سمجھتے تھے جیسا کہ فردوسی سیادت کے افسانہ کے دوران میں فرماتے ہیں ۷

د فرزند پیمان شکن مخواه      مگر آنچه اندر خورد با گناہ  
چنین گفت شید کہ پیمان شاہ      نہ این بود با ادب پیش سپاہ  
جو پیمان شکن باشی دتیز مغز      نیاید ز میکا ر تو کار لغز

ممنونیت اور ادائے احسان کو واجب سمجھتے تھے۔ اپنی بھی آسودگی اور آرام کی دُعا نہ مانگتے تھے بلکہ بادشاہ اور اپنے ہوطنوں کی فلاح و آسائش کی دعا بھی مانگا کرتے تھے اور یہ قاعدہ اب تک جاری ہے۔ اپنے والدین مومنین اور عزیزان کی صحت اور بخشش کی دُعا بھی مانگتے تھے۔

ہیرو دوتس لکھا ہے کہ اپنے ہمایہ کو عزیز سمجھتے تھے۔ ایرانیوں کی بادشاہ پرستی مشہور چلی آتی ہے۔ اس کی راحت و بزرگی اور جلال و عزت و شوکت سے خوش ہوتے تھے اور اس کی زحمت و شکست و گرفتاری کو اپنی بد بختی اور ذلت تصور کرتے تھے، میدان جنگ میں بادشاہ کے بدن کی حفاظت سب پر واجب تھی اور حتی الامکان خواہ وہ دشمن کا مقابلہ کرے یا اپنے آپ کو معرض خطرہ میں ڈالے اسکا ساتھ نہ چھوڑتے تھے۔ فردوسی کے بعض اشعار سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

علامہ راپ اپنی کتاب موسومہ ”مذہب و رسوم ایرانیان“ میں لکھتے ہیں کہ قدیم زمانہ کے ایرانی عزت نفس کو ملحوظ رکھتے تھے اور پریشانی اور افلاس کی حالت میں ذلت کو گوارا نہ کرتے تھے۔ شاید یہی سبب ہے کہ باوجود اتنی دفعہ مغلوب و اسیر بلا ہونے کے انہوں نے اپنے فاتحین کے پنجہ ذلت سے رہائی پائی۔

ان کی ہم عصر اقوام مثل اشور و بابل و روم و مصر کا نام و نشان نہ رہا۔ اور صرف ایران ہی اپنے استقلال، قومیت اور زبان کی نگہداشت کر سکا۔ لیکن باوجود ان صفات حسنہ کے وہ بے عیب نہ تھے۔ ان کی بری صفات غرور و نمائش و انانیت و عیش پرستی ہتھیں۔ دُعا سے صدمہ سے پریشان ہو جاتے تھے اور دُعا سے کامیابی پر بڑے شادمان ہوتے تھے۔ اگر ان کا رہنا کوئی لائق شخص ہوتا تھا تو بڑے کار ہائے نمایاں ان سے ظہور

میں آتے تھے بصورت دیگر غایت درجہ پستی کا اظہار کرتے تھے۔ چنانچہ جب مشت بہرے سرپا افغان اصفہان پایہ تخت صفویہ پر قابض ہو گئے اور انہوں نے قتل عام شروع کیا تو بقول سر جان ملکم ایک نفر افغان چند ایرانیوں کو قتل کی غرض سے پکڑ کر لیجاتا تھا اور ایرانی باوجود قتل کا علم ہونے کے قتل گاہ کی طرف بڑھے چلے جاتے تھے۔ اور دشمن سے مطلق نہیں لڑتے تھے، بلکہ مثل گوسفند کے تسلیم خم کر دیتے تھے۔ آداب مجلس کی بڑی پابندی و استبداد سلطنت نیز مدت مدید تک عربوں کی غلامی میں زندگی بسر کرنے کے باعث ان کی صفت راستی میں کمی واقع ہو گئی تھی اور ظاہر داری اور ریاکاری کا مادہ ترقی کر گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج کل جو کچھ وہ زبان سے کہتے ہیں دل میں نہیں رکھتے۔

ہخامنشی کے زمانہ میں پادشاہ اور اعیان سلطنت کے لئے پیادہ روی خلاف شان تصور ہوتی تھی۔

دروغ گو کو قتل کر ڈالتے تھے۔ اور بغاوت و پیاں شکنی کی سزا بھی قتل ہی۔ مجرم شخص کو سولی پر چڑھا دیتے تھے یا اگر وہ جنگ میں قتل ہو جاتا تھا تو اس کے دائیں ہاتھ اور سر کو کاٹ ڈالتے تھے۔

سید وزارت علی  
(از گوڑگانوہ)

# کوئی نہ کوئی گریباں میں تار باقی ہے

فلک کے دل میں ابھی تک غبار باقی ہے  
 نہیں تو کیوں مری خاکِ مزار باقی ہے؟  
 چھتے پھول وہ مڑجائے رہ گئے سارے  
 مگر ابھی خلشِ نوکِ خار باقی ہے  
 نگاہِ لطف سے دنیا کو دیکھنے والے  
 ادھر بھی اک دل اُمیدوار باقی ہے  
 ہنوز دم کے اُچھنے میں کچھ کمی نہ ہوئی  
 کوئی نہ کوئی گریباں میں تار باقی ہے  
 کیا کچھ ایسا پر اگندہ خواب ہستی نے  
 کہ نیری خاک میں بھی انتشار باقی ہے

مجنوں (گورکھپوری)

# سندری سہاگ ہیرا کیل

رجسٹرڈ



سندری سہاگ ہیرا کیل باغ کو قوت بخشا ہے اس لیے مرد اسے اپنا مونس قرار دیتے ہیں سندری سہاگ ہیرا کیل بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے جسکی وجہ سے بال چمکدار رہتے ہیں اور گتے اور گھونگروالے ہو جاتے ہیں اس لیے اسکو عورتیں بڑی شوق سے لگاتی ہیں سندری سہاگ ہیرا کیل کا رنگ اور خوشبو دونوں کے دونوں بڑی ہی دلربا ہیں اس لیے عام پیدک اس کو نہایت رحب پسند کرتی ہے سندری سہاگ ہیرا کیل گری ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا کرتا ہے سندری سہاگ ہیرا کیل خالص بلکہ کیل میں اول درجہ کی فائدہ مند اور قیمتی دوائیں داخل کر تیار کیا جاتا ہے اس کیواسے لگاتے ہی در در کو سکون ہوتا ہے اور مسلسل استعمال سے یہ شکایت ہمیشہ کیلے جاتی رہتی ہے سندری سہاگ ہیرا کیل بالوں کو قبل از وقت گرے یا سفید ہونے سے روکتا ہے۔ قانون کو سوداگر طالب علم اور مقرر اس کو استعمال کرتے ہیں بیماری سے اٹھتا ہوا خائفانہ اور ناتوان دماغ سندری سہاگ کے استعمال سے تروتازہ ہو جاتا ہے۔ دماغ کو فرحت اور روح کو مسرت ہوتی ہے۔ باوجود ان خوبیوں کے اگر آپ استعمال نہ کریں تو قسمت تعجب کی بات ہے کیا ایک شیشی روانہ خدمت کیا جائے ؟ قیمت فی شیشی ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے محصول علاوہ اینڈسٹون کی ہر جگہ ضرورت ہے ! تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کیجاتی ہے !

پلنے کا۔۔۔ ایس۔ آبی۔ پٹی اینڈ کو۔ کوٹھی۔ ممبر۔ کو۔ لو۔ لوالہ۔ اسٹریٹ۔ پوسٹ۔ بکس۔ ۱۱۱۔ کلکتہ۔

# دی ٹرکس کمپنی لمیٹڈ شاہ گنج اگرہ

ہم نے اس کارخانہ کو مختصر بیانیہ پر شروع کیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ بہت تھوڑے عرصہ میں ہمارے کارخانہ نے استعداد رتی کی کہ لمیٹڈ فرم ہو گیا ہے۔

ہماری بنائیت پائیدار جوتے مردانے۔ زنانے دیکھانے ہر قسم کے اور ہر شے ساز کے ہر وقت تیار رہتے ہیں جو بنائیت کم قیمت پر فروخت کئے جاتے ہیں اور بہ لحاظ قیمت دیا ملاوی کے ہم اپنی ذمہ داری پر فروخت کرتے ہیں۔

خاوادہ جوتوں کے چمڑے کا ہر قسم کا سامان ہمارے یہاں ملتا ہے۔ مثلاً بستر بن۔ سوٹ کس اچھی کس۔ کار کس۔ بیٹیاں وغیرہ جو اپنی خوبصورتی اور پائیداری کے لئے مشہور ہیں۔

ہمارے یہاں اگرہ کی مشہور دریاں اور قالین بھی ہیں۔ ہر سا نزا اور ہر وضع کی دریاں جا رہنازیں و قالین تیار ہیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ہمارے نرخ پر آپ کو دوسری جگہ مال نہیں ملکتا۔ ہر سامان ہماری ذاتی نگرانی میں تیار ہوتا ہے اور جو آرڈر آتے ہیں ان کی سختی کے ساتھ پوری پابندی کجاتی ہے۔

ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ آپ ہمارے یہاں سے مندرجہ بالا سامان ملکا کر بہت سی پریشانیوں سے بچیں گے اور ہمارے طریق کار دوبارہ مال کے آپ ہی ایک مستقل مداح و خریدار بن جائیں گے۔

اللہ  
سید حسن زاہد جعفری منیجنگ ایجنٹ دی ٹرکس کمپنی لمیٹڈ شاہ گنج اگرہ

باہتمام منشی عبدالعزیز خان پٹواری لکھنؤ میں چھپا

نمبر ۵ | فہرست مضامین رسالہ شمع بابۃ ماہ نومبر ۱۹۵۲ء | جلد ۲

تصویر تاج محل اگرہ

| نمبر | عنوان مضمون             | صاحب مضمون                                                  | صفحہ |
|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------|------|
| ۱    | مقدمہ یادگار مپس        | جناب مولوی منشی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے۔ جج کلکتہ        | ۳    |
| ۲    | تنہائی                  | جناب نواب مرزا جعفر علی خاں صاحب بی۔ اے۔ انٹر ڈپٹی کلکٹر    | ۳۸   |
| ۳    | ہندوستان اور ذات        | مترجمہ سید محمد ابراہیم صاحب سلم یونیورسٹی علی گڑھ          | ۳۰   |
| ۴    | لمحات غم                | جناب ابوالفضل صاحب راز چاند پوری                            | ۴۷   |
| ۵    | سنت و حرمت اور دکن      | جناب تسکین کاظمی محبوب گلشن گلبرگہ                          | ۴۹   |
| ۶    | پیام آخری               | عزیزہ بلقیس جمال صاحبہ                                      | ۵۶   |
| ۷    | اندلس کا تاریخی جغرافیہ | جناب جعفری صاحب                                             | ۵۹   |
| ۸    | الوحدۃ الاسلامیہ        | عطا حسین ناظر المدارس فی مدن محمد علی ابراہیم نقان فی مدن   | ۶۴   |
| ۹    | اتحاد اسلامی            | جناب ابراہیم حسین صاحب فاروقی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ        | ۶۸   |
| ۱۰   | خط                      | نوشہ جناب مولوی حافظ محمد حسن صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ بی          | ۷۲   |
| ۱۱   | افکار شمشاد             | جناب سید غلام بخش صاحب شمشاد بی۔ اے۔ ایل۔ بی وکیل حیدر آباد | ۷۶   |
| ۱۲   | عذرا                    | جناب ظاہر حسن صاحب بی۔ اے                                   | ۷۷   |
| ۱۳   | جذبات                   | جناب بادی صاحب مچھلی شہری                                   | ۸۰   |
| ۱۴   | تاریخ چتوڑ کا ایک غمنش  | تماشائی ملیک                                                | ۸۱   |
| ۱۵   | اگرہ کی تاریخی حیثیت    | جناب مولوی محمد حسن صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ بی                    | ۹۵   |
| ۱۶   | ٹھکی اور اسکا انسداد    | جناب حسن عابد صاحب جعفری بیسٹریٹ لا۔ اڈیٹر شمع              | ۱۰۷  |

## اعلان

دسمبر کا سال بھی قریب قریب تیار ہے اور اپنی ظاہری دلربائی اور معنوی خوبیوں کے اعتبار سے حقیقت میں ادب اردو کا ایک گہرا ہوا ہے جس کی پاکیزگی و رونق صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ دسمبر کا پرچہ خود ادبی حیثیت سے ایک مستقل چیز ہے۔ تاریخی و ادبی مضامین، تحقیق اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔ نظمیں اور غزلیں بغایت کیفیت اور دلکش ہیں۔ حجم بھی زائد ہے۔ تصاویر بھی نہایت نادر و لطیف ہیں۔

برابر آرڈر وصول ہو رہے ہیں۔ عہد علاوہ محصول ڈاک قیمت ہے جو غیر خریدار حضرات سے لی جائیگی۔

## جدید خریداران شمع کے ساتھ رعایت

جو اصحاب ۱۹۲۶ء کا سال بھر کا چندہ پیشگی ہم کو ۱۵ جنوری ۱۹۲۷ء تک بھیج دیں گے

انکی خدمت میں دسمبر کا نمبر مفت روانہ ہوگا۔

شاہین جلد توجہ فرمائیں کیونکہ فرمائشات کو دیکھتے ہوئے اگرچہ ہم نے دسمبر نمبر سابقہ اندازہ سے زائد شائع کرایا ہے۔ پھر بھی خوف ہے کہ جو اصحاب توقف کریں گے ممکن ہے کہ انکو مایوس ہونا پڑے۔

مینجر شمع

حسن منزل۔ شاہ گنج۔ اگرہ

رسالہ

## شمع

ماہ نومبر ۱۹۲۵ء

## مقدمہ یادگار انیس

از

جناب مولوی منشی امیر احمد علوی صاحبی۔ ای۔ جج

میر غنیمت کے نامور شاگرد مرزا دیر عرصہ سے مرثیہ گوئی کی مشق کر رہے تھے۔ انہوں نے استاد کی پیروی میں شہزادہ علی اکبر کے حال کا مرثیہ طرز جدید میں لکھا اور مطلع بھی اُسی شان کا کہا۔ سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل۔ جس مجلس میں یہ مرثیہ پڑا گیا اُس میں خواجہ آتش بھی تشریف فرما تھے۔ جب گھوڑے کی تعریف میں حسب ذیل بند مرزا صاحب نے پڑھا :-

وہ رخس تھا یا البق ایام کا اقبال      نکھ سکھ سے درست اور جواں بخت جواں سال  
جادو کی نری آنکھ، فقط معجزے کی چال      خورشید کے ٹم، برق کی دم سنبھل کے بال

قوت کی طبیعت تھی، دسیہ کی جگر تھا  
سرعت کا بدن، فہم کا دل، عقل کا سر تھا

تو خواجہ آتش نے پکار کر فرمایا ”کہ بھئی سلامت علی خدا تم کو خوش رکھے۔ کون کہتا ہے کہ تم فقط مضامین اچھے کہتے ہو۔ تم سے بہتر کوئی دوسرا شاعر زبان بھی نہیں کہہ سکتا۔“  
 مرثیہ گوئی کے آسمان پر ضمیر و دبیر ماہ و مشتری کی طرح چمکنے لگے۔ قدردانوں کی جوہر شناسی اور اہل کرم کی گوہر پاشی نے لکھنؤ کی خاک پاک سے بیسیوں مرثیہ گو پیدا کر دیئے لیکن ان بزرگوں کے سامنے کسی کا چراغ روشن نہ ہو سکا اور جس کسی نے مقابلہ پر آنے کی ہمت کی زک پائی اور شرمندگی اٹھائی۔

عام طور پر خیال کیا جانے لگا کہ مرثیہ گوئی درجہ کمال کو پہنچ گئی اور اب اس صنف سخن میں ترقی کی گنجائش باقی نہیں۔ بیکار خورشید نے صبح سے نقاب اٹھائی۔ گردن بیہ رنگ چہرہ متاب فق ہوا۔ میر خلیق کے بلند اقبال صاحبزادے میر سہ علی انیس نے فیض آباد سے آکر لکھنؤ میں مجلس پڑھی اور رزم بزم کی دہ چلتی پھرتی تصویر دکھائیں کہ ”لذا اکبر“ کی صدا ہر گوشہ سے آنے لگی۔

انہوں نے طرز مرثیہ گوئی میں کوئی خاص جدت نہیں کی بلکہ ضمیر و دبیر کے محاسن کلام کا ایک مرقع بنایا اور اس پر میر خلیق کی محاورہ بندی اور میر حسن کی داستان نگاری کا رنگ روغن چرہا کر طلسمات کا عالم دکھا دیا۔

اگلے معبودوں کی پرستش کرنے والے عرصہ تک کو شمش کرتے رہے کہ خداوند جدید کے سامنے سر سجدہ نہ ہوں لیکن کلام میں وہ معجزہ تھا کہ سب کی گردنیں جھک گئیں۔

خاموش ہیں گوشیشہ دل چور ہوئے ہیں

اشکوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں

میر غنیمت واجد علی شاہ کے عہد تک زندہ رہے اور کہا جاتا ہے کہ آخری زمانہ میں انہوں نے ایک بے نظیر مرثیہ ۱۸۰۰ بند کا لکھا تھا جو مشہور ہوتا تو دبیر و انیس دونوں کے چراغ گل ہو جاتے مگر یہ حکایت غالباً افسانہ ہے۔

بڑا بھی دیتے ہیں کچھ زیب داستان کیلئے

اُن کا کلام جو اس وقت موجود ہے مرزا دبیر کے دفتر ماتم سے بہت کم وزن ہے اور میر انیس کا حریف مقابل اس صنف سخن میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف مرزا دبیر علیہ الرحمۃ کی ذات بابرکات ہے۔

ان دونوں بالکالوں کے نقش قدم پر چلنے والے سیکڑوں پیدا ہوئے لیکن دوسروں کا کیا ذکر ہے خود اُنکے بھائی بیٹے بھی گوئے سبقت نہ لے جاسکے۔ خاندان انیس میں سے مونس و نفیس اور خاندان دبیر میں سے مرزا اوج نے بہت زور مارا لیکن کلمۃ انصاف یہ ہے کہ اپنے بزرگوں کے ہم قدم بھی نہ ہو پائے۔ اگر بڑبڑا تو بہت دشوار تھا

ایں سعادت بزورِ بازو نیست  
تانا بخشد خدا کے بخشندہ

انیس و دبیر مرثیہ گوئی کو اُس نقطہ عروج تک پہنچا گئے جس کے بعد زوال ہی زوال ہے۔ ان دونوں میں صدر نشین فضیلت کون تھا؟ یہ مسئلہ اس وقت تک زیر بحث ہے علامہ شبلی نے ”موازنہ انیس و دبیر“ میں مرزا دبیر کو میر انیس کا حریف مقابل قرار دینا بد مذاقی کی دلیل سمجھی ہے لیکن بد مذاقی اس قسم کی تھی کہ سارا لکھنؤ جو اُس وقت شعر و سخن کی ٹمکال تھا۔

زندہ کھل جاتا ہے یاں کھوڑی کھڑی کا پردہ لکھنؤ اہل ہنر کے لئے ٹمکال ہوا آج

اسی بلا میں گرفتار تھا اور ان دونوں باکمالوں کو حریف مقابل سمجھتا تھا۔

”موازنہ“ ہندوستان کے ایک مشہور دانش پر داز کے قلم سے نکلا اور انہیں خیالات کا اظہار نہایت بیباکی اور دلیری سے کیا گیا۔ سارے ملک میں آگ لگ گئی۔ دبیر نے تو ناراض ہوتے ہی بعض انیسے بھی خوش نہ ہوئے۔ اسکی تردید میں کئی کتابیں شائع ہوئیں جنہیں سے ”المیزان“ ادب اردو میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ دبیر کا بہترین کلام علامہ شبلی کی نظر سے نہیں گذرا تھا ورنہ وہ دبیر کی بابت ایسی غیر منصفانہ رائے قائم نہ کرتے جیسی کہ ”موازنہ“ سے ظاہر ہوتی ہے۔ مولف حیات دبیر کا بیان ہے کہ ”جب علامہ نے حیات دبیر کو پڑھا تو انکی رائے بہت کچھ تبدیل ہو گئی۔ اور انہوں نے صاف الفاظ میں اعتراف کیا کہ مجھ کو یہ حالات پہلے نہیں معلوم تھے۔“ دونوں استادوں کی روش جداگانہ ہے۔ میر انیس کا کلام فصیح و شیریں ہے۔ اور مرزا دبیر کا دقیق و ملیح۔ شیرینی اور نمک دونوں کی بنی آدم کو احتیاج ہے۔ اور ایک کو دوسرے پر من گھڑی الوجوہ ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ البتہ میر انیس کو یہ فوقیت مرزا صاحب پر حاصل ہے کہ انکے کلام کی سادگی و تاثیر عرصہ تک زندہ رہے گی۔ اور مرزا دبیر کی شوکت الفاظ و بلند پروازی مٹ جائیگی۔ مرزا دبیر نے جو صنائع و بدائع اپنے کلام معجز نظام میں صرف کئے ان کے سمجھنے والے ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں اور اگر مشرقی علوم سے بے توجہی کا یہی عالم رہا تو چند ہی روز میں شاید کوئی شخص ان صنائع سے لطف اٹھائیگا اور ہندوستان میں تلاش کرنے سے بھی نہ ملیگا۔ برخلاف اسکے میر انیس کی سادہ زبان اور محاورہ بند اس وقت تک مزہ دگی جیتک اردو زبان زندہ ہے۔ فنانہ عجائب جاں بلب ہے

اور چہار درویش برقرار ہے۔ گلزار نسیم پر خزاں آنے کا اندیشہ ہے۔ شنوی میر حسن  
 سدا بہار ہے۔ سہ نثر ظہوری اور شنوی غنیمت اب سمجھنا دشوار ہے۔ گلستانِ بوتاں  
 سے ہر فارسی داں لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ سید فضل حسین ثابت لکھنوی نے اپنی  
 بے نظیر گنجینہ واقعات ”حیاتِ دبیر“ میں اُن تمام صنعتوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے جو  
 مرزا دبیر کے کلام میں پائی جاتی ہیں مگر افسوس ہے کہ اُن میں سے بیشتر کا زمانہ حال  
 کے تعلیم یافتہ طبقہ نے نام بھی نہ سنا ہوگا!! مرزا دبیر کی معنی آفرینی اور سحر طرازی کہنا  
 ہو تو المیزان اور حیاتِ دبیر کے زریں صفحات ملاحظہ فرمائیے۔ میر صاحب کے  
 کلام کا نمونہ ان اوراق پریشان میں موجود ہے۔ ان دونوں بالکالوں کو معتقدین  
 نے ایک زمانہ میں وہ طوفان برپا کر رکھا تھا کہ بقول سالک دہلوی ”ایک طرف کا  
 معتقد دوسری طرف والوں میں ایسے دیکھا جاتا تھا جیسے موعدین میں مشرک اور  
 مسلمانوں میں کافر“ مرزا دبیر کے مشہور مرثیہ گوشت گردیاں مشیر نے اپنے مخصوص  
 انداز میں بالکل صحیح کہا تھا کہ

جھگڑا بکر کا ہے نہ جنابِ امیر کا      اب قصہ رہ گیا ہے انیس و دبیر کا  
 راقمِ آثم کے لئے ان بزرگوں کی زبان سے نکلا ہوا ہر ایک مصرعہ تبرک ہے۔  
 وہ ان دو نوشتہ نشانِ سخن کے متحد المضامین اشعار کا نمونہ پیش کرتا ہے اور ترجیح  
 کا فیصلہ ناظرین کے ذوقِ سلیم پر چھوڑتا ہے۔

بسوگندِ گفتن کہ ز مرغِ بیست      چہ حاجت محک خود بداند کہ چسیت

۱۵ شیخ گوہر علی مشیر مرزا دبیر کے شاگرد اور شریعت ہر سید گوئی کے پیغمبر تھے میر غنیمت کو حبطِ طر  
 مرثیہ کے طرزِ نوکی ایجاد کا شرف نصیب ہوا اسی طرح دشمنانِ الہیبت کی ظرافت آمیز ہجو میں ہر

بقیہ صفحہ گزشتہ۔ ایجا کر نیکا امتیاز بھی حاصل ہے۔ ”ہر سہ“ ایک بے معنی لفظ ہے مگر غالباً ”ہر سہ“ ہے مرثیہ کے وزن پر بنایا گیا ہے۔ مرثیہ کا مضمون پر عظمت ہے۔ اس لئے اُس میں اگر ظرافت شامل کی جاتی تو مجلسِ آتم برہم طرب پنجابی مشہور ہے کہ کسی ذکر کرنے ایک مجلس میں لشکرِ دشمن کو پہلوان کی بابت یہ مصرعہ پڑھا:

آیا تھا بھونکتا پہ دکتا ہوا بھاگا

تمام اہل مجلس ہنس پڑے اور اُسکا اثر مجلس کے ختم تک زائل نہ ہوا۔

ہنسنے ہنسانیکے لئے لکھنؤ مرحوم کے زندہ دلوں نے یہ صورت نکالی کہ اُنھوں ربيع الاول کو عروا دارى و فراغت کر کے ۹ ربيع الاول کو جشن عید منعقد کرتے تھے اور اُن قاتلانِ حسین کے انجام پر خوشی مناتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اس عید میں سب پہلے میرِ ضمیر نے ”ہر سہ“ پڑھا اور انکی تقلید مرزا دبیر اور میرِ انیس وغیرہ نے بھی کی۔ میاں مشیر نے ساری طاقت ہر سہ پر صرف کر دی اور اس فن میں انکا مد مقابل بننے کی کسی کو جرأت نہیں ہوئی۔ رعایتِ لفظی میں امانت کو مات کیا اور ایسے نادر محاورے استعمال کئے جنکی سند سوانحِ اُنکے کلام کے کہیں نہیں مل سکتی۔ اُنھوں نے مختلف قوموں اور اہلِ پیشہ کی اصطلاحیں کثرت سے نظم کیں اور اردو شاعری کو ظرافت و شوخی کے انمول خزانہ سے مالا مال کر دیا۔ اُنکے بعض مصرعے مثلاً ”منلی بنی تھی چائے وہ کشمیری ہو گئی۔“ یا ”ماضی بڑے حال نہ پہچانے جائیں گے۔“ ضربِ المثل کی طور پر بزمِ اجا میں استعمال ہوتے ہیں اور انکا ہر شعر ہنسنے والوں کے لئے زعفرانِ زار کی کیاری ہے۔ افسوس ہے کہ پھول کے ساتھ کانٹوں کا اتنا انبار ہے کہ اس مقدمہ کی تہذیب اُنکے بار کی متحمل نہیں ہو سکتی اور دامنِ گلچیں کو گزند پہنچنے کا اندیشہ ہے ورنہ اُنکے بعض ہر سیوں کا انتخاب اس مقام پر درج کرتا۔ نمونہ کے طور پر حسبِ ذیل اشعار جن میں رعایتِ لفظی کی طومار سے امانت کو شرمندہ کیا ہے۔ نقل کئے جاتے ہیں۔

(بہد و ستانی عورت ایک مغل کی شکایت لیکر حاکم کے سامنے جاتی ہے)

(۱)

## دنیا بے حقیقت ہے

دبیر۔

کھانے کا مزہ فقط زبانی نکلا  
چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں دنیا سے دبیر  
باقی سامانِ عیش و نانی نکلا  
اتنا بھی نہ اس کنوئیں میں پانی نکلا  
انہیں۔

راحت کا مزہ عدوِ جانی نکلا  
پیاسے رہے آگے چاہ دنیا پر انہیں  
دل سے نہ کبھی غم نہ نانی نکلا  
نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

بقیہ صفحہ ۸۔

وہ بولی صدقے جاؤں مصیبت منو مری  
گننا تمام لے گیا ملبوس لے گیا  
چوری کا حال صاف بتانا مجھے پڑا  
ہتھیائے کنگن ایسے یہ سفلی شہریں  
نمٹے ناک سے اتاری مٹنہ کیل کر مرا  
لے بھاگا ڈھولتے مرا قرآن کی قسم  
کیا کیا میں تڑپی بجلیوں کے واسطے میاں  
پتے مرے آثار لے آگئی خنداں  
مستی تلک نہ دی مجھے لٹا دھڑی دھڑی  
ہاتھوں کے چوہے دتیاں تک موس لگیں  
مبنتی ہوں شہ چھڑے کی گلی میں گڑا بکا  
جوشن لے گواہ صغیر و کبیر میں  
اور چھپکا دیکے سونے کا تعویذ بھی لیا  
انگشتری چرائی سلیمان کی قسم  
بالا بتا کے لے گیا بچپن کی بالیاں  
بچپن انت رام کے ہاتھوں دانیاں

سب چیز بست باندہ کے بستے میں لے گیا

موتی کے جھالے پانی برستے میں لے گیا

(۲۰)  
احوال حضرت حُر

دبیر۔

حُمر کو کیا بخت کبریا نے بخشا      یہ نام اُسے بختِ رسا نے بخشا  
جب عذرِ گنہ کرتا تھا کہتے تھے حسینؑ      میں نے بخشا مرے خدا نے بخشا  
انہیں۔

جب حر کا گنہ شاہِ امم نے بخشا      قطرے کو شرفِ بحرِ کرم نے بخشا  
گردوں سے ندا آئی کہ اے سبطِ نبی      تو نے جسے بخشا اُسے ہم نے بخشا

(۳۰)  
فکرِ مابعد الموت

دبیر۔

برزخ کی صعوبات کٹے گی کیونکر      تنہائی میں اوقات کٹے گی کیونکر  
غفلت میں دبیر صبح پیری ہوئی شام      دن رات ہوا رات کٹے گی کیونکر  
انہیں۔

دردِ المِ ممات کیونکر گزرے      یہ چند نفسِ حیات کیونکر گزرے  
پیری کی بھی دوپہر ڈہلی شکرِ انیس      اب دیکھیں لمحہ کی رات کیونکر گزرے

(۴۰)  
سفرِ آخرت و بے ثباتی دنیا

دبیر۔

غفلت میں کئی عمر یہ ہشیاری ہے  
یہ عالم خواب ہے کہ بیداری ہے

آج آئے ہیں کل کوچ کی تیاری پر  
دنیا ہے عجب مقام حیرت نہ کھلا  
انہیں۔

لے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے  
یہ قبر کی منزل بھی غضب بھاری ہے

اب خواب سے چونکے قت بیداری ہے  
مرمر کے پہنچتے ہیں مسافریاں تک

## (۵) شاعرانہ خود ستائی

دوبیر۔

کیا طبع کا دریائے رواں بند کروں  
کھل جائے حقیقت جو زباں بند کروں

شیرانِ مضامین کو کہاں بند کروں  
خلاقِ مضامین تو سبھی ہیں لیکن بڑے

انہیں۔

خوشبو نہیں چھپنے کی جہاں بند کروں  
کھولے نہ کبھی منہ جو زباں بند کروں

گلہائے مضامین کو کہاں بند کروں  
میں باعثِ نغمہ سنجی لبیل ہوں

## (۶) خاکساری

دوبیر۔

مقدور کسے شکر گزاری کا ہے  
شمرہ یہ نہالِ خاکساری کا ہے

بندوں پہ کرم حضرت باری کا ہے  
دی ہے جو خدا نے سرفرازی مجھ کو

انہیں۔

دل کو مرے شغل غمگساری کا ہے غفلت میں بھی طور ہوشیاری کا ہے  
گردوں کو اگر ہے سرکشی کا غرہ بڑا ہم کو بھی غم دور خاکساری کا ہے

## (۷) اظہار کمال

دوبیر۔

گنجینہ جسے رب دادیتا ہے وہ داد عظیم خدا دیتا ہے  
خاموش جبابوں کے میں ظرف خالی دریا میں ہیں موتی وہ صدا دیتا ہے  
انہیں۔

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے  
کرتے ہیں تہی مغز ثنا آپ اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

## (۸) قبر

دوبیر۔

اک دن پیوند خاک ہونا ہوگا تنہا تنہا لحد میں سونا ہوگا  
اس قبر کے پردے کا کھلا حال دیر جو اوڑھنا ہوگا وہ بچھونا ہوگا  
انہیں۔

آغوش لحد میں جبکہ سونا ہوگا بڑا جز خاک نہ تکبیر نہ بچھونا ہوگا  
تہائی میں آہ کن ہوئے گا انہیں ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

## (۹) شیریں سخن

دبیر۔

شیریں سخن پر موردِ تحسین ہوں      والد نہ عیب ہیں نہ نکتہ چیں ہوں  
سکتے ہیں میرے سخن شیریں سے      شکر کا ہے کیا منہ جو کہے شیریں ہوں  
انہیں۔

کس منہ سے کہوں لائقِ تحسین ہوں      کیا لطف جو گل کہے کہ رنگیں ہوں میں  
ہوتی ہے جلالتِ سخن خودِ ظاہر      کتنی ہے کبھی شکر کہ شیریں ہوں میں

## ۱۰ آنسو

دبیر۔

مجلس میں گلِ اشکِ عزائوٹے ہیں      نہایت سہل دل لاشیشہ دل ٹوٹے ہیں  
یاں اشکِ ریائی کا بھی ہر مولِ بہشت      موتی سچے ہیں جو ہری جھوٹے ہیں  
انہیں۔

داغِ غم شہ سینے میں گل بوٹے ہیں      کیا کیا گھرِ بیش بہا لوٹے ہیں  
مجلس میں ریاسے جو کہ روڑی ہیں انہیں      اشک آنکھ بھی موتی ہیں مگر جھوٹے ہیں

## (۱۱) طلوعِ آفتاب

دبیر۔

تھی بکے صبح قتل شہنشاہِ نامدار اہلِ حرم تھے جیب دریدہ اور اشکبار  
تارِ شعاع سے یہی ہوتا تھا آشکار خورشید نے کیا ہے گریباں کو تار تار  
پو پھٹتے ہی، رسول کا دامن پھٹ گیا  
زیرِ خاک کے بھی کفن کا گریبان پھٹ گیا  
انہیں۔

تھا بکے روز قتل شہِ آساں جناب نکلا تھا غول طے ہو کر چہرہ پہ آفتاب  
تھی نہرِ علقمہ بھی خجالت سے آب آب روزِ ناخدا پھوٹ پھوٹے دریا میں ہر جہاب  
پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی ڈ  
ساحل سے سرٹکیٹی تھیں موجیں فرات کی  
(۱۲)

## دولت اور شرافت کا مقابلہ

دبیر۔

ساں سے کوئی صاحبِ ایمان نہیں ہوتا ہر اہلِ عصا موسیٰ عمراں نہیں ہوتا ڈ  
پہنے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا آئینہ گرا سکندرِ دوراں نہیں ہوتا  
لاکھ اوج ہو پشہ کا ہما ہو نہیں جاتا  
بُتِ سجدہ کا سر سے خدا ہو نہیں جاتا

انہیں۔

کچھ خارِ منیلاں گلِ تر ہو نہیں جاتا قلعی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا  
ہر قطرہ ناچیز گہر ہو نہیں جاتا مس پر جو طمع ہو تو زہر ہو نہیں جاتا

جس پاس عصا ہو اُسے موسا نہیں کہتے  
ہر ہاتھ کو عاتل یدِ مضیبا نہیں کہتے

## (۱۳) فرزند کا داغ

دبیر

وہ درد ہے کیا درد کہ دریاں نہیں رکھتا      وہ رنج ہے کیا رنج کہ پایاں نہیں رکھتا  
کس زخم کا مرہم دلِ انساں نہیں رکھتا      کس چاک کا پیوند گریباں نہیں رکھتا  
بے صبر جس اندوہ میں ہر ایک بشر ہے

وہ داغِ پسر داغِ پسر داغِ پسر ہے

جس درد کی تسکین میں عاجز ہیں خرومند      وہ درد ہے کیا رحلتِ فرزندِ جگر بند  
جب دست و گریباں ہو پیرِ غمِ فرزند      وہ چاک یہی چاک ہر جبکا نہیں پیوند

سچ پوچھو تو فرزندِ کلیجہ ہے پیر کا

ناسورِ جگر میں نہ ہو اس لختِ جگر کا

نہ زند گلِ باغِ تمنا کی پیر ہے      بے قدر ہے وہ شاخ جو بے برگ و ثمر ہے  
تعویذِ نسلِ دلِ خلقِ پسر ہے      داغِ اس کا شگافِ جگر و زخمِ جگر ہے

کیوں دل میں پیر کے نہو ناسورِ خلف کا

جب چاک گھر کے لئے سینہ ہو صدف کا

انہیں۔

دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے پسر کا داغ      دل کو فگار کرتا ہے لختِ جگر کا داغ

آنکھوں کا نور کھوتا ہے نور بصر کا داغ      مرنا جوان بیٹے کا ہے عمر بھر کا داغ  
یہ حال ابن فاطمہؓ کے دل سے پوچھیے  
زخم جگر کے درد کو گھائل سے پوچھیے

❖

ماں باپ کی آسائش و راحت ہو سپرے      تلخی میں بھی جینے کی حلاوت ہو سپرے  
خون جسم میں آنکھوں میں بھٹا ہو سپرے      ایام ضعیفی میں بھی طاقت ہو سپرے  
آرام جگر، قوت دل، راحت جاں ہے  
پیری میں یہ طاقت ہے کہ فرزند جوان ہے  
مالک سے بھرے گھر کو آخر جانیکو پوچھو      گھر والوں سے اس تفرقہ پر جانیکو پوچھو  
ماں باپ قسمت کے گرد جانیکو پوچھو      یعقوبؑ سے یوسفؑ کے بچھڑ جانے کو پوچھو  
اللہ دکھائے نہ الم نورِ نظر کا ڈنڈا  
بہہ جاتا ہے آنکھوں سے لہوِ قلب جگر کا

(۱۳)

## راکب و مرکب

و بیر

مرکب تو ہے، پھر راکبِ نشان بھی ہوا      طور ایسا ہو تو موسیٰؑ عمر ایں بھی ایسا ڈ  
اور رنگ ہو ایسا تو سیلِ ماں بھی ہوا      اس شان کی ہو رحل تو قرآن بھی ہوا  
آہو بھی مکیں شیرِ حجازی ہو تو ایسا  
غازی ہو تو ایسا ہو جو تازی ہو تو ایسا ڈ

انہیں۔

تھا زینِ فرسِ رحل تو قرآنِ شہ والا ڈ  
وہ تخت ہوا تھا تو سلیمان شہ والا  
وہ دوشِ صبا بوئے گلستانِ شہ والا  
وہ بچِ شرفِ نیلِ تاباں شہ والا  
ہو گل کی نسیمِ سحری لے کے چلی ہے  
غلِ تھا کہ سلیمان کو پری لے کے چلی ہے

## ۱۵ امام حسینؑ کی شہزادی سکینہؑ کو وصیت وقت رخصت

دوبیس۔

سینے پہ مرے سو چکیں ب خاک پہ ہونا  
آخر ہے زمیں بھی تو غریبوں کا بچھونا ڈ  
گو تر ہے اس بن میں جدا باپ ہونا  
لاشہ مرا تڑپے گا بہت مجھ کو نہ رونا  
گر چاہو امی روح ہونا شاد، سکینہؑ  
تو غم میں مرے کیجیو نہ یاد سکینہؑ

انہیں۔

دنیا ہے یہ، شادی کی کبھی اور کبھی آرام  
راحت کی کبھی صبحِ ہر صیبت کی کبھی شام  
یکساں نہیں ہوتا کسی آغاز کا انجام  
وہ دن گئے کرتی تھیں جو اس سینے پہ آرام  
مذکر کے نہ اب باپ کو رو یا کر دبی بی ڈ  
جب ہم نہ ہوں، تم خاک پہ سو یا کر دبی بی

زلف و رخ

دوبیر۔

لاریب جرم ہے جو کہیں چاند بخ کو ہم  
ہے چاند میں تو جرم یہ بے جرم لاجرم  
بخ ہے وہ صبح شمس میں جسکے شہِ اُمم  
گیسو وہ شب کہ قدر شب قدر جس سے کم  
گیسو درخ تو قدرتِ داور دکھاتے ہیں  
ہر وقت شام صبح برابر دکھاتے ہیں

انہیں۔

پیدا ہے زلف درو منور سے شانِ ب  
نکلا ہے آفتاب میانِ سوادِ شب  
یہ لطف عید اور شب قدر میں جو کب  
ہے دو طرف دو چین و خطا پنج میں حلب  
رستہ نہ بھول جائے مسافر ہجوم میں  
اک شب کا فاصلہ ہے فقط شام و روم میں

(۱۷)

گرمی

دوبیر۔

وہ دھوپ کہ مرغان ہو کر تے ہیں نالا  
بس ہاتھ دھرا قبضہ پہ اور پڑ گیا چپالا  
بریاں ہوا۔ دانہ بھی زراعت میں جو ڈالا  
اس دھوپ میں اُس لومیں کھڑے ہیں شہِ والا  
پانی کے عوض آگ برستی ہے زمیں پر  
پر تیروں کی پوچھا رہے جسمِ شہِ دیں پر

انہیں۔

وہ دھوپ کی تیزی غضبِ لوں کا دھلپنا  
وہ دو پہر اُس دشت کی اور دن کا ڈھلپنا

ہر ایک بدن سے وہ پسینے کا نکلنا اور تن پہ حرارت سے وہ ہتھیار و نکلنا  
 جنگل کے پرندے سبھی جھیلونیں پڑے ہیں  
 اور دھوپ میں پیاسے شہِ مظلوم کھڑے ہیں  
 ~~~~~

دیر

مٹی خراب چرخ پہ ہے برج آب کی ڈر رنگت ہے برج حوت میں ماہی کباب کی
 دریا میں آنکھ بٹھی گئی ہے حباب کی حدت ہے موج موج میں تیر شتاب کی
 فوارے کو نہ جوض میں گرمی سے کل پڑی
 پانی کی بھی زبان دہن سے نکل پڑی ڈر
 انیس۔

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گساں انگارے تھے حباب تو پانی شرفشاں
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں تہ میں تھے سب ہنگ مگر تھی لبوں پہ جاں
 پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی ڈر
 ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

بیاں سے متحد الضامین مرثیہ مرزا دبیر و میر انیس کے نکال لئے گئے ہیں وہ اصل کتاب کے
 ساتھ شائع ہوئے۔ جو عنقریب باہتمام مولوی محمد حسن صاحب علوی و علیگ، مالک نوار المطابع
 و کٹوریہ اسٹریٹ پل فرنگی محل لکھنؤ شائع ہوگی۔ اس کتاب کا حق اشاعت بحق نواب کی احمد
 علوی سلمہ محفوظ ہے۔ (مشیر احمد علوی)

اقتباسات کا سلسلہ طویل ہو گیا اب صرف ایک شعر اور سن لیجئے۔ دبیر۔
 انصاف کہاں سے ہو کہ دل صاف نہیں
 دل صاف کہاں سے ہو کہ انصاف نہیں
 انیس
 عالم ہے مکر کوئی دل صاف نہیں ہے
 اس دہر میں سب کچھ ہر پر انصاف نہیں ہے

مغربی سادگی کے دلدادہ کہیں گے کہ سعدی و فردوسی کو اگر جامی و نظامی پر ترجیح ہے
 شکسپیر کی منزلت اگر ملٹن سے زیادہ ہے تو انیس کامرتبہ دبیر سے بلند ہے اور وہ اُس
 تحسین و ستائش کا خراج وصول کر نیلے مستحق ہیں جو بیسویں صدی عیسوی میں ہندوستان
 کے ہر گوشہ سے اُنکے کلام پر نثار کیا جا رہا ہے۔

مشرقی نازک خیالوں کے فدائی اصرار کریں گے کہ انیس و دبیر سپر خنوری کے
 شمس و قمر تھے۔ جعلنا ائیل لباساً و جعلنا النهار معاشاً۔ دنیا کو دونوں کی مشرور تھی
 اور اُن کوئی غرب سے تا شرق نہیں ہے
 دو کمرے ہیں اک سیب کے کچھ فرق نہیں ہے

فقیر امیر کا مشرب صلح کل، باسلاں الد الد بابر بن رام رام۔ وہ دونوں کا ہم آواز
 بن جاتا ہے مگر دبیریوں کی نظر بجا کر اُسکا عقیدہ وہی ہے جس کی طرف پہلے
 اشارہ کیا جا چکا ہے

انیس اب تو ہلال و بدر کو کمیاں سمجھتے ہیں
 رہی ہے منصفوں میں قدر یہ صاحب کمالونگی
 بزرگان ملک نے یہ رسم بنائی ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کی سوانح عمری لکھتے ہیں تو

تو اسکے کلام کا دوسرے شاہیر سے مقابلہ کر کے اپنے ہیرہ کی ترجیح ثابت کرتے ہیں۔ بعض برادرانِ وطن نے یہ ظلم کیا ہے کہ اپنے ممدوح کے چست و بلند کلام کا حریفوں کے سست اور سبت سخن سے موازنہ کر کے۔ رند و صبا کا مرثیہ مرزاو تیرے بڑا دیتے ہیں۔ تقابل کلام ادب کے لئے مفید ہے بشرطیکہ انتخاب دیانت سے کیا جائے اور جن اساتذہ کے رشحاتِ قلم سے موازنہ نہ نظر ہوا سکے متحد المصناین اشعار نقل کر دیئے جائیں۔ مشک کی بوچھپ نہیں سکتی۔ اہل نظر خود امتیاز کر لیں گے کہ کس کا مرتبہ اعلیٰ ہے۔ یہ احوال پیش نظر رکھ کر اس تالیف میں کلام انیس کی لطافتیں و نزاکتیں دکھانے اور منطق و فلسفہ کے دلائل سے میر صاحب کا پلہ گراں تر ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ میر صاحب اور انکے حریف مقابل مرزا دبیر کے متحد المصناین اشعار درج کر دیئے ہیں اور میر صاحب کا تفوق ثابت کرنے کے بیان سے کتاب کا حجم نہیں بڑھایا ہے ۵

خورشید کو کچھ حاجتِ زیور نہیں زہار
پھولوں پہ کوئی عطر لگاے تو ہے بیکار

ہندوستان میں مرثیہ کی عہد بعد ترقی کا ایک اجمالی خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ اور ہر دور کے بعض شعرا کا کلام بھی بطور نمونہ درج کیا گیا جس سے ثابت ہو گیا کہ اس ملک میں مرثیہ ابیات سے شروع ہوا۔ پھر مرجع کہا گیا۔ سکندر۔ دستور دہانے مسدس کا آغاز کیا۔ میر ضمیر نے رزم و سراپا مرثیوں میں شامل کیا۔ اور غلط الفاظ جن کا استعمال بیان مصائب میں جائز سمجھا جاتا تھا ترک کئے میر انیس نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچایا اور مرثیہ گوئی کو حقیقی شاعری بنادیا

ادبی حیثیت سے اس صنف سخن کو خوب عروج ہوا مگر مورخ کی نظر میں ترقی معکوس ہوئی۔ بچپن میں جو سادگی اور صحت روایات کا التزام تھا۔ عنفوان شباب میں باقی نہ رہا اور جوانی کے وقت ضعیف و موضوع حکایات کا گنا اس قدر پہنچا دیا گیا کہ اصلی خط و خال بھی چھپ گئے۔ مرثیہ کا مقصود محبانِ حسینؑ کو رلانا تھا۔ اور ایک ہی قسم کی روایات کو بار بار سنتے سنتے عرا و اوروں کے آنسوؤں کا خزانہ خشک ہو گیا تھا۔ ضرورت تھی کہ کتب احادیث و مقاتل سے غیر مشہور حکایتیں تلاش کی جائیں اور ان پر شاعری کا روغن چڑھا کر مجالس میں گرمی پیدا کی جائے۔ مس بکے ادا بکے ادا کا فرمان شعراء لکھنؤ کی چشمِ عقیدت کا سرمہ تھا۔ غمِ حسینؑ میں رونانا داخلِ عبادت سمجھ کر انہوں نے ہر ایک درد انگیز روایت کو بے تکلف نظم کرنا شروع کیا اور اس تحقیق کی کوشش نہیں کی کہ کوئی روایت ضعیف ہے اور کوئی موضوع۔ زعفرجن۔ ابوالحارث۔ آہوان چین اور شہزادی حلب وغیرہ کے افسانے جن پر زمانہ حال کے تعلیم یافتہ اعتراض کرتے ہیں۔ اسی سلسلہ میں نظم ہو گئے۔ راویوں کی جرح و تعدیل۔ علمِ حدیث کا دشوار ترین شعبہ ہے۔ ایک ہی راوی کو بعض علما ثقتہ اور متدین اور دوسرے مبتذع اور وضاع بتائے ہیں۔ اگر شعرا اپنا وقت عزیز تحقیقِ رواۃ میں صرف کرتے تو ”سیرت“ اور ”رجال“ کو شاید فائدہ پہنچتا لیکن شاعری رخصت ہو جاتی اور جو سرمایہ دلکش نظموں کا آج ہمارے پاس موجود ہے۔ عالم وجود میں نہ آتا۔ دیکھیے حضرت امامؑ کا مجبور ہو کر اپنی عزیز بیٹی کو بیماری کی حالت میں تنہا خانہ دیرانی میں چھوڑنا نہایت ضعیف

روایت ہے۔ اگر یہ حکایت نظم نہ کی جاتی اُردو شاعری اس بے نظیر بیت سے محروم رہ جاتی جو حضرت صفرا کی زبان سے میر صاحب نے ادا کی ہے۔

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اس کا

وہ آنکھ چرا لیتا ہے مٹہ مکتی ہوں جس کا

اسی طرح حضرت شہر بانو کا معرکہ کربلا میں موجود ہونا روایات صحیحہ سے ثابت نہیں۔

اگر سخن سنج اس قصہ کی تحقیق شروع کرتے تو وہ بے شمار دردناک اشعار جو حضرت

امام از اہل حرمؑ کے موقع پر شعراء نے انکی زبان سے ادا کئے ہیں نظم اُردو کو

نصیب نہ ہوتے۔ حضرت قاسمؑ کی میدان کربلا میں شادی مسلمانوں کا ایک گروہ

بے بنیاد قرار دیتا ہے۔ اگر اس حکایت کے نظم کرنے سے احتراز کیا جاتا تو درد

انگیز اشاروں کا وہ لازوال گنجینہ نصیب نہ ہوتا۔ جو اسی قصہ کی بدولت دستیاب

ہوا ہے۔ ختمیر کا مصرع۔ ”دست بریدہ میں کہیں کنگنا بند نہ ہوا“ اُردو زبان کو میسر

نہ آتا اور میر انیس نہ کہہ سکتے کہ

کیا جانے ہوگا قبر میں کیا حال باپ کا

جی لگ گیا عروس کی باتوں میں آپ کا

حضرت شہر بانو کی آزاد کردہ کنیز شیریں کا قصہ نہایت مشتبہ ہے لیکن نظم

اُردو کو اسی روایت کے طفیل میں یہ شعر نصیب ہوا کہ

جام شربت کے بھرے ابنِ حسن کی خاطر

گنا پھولوں کا رکھالا کے دلہن کی خاطر

حضرت سکینہؓ کا زندانِ شام میں وفات پانا یقیناً غلط ہے لیکن مرزا دبیر کا

مشہور مرثیہ ”عجب قبر سکینہ پر حرم آئے سوم کو“۔ اسی حکایت کی بنیاد پر سوز و گداز کی تصویر بنا۔

سورخ کی نگاہ میں شہنشاہان سخن کی یہ کمزوری کتنی ہی معیوب ہو لیکن نظم اُردو جواہرات کی ان قیمتی لڑیوں پر ہمیشہ ناز کرتی رہے گی۔ اور شاعری کی سرکار سے مرثیہ گو یاں لکھنو اس قصور پر ہدف اعتراضات کبھی نہ بنائے جائیں گے کہ انہوں نے ضعیف اور موزوں روایات کو نظم کیا۔ اگر ایک امر محال کو شاعر نے ممکن فرض کر لیا اور اُس خود ساختہ عالم میں اپنی سحر طرازی کا جلوہ دکھایا تو نقادان سخن کو اس اعتراض کا کوئی منصب نہیں کہ جدید عالم امکان کیوں بنایا گیا۔ البتہ اگر اُس نواہیاد دائرہ میں شاعر کا کوئی بیان مقتضائے حال کے خلاف ہو تو اُس کی قادر الکلامی پر اعتراض کیا جائیگا۔ مرثیہ گو یوں نے غلط روایتیں نظم کیں۔ لکھنو کی شادی و غمی کی رسوم عرب پر منطبق کئے۔ جوہی اور بیلے کے پھول عراق کے جنگل میں بچھا دیئے۔ یہاں تک تو مضائقہ نہ تھا لیکن غضب یہ کیا کہ اہل مجلس کو رولانے کے شوق میں بعض موقعوں پر حضرت امام اور اُنکے اہل حرم کے اصلی کرکیٹر پر بھی پردہ ڈال دیا۔ اُنکی زبان سے ایسے الفاظ ادا کرائے جن سے بے صبری اور شکوے شکایت کی بو آتی ہے۔ وہ سب کے سب میدان رضا و تسلیم کے شہسوار تھے۔ اور اہل محبت کے قول کے مطابق کربلا کا معرکہ عشاق کے صبر و تحمل کا امتحان تھا جب عاشق امتحان صبر و وفا میں کامل نکلا تو معشوق خود عاشق بن گیا اور آج دنیا میں اس داستانِ عشق و محبت کی وہ شہرت ہے جو کائنات عالم کے کسی ہنگامہ کو خواب میں بھی نصیب نہیں ہوئی۔ گریہ و زاری تو بڑی چیز ہے

اگر حضرت کے دل مبارک پر میل بھی آتا تو دنیا کا تختہ الٹ جاتا۔ دشمنوں کی کسی مجال تھی کہ وہ آپ کو قتل کر سکتے یا اہل حرم کو تاراج کرنے کی جرأت کرتے افسوس ہے کہ اُس برگزیدہ عالم کی زبان سے بعض مرثیہ گوئیوں نے ایسے اضطراب اور بے صبری کے کلمات کہلائے جو اُنکے غلامان غلام پر بھی زیب نہیں دیتے۔

میر انیس نے جناب امام علیہ السلام کے صبر و رضا اور شوق شہادت کا بیان نہایت ہی موثر اور بلند الفاظ میں کیا تاہم اس رسم ویرینہ کو وہ قطعاً مسترد نہ کر سکے اور اُن کے کلیات میں بھی بعض جگہ ایسے کلمات پائے جاتے ہیں جو نہ ہوتے تو بہتر تھا۔

یہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے کہ کربلا کی لڑائی ”رزمیہ نظم“ کے لئے مناسب مضمون تھے یا نہیں گوئیوں نے معرکہ جنگ اس زور شور سے بیان کیا کہ الفاظ سے دل پر ہیبت طاری ہوتی ہے۔ لڑائی کے تمام ساز و سامان آلات و اسلحہ تفصیل سے لکھے۔ حریفوں کے داؤں پیچ بھی خوب دکھائے۔ لیکن اسکا کیا جواب ہے کہ دنیا کی کوئی مشہور رزمیہ نظم ایسی ہے۔ جس میں شاعر کے ہیرو کو ظاہری شکست ہوئی ہو۔ یونان کی قدیم ایک۔ ائیڈ۔ شاعر کے ہم قوموں کی فتح کی داستان ہے۔ آڈیسی اُس کے ایک ہم وطن کی بحسری کامیابیوں کا ترانہ ہے۔ راماؤن راجہ راجندر کی فتح مندی کا نغمہ ہے۔ مہابھارت۔ سری کرشن جی کی امداد سے اُن کے دوستوں کی کامیابی کا راگ ہے۔ سکندر نامہ میں نظامی کا ہیرو ہر معرکہ میں سرخ رو ہوتا ہے۔ شاہنامہ میں رستم ہر ایک ہم کو سر کرتا ہے۔ حملہ حیدری میں حضرت اسد اللہ غالبؒ کے

فتوحات کی روایت ہے اور انگلستان کی مشہور نظم پر ٹیڈ ایڈ لاسٹ میں اگرچہ بیان رزم بہت مختصر ہے مگر جس قدر ہے اُس کا انجام حق کی طرف ہے۔

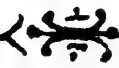
کر بلا کی لڑائی نہ تو مہاجرات کے سے وسیع پیمانہ پر تھی اور نہ اس سے دنیا کی تاریخ میں جنگ سکندر و دارا کی طرح فوراً کوئی انقلاب پیدا ہوا۔ بلکہ ظاہر باطل نے حق پر غلبہ پایا اور ایک مدت کے لئے حق پرستوں کی طاقت بالکل زائل ہو گئی اس درناک انجام پر غم کرنا آنسو بہانا واجب ہے اور مرثیہ گوئی کے لئے یہ بہترین مضمون ہے لیکن حرمان و حسرت کے علاوہ اور بھی بہت سے انسانی جذبات کی تصویر رزمیہ نظموں میں کھینچی جاتی ہے جو مرثیوں میں کسی طرح شامل نہیں ہو سکتی۔ زمانہ حال کے تعلیم یافتہ اردو شاعری میں ایک پویم کا موجود نہ ہونا اپنے ملکی زبان کے چہرہ پر بدنام داغ تصور کرتے اور کلیات دبیر و انیس سے اشعار انتخاب کر کے ایک مسلسل رزمیہ نظم تیار کرنا چاہتے ہیں۔ بیشک مرثیہ گو یاں لکھنؤ کے کلام سے سیکڑوں اشعار ایسے تلاش کئے جاسکتے ہیں جن کا جواب فردوسی اور نظامی کے کلیات میں نہ مل سکے۔ اور اُن تاجدارنِ کشور سخن کے لئے ایک مسلسل نظم بھی لکھ دینا چنداں دشوار نہ تھا مگر وہ غالباً بیسویں صدی کے روشن خیالوں سے زیادہ دور اندیش تھے اور انہوں نے پہلے ہی دریافت کر لیا تھا کہ واقعہ کر بلا کا بیان رزمیہ نظم کا موضوع بنانے کے لئے مناسب نہیں۔ اس لئے اپنا جو ہر کمال دکھانے کے لئے انہوں نے رزمیہ شاعری کے تمام شرائط جمع کر دیئے لیکن شاہنامہ و سکندر نامہ کا جواب نہیں لکھا اور مسلسل نظم تیار نہیں کی۔

غرض مرثیہ کا مقصود نہ تاریخ نویسی ہے اور نہ بیانِ رزم۔ وہ صرف درد و غم

کے جذبہ کو حرکت دینے کا آلہ ہے اور اس حیثیت سے میرا نہیں اور اُن کے
ہمعصروں نے جو کچھ کہا خوب کہا۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ!!

حالی

اردو گوراج چار سو تیسرا ہے شہروں میں رواج کو کبوتیرا ہے
چرب تک انیس کا سخن باقی ہے تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیسرا ہے



تبصرہ جات

جدید مطبوعات پر تبصرہ کرنا رسالہ شمع کا ضروری مقصد ہے۔ ہم چاہتے
ہیں کہ بذریعہ تبصرہ و تنقید اپنے ناظرین کو ملک کی داغی محنتوں کے نتائج سے
ہر ماہ مطلع کرتے رہیں۔ تاکہ اچھی کتابوں کی خوبیوں سے ہمارے ناظرین واقف
رہیں اور انکو شوق کے ساتھ خریدیں۔ اس لحاظ سے کہ اس رسالہ میں نہایت
توجہ کے ساتھ تبصرے لکھے جاتے ہیں۔ رسالہ کے پڑھنے والے ملک کے بہترین
حضرات ہیں۔ ہم کو اُمید ہے کہ حضرات مصنفین و اہل مطالع اپنی مطبوعات
ہمارے پاس بھیجا ضروری فرض تصور فرمائیں گے۔

(منیجر)

تہائی

(ایک انگریزی نظم سے متاثر ہو کر)

از جناب نواب مرزا جعفر علی خاں صاحب بی۔ ای۔ آئز ڈپٹی کلکٹر

دھوپ میں اس قدر تمازت ہے (۱) خامشی برس حکومت ہے
 آسماں یوں ہے ابر سے خالی جس طرح روشنی سے تاریکی
 رقص کرتی ہے موج دریا کی برق کی خیرگی ہے شوخی بھی
 دو پہر کا جلال چھایا ہے سایہ نے در کے منہ چھپایا ہے
 اس قدر ہے سبک میں کی نمی کہ شگوفے کھلا نہیں سکتی
 ہے صدائے طیور میں نرمی اور ہوا کے مجور میں نرمی
 شہر کے ہمہ نشین اٹھتا بند ہے ساز زندگی کی صدا
 سطح دریا ہے اس قدر ہموار (۲) انبھر آئی ہے سبز نیلی سوار
 موج ساحل میں نور کا ہر دھور جیسے تاروں کے ساتھ بارش نور
 آہ اس وقت بھی میں تنہا ہوں سر جھکائے خموش مٹھیا ہوں
 بحر اوڑھے ہے برق کی چادر بجلیاں گر رہی ہیں دل پہ ادھر
 جنبش موج میں ترانہ ہے بیت لب پر یہ عاشقانہ ہے
 کاش اس وقت تو یہاں ہوتا میرا ہمدرد ہمسز باں ہوتا
 جان صرف نیاز ہو جاتی بکیسی کار ساز ہو جاتی
 لیکن ایسی کساں مری قسمت کہ ہو راز و نیاز کی صحبت

اُسے ہمت جواب دیتی ہے (۳) آہ طاقت جواب دیتی ہے
 چین آتا نہیں مجھے دم بھر تہہ وبالا ہوئے ہیں قلب و جگر
 اب کہاں وہ سکون و صبر قرار دل بے دل کا تھا کبھی جوش و شہار
 پہنچ تھی ساری عشرت دنیا رازداری میں غم کی تھا وہ مزا
 بت کا نسر کو یہ بھی شاق ہوا (۵) ترک تازی کا اشتیاق ہوا
 ایک تیرنگہ غلط انداز پڑ دل کی جانب چلا بصد انداز
 خرمن صبر پر گری حبلی سپونک دی عقل دہشت کی پونجی
 مجھ کو بیدار کرنے لوٹ لیا لطف کی اک نظر نے لوٹ لیا
 پھر نہ پریش نہ مہر بانی تھی وہی پہلی سی بدگمانی تھی
 ہے زمانے کو فکر شہرت کی (۶) جاہ و حشمت کی عیش و راحت کی
 اُن کو حاصل ہو لطف شربِ مدام زہر سے ہے لبالب اپنا جام
 آہ سر مایہ اثر نہ رہی لذت گر یہ سحر نہ رہی
 میں ہوں اور اک جہان مایوسی زندگی تر حسان مایوسی
 سر سے آخر گزر گیا طوفاں (۷) اب نہیں وہ کشاکش تن و جاں
 خار حسرت کی وہ خلش نہ رہی دل وہی ہے مگر تپش نہ رہی
 غم نہ اب انتشار رہتا ہے موت کا انتظار رہتا ہے

مگر اُس کو خبر بھی ہو کہ نہ ہو پڑ

مرزاہ اشکوں سے تر بھی ہو کہ نہ ہو پڑ



ہندوستان اور ذات

(مس کارنیلیا سہراب جی)

ترجمہ از سید محمد ابراہیم صاحب، مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

ہندوستان کی اچھوت قوموں کے تذکرے انگلستان کے اخبار و نہیں برابر ہو رہے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ آئین و ضوابط کا جو ذات کے نام سے موسوم ہیں، انگلستان میں اصلی مطلب نہیں سمجھا جاتا، اس میں شک نہیں کہ ذات کی جانب راسخ العقیدہ ہندو کے رویہ کا تذکرہ انگلستان میں شاذ و نادر ہی سماعت پذیر ہوتا ہے، جس کی وجہ جو کچھ سچی ہو، خواہ راسخ العقیدہ ہندوؤں کی انگریزی زبان سے ناواقفیت یا ایک غیر تبلیغی مذہب کی جانب مغرب کے خیالات سے بے اعتنائی۔

میری خواہش ہے کہ گزشتہ بیس سال میں جو کچھ معلومات میں نے راسخ العقیدہ ہندوؤں کی صحبت میں حاصل کیا ہے، قلمبند کروں۔

صوبجات بنگال، بہار، اڑیسہ اور آسام کے ہندوؤں کا تذکرہ میں بالخصوص کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنی معلومات کی صحت کے خیال سے بنارس، گیا، ہرودار، دوارکاناتھ، پریاگ اور رامیشرم میں ہندوؤں سے گفتگو کی اور جس نتیجہ پر کہ میں پہنچی ہوں، وہ ان تبادلہ خیالات کا نتیجہ ہے۔

مسئلہ ذات ماہرین اقوام کے نزدیک ایک ادنیٰ مسئلہ سمجھا جاتا ہے۔ سر ہربرٹ رزلے اپنی کتاب 'بنگال کے قبائل اور ان کی ذات' میں تحریر فرماتے

ہیں ”جتنی لابی ناک اتنی ہی عالی ذات“ حالانکہ ظاہر ہے کہ یہ تفریق ایرین اور ڈریوڈین کی ہے۔ اور ایک ذات کی دوسری ذات سے اس بنا پر تفریق نہیں ہو سکتی۔ لیکن ایک پابند مذہب ہندو کے لئے صورت حالات کہیں زیادہ پیچیدہ ہیں۔ اس کے نزدیک ذات کا تعلق مسئلہ تناسخ سے ہے۔ یہ وہ درجات ہیں جو ایک انسان کو اسکی گزشتہ زندگی کے اعمال کی بنا پر آئندہ زندگی میں ملتے ہیں۔ ذات ایک سوشل تنظیم نہیں ہے اور نہ اس سے کسی قسم کی دنیاوی مساوات میں فرق آتا ہے۔ یہ ایک آپ کے اختیار میں ہے کہ آپ اپنے اس ذاتی وقار کو قائم رکھیں یا برباد کر دیں۔ اس کی بربادی آپ کو راست روہندوں کی برادری سے محروم کر دیگی۔ اور اسکی سزا اس زندگی کے بعد بھی آپ پر لاحق ہوگی۔

ہر شخص جانتا ہے کہ ابتدا میں ذات کا وجود پیشوں کی تقسیم کے باعث ہوا؛ چنانچہ برہمنوں کے سپرد خدا کی عبادت و علوم کی محافظت کی گئی، چیتریوں کو جنگ کا بیڑا دیا گیا، دیشوں کو کاشت کاری، اور شدروں کو خدمت گاری کر پیشے عطا ہوئے۔ یہ تقسیم اس ابتدائی زمانہ میں لوگوں کی ضرورتوں کے لحاظ سے مناسب حال تھی، اور اثناء زمانہ میں یورپ کے پیشیہ فرقوں کے مانند بہت سی ذاتیں پیشوں کے لحاظ سے بنتی گئیں اور شامل ہوتی گئیں۔ تاہم ایک راسخ العقیدہ ہندوؤں کے نزدیک ذات پیشیہ نہیں ہے۔ اسکے نزدیک ذات وہ نام ہے جو مشیت ایزدی نے اپنی قلم سے ایک ہندو کے لئے اسکی پیدائشوں کی کتاب میں تجویز کر دیا ہے۔

لے نوٹ صفحہ ۳۰۔ Sir Herbert Risley: "Tribes & Casts of Bengal."

اور جس کا وقار کے ساتھ قائم رکھنا اسکا فرض منصبی ہے۔

ہندو مذہب میں گیارہ دینی اور کیا دنیاوی، سب امور کا انحصار ذات پر ہے۔ مثلاً ایک شخص خدا کی عبادت، قربانی اور ایثار نفسی، اُن قواعد کے خلاف نہیں کر سکتا، جو اسکا مذہب ذات کی شکل میں اس پر عائد کرتا ہے، اور تقریباً ہر وہ فعل جسکی انجام دہی فرائض زندگی میں داخل ہے، اور جس سے ہندو شاستر کے مطابق اہم نتائج مرتب ہو سکتے ہیں، ذات پر منحصر ہے۔ پیدائش، شادی، موت اور وراثت ملکیت کے رسومات یہ سب ذات ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔

ہندو شاستر کے مطابق متونی کے نام پر کھانا کھلانے کا مسئلہ وراثت کے مسئلہ سے وابستہ ہے۔ اسکی رُو سے صرف وہی شخص متونی کے نام پر کھانا کھلانیکا مستحق ہو جو اسکا جائز وارث ہو اور اسکی شرط یہ ہے کہ وہ متونی کی اس اہلیہ سے پیدا ہوا ہو جو ذات میں اس کی ہم پلہ اور اسی برادری کی ہو اور جس سے اس کی شادی جائز طور پر ہوئی ہو۔

ہندو شاستر کے بموجب انسان کی ملکیت اسکی روح کو نجات دلانیکے واسطے ہے، اور اس کا وارث اسکے لئے ایک مفید ہتی ہے جس کے توصل سے اسکو نجات حاصل ہوتی ہے۔ اس مسئلہ پر غور کرنے سے ظاہر ہو جائیگا کہ وہ عملی وقتیں کیا ہیں جو ذات کی تفریق اٹھا دینے سے پیش آئیں گی۔ مثلاً میں اُن مشکلات کا حوالہ دینا چاہتی ہوں جو دہلی کی کونسل میں انٹر کاسٹ میرج بل پیش کرتے وقت سامنے آئی تھیں۔ شادی، وراثت اور داگوں کے تمام مسائل خطرے میں پڑ گئے تھے۔ اس بل کی

۱ Inter Caste Marriage Bill

مخالفتِ راسخ العقیدہ ہندوؤں نے صرف مخالفت کی غرض سے نہیں کی تھی، بلکہ یہ محسوس کر کے کہ انکے مذہب کا قدیم پیپل جڑ سے کاٹا جا رہا ہے۔ وہ کہنے لگے کہ برٹش گورنمنٹ ہمیشہ ہمارے عقائد کی حرمت کرتی آئی ہے۔ اب یہ نئی بات کیوں ہو رہی ہے؟ شادی میں ذات کی پابندی ہمارے عقائد کے لحاظ سے ہمارے مذہب کا جزِ کل ہے۔ اُن کو کیا خبر تھی کہ یہ برٹش گورنمنٹ نہ تھی بلکہ نئی روشنی کے ترقی یافتہ ہندو تھے، جو کونسل میں یہ تجویز پیش کر رہے تھے۔ اس سلسلہ میں یہ بات قابلِ یادگار رہے گی کہ ہمارا جہ درجہ بنگلہ بنے، جو بنگال بہار و اوڈیسہ کے پابند مذہب ہندوؤں کے لیڈر ہیں، صورتِ حالات کو اس قدر اہمیت دی کہ اپنے زیرِ صدارت ایک مجلس کی اور اس بل کے خلاف صدارتے احتیاجِ بلند کی۔

بہت سے نام ایسے ہیں جنکے برہمن، چھتری یا ویش ہونے کا اعتراض ہندو پنڈت کرتے ہیں، لیکن وہ پوری طرح سے قوانینِ ذات کی پابندی نہ کرنے سے اپنا ذاتی وقار کھو بیٹھے ہیں۔ ایک مکرجی، چٹرجی یا بھٹا چارجی، جو برہمن پیدا ہوا ہو، سمندر پار سفر کرنے یا ممنوع غذا کھانے یا فعل کرنے سے اپنے آپ کو بے دھرم کر لیتا ہے، اور اگرچہ وہ اپنے کو برہمن سمجھتا ہے، مگر ایک پابند مذہب ہندو کے نزدیک، جب تک وہ پرکشتیت (کفارہ) کے سخت مذہبی رسومات کو ادا نہ کرے اور پاک نہ ہو جائے، برہمن نہیں ہو سکتا۔

مہاتما گاندھی کے پیروکار، اور دیگر موجودہ زمانہ کی تہذیب کے دلدادہ ہندو، ان رسومات کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ ذات کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کی

کوشش میں سرگرم ہیں اور خود ذات نہ رکھنے پر فخر کرتے ہیں۔ چونکہ لیجسلیٹو کونسلوں اور اسمبلیوں میں اس روشنی کے لوگ زیادہ تعداد میں قوم کی نمایندگی کر رہے ہیں، یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جہاں تک ہندوستانیوں کا تعلق گورنمنٹ سے ہے یہی لوگ انگریزوں کے بعد ملک پہ حکمرانی کر رہے ہیں۔

میں نے اکثر انگلستان کے مشہور اخباروں میں پڑھا ہے کہ رفارم اسکیم کے بموجب ہندوستان کی حکومت کی باگ برہمنوں کے ہاتھ میں دیدی گئی ہے جس کا لازمی نتیجہ اچھوت قوموں پہ تشدد کی صورت میں نمایاں ہوگا۔ یہ خیال غلط ہے واقعہ یہ ہے کہ ہم لوگ اس وقت ایسے لوگوں کے زیر حکومت ہیں، جن کی ذات جو کچھ بھی ہو، مگر فی الحال انہوں نے دیدودانتہ اپنے کو بے ذات قوموں کے زمرہ میں ڈال رکھا ہے، اور اپنی سوشل حالت درست کرنے کے لئے بخوشی بچی قوموں کی داد و دہش و ترقی کے سامان مہیا کرنے میں مشغول ہیں۔ فی الحقیقت اس وقت اچھوت قوموں سے زیادہ قدامت پسند ہندوؤں کی محافظت کی ضرورت ہے۔ کرسچین سوشلسٹ اور جمہوریت پسند اشخاصوں کے زاویہ نظر سے نئی روشنی کے ترقی یافتہ ہندوؤں کا ذات کی جانب یہ رویہ ایک بہت پاکیزہ نصب العین رکھتا ہے، تاہم ہندو ایسے ایک قدیم مذہب کے قدیم نظام میں مداخلت کی مشکلات کا اندازہ کرنا ضروری ہے، اور تفریق ذات کو برطرف کرنا مذہب میں مداخلت ضرور ہے۔

اہل انگلستان کا یہ خیال، کہ ذات ایک سوشل تنظیم ہے، صرف ناواقفیت پر مبنی ہے۔ جیسا کہ میں نے سمجھانے کی کوشش کی ہے، یہ روحانیت کی ایک

اعزازی فہرست ہے جو قضا و قدر کے ہاتھوں انسان کے ایک جنم سے دوسرے جنم کی طویل زندگی میں برابر مرتب اور شائع ہوتی رہتی ہے۔ جو کچھ اعزاز اسکو ملتا ہے، اس کی گاڑھی کمائی کی اجرت ہے۔ یہ انسان کی خواہش پر ہے، کہ وہ اپنی زندگی اس روئے زمین پر جیسی چاہے بسر کرے، لیکن گذشتہ زندگی کے اعمال کا اعتراف کرتے ہوئے بلا کسی عذر و معذرت کے اسکو نیا جنم لینا ہوگا۔

دولت کا کوئی تعلق ذات سے نہیں ہے۔ ایک کم ذات والی ملک ایک اعلیٰ ذات بھیک منگے کی پالاگن کرے گا۔ اس کو اپنے ساتھ آراستہ ہاتھی پہ بٹھالینے کا متمسک ہوگا، عاجزی کرے گا، اور شکن جواب پائے گا۔

دنیاوی اعزاز اور ذات دو مختلف چیزیں ہیں۔ میں بذات خود واقف ہوں کہ ایک ہمارا جہ، جو ذات کے تیلی تھے، جب اپنے افسر سے ملنے جاتے، تو اُسکے کلرک کی، جو برہمن تھا ہمیشہ پالاگن کرتے۔ نیز ذات کا حاصل دنیاوی وقار یا دولت نہیں ہے۔

اس ذات کے نظام میں ایک ایسی خوبی مضمر ہے، جس کی تبلیغ کی خواہش ہر انسان کو ہوگی، اور وہ چاہے گا کہ کسی نہ کسی طریقہ سے تمام دنیا اس پر کار بند ہو جائے۔ وہ اصول یہ ہے کہ خدمت کرنے سے انسان کی عزت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ وہ شخص جو سب سے اونچی ذات میں پیدا ہوا ہو، نیچے سے نیچے قوم کی خدمت سے بھی سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ اس کا فرض ہے کہ وہ تمام ذاتوں کی خدمت کرے، لیکن کسی دوسری ذات سے خدمت نہ لے۔ جس زمانہ میں کہ بنگال میں سوشل خدمات کی لہریں طغیانی پر تھیں، میں نے

خود اپنی آنکھوں سے برہمنوں کو کم ذات کوڑھیوں کے پیر دھوتے ہوئے دیکھا ہے۔ چنانچہ جس کسی نے بھی ہندوستان میں ریل پر سفر کیا ہوگا، برہمنوں کو تھوڑا کلاس میں اچھوت قوموں کو پانی پلاتے دیکھا ہوگا۔

یہ تو ان لوگوں کے تعلقات ہوئے جو ذات میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اب رہا یہ سوال کہ ایک ہی ذات اور برادری کے لوگوں میں آپس میں کیا تعلقات ہوتے ہیں۔ اس کا اظہار بخوبی اُس گیت سے ہو جاتا ہے، جس کو سچاری، عورتیں ہر روز علی الصبح بوقت پوجا پوترتلیسی میں پانی دیتے وقت گاتی ہیں۔

”تلیسی کی خوشبو، شادی، دفن اور محبت کرنے کے رسومات کو، جو تمہاری ذات میں رائج ہوں، کبھی مت بھولو :-“

اس سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ ذات کس طرح شادی کرنے، دفن کر دے اور محبت کرنے میں برادری کے ہر فرد کو ایک دوسرے سے وابستہ کئے ہوئے ہے، اور کس طرح سوشل بارمنت کا تھا جو ان تمام امور میں ہر شخص کی گردن پر رکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ نہ جانتے ہوں، کہ آپ کے گائوں میں آپ کے کسی ہم ذات بھائی کا لڑکا کنوارا ہے۔ مگر آپ ہر طرح سے متحقق ہیں کہ آپ اپنی لڑکی کو اسکے لڑکے سے منسوب کریں۔ آپ کو مجاز حاصل ہے کہ ایک ہم ذات شخص کا جنازہ اٹھانے کیلئے آپ اپنے ہم ذات بھائیوں کی امداد طلب کریں، کیونکہ لاش اگر نیچ ذات سے چھو جائے تو ناپاک ہو جاتی ہے اور اسکی سزا متوفی کو اپنے دوسرے جنم میں بھگتنی پڑتی ہے۔ زندوں کا فرض ہے کہ

مردوں کو ایسے عذاب سے بچائیں۔

برادری کی سب سے بڑی پہچان ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا ہے۔ ایسے مواقع شادی کی دعوتوں اور موت کے کھانوں میں ملتے ہیں۔ موت کے کھانے سے وہ دعوت مراد ہے جو ایک شخص کے مرنے کے بعد اُسکے نام پر اُسکی نجات اور بہبودی کے لئے برہمنوں یا عالی ذات لوگوں کو دی جاتی ہے۔ ہندوؤں کے نزدیک کھانا پکانا بھی ایک قسم کی عبادت ہے، اور کھانا کھانا انکے بیاں ایک مذہبی فعل ہے۔ انہی وجہوں سے ہندوستان کے اکثر مقامات کے ہندو اپنے سے کم ذات والوں سے کہتے ہیں ”ہم تمہارے ساتھ کھیل سکتے ہیں، گفتگو کر سکتے ہیں، لیکن تمہارے ساتھ نہ کھا سکتے ہیں، نہ پی سکتے ہیں، اور نہ عبادت کر سکتے ہیں“ یہ ایک مخلصانہ قول ہے، مشیت ایزوی نے برہمن کو برہمن اور شدر کو شدر پیدا کیا۔ اس میں نہ کبر و نخوت کی گنجائش ہے نہ بغض و شکایت کی۔ اس جنم کا برہمن آئندہ جنم کا شدر ہو جائیگا، اور اسکے برخلاف شدر کے لئے بھی ترقی ممکن ہے۔ اس لئے ہندوستانی جب اپنے حال پر چھوڑ دیئے جاتے ہیں، تو صورت حال ذاتی کدورت سے پاک نظر آتی ہے۔ شدر برہمن پر اپنی خراب حالت کا الزام نہیں رکھتا ہے۔ اسکا اعتقاد ہے کہ اسکی موجودہ حالت کی وجہ صرف اس کے پچھلی زندگی کے افعال ہیں۔

اس کی دلیل میں میں ناظرین کے سامنے دو قصے پیش کرنا چاہتی ہوں۔

۱) مہا بھارت کی کتاب ہمیں بتاتی ہے کہ پانڈو بھائی اُفتان و خیراں ایک دن اپنے اُستاد تیرانداز کے پاس ایک قصہ کی گوش گزاری کے واسطے، جس سے وہ خوف زدہ ہو گئے تھے، گئے اور کہنے لگے ”مہراج جنگل میں ایک بیچ ڈا

شخص تیسروں کے استعمال کرتا ہے۔ اس کا نشانہ چھتریوں سے بھی عمدہ ہے۔ آج کا واقعہ ہے کہ ایک پوشیدہ جگہ سے ایک تیر آیا اور ہمارے کتے کی زبان زخمی کر گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے آواز پر نشانہ مارا ہے۔ ہم نے جنگل میں تلاش کی، اور دیکھا کہ ایک بیچ ذات شخص نشانہ مشق کر رہا ہے اور لاہر داہی کے ساتھ جنگل میں تیر پھینک رہا ہے۔ وہ تنہا آپ کے ایک مورتی کے پاس رہتا ہے اور اپنے کو آپ کا شاگرد بتلاتا ہے۔ "ماہر فن مع اپنے شاگردوں کے اس جگہ جب پہنچا تو اس شخص کو بدستور نشانہ مشق کرتے ہوئے پایا۔ اُستاد کچھ دیر تو تعجب خاموش کھڑا رہا پھر پوچھنے لگا۔ "تم کون ہو؟" "ہراج" اس شخص نے جواب دیا۔ "میں فن سپہگرمی میں آپ کا ایک شاگرد ہوں۔" "تو میرا شاگرد نہیں اور ہرگز نہیں۔ تو مجھ سے فن سپہگرمی سیکھنے کا ضرور ملتی ہو اتھا، مگر مجھے اپنا جواب یاد ہے۔ میں نے تجھ سے پوچھا تھا کہ کیا تو چھتری ہے؟ اور تو نے جواب دیا تھا کہ نہیں۔ تو نے بڑی منت اور عاجزی کی تھی اور اپنی سلطنت دینے کا وعدہ کیا تھا، جس سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ تو دکن میں کسی ملک کا راجہ ہے، کیا تجھے میرا جواب یاد نہیں؟ میں نے تجھے ذرا سامنے سے ہٹ جانیکا حکم دیا تھا۔ پھر تو کیسے کہتا ہے کہ تو میرا شاگرد ہے؟" "ہراج جو کچھ آپ نے فرمایا بالکل درست ہے۔ جب میں آپ کے سامنے سے ناکام واپس ہونے لگا تو میرے دل پر رنج و الم کی گھٹا چھائی ہوئی تھی فوراً مرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا کہ میں آپ کی ایک مورت بناؤں اور آپ کے فن تیر اندازی پر رات دن غور کروں اور طلوع آفتاب سے غروب آفتاب

تک برابر اپنا نشانہ مشق کروں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا، اور جو کچھ کمال آپ دیکھتے ہیں اسی کی بدولت ہے۔ اب آپ خود ہی فرمائیے کہ اگر میں آپ کاشا گرد نہیں تو پھر کس کاشا گرد ہوں؟“

”اگر میں تیرا استاد ہوں تو مجھے مری اجرت ملنی چاہئے۔“ استاد نے

جواب دیا۔

”میرے مہراج، میری سلطنت آپ کے نذر ہے۔“

”لیکن مجھے وہ اجرت ملنی چاہئے جس کی مجھے خواہش ہو اور جو

میں تجھ سے طلب کروں۔“

”جو مہراج کی مرضی ہو۔“

”تو مجھے تیرا داہنا ہاتھ درکار ہے۔“

اور قصہ یوں ختم ہوتا ہے کہ اس بیچ ذات شخص نے خوشی خوشی اپنا

داہنا ہاتھ قلم کر کے استاد کے قدموں پر رکھ دیا۔ استاد نے کٹا ہوا ہاتھ اپنے

پیر سے ٹھکرا دیا۔ اور واپس آیا اور ناکامیاب ہمیشہ کے لئے تیر حلائے

سے معذور ہو گیا۔

یہ قصہ ان تعلقات پر روشنی ڈالتا ہے جو زمانہ قدیم میں بیچ ذات ہندو

اور اونچ ذات ہندو کے درمیان میں تھے۔

(۲) دوسرے قصہ کے لئے میں اُس زمانہ کی تواریخ گردانی کر دنگی جب

مغلیہ خاندان ہندوستان پر حکمران تھا، اور جب بنگال کے حکومت کی

باگ ایک مسلمان نواب کے ہاتھ میں تھی۔ نواب کے محکمہ مال کا ایک افسر

ہندو تھا، جو نواب کے مکان پر اکثر مشورہ کے لئے آیا کرتا تھا۔ ایک روز رمضان کے زمانہ میں وہ نواب کے مکان پر جب پہنچا تو دیکھا کہ وہ ہندو یہ بیٹھے ہوئے ایک گلاب سونگھ رہے ہیں۔

اُس ہندو افسر نے عرض کیا ”ہمارے نواب صاحب نے اپنا روزہ توڑ ڈالا کیونکہ ہمارے عقیدہ کے مطابق سوگھنا قریب کھانیکے ہے۔“

اس وقت تو نواب صاحب نے یہ لکڑ کر ”آئیے کام شروع کریں۔“ بات ٹال دی مگر اسکی خلش دل میں باقی رہی۔ ایک دن جب وہ ہندو افسر روزے سے تھا، اسکو بدستور کام کے لئے نواب صاحب نے بلایا۔ جب وہ مکان پر پہنچا تو اب صاحب کھانا کھا رہے تھے۔ دسترخوان پر گائے کا گوشت چٹا ہوا تھا جس کی خوشبو سے تمام کمرہ معطر تھا۔ نواب صاحب نے ہندو افسر کو اندر بلا کر ارشاد فرمایا ”میرے دوست آج تو تم نے اپنی ذات بھی کھوئی اور روزہ بھی، کیونکہ تمہارا عقیدہ کے مطابق سوگھنا قریب قریب کھانیکے ہے۔“

ہندو افسر کو سوائے مسلمان ہونیکے اور کیا چارہ تھا! آج تک اس خاندان کے لوگ چٹیا کانگ میں جہاں پر انہوں نے اپنی بود و باش اختیار کر لی ہے موجود ہیں اور نام کے ہندو مذہب میں مسلمان ہیں۔ مجھے یہ واقعہ اُسی خاندان کے ایک شخص نے اپنے خاندانی تاریخ میں دکھلایا ہے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ نے بے دہری قبول کی اور غیر ہندوؤں کے ہاتھوں اپنا مذہب تبدیل کر دیا۔ یہ فعل اُسکے لئے اسکی متبرک کتابوں کی بنا پر لا بودی ہو گیا تھا۔ آج تک اس خاندان کے لوگ بلا کسی اظہارِ کدورت اس مسئلہ پر بحث کرتے ہیں۔

میں تسلیم کرتی ہوں کہ یہ دونوں قصے ایسی مثالیں ہیں جو شاذ و نادر واقع ہوتی ہیں۔ مگر ان سے ایک حقیقتِ مسلمہ پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ مظالم، جو ذات کے بہانہ سے قدیم زمانہ کے پنج ذات ہندوؤں پر انہی کی قوم کے ہاتھوں ہوئے، یا اعلیٰ ذات ہندوؤں پر دوسری قوم کے ہاتھوں ہوئے ہمیشہ قسمت کی تجویز سمجھے جاتے تھے۔ مشیتِ ایزدی نے ابا ہی طے کر دیا تھا اس لئے کسی قسم کی کدورت و ناراضگی کی گنجائش نہیں ہے۔ اگر آج آپ ایک راسخ العقیدہ ہندو سے گفتگو کریں، تو آج بھی آپ اس کے خیالات ویسے ہی پائینگے جیسے قدیم زمانہ کے ہندوؤں کے تھے۔

صرف فرق اتنا ہوا ہے کہ پنڈتوں نے ذات میں واپس لے لینے کے قواعد کی سختیوں کو کم کر دیا ہے۔ قدیم زمانہ کے پنڈت بڑی مشکل سے صرف چند صورتوں میں پرستش (کفار) کے رسم کی ادائیگی کی اجازت دیتے تھے۔ اب ولایت سے واپس شدہ ہندو اپنی ذات پھر بے آسانی خرید لیتا ہے۔ پنج قوموں کی حالت میں انقلاب پیدا کرنا یا انکے ساتھ عمدہ سلوک کر نیکی کو شمش کرنا یہ ایسی باتیں ہیں جنکو نہ پنج ذات ہندو خود سمجھ سکتے ہیں اور نہ اسکا احساس اعلیٰ سے اعلیٰ طبقہ کے ہندوؤں میں ہے۔ یہ صرف مغربی تعلیم اور مغربی سوشل اثر کا نتیجہ ہے۔

ایسی صورت میں کیا یہ درست اور جائز ہوگا کہ ترقی یافتہ ہندو اپنے سوشل آزادی کے پروگرام کو قبول کر نیکے لئے راسخ العقیدہ ہندوؤں کو مجبور کریں! فرقہ اول کے نزدیک ذات کا کوئی اثر مذہب پر نہیں ہے۔ نئی روشنی کے جمہوریت پسند ذات کی سختیوں سے عاجز ہیں۔ انکے جذبات برانگیختہ کر دینے کے لئے 'مساوات' ایک نہایت مناسب سیاسی لفظ ہے۔ لیکن جبکہ ایک پابند مذہب ہندو اس قسم کی آزادی پسند نہیں کرتا تو اسکو مجبور کرنا اور

ایسے کنوں کو گنداکرنا جنکو انہوں نے بے ذات ہندوؤں کی اجازت سے اپنے استعمال کیلئے علیحدہ کر لیا ہو، کہاں تک انصاف ہوگا؟

میں جانتی ہوں کہ ایک راسخ العقیدہ ہندو اپنی پیاس کی تکلیفوں کو برداشت کر لیتا ہے مگر ممنوع پانی نہیں پیتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایک بیوہ عورت اپنے چوہ میں گھنٹہ کے روزہ کو اٹھائیس گھنٹہ تک طول دینا اپنے مذہب کے رسومات کو توڑنے سے زیادہ بہتر سمجھتی ہے۔ جب کبھی کسی ہندو کے مکان میں موت ہو جاتی ہے تو تمام بچا ہوا کھانا ناپاک سمجھ کر پھینک دیا جاتا ہے اور خاندان کے تمام بوڑھے بچے فادے سے سو رہتے ہیں۔ انکے لئے ذات کی محافظت بھوک پیاس اور جسم کی تمام ضرورتوں سے زیادہ اہم ہے!

اس پر بھی سستی اگر ہی، یعنی پیر و ان گاندھی اپنے ہم خیالوں کی سوشل اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے راسخ الاعتقاد ہندوؤں کو مجبور کر رہے ہیں کہ وہ اپنے اعتقاد کے خلاف ذات پات کی تفریق بالکل اٹھادیں، چنانچہ حال ہی کا ذکر ہے کہ انہوں نے جنوبی ہند میں ایک اچھوت کو ایک برہمن کے راستے میں ڈکیل دیا۔ مشرق کو نجات اس طرح سے حاصل نہ ہوگی۔ اگر شہرت مد نظر ہے، تو ضرورتاً تشدد ایک کارآمد ذریعہ ثابت ہوگا، لیکن ایک مشترکہ قومی مقصد کے حصول کیلئے یہ طریقہ مناسب نہیں ہے ہم کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس وقت ہندوستان میں جو سب سے زیادہ قابل توجہ امور ہیں وہ ہمارے خانگی امور ہیں۔ بہتری ہو یا ابتری، قدامت پسند اور روشن خیال دونوں کو مل جل کر رہنا چاہئے۔ فی الحقیقت انگلینڈ نے وہ کام کر دکھایا ہے، جس کے کرنے سے ماہر فن تیر انداز منکر تھا، اور جس کو مسلمان فرمانروا جبر و تشدد کر کے تھے۔

برٹش راج نے اُن تمام ذاتوں کو، جو چھتری نہ ہونکی وجہ سے فن سپگری سیکھنے سے معذور تھیں، فوج میں داخل کر کے سپگری کے تمام فوائد سے مستفید کیا ہے، اور بلا کسی مذہبی احساس کو ضرر پہنچائے ہوئے ذات کی بہت سے رکاوٹوں کو علاحدہ کر دیا ہے۔ اور ہر شخص کے لئے تمام پیشے کھول دیئے ہیں۔

آبالی پیشہ والوں کو اگر ذات کی تفریق اٹھا دینے سے نقصان پہنچا، اور اُن کے خاندانی صنعت و حرفت پر اسکا بُرا اثر پڑا تو اس کے بدلے میں انکے لئے ساتھ ہی ساتھ اور دوسرے پیشے بھی کھل گئے ہیں۔ ایک مہتر بھی بلا کسی خدشہ کے جو پیشہ چاہے اختیار کر سکتا ہے۔ اس راج نے وہ تمام دروازے جو اُسکے اختیار میں تھے سب کے لئے یکساں کھول دیئے ہیں، مگر کبھی کسی شخص کو دوسرے کے مندر یا مکان میں جانے پر مجبور نہیں کیا۔ اور سوائے ایک رسم کے، جس کا تعلق جان سے تھا، یعنی سستی، کبھی کسی کے مذہبی دھاگی امور میں مداخلت نہیں کی۔

میں ان نکتوں پر اپنے ملک کے نمائندوں کی توجہ منتقل کرانا چاہتی ہوں۔ اگر کوئی ستیاگرہی اُن بے انصافیوں کو، جو ذات کی وجہ سے ظہور میں آتی ہیں، دور کرنا چاہتا ہو تو اُس کو کہنا چاہئے: ”میں برہمن ہوں لیکن پنج قوموں کے لوگوں کو اپنے یہاں مدعو کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ میرے دوست بھی ایسا ہی کریں گے“ لیکن جیسا کہ ممبئی اور مدراس سے اعلیٰ موصول ہوئی ہیں وہ یہ نہیں کرتے، بلکہ دوسرے برہمنوں کا کھانا پانی بخش کر کے انکو کذات کرنا چاہتے ہیں، بائیں ہند جہاں اپنا معاملہ پڑ جاتا ہے، تو کھانے پینے کی چیزوں کا کیا ذکر، ایک اچھوت کے ساتھ بیٹھ کر پڑھنے اور اُسکی آواز سننے کے بھی متحمل نہیں ہوتے۔ اور ایسے لوگوں کی ہمتا گاندھی جی،

ذات پات کے مخالف اور بنی نوع انسان کے بھی خواہ ہو کر مطلقیت کرنا چاہتے ہیں۔ اصلیت تو یہ ہے کہ جب اپنا ذاتی معاملہ ہوتا ہے تو سیاسی آزادی دلاسنے والے بھی اپنے کو بابہ زنجیر پاتے ہیں۔ ہندوستان میں رہنے والوں پر حقیقت بخوبی منکشف ہے، کہ جھوٹ جھات علیحدہ کرنے کے خوشنما الفاظ بنی نوع انسان کے اصلی ہمدرد کی زبان سے نہیں، بلکہ صرف سیاسی امور کی بنا پر سیاسی فرقوں کے نمائندوں کی زبان سے نکلتے ہیں۔

حال ہی کا ذکر ہے کہ ایک روز میرے ایک ہندو دوست ایک جلسہ میں شرکت کرنے کے بعد جو مسلم ہندو اتحاد قائم کرنے کی غرض سے منعقد ہوا تھا، اور جس میں بہت سے برآوردہ لیڈروں کی پر جوش آجپ بھی ہوئی تھیں، مجمع سے اُٹے اور ایک عجیب داستان سنانے لگے۔ کہنے لگے ”اتحاد کے مبلغ صاحب جب مکان پر پہنچے تو قبل اسکے کہ اپنے کسی عزیز سے گفتگو کرتے، یا کھانا کھاتے، اپنی نجاست دور کر نیکی لئے گنگا اسٹنان کرنے گئے۔ اور جب میں نے اُسے کہا کہ انکی چرب زبانی سے کہیں زیادہ بہتر اور پراثر ہوتا کہ وہ خود مجلس میں بیٹھ کر سب کے ساتھ کھانا کھاتے، تو کہنے لگے میں خود تو ایسا نہیں کر سکتا۔ مگر ماں دوسرے برہمنوں کو ضرور مشورہ دینگا کہ وہ ایسا کریں۔“

گویہ باتیں ایسی ہیں کہ ایک رفتار مر کی بہت ان سے پست ہو جاتی ہے لیکن ہم لوگوں کو ناامید نہ ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک مسئلہ ذات کو سیاست سے علیحدہ کرنا ضروری ہے۔ اگر اس سوال کو صرف مذہب کے سپرد کر دیں تو میرا خیال ہے کہ ہم لوگ زیادہ کامیاب نظر آئیں گے۔

اگرچہ میں نے اس مضمون میں بنو ہند کے مسئلہ کو بالکل علیحدہ رکھا ہے جہاں پر اچھوتوں میں بہت تیزی سے اپنی سوشل آزادی حاصل کر رہے ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ وہاں پر بھی یہ رفاد زیادہ مستحکم ہوتا، اگر اسکو بجائے سیاسی جامہ کے مذہبی جامہ پہنایا جاتا اس لحاظ سے برہمن سماج فرقہ کی ہمت قابل تعریف و قوت ہے، جنہوں نے بخوشی بے ذات بننا قبول کیا ہے۔

ذات ایک پابند مذہب ہندو کے لئے مذہب ہے، اور ہر آزاد شخص تسلیم کرے گا کہ مذہب میں کسی قسم کی مداخلت ظلم ہے۔ باقی راہم لوگوں کو پروہٹ بگڑا کر ناچا ہوں اور انہی کے اعتقاد کے بموجب کہ ”صرف اعلیٰ ہی لوگ خدمت کرنے کے مستحق ہیں“ برادرانہ تعلق پیدا کر نیکی تر غیب دینا چاہئے میں نے اس اصول کا استعمال بتا دیا ہے اور ہم جانتے ہیں کہ محبت میں کامیابی حاصل کرنے کا طریقہ خدمت ہے۔

علاوہ برہمن پڑانے روشن ہندوؤں کا خود مذہب انکو تعلیم دیتا ہے کہ مقدس مقامات میں سب لوگ ایک ذات ہیں۔ پوری، بنارس اور رامیشرم میں برہمن ایک مہتر کے ساتھ کھانا کھا کر صرف اپنی ذات ہی محفوظ نہیں رکھتا بلکہ ایک ایسے رشی کی شہرت حاصل کرتا ہے جس نے نجات حاصل کر لی ہو۔ کیا یہ کمالات سے باہر ہے کہ یہ اصول مع اپنے تمام خوبیوں کے ایک پابند مذہب ہندو کے سامنے پیش کیا جائے اور مقبولیت کے درجے تک نہ پہنچے۔

”آؤ ہم تمام مقامات کو مقدس بنائیں۔ آؤ ہم اگر کہیں اور نہیں مل سکتے ہیں تو پوری ہی میں ملیں، اور یہاں کی مساوات اور برادری کی یادگار کو ہندوستان کے ہر گوشہ میں لے جائیں۔ پہلے صرف ایک خواب د امید کی حالت ہوگی،

لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ ہمارا خواب ایک دن تمام ہندوستان میں علمی صورت
میں نظر آئے گا۔

ان الفاظ میں ماتما جی نے اپنے ہندوی بھائیوں کو نصیحت کی ہے۔ اس
نصیحت کی بنیاد مذہب پر ہے۔ اسی جذبہ کو دوسرے الفاظ میں میں نے ہندو
عورتوں کی زبان سے سنا ہے:

بھوک نہ جانے جو ٹھا بھارت - پیاس نہ جانے دھوبی گھاٹ
نمید نہ جانے ٹوٹی کھاسٹ عشق نہ جانے ذات کڈاٹ



لمحاتِ غم

(۱)

اکثر کنارِ آبِ جو بیٹھا ہوا اندھ گئیں گستاہوں میں لمحاتِ غم رہ رہ کے تاحدِ شمار
اٹھتی ہیں موجیں پڑ پڑ کرتی ہیں ٹھکروں میں بڑھتی ہیں ساحل کی طرف اٹھ اٹھ کے پھر دیوانہ

اکثر کے ساحل سے مگر ٹہتی ہیں جھپکے کی طرف جاتی ہیں پھر کچھ دور تک، ہو جاتی ہیں آخر فنا
اٹھتا ہوں نہیں با چشمِ غم ساحل سے پھر کچھ سوچ کر کتا ہوں دل سے دیکھ لے انجامِ مستی کیا ہو

(۲)

اکثر چین میں اک طرف بیٹھا ہوا اندھ گئیں گستاہوں میں لمحاتِ غم رہ رہ کے تاحدِ شمار
آتی ہیں کنجوں سے ہوا اٹھکھیلیاں کتنی ہوتی کتنی ہر لمحہ سے اٹھتے ہیں بیٹھا ہر کیوں تو سو گوار

گستاہوں میں، موج ہوا! جا اور اپنی راہ لے ہاں تھکے ہو مجھ سے کیا غرض، جا اور اپنا کام کر
آزاد تو پا بند میں، ہر شاد تو ناشاد میں پھر تیرا میرا ساتھ کیا، جا کنج میں آرام کر

(۳)

اکثر کسی دیرانہ میں بیٹھا ہوا اندھ گئیں گستاہوں میں لمحاتِ غم رہ رہ کے تاحدِ شمار

آستے ہیں سمتِ دشت سے اٹھ کر گولہ دم دم
لیتے ہیں وہ میر قدم بنتے ہیں میر غمگار

کہتے ہیں مجھ سے اٹھ، یہاں بیٹھا ہوا کس لئے
چل جستجو اسکی کریں باقی ہو جب تک م میں دم
گستاخوں میں اچھوڑا ہوا تم اپنی اپنی راہ لو
آزاد تم، پابند میں۔ تم شاد، میں بیمار غم

(۴)

جب سے ہوا اُس سے جد کیا جانے کیا ہو گیا
رہتا ہوا آتش زیر پاؤں کی لگی سے ہر گھڑی
چکر چکر میر پاؤں میں، پھرتا ہوا کہہ دیتا میں
گستاخوں میں لمحاتِ غم، کٹتی ہو میری زندگی

اکدن یہی لمحاتِ غم، میں کو پیغامِ اجل
اکدن نہیں تیر رنج سے آخر دم ہو جاؤں گا
کھل جائیگی میری زبان، بجائے رنگِ آتش نوا
بھڑکے گی پھر دل کی لگی، جل کر فنا ہو جاؤں گا

ابوالفاصل راز چاند پوری

صنعت و حرفت اور دکن

از
تمکین اکاظمی

چند برس سے حیدرآباد دکن میں صنعتی ترقی کا خیال پیدا ہو گیا ہے اور مصنوعات دکن کو فروغ دینے کی ممکنہ تمایز اور کوششیں عمل لائی جا رہی ہیں، قومی ترقی کے لئے صنعت و حرفت لازمی ہے اور کوئی اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ صنعت و حرفت قوم کو گراں مایہ کر سکتی ہے۔ دکن میں آئے دن جدید جدید چیزیں تیار ہو رہی ہیں، سینکڑوں کارخانے کھل رہے ہیں، ہزاروں انعامات اور تحفے تقسیم ہو رہے ہیں مگر ہماری دانست میں یہ سب قبل از وقت ہے۔ ضرورت اسکی ہے کہ پہلے دکن کی مردہ صنعت کو جلا یا جائے اور پھر نئی چیزوں اور ایجادات کی طرف قدم بڑھایا جائے، ٹائٹل مصنوعات ملکی ہو تو قائم ہوئے تین سال ہو گئے اس کا اثر ملک پر بہت اچھا مترتب ہوا مگر کسی قدر کمی رہی تو یہ کہ قدیم مصنوعات کی جانب کم توجہ کی گئی، ذمہ داران سرشتہ صنعت و حرفت کو چاہئے کہ پہلے اُن مردہ صنعتوں کو زندہ کریں جو مر چکی ہیں بلکہ بجلا بھی ہو گئی ہیں، ہم ایک ایسی تفصیل ظاہر کرنا چاہتے ہیں جس سے معلوم ہو سکے کہ دکن میں پہلے کیا کیا صنعتیں ہوتی تھیں اور اب وہ کہاں گئیں۔ اس صنعتی ترقی کو مصنوعات قدیم کی طرف منتقل کرنا کس حد تک فائدہ مند ہوگا۔

دکنی صنعت کا حال دریافت کرنے کے لئے قدیم تاریخ کی ورق گردانی بھی کرنی

پڑتی ہے، کتاب ”پری پریس“ میں جو ۱۸۷۲ء کی لکھی ہوئی ہے ”مسولیا“ کے ملل کی تعریف کی گئی ہے، سکیمانی اور بودھ کے زمانہ میں ”کالنگا“ کی مل بھی مشہور تھی، اس سے قدیم کی صنعت اگر دیکھنا منظور ہو تو ”ایلورا“ اور ”اجنٹا“ کی سیر کیا جاسکتی ہے۔ یہ ابتدائی ترقی تھی تیرہویں اور چودھویں صدی میں دکن کی حقیقی ترقی شروع ہوئی اور سترہویں صدی عیسوی تک جاری رہی، ریاست گولکنڈہ کے قیام کے بعد سے جو بد نظمیاں شروع ہوئیں تو سب ترقی کا فور ہو گئی، گو بعض صنعتیں باقی رہ گئیں اور بعض اب تک باقی ہیں مگر وہ اسپرٹ ہرگز نہیں جو اس زمانہ میں تھی۔ ”موسیو تھو پو ۱۶۶۷ء میں وارد گولکنڈہ ہوا وہ لکھتا ہے کہ ”بادشاہ نے قلعہ میں مکانات بنوا دیے ہیں اور انہیں جو ہریوں کو رکھا ہے۔ یہ تمام کاریگر جو اہرات بنانے میں مصروف رہتے ہیں، یہ لوگ فیروزہ، کوتاہوں سے کاٹتے ہیں ایک شخص کمان چلاتا ہے اور ایک شخص سفوف ڈالتا جاتا ہے“ افسوس ہے کہ یہ فن دکن سے بالکل نیست و نابود ہو گیا ہے اب اس کا جاننے والا کوئی بھی نہیں، لوہے کی کانیں بھی دکن میں کئی مقامات پر تھیں جن میں سے بہ افراط لوہا برآمد ہوتا تھا۔ مثلاً کلیانی، نظام آباد، سنگم پل، انڈرگری، کولور، کنڈر پور، جگتیاں گڈکول، تریل، ایراپلی، کمارپلی، وندرتی، ورنکل وغیرہ وغیرہ میں کانیں تھیں مگر اب کہیں بھی لوہا نہیں نکالا جاتا۔ دکن میں لوہے کا جس قدر کام ہوتا تھا وہ انہیں مقامات سے لیا جاتا تھا، باہر سے نہیں لیتے تھے۔ ہندوستان کا فولاد دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اور دکن کا فولاد سارے ہندوستان میں۔ یوں تو دکن میں، المیگنڈل، گڈکول، چنڈلہ پٹ، کونا پور، ابراہیم پٹن وغیرہ میں فولاد نکلتا تھا مگر کنا سمدرم اور زمل کا فولاد سب فولادوں پر فوقیت رکھتا تھا اس زمانہ میں اس فولاد کی بے انتہا مانگ تھی، ڈاکٹر واکر لکھتے ہیں کہ ”فولاد ان تمام دیہات میں بنایا جاتا ہے مگر وہ کنا سمدرم کے فولاد سے گھٹیا ہوتا ہے“ کنا سمدرم میں اب بھی فولاد

کام ہوتا ہے مگر افسوس ہے کہ فولاد باہر جاتا ہے، کہا جاتا ہے ایران میں فولاد بنانے کی کوشش کی گئی اور بنایا بھی مگر وہ فولاد کنا سمندر کے فولاد کا مقابلہ نہ کر سکا۔

کہا جاتا ہے کہ بیدر میں ایک راجہ نے پوجا کے لئے ایک گلدان بنوایا تھا اس نمونہ کو دیکھ کر مسلمان بادشاہوں نے اور بھی چیزیں بنوائیں، اور یہ صنعت پھیلی اسکا موجد خواہ کوئی ہو۔ مگر یہ ایک عمدہ اور اچھی صنعت ہے، یوں تو بیدری کام کی سیکڑوں چیزیں بنتی ہیں مگر حسب ذیل اشار بہت مشہور ہیں، ڈبیر، رکابیاں، آنخوڑہ، صراحی، آفتابہ پاندان، پیکیدان، حقہ، درقشی گڑگڑی وغیرہ، افسوس ہے کہ یہ صنعت بھی ادھ موٹی ہو گئی ہے اب صرف گنڈیاں (ڈبن)، اور ڈبیاں بنتی ہیں اور بس،

دکن کی تلواریں مشہور ہو کر تیں مگر دراصل تلواریں دکن میں نہیں بنتی تھیں۔ بلکہ تلواریں، ایران، گجرات وغیرہ سے آتیں اور کولاپور، دہریتی، گدوال، حیدرآباد میں صرف اسکے پھل (قبضہ) بنا کر تلوار مکمل کی جاتی تھی، تلواریں صرف جگد یو پور اور کھم میں بنتی تھیں اور اب بھی بعض بعض دفعہ بنتی ہیں،

جب تلواروں کا تذکرہ کیا گیا ہے تو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے اقسام اور بعض اور ہتھیاروں کی تفصیل بھی ظاہر کر دی جائے، جو ہر دار، مصری، دھوپ، یہ تلواریں عمدہ فولاد سے تیار کی جاتی تھیں۔ اور معمولی خیال کی جاتی تھیں،

پٹھان، نورخانی، یہ تلواریں متوسط خیال کی جاتی تھیں، نورخانی گلاب بھی نظر آ جاتی ہے مگر پٹھان ہی نظر آ جائے۔

جسٹیشیہ، یہ عربستان کا ہتھیار ہے مگر جب سے عرب دکن میں آئے ہیں مل تیار ہونے لگا ہے، سونے چاندی کی ٹکلیاں قبضہ پر لگا کر عرب اسے باندھتے ہیں

سکین یہ ایک چاقو ہوتا ہے جو جیبیہ کے پیچھے رہتا ہے یہ ہی عرب باندھتے ہیں، گنڈا
یہ بچانوں کا ہتھیار ہے جو زل ہی میں عمدہ فولاد سے تیار ہوتا ہے، اب گد وال میں
بھی بنتا ہے۔

پیش قبض، یہ ایک عام ہتھیار ہے اسے روپیلے اکثر استعمال کرتے ہیں،
بانک، یہ ایک قسم کا خنجر ہوتا ہے جو عموماً عمدہ فولاد سے تیار کیا جاتا ہے، انگر علاوہ
کرج، سپر ڈول، قرولی، صفدرہ، سنانی، بکپو، جھرا، بلم، خنجر، وغیرہ بھی انہیں
مقامات پر تیار ہوتے تھے، اب صرف جیبیہ، پیش قبض، اور معمولی تلواریں گد وال
اور زل میں تیار کی جاتی ہیں۔

بندوقیں بھی تیار ہوتی تھیں اور قرابین، یہی اب قرابینیں تو بنتی نہیں ہیں مگر
دیہات میں لائبی نالیوں کی قدیم وضع کی فکیل دار بندوقیں ضرور بنتی ہیں۔ ورکشا
میں پھولدار بندوقیں بھی تیار ہونے لگی ہیں۔

ایک زمانہ میں بارود بھی عمدہ تیار ہوتی تھی مگر اب نہیں بنتی بعض عروب بنا کر فروخت کرتے
ہیں مگر بالکل معمولی جس زمانہ میں کہ تلوار باندھنے کا رواج تھا کمر بند بھی تیار کئے جاتے تھے
چنانچہ درنگل، امر حنیفہ، حیدر آباد، گد وال کے کمر بند اب بھی نظر آتے ہیں جن پر زردوزی
کا کام ہوتا ہے، مگر اب یہ صنعت بھی ڈوب گئی۔

نکورہ بالا اشیاء کے علاوہ کن میں کپڑا بھی بتاتا تھا اور اب بھی بنتا ہے۔ یہ صنعت ان صنعتوں
سے زیادہ عمدہ اور کارآمد ہے۔ فی الحال ضرورت ہے کہ اس صنعت کو حتی الامکان
ترقی دی جائے۔

کہتے ہیں کہ جب دکن میں حملہ آور آئے تو ان میں ایک مسلمان دفنچ مٹھی بھی تھے،

جنہوں نے شرط بنائیں بنا کر شروع کیا، خواہ اس صنعت کا اجر کرنیوالا سنی ہو یا دہائی مگر چیز اچھی ہے سب سے پہلے یہ وزنگل میں تیار کی گئیں اور اب سنٹرل جیل گلبرگ اور وزنگل میں بہت ہی عمدہ بنتی ہیں، اسکے ساتھ ہی ساتھ قالین بھی بنائے جاتے ہیں جو ریشمی، سوتی، ادنی، تین وضع کے ہوتے ہیں، اور یہ بھی مذکورہ بالا ہر دو سنٹرل جیلز میں بنائے جاتے ہیں۔

اوزنگ آباد میں کھواب نہایت ہی عمدہ تیار ہوتا ہے، اور مشرق، چمرو، جامنہ وار، زربفت کلاہتون، بادلو، وغیرہ بھی، نامدیڑ، نارائن پیٹ میں ساریاں اور ریشمی کپڑے بنتے تھے اور اب بھی بنتے ہیں، اب اندھ چچال وغیرہ میں رومال اور لنگیاں، اور شوراپور (گلبرگ) میں ساریاں بہت اچھی بنتی ہیں،

سنگار ٹیڈی، تلہ رگ، گلبرگ، اندور، (نظام آباد) وزنگل، چنتا گری، گدوال، میں ٹاٹ، نمہ، کمل، رومال، کمر بند، لنگیاں، دھوتیاں، کھدر، ساریاں، منڈیل، سیلے، ٹل وغیرہ کی صنعت اب بھی باقی ہے،

میدک، میں جاجم، پردے، دسترخوان، نہایت ہی عمدہ رنگے جاتے ہیں، مارکو پولو، نے وزنگل کے بکرم کی بہت ہی تعریف کی ہے مگر افسوس ہے کہ وہ اب نظر نہیں آتا، گلبرگ سنٹرل جیل میں ڈیرے وغیرہ نہایت ہی عمدہ بنتے ہیں۔

راچور میں سلیپر نہایت ہی عمدہ بنتے ہیں جو مضبوط ہونیکے علاوہ ایک تولہ سے زیادہ وزنی نہیں ہوتے اب بیدر اور شوراپور میں بھی یہ کام شروع ہوا ہے اور بیدر میں دلی کی وضع کے سفید چرم و نہایت ہی عمدہ تیار ہونے لگے ہیں، اورنگ آباد میں دیسی چمڑے سے بوٹ، شوز، کھارٹرز وغیرہ دلائی کے مائل تیار ہوتے ہیں، اب حیدر آباد نے بھی اس صنعت کو وسعت دی ہے، بیڑ اور فاڈیڑ میں چھاکلیں، بہت ہی عمدہ بنتی ہیں،

دکن میں رنگ بہت اچھا بنایا جاتا تھا چنانچہ میدک میں جو پردے اور جام رنگے جاتے ہیں وہ یہیں کارنگ ہوتا ہے، نیل اب تک استعمال ہوتا ہے مگر اور دوسرے رنگوں کی صنعت بالکل ڈوب گئی ورنہ نارنجی، گل انار، سبز، سرخ وغیرہ رنگ یہیں تیار ہوتے تھے، اسکے علاوہ وہ رنگ بھی بہت پائدار ہوتے تھے جو عمارتوں پر کئے جاتے تھے، حضرت بندہ نواز اور حضرت شیخ حنیفی گلبرگہ کے گنبدوں کے اندرونی حصوں میں وہی رنگ ہے، گو پانچ سو سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا مگر رنگ بھی ابھی بالکل نیا اور تازہ معلوم ہوتا ہے، اس کے علاوہ تیل، اور عطر، سونے چاندی کا کام، وغیرہ ہر جگہ ہوتا ہے، دکن میں کیڑہ بہ کثرت ہوتا ہے اور شراب بھی گل مہوہ سے اچھی تیار ہوتی ہے، گڑہ، شکر وغیرہ ہر جگہ تیار ہوتی ہے، شورہ بھی تیار کیا جاتا ہے، گوڑا کو اور سبنگ کی بھی تیاری ہوتی ہے،

کاغذ ایک زمانہ میں بہت بنتا تھا مگر چند سال سے یہ صنعت ڈوب گئی تھی اب پھر تیار ہونے لگا ہے، اندور (نظام آباد)، میدک، حیدر آباد، گلبرگہ، کاغذ پورہ، (اورنگ آباد) میں عمدہ کاغذ تیار ہوتا ہے، سرکاری جرائد انہی کاغذوں پر طبع ہوتے ہیں، کسم اور رنگ آباد وغیرہ میں لکڑی کا کام نہایت ہی عمدہ ہوتا ہے۔

کانچ کا کام ایک زمانہ میں جالندہ، یگردان، وغیرہ میں ہوتا تھا مگر اب نہیں ہو رہا ہے، مدرہ صنعت و حرفت نے حال میں اچھی ترقی حاصل کی ہے۔

مٹی کا کام بہت عمدہ ہوتا ہے اور ہر جگہ ہوتا ہے، کہتے ہیں کہ راجپور میں پانی کی صراحی بہت ہی مضبوط تیار ہوتی تھی اور اسی صراحی جس میں قین میر پانی رہ سکے ایک تولہ وزن کی ہوتی تھی اس تفصیل سے ظاہر ہو گا کہ دکن میں کیا کیا صنعتیں تھیں اور کون کون سی صنعتیں تباہ و برباد ہوئیں

اور جو باقی ہیں وہ برباد ہونیکے لئے آمادہ ہیں۔

نمائش مصنوعات ملکی کی وجہ سے اشد خطر بنی، ہم روکدروغیرہ اور بیدری کام ایک حد تک محفوظ ہو گئے ہیں اور ان مردہ ٹہریوں میں ضرور جان آگئی ہے مگر انہیں فروغ نہیں ہوا اور اسی قدیم ذکر پر قائم ہیں۔ انکی ترقی دیکھی جائے تو مفقود، نمائش دیکھنے والا ”دکن ہن تبا کڑی کے ہن، حیدر آباد کے کارخانہ عثمانیہ“ کالکڑی کا کام، سمٹ وغیرہ دیکھے ہونگے، گو یہ خود ایک اچھوتی صنعت ہے مگر اس میں اور بھی جدت پیدا کی جاسکتی ہے، ضرورت ہے کہ اسی طرح اور صنعتوں کو بھی فروغ دیا جائے اور گورنمنٹ امداد دے کر مالکان کارخانجات کو مجبور کیا جائے کہ وہ جدت پیدا کریں۔

ضلع گلبرگہ میں نہایت ہی عمدہ ”کبلیں“ تیار ہوتی ہیں اگر انکو فروغ دیا جائے اور عمدہ نمونے کی کبلیں تیار کرائی جائیں تو اچھی قیمت پر فروخت ہو سکتی ہیں، اور ”اور کوٹ ڈھبیا“ کہ آج لوگ کبل کے بنانے لگے ہیں، نہایت ہی عمدہ تیار کئے جاتے ہیں، بہر حال ان فروعات پر اگر غائر نظر ڈالی جائے تو نہایت ہی اچھے نتائج مترتب ہونگے، انشاء اللہ ہم کبھی آئندہ صحبت میں بتائیں گے کہ کن کن صنعتوں کو کس کس طریقے سے فروغ دیا جاسکتا ہے اور کیا کیا فوائد حاصل ہو سکتے ہیں، اللہ بس۔

”تکین کاظمی“ (محبوب گلبرگہ)

پیام آخری

از عزیزہ بلقیس جلال صاحبہ

تجھ کو اپنے عشوہ محشرِ دہاں کی قسم	تجھ کو اپنے موجِ دشنِ خراماں کی قسم
تجھ کو اپنے سرمہ چشمِ غزالیں کی قسم	تجھ کو اپنی تابِ ابروئے بلالیں کی قسم
تجھ کو اپنے عارضِ صبحِ بہاراں کی قسم	تجھ کو اپنے چشمہ گوثرِ زرخنداں کی قسم
تجھ کو اپنی چشمِ میگوں کی صباحت کی قسم	تجھ کو اپنی انکھڑیوں کی اس نزاکت کی قسم
تجھ کو اپنی چشمِ وحشیِ رشکِ آہو کی قسم	تجھ کو اپنی شوخِ پتلیِ حسنِ جادو کی قسم
تجھ کو اپنے شعلہٴ فناںِ حسنِ رعنا کی قسم	تجھ کو اپنے عشقِ افزا نازِ برنا کی قسم
تجھ کو اپنی نازِ آرا بے نیازی کی قسم	تجھ کو اپنی کافریں جادو طرازی کی قسم
تجھ کو اپنے مضطرِ شوریدہٴ غم کی قسم	تجھ کو اپنے وحشیِ گیسوئے برہم کی قسم



سُن ذرا! آہِ پریشانِ دیاِ حسنِ عشق	سُن ذرا! اک نالہٴ بربادِ دوزِ حسنِ عشق
اک پیامِ آخری ہے روح کا سُن دوزِ	روزِ افروزِ ہو یہ تابِ برقیِ حسنِ شعلہٴ زارِ
تیری الفتِ مرہمِ زخمِ دلِ مجبورِ تھی	تیری الفتِ جانِ جسمِ سہلِ رنجورِ تھی
تیری الفتِ ہو گئی تھی مایہٴ صدِ زندگی	تیری الفتِ شمعِ ارماںِ لگی ہو تھی روشنی
تیری الفتِ تھی نہاںِ کنجِ نہیں لگوِ خواب	مستیِ پنہاں سے جسکی تیر نفس تھا شراب
تیری الفتِ دل کی تنہا نگسارِ دردِ تھی	تیری الفتِ اک اکیلی رازِ دارِ دردِ تھی

اُس نے دیکھی تھیں لہو آمیز راتیں ہجر کی
 شامِ فرقت چھڑتا جب آہ، دل سازِ جنوں
 آنکھیں جب تار و کی ہوتیں نیند میں ڈبی ہوئی
 سیکڑوں کلیاں ٹھکپتیں آہ جب صبحِ بہار پڑ
 سبزہ جب انگڑائیاں لیتا بھری برساتیں
 برفِ باری شیبِ سرما کے ٹھنڈے نور میں
 الغرض تیری محبت تھی مرار از حیات

اُس نے دیکھی تھی پریشاں حال کی در ماندگی
 سوزِ حسرت بن کے وہ تھی محرمِ رازِ جنوں
 تیری الفت نیند تھی بخواب آنکھوں کی مری
 پھول الفت کا تری رہتا مری زیب کنار
 تیری الفت موجِ ممتی قلمِ جذبات میں
 تیری الفت آتشِ روشن تھی دل کو طور میں
 تیری الفت سے ہوا تھا گویا اقرارِ حیات

آہ اب کیوں کر کھوں یہ داستانِ دردِ زنا
 شامِ حسرت تھی گھٹا تھی طرفِ چھائی ہوئی
 آساں تار یک تھا ظلمتِ نما کالی گھٹا
 لرزشِ مستور سے جھونکے صبا کے سر دھتے

کس طرح الفت کو تیری آہ پھر چھپنا گیا
 برقِ صبرِ ابر میں پھرتی تھی گھبرائی ہوئی
 تیرگی درِ بر نظر آتی تھی ہر موجِ ہوا
 پردہ ہائے ابر میں رخصائے اخترِ زرد تھے

بانسری کی اک طرف سے آئی اتنے میں صدا
 ہو گئی آوارہ گشتِ دہش صدا باز گشت
 ہو گیا ہر تار سازِ دل ترنم سازِ عشق
 ہر رگ جاں خود فراموشی میں بالکل کھو گئی
 چپکے چپکے اس طرف دستِ تم آرا بڑا
 آنکھ حسرت اٹھی گھبرا کے نیچے جھک گئی

نغمہ الفت سے ہر گوشہ معنی ہو گیا
 ذرہ ذرہ ہو گیا محوِ فوائے باز گشت
 نغمہ مضربِ حسرت بن گیا غمازِ عشق پڑا
 جاگتی تقدیر اتنے میں اچانک سو گئی پڑا
 ساز الفت چھین کر لے تھوٹے دل کرے لیا
 آہ سینہ سے بڑھی ہونٹوں تک کر رک گئی

ہاتھ آگے کو بڑھے بیانتہ چہرہ چھٹ پرک
 لیچلا آرام جاں محشر نہا دست جہنا
 پاؤں اٹھے دوڑنے کو سر دھو کر رہ گئے
 نقش پاکورہ گیا دل دیکھتا کا دیکھتا
 قصہ غم ہائے پناں سوز عریان جہنا
 اللہ ہے صرف اتنی اے نگار بے پناہ
 بظلمت تیری کا فرج برس اٹھے شراب
 یاد کر لیا ذرا اُس دم دل مغموم کو بُو بُو
 یافعت! اے صبح حبالِ آرزو کو تشنہ کام!

رہتی دنیا تک رہے یتاب حسن باد و فام!
 ~~~~~

## ضروری گذارش

آج کل اشتہار دینے کا رواج عام ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اکثر اشتہارات  
 چھپنے اور فریبی ہوتے ہیں۔ ایسے اشتہارات کی اشاعت افسوس ناک ہے۔ اسلئے  
 ہم نے طے کر لیا ہے کہ صرف معزز اور معتبر تاجروں اور دوکانداروں کے اشتہارات شمع  
 یہ شائع کئے جائیں تاکہ ہمارے ناظرین دھوکا اور نقصان سے محفوظ رہیں۔ اور  
 خوش معاملہ اور ایماندار تاجروں کے کاروباری تعلقات اچھے لوگوں سے پیدا ہو جائیں  
 لہذا اطلاعاً گذارش ہے کہ غیر معتبر اشتہارات کی اشاعت سے ہم کو قطعی معذور سمجھا  
 جائے۔

مینجر سالہ شمع حسن منزل شاہ گنج۔ اگرہ

# اندلس کا تاریخی جغرافیہ

اندلس (یعنی اسپین و پرتگال) کی اسلامی تاریخ سے ہمارے ملک کے مسلمانوں کو بھی دلچسپی ہوتی جاتی ہے۔ ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں میں بالخصوص مسلم یونیورسٹی علیگرہ اور عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کے نصاب تعلیم میں وہ داخل ہے۔ اس کی بعض مفید انگریزی اور عربی کتابوں کا ترجمہ بھی اردو میں ہو چکا ہے اور چند قابل قدر تالیفات بھی شائع ہوئی ہیں۔ لیکن اسلامی تاریخ عالم کے اس حصہ کو جسکے عروج کو آج تقریباً ایک ہزار برس منقضي ہو سکیو آتے ہیں سمجھ کر پڑھنے میں بڑی ذقت یہ پیش آتی ہے کہ جس ملک سے اُسکو بحث ہے اسکا کوئی باقاعدہ جغرافیہ موجود نہیں۔ اگر اس تاریخ کو عربی میں پڑھتے ہیں تو جن مقامات کا تذکرہ اس میں آتا ہے انکی نسبت یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اب بھی وہ ملک میں باقی ہیں یا نہیں، اور اگر باقی ہیں تو آجکل اسکا کیا نام ہے۔ اور موجودہ جغرافیائی نقشوں میں وہ کہاں دکھائے جاتے ہیں۔ اگر یورپین زبانوں میں اس تاریخ کو پڑھتے ہیں تو اُس میں جو نام اسپینی یا پرتگیزی ناموں کے آئے ہیں انکی نسبت یہ نہیں دریافت ہوتا کہ اُنکے عربی نام کیا تھے تاکہ عربی کتابوں میں اُنکے سابقہ حالات تفصیل سے پڑھ کر تاریخ کے مطالعہ کا حق ادا کر سکیں۔ محض اسپین و پرتگال کا موجودہ جغرافیہ یا عربی تصانیف میں اندلس کا جغرافیہ جس طرز پر بیان ہوا ہے وہ اُن دقتوں کو جو ادھر بیان ہوئیں رفع نہیں کرتا۔ بس اس خیال سے کہ یہ دشواریاں دور ہوں اور نہ صرف یہی بلکہ عربی اور انگریزی زبان سے تاریخ اندلس کا ترجمہ کرتے وقت مقامی ناموں کی صراحت میں مترجمین کو آسانی ہو۔ ہم کو معلوم ہوا ہے کہ

انڈس کا ایک تاریخی جغرافیہ لکھا گیا ہے۔ اس جغرافیہ کی فہرست مضامین حسب ذیل ہے۔

### پہلا باب

انڈس سے مراد اسپین و ترکیگال کے ملک ہیں۔ انڈس کی وجہ تسمیہ، وسعت ملک کے لحاظ سے انڈس کا مفہوم، انڈس کی شکل بطلیمیوسی اور حال کے نقشے میں۔ عربی علماء جغرافیہ نے بطلیمیوسی نقشہ کے مطابق اپنے جغرافیہ لکھے بطلیمیوسی نقشہ میں انڈس کی شکل ایک بے قاعدہ مثلث کی ہے۔ اسی اعتبار سے عربی جغرافیہ نویسوں نے اس مثلث کے تین ارکان (زاویے) اور تین اضلاع بیان کئے۔ ہر رکن (یا زاویہ) کی تفصیل موجودہ جغرافیہ کا لحاظ کرتے ہوئے نقشہ بنا کر سمجھائی ہے۔ اسی طرح ہر ضلع کی سمتیں بیان کر کے اسکے ساحلی شہروں کے عربی نام بیان کئے ہیں۔ نقشہ حال کے مطابق جبکی ساخت زیادہ صحیح ہے ملک کی شکل ایک بے قاعدہ ذواربجۃ الاضلاع کی ہے۔ اس شکل کے مطابق بطلیمیوسی نقشہ کے ارکان و اضلاع کی سمتوں میں جو فرق پیدا ہوتا ہے وہ بتایا ہے۔ نقشہ حال کے مطابق ملک کے چاروں رکن یا گوشے، عربی جغرافیہ نویسوں نے بطلیمیوسی نقشہ کی پابندی سے جو ساحل کے مقامات تین ضلعوں میں بیان کئے ہیں انکو حال کے نقشہ کے مطابق چار ضلعوں میں ترتیب دیکر انکے عربی اور اسپینی یا پرتگیزی نام لکھے ہیں۔

### دوسرا باب

انڈس کی حدود و اربعہ۔ انڈس کو اہل عرب جزیرہ کیوں کہتے تھے۔ انڈس کا طول و عرض انڈس کی زمین اور اسکی کیفیت۔ انڈس کے بڑے پہاڑی سلسلے۔ انڈس کے بڑے بڑے دریا و الف، جو بحر متوسط میں یا (ب) بحر زقان اور بحر محیط میں گرتے ہیں۔

## تیسرا باب

اسپین و پرتگال کی موجودہ تقسیم ”پراونسوں“ (صوبوں) میں۔ اندلس کی قدیم عربی تقسیم حصوں۔ کوروں یا اقلیموں میں۔ عربی اقلیموں یا کوروں کی جبروی یا کلی تطبیق۔ اسپین و پرتگال کے موجودہ صوبوں سے گو قلت معلومات کی وجہ سے عربی اقلیم اندلس کا مکمل نقشہ بنانا ممکن نہیں۔ لیکن جس قدر معلومات ہم پہنچی اُس کے مطابق دو نقشوں میں اسلامی اقلیمیں اور کورے موجودہ ”پراونسوں“ پر منطبق کر کے دکھائی ہیں۔

## چوتھا باب

اسپین اور پرتگال کے قدیم باشندے۔ مسلمانوں کے داخلہ کے وقت اسپینی قوم کن اجڑا۔ سے مرکب تھی۔ مسلمانوں کی آمد۔ شرفار حجاز۔ ایک صحابی اور دس تابعین کے اسمائے گرامی جو اسپین میں تشریف لائے۔ عرب کے شریف قبیلے جو اسپین و پرتگال میں آباد ہوئے۔ عدنانی و فحطانی قبائل اور بربر کے قبیلوں کی تفصیل جنہوں نے اسپین و پرتگال کو اپنا وطن بنایا۔

## پانچواں باب

اسلامی عہد میں اندلس کی زراعت۔ پیداوار۔ معدنی اشیاء۔ مثلاً ترکاریاں۔ اناج۔ زرمیون۔ بلوط۔ میدے۔ نرے شکر۔ خوشبودار جرمی بوٹیاں۔ گوند۔ پھول۔ کھربا۔ عنب۔ قرمز۔ سونا۔ چاندی۔ قلعی۔ پارہ۔ قیمتی نگینے۔ زاج و طفل۔ موتی۔ مونگا۔ عمارت کا پتھر۔ اندلس کو حیوانات۔ چوہائے۔ نرم بالوں والے جانور۔ سمور۔ دبیر۔ قلیہ۔ پرند۔ مچھلیاں۔ اندلس کی صنعت و حرفت۔ اندلس کی تجارتی چیزیں۔ جس طرح عربی تصانیف میں بیان ہوئی ہیں۔

## چھٹا باب

اسپین و پرتگال کے ایسے مقامات کے مختصر جغرافی و تاریخی حالات جن کا ذکر عربی تاریخوں یا جغرافیوں میں آیا ہے اور جہاں مسلمانوں کی حکومت بھی رہی۔

اس اخیر باب میں تقریباً ساڑھے آٹھ سو عربی مقامات کو ابجدی ترتیب میں لکھا ہے اور جہاں تک ممکن ہوا ہے ذیل کی معلومات ہر شہر کی نسبت درج کرنے کی کوشش کی ہے۔

عربی شہر موجودہ اسپین یا پرتگال کے کس شہر سے مطابق ہوتا ہے۔ نام کی تحقیق یعنی عربی نام یونانی، آئبیری یا رومانی نام سے عرب کیا گیا ہے یا واقعی وہ عربی نام تھا جس نے آجکل اسپینی شکل پیدا کر لی ہے۔ آج کل یہ شہر کس صوبہ میں شمار ہوتا ہے عربی جغرافیوں میں وہ کس کورہ یا اقلیم میں بیان ہوا ہے۔ اگر پُرانا شہر ہے تو مسلمانوں کو داخلہ سے پہلے اسکی کیا حیثیت تھی۔ شہر کے گرد و نواح کی جغرافی کیفیت۔ مسلمانوں نے جو کچھ حالات اس شہر کے موقع و محل۔ وہاں کی عمارات و استحکامات مصنوعات پیداوار و تجارت وغیرہ کے لکھے ہیں انکا خلاصہ۔ اسلامی عہد حکومت میں شہر کے تاریخی حالات۔ مسلمانوں نے اسکو کب فتح کیا تھا۔ عرب اور بربر کے کونسے قبیلے نصوحیت کر ساتھ وہاں آباد ہوئے تھے مردانیوں کے بعد طوائف الملوکی کے زمانہ میں کس کس نے وہاں خود مختارانہ اسلامی حکومتیں قائم کیں۔ مسلمانوں کی حکومت کب وہاں سے اٹھ گئی۔ اگر مسلمانوں کے زمانہ کی کوئی عمارت باقی ہے تو اُس کا حال۔ اسلامی عہد میں اگر کوئی بڑا عالم وہاں گذرے تو اس کا نام اور مختصر حال۔

نوٹ۔ یہ ضرور سنیں کہ ہر شہر کی نسبت یہاں باتیں معلوم ہو گئی ہوں۔ مگر جس قدر دریافت ہو سکی

وہ لکھی گئی ہیں۔

ہم کو یہ معلوم ہو کر دلی مسرت ہے کہ اس جغرافیہ کے مؤلف ہندوستان کے مشہور اہل قلم جناب قبلہ مولوی محمد عنایت اللہ صاحب بی۔ اے علیگ۔ خلف الصدق جناب مرحوم شمس العلماء خان بہادر مولوی محمد ذکاء اللہ صاحب ہیں۔ افسوس کہ جغرافیہ مذکور کے متعلق مفصل حالات نہ معلوم ہو سکے۔ لیکن فہرست ابواب سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر عجیب و غریب کتاب شائع ہو گئی تو اردو میں ایک بیش بہا خزانہ کا اضافہ ہو جائیگا۔ فہرست مضامین کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت مؤلف نے نہایت وسعت نظری اور تنقیدی حیثیت سے کتاب کو لکھا ہے۔ مولوی صاحب قبلہ کا نام نامی کتاب کی بہترین خوبیوں کا قطعی ضامن ہے جو لوگ آپ سے نیاز حاصل کر چکے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ آپ کی نقادانہ کامرتبہ کس قدر بلند ہے۔ آپ ہندوستان کے بہترین انشاپردازوں میں ہیں۔ ہم دست بدعا ہیں کہ جغرافیہ جلد سے جلد شائع ہو جائے۔ اُس وقت ہم انشاء اللہ اس پر مفصل ریویو لکھیں گے۔

جعفری

## الوحدة الإسلامية

لقد مضت الأيام وتوالت الأزمان من حين أُخرج المسلمون من الأندلس بينما كان اخوانهم في تركيا والهند شاخصين إليهم بدون ابداء أى حركة نحو اسعافهم اما اليوم فالعالم اسلامي يدرس ويقاتل حرب البلقان وفوز مصطفى كمال واصلاحات رضا خان وحملات عبد الكريم واقوال امان الله خان لانتباله لا مزيد عليه ورؤيتنا قراء الجريدة الشمع خارج الهند هي احدى الدلائل على ظهور روح الوحدة والتماسك بين مسلمين في العالم بأجمعه إن قراء جريدتك بعدن طالما تمتعوا بقراءة القصص والقصائد والمقالات التاريخية التي ظهرت في ماضيه من الاعداد الستة الاولى ولقد شهدوا للخواجه حسن عابد جعفر باليد الطولى في المحاضرات الفنية والحيوية والعلمية التجاذبية وما كتبه عن سنياتسن الخ

اهم المقالات هي تلك التي تنوّه عن الاقتراحات التي قدّمها ثلاثة من الكتاب في اعداد الشمع الاخيرة فالخواجات شرد وشرواني يقيدان كتابتهما للغة الاردو والاول يحتاج بوجوب جعل اللغة الاردو بسيطة وذلك باسقاط الجمل السامية والسفسكريّة الفحمة بعدا ككتاب رضا المسلمين والهند

واما شرواني فمرامه ان تنتج خطي الجامعة العلمية الافرنسية<sup>١</sup>  
والجمعية الانكليزية الادبية الفتية<sup>٢</sup> اما السيد محمد هادي  
فهو من محبي المجتمع الجنسي ويود أن يقرب سبل الارتباط بين  
الوحدات الاسلامية المتفرقة

في هذه  
(١) بتأسيس مكتبة واسعة حافلة بكل الكتب اللازمة

(٢) بنشر جرائد فارسية مستقلة عن بعضها

(٣) بحفظ نطاق كافٍ للمقالات العجمية في الجرائد الأردنية

(٤) بتأسيس درجات ورتب للغة التركية في كلية على جرة

يسهل على بعض الناس تقديم الاقتراحات ولكن وضع تلك

الاقتراحات في حيز العمل هو ميدان آخر وبما ان من قام بالتجارب

العملية يوماً خيراً من ذلك الذي يقضى العمر بوضع القواعد

تاركاً اياها للآيام فنود أن نرى خواجات شرواني وشرقا أمين

بالعمل في القريب العاجل ودعنا نرى الخواجة شرواني يقدم

لنا بياناً عن بعض الغلطات الاعتيادية التي جعلته يكشفها

باختياراته الواسعة ودرسه العظيم في شمال الهند وجنوبها وسنسر

ايضاً قيام بطل روايات الحياة

المجدية إذ يبين لنا كيف يمكن جعل اللغة الهندية مقبولة

لدى كل فرد من رفقائنا من الشعب الهند<sup>٣</sup>

والقد استطفت لانظار خواجيه محمد هادي ولم يكن ذلك بالمرّة

الاول نحو الجهل الخميم اطنابه بين مسلمي الهند بما يتحتم بالتفصيل  
 الاخيرة في الاداب العجمية والعربية ولقد اكد خصوصاً الجهل  
 العظيم باللغة التركية - فمن هو المستعمل يا ترى عن هذا العام  
 وأيضاً الحق ليسوا الا اولئك المتوطون في يد الجامعة الاسلامي  
 والنهضة القومية وكان الواجب الاول عليهم ان يتقوا بالتدبير  
 اللازمة لتعيين محاضرات وطنية لكل من اللغات العربية التركية  
 والعجمية وان يكون مركز ادارتها في مقر ندوة العلماء حيث يمكنهم  
 احياء المساطرات القديمة كما احبوا الاسم ويتدارك العلوم  
 الرومية واليونانية في تشجيعهم وهذا ايتهم وحتم كان اقرب  
 من اجل التوراة توليد النهضة لمشاري ودرس تلك الاداب في حينها  
 وتأسيس مكتبة شرقية لم يكن يستوعب المحاروة التي نشعر  
 بها اليوم وكل ما اقترحه من جمع ونشر الكتب المخطوطة هوثاني  
 المسائل منه تلك الكتب في الحال هو كقلب المشروع رأساً على عقب  
 وهل المتكثرة بعيدة المثال لجلب رجل عربي وآخر تركي وثالث  
 عجمي من الذين هم قدوة صالحه للقيام باعباء وضع أساس  
 احياء الاداب الاسلامية

وبالوقت الحاضر بقينا لكم يا حضرة المحرر بهذه النشرة باللغة العربية  
 نساعدكم لتقوموا بوعظكم بنشر مقالات ايرانية وغيرها في جريدتكم  
 الغراء وايضاً لانه يكون غريب ان تبعث مقالة عجمية من

بلاد العرب مع انه ليس ثمت اعتراض آخر وعلى كل حال يظهر  
 أن من الواجب درس الأول تباح العمومي لدى نشر مثل هذه  
 المقالات بلغات مختلفة لأن الدرجة الأساسية للاتحاد  
 الاسلامي العام في اسباب العالم بأجمع

عطا حسين

ناظر المسند درس في عدل

محمد علي ابراهيم نقاش

المعلم الكبير في مدرسة الدولة في عدل

~~~~~

ایک باوقار اور کامیاب سالہ

اشہار کی کامیابی کا تقنی ذریعہ ہے

جو اشہار شمع میں چھپتے ہیں۔

بند بستہ ان کے چھوٹے پنچ جاتے ہیں۔ بہترین لوگوں کی نظر سے گزرتے
 ہیں۔ ان کی اعتماد سمجھے جاتے ہیں ان پر اعتماد کیا جاتا ہے۔ رسالہ کے ساتھ محفوظ
 رکھتے جاتے ہیں تاکہ آئندہ بھی کام آویں۔

شرح اجرت کے لئے سرورق کی پشت ملاحظہ فرمائیے۔

مینجر

اتحاد اسلامی (ترجمہ)

از جناب ابرار حسین صفا فاروقی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

مسلمانوں کو اندس (اسپین) سے نکلے ہوئے صدیاں گزر چکیں یہ وہ زمانہ تھا جبکہ برادران اسلام ترکی اور ہندوستان میں بیٹھے ہوئے اُنکے اخراج کا تماشہ دیکھتے تھے اور اُنکی مدد کے لئے کسی تحریک کی ابتداء نہ کر سکتے تھے۔ لیکن تمام عالم اسلام جنگ بلقان کی مصیبتوں، مصطفیٰ کمال کی کامیابیوں، رضا خاں کی اصلاحوں، عبدالکریم کے حلوں اور امان اللہ خاں کے قولوں کا جس پرشمنادی سے مطالعہ کر رہا ہے اُسکے بیان کی ضرورت نہیں ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہندوستان کے باہر اخبار ”شیع“ کے ناظرین کی تعداد اس بات کی دلیل ہے کہ تمام عالم کے مسلمانوں میں یکجہلی اور یکجہتی کی روح پیدا ہو گئی ہے۔ عدنان میں آپ کے اخبار کے ناظرین نے اُن قصوں، قصیدوں اور تاریخی مضمون کو پڑھ کر بے انتہا فائدہ اٹھایا جو گذشتہ نمبروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے خوب سمجھ لیا کہ مسٹر حسن عابد جعفری کو نہ صرف علوم معیشت، تجارت اور فنون میں کمال دستگاہ حاصل ہے بلکہ جو کچھ کہ انہوں نے سائنس وغیرہ کے متعلق لکھا ہے وہ بھی اُنکی مہارت کا ثبوت ہے۔

”شیع“ کے آخری نمبروں میں اہم ترین وہ مضامین ہیں جن میں تین نامہ نگاروں نے

اپنی اپنی تجاویز پیش کی ہیں۔ چنانچہ مسٹر شرر و مسٹر شرر والی نے اپنے مضامین صرف اردو زبان کے متعلق لکھے ہیں۔ مقدم الذکر نے بدلائل اس بات کی کوشش کی ہے کہ اردو زبان کو مسلمان اور ہندوؤں کے مشورہ سے اس قدر سہل اور آسان کر دیا جائے کہ اُس میں

۱۔ اہل عرب لفظ مسٹر کے بجائے خواجہ استعمال کرتے ہیں۔

موٹے اور خالص سنسکرت جملے نہ رہیں۔ لیکن شروانی صاحب کا مقصد یہ ہے کہ ہم ”فرانسیسی مجلس علمی“ اور ”انگریزی انجمن ادب قدیم“ کے قدم بقدم چلیں لیکن سید محمد ہادی حنا اجتماع جنسی کے دلدادہ ہیں۔ اور اسی لئے یہ چاہتے ہیں کہ وہ راستہ اختیار کیا جائے جو مختلف اسلامی جماعتوں میں یکجہتی و ارتباط پیدا کرے۔ مثلاً۔

۱۔ ہندوستان میں ایک بہت بڑا کتب خانہ قائم کیا جائے جس میں کل ضروری کتابیں ہوں۔

۲۔ فارسی اخبارات جو ایک دوسرے سے ستفنی ہوں جاری کئے جائیں۔

۳۔ اردو اخبارات میں فارسی مضامین کے لئے کافی جگہ (کالم) مھنڈا ہوں

۴۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں ترکی زبان کی جماعتیں کھولی جائیں۔

بعض لوگوں کے لئے تجاویز کا پیش کر دینا تو آسان ہے مگر ان تجاویز کو عملی جامہ پہنانا ذرا کارے دارد۔ کسی شخص کا ایک دن کا عملی تجربہ اُس شخص کی قواعد سازی سے بہتر ہے جس نے تمام عمر قواعد کے بنانے میں صرف کر دی اور تجربہ کو آئندہ کے لئے چھوڑ دیا۔ کیا اچھا ہو کہ ہم مسٹر شروانی اور مسٹر شرر کو ان تجاویز پر عمل پیرا دیں۔ ہم اُس وقت کے بھی منتظر ہیں۔ جبکہ مسٹر شروانی اپنی ان بعض غلطیوں کا اعتراف کریں گے جبکہ اُنکا وسیع تجربہ اور شمالی اور جنوبی ہند کا کامل مطالعہ انہیں مجبور کرے گا۔ و نیز ہم کو یہ دیکھ کر خوشی ہوگی کہ کوئی مرد میدان ایسا بھی ہے جو مفید زندگی کی روایات کا علمبردار ہے۔ اس لئے کہ وہ ہم کو بھی توتائیگا کہ وہ برادران ہندوستان کے ہر فرد کے لئے ہندوستانی زبان کو کیونکر ہر و لعزیز بنا سکے گا۔

مسٹر محمد ہادی نے مسلمانان ہند کے اُس محیط جبل کی طرف توجہ کی ہے جو بالخصوص

اس آخری دور نے فارسی اور عربی علم ادب کی طرف سے اُن میں پیدا کر دیا ہے۔ یہ توجہ پہلی اور نئی نہیں ہے۔ اس میں مسٹر رادی نے بالخصوص ترکی زبان کے تہل پر زور دیا ہے۔ اچھا تو پھر اس کا ذمہ دار کون ہے؟ اس کا ذمہ دار سوائے اُن لوگوں کے اور کوئی نہیں ہو سکتا ہے جو قومی بہبودی اور اسلامی جامعیت کے علم بردار ہیں۔ ان کا سب سے پہلا فرض یہ تھا کہ وہ ایسی ضروری تدابیر اختیار کرتے جس سے عربی، ترکی، اور فارسی زبانوں کی قومی مجالس قائم ہوتیں اور اُن مجلسوں کی مرکزی ادارت ندوۃ العلماء میں قائم کی جاتی۔ کیونکہ اُن کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ پرانے تجربات اور مشاہدات کو زندہ کر سکیں۔ جس طرح سے کہ ”اراسمس“ اور ”بطریق“ نے علوم یونانی اور رومی (اطالیہ) کو زندہ کر دیا۔ کیونکہ انکی ہدایت اور حوصلہ افزائی اُس وقت خریدار میں نہایت آسانی سے حصول کی خواہش پیدا کر سکتی تھی۔ مشرقی کتب خانہ کا مقام ہماری موجودہ محسوس کردہ ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتا ہے، اب رہی اُنکی یہ تجویز کہ کتابیں شائع کی جائیں یہ مسئلہ ثانوی درجہ رکھتا ہے فی الحال اُس کی مثال ایسی ہی ہے کہ اصل کو پس پشت ڈال دیا جائے۔

کیا یہ خیال دور از کار ہے کہ ایک عرب، ایک ترک اور ایک ایرانی اُن لوگوں میں لے لیا جائے جو ادب اسلامیہ کے زندہ کرنے میں پیش پیش ہیں۔ اور اُسکی بنیاد رکھنے کی اُن میں کامل صلاحیت ہے؟

جناب اڈیٹر صاحب! اس وقت ہم اس اشاعت کے لئے عربی زبان میں (مضمون) لکھ کر بھیج رہے ہیں۔ یہ اس لئے کہ ہم آپ کے اس ایفائے وعدہ میں مدد کریں جو آپ نے فارسی وغیرہ کے مضامین اپنے اخبار گہر بار میں شائع کر نیلے

مستلوق فرمایا تھا۔ اس کے علاوہ یہ اچنبہا بھی تھا کہ مالک عرب سے عجمی زبان میں مضمون
بھیجا جاتا تو اس میں کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا۔ بہر حال یہ ظاہر ہے کہ مختلف زبانوں
میں اس قسم کے مضامین کی اشاعت سے عام ہندو اور ترقی کا مطالعہ کرنا
ضروری ہوگا۔ کیونکہ ایشیا اور تمام عالم کے عام اسلامی اتحاد کی یہ پہلی اور بنیادی
سیر بھی ہے۔

محمد علی ابراہیم لکھان

ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ اسکول - عدن

عطا حسین

انسپیکٹر مدرس - عدن



نوٹ۔

ہم یہ دل مہنون ہیں کہ جناب مولینا عطا حسین صاحب و جناب مولینا
محمد علی ابراہیم لکھان صاحب نے عدن سے عربی میں مضمون مرحمت فرمایا۔ جن
الفاظ میں شمع اور آس کے مدیر کا ذکر فرمایا ہے وہ سراسر احسان ہے۔ اصل
عربی سے ترجمہ جناب فاروقی صاحب نے خوب کیا ہے۔

ہمارے مقامی دوست حافظ صاحب کا جواب بھی درج کیا جاتا ہے افسوس کہ یہ مضامین
جلد شائع نہ ہو سکے۔ بہر کیف ہم اپنی رائے کا اس وقت تک اظہار نہیں کرنا چاہتے ہیں
جب تک کہ علامہ شیروانی و حضرت شرر و جناب ہادی کے جوابات نہ آجائیں۔ امید کہ دیگر
قارئین کرام بھی اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

جعفری

خط

نوشتہ :- جناب مولوی حافظ محمد حسن صاحب - بی - ای - ایل - ایل - بی

مکرمی جناب اڈیٹر صاحب - السلام علیکم -

مسٹر عطا حسین صاحب انسپکٹر مدارس عدن و محمد ابراہیم نعمان ہڈیاسٹر گورنمنٹ اسکول عدن کا خط مع ترجمہ واپس کرتا ہوں۔ جیسا اس خط کے پڑھنے سے واضح ہوگا۔ یہ دراصل ایک مضمون ہے جو مسٹر شیروانی و مسٹر ہادی صاحبان کے مضامین کے جوڑ میں تحریر کیا گیا ہے۔ مضمون میں چونکہ اختصار سے کام لیا گیا ہے اس وجہ سے اصلی مضمون اس تحریر کا سمجھ میں نہیں آتا۔ کاش کہ صاحبان مدد و فراوضاحت کرتے تو بہت اچھا تھا۔ بہر حال جو کچھ میں سمجھا ہوں وہ یہ ہے۔

(۱) مسٹر شیروانی و مسٹر شیر کی تجاویز ناقابلِ عمل ہیں۔

(۲) مسلمانان ہند کا عربی و فارسی و ترکی سے جمل مسلمانان ہند کی خود بے توجہی کا باعث ہو۔ اور مسٹر ہادی کی تجویز کہ ایک کتب خانہ قائم کیا جائے اور کتابوں کی اشاعت ہو۔ اس کام کی کوپورا نہیں کر سکتا۔

(۳) یہ کہ عرب ترک و ایرانی جو احیاء ادب اسلامیہ میں پیش پیش ہیں۔ اور صلاحیت تامہ رکھتے ہیں ان کا شمول ہر ایسی تحریک میں ناگزیر ہے۔

میرے خیال میں اس موقع پر مسلمانان ہند کی اُن خدمات کا ذکر جو وہ مسلمانان عالم اور ادب اسلامیہ کے بارے میں کرتے رہے ہیں بے محل نہ ہوگا۔ مسلمان جب سے ہندوستان میں آئے ہیں وہ انہیں روایات پر کاربند رہے اور میں جو ان میں بحیثیت مسلمان قبل از

ورود ہندوستان رائج تھیں۔ تبدیل ملک نے اُن میں کوئی تغیر اب پیدا نہیں کیا جو کسی عمر میں
 کا باعث ہوتا۔ اگر ہم تواریخ کی ورق گردانی کریں گے تو ہم کو معلوم ہوگا کہ ابتدائے حکومت سے
 لیکر اب تک مسلمانان ہند دیگر اسلامی ممالک کی امداد ہر طرح کرتے رہے ہیں۔ شاہانِ مغلیہ سے
 قبل تغلق بادشاہ اپنوا پکو خلیفۃ المسلمین کا نائب سمجھتے رہے، انکو تحفے تحائف بھیجتے رہے
 اور شاہانِ مغلیہ کا جو رویہ دیگر شاہانِ اسلام سے تھا وہ بھی تاریخ سے رجوع کرنے پر معلوم ہوگا
 بہر حال شاہان کا تعلق کیسا تھا اسکی ذمہ داری موجودہ مسلمانان ہند پر نہیں آتی۔ اگر شاہانِ ہند
 سے کوئی لغزش ہوئی تھی تو وہ انکا انفرادی فعل تھا حکومت خود مختاری کی رموزِ مملکت میں
 عامۃ الناس کی کوئی آواز نہ تھی۔ ایسی ہی تاریخ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسلمان شاہانِ ہند
 کے زمانہ میں فارسی عربی و ترکی ادب اسی طرح فروغ تھا جیسا کہ ایک دوسرے ملک میں ایک
 دوسرا ادب رواج پاسکتا ہے۔ اب سے پچاس سال پہلے تک ہندوستان کی عام زبان
 بلا اختلاف مذہب و ملت فارسی تھی جس پر عربیت کا غلبہ تھا۔ تمام تصانیف فارسی
 زبان میں ہوتی تھیں۔ حتیٰ کہ ہندو اہل قلم کی بھی کتابیں فارسی زبان میں لیں گی۔

عربی کا رواج ہندوستان میں کیسا رہا اور کیسا ہے اسکی شاہد ہندیوں کی تصنیف ہے۔

متعدد کتب اہل ہند کی مصنفہ عربی زبان میں لیں گی۔ اور سیکڑوں عربی مدارس کا اب تک
 قیام اس پر مزید دلیل ہے۔ مسلمانانِ ہند کی اخوت و مہمردمی کا تحریری ثبوت متعدد تواریخ
 اسلامیہ میں جو مختلف زمانہ میں مسلمانوں نے تالیف کی ہیں جن کا پتہ کسی معقول مطبع کی فہرست
 سے چل سکتا ہے۔ رہا مذہبی ادب کا مسئلہ اسکی بارے میں ہندوستان کے مسلمان کسی منہج
 موردِ الزام ہو ہی نہیں سکتے۔ اگر آج کسی غیر ممالک کے مسلمانوں کو تمام مذہبی ادب درکار
 ہو تو وہ ہندوستان سے مکمل طریقہ سے شاید ہر ایک بڑے شہر سے دستیاب ہو سکتا ہو۔

لہذا اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ صاحبانِ ممدوح کا مسلمانانِ ہند کو بے اعتنائی کا مورد بنانا کتنا شکِ صحیح ہے۔ میں یہ کہوں گا کہ مسلمانانِ ہند کسی طور سے مورد الزام قرار نہیں دئی جاسکتے البتہ انکو یہ حق ہے کہ وہ دیگر ممالک کے مسلمانوں کی شکایت میں لب کشائی کر سکیں (زمانہ حاضر کی تاریخ پر اگر آپ ذرا نظر ڈالیں گے تو واضح طور پر معلوم ہو جائیگا کہ میں اپنی دعوے میں کہاں تک حق بجانب ہوں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کا خاتمہ ۱۸۵۷ء زائد تر قرار دیا جاسکتا ہے اس وقت سے اب تک کی تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے کہ مسلمانانِ ہند کے تعلقات مسلمانانِ عالم سے دو طرح پر ہو سکتے تھے اور ہو سکتے ہیں۔ اول سیاسی۔ دوم ادبی۔

مسلمانانِ ہند نے مسلمانانِ عالم سے سیاسی تعلقات قائم کرنے میں یہاں تک پیش قدمی کی کہ انہوں نے اپنی تمام تحریکات کا مرکز سلطنتِ اسلامیہ کو بنالیا۔ جتنی تحریکیں مسلمانانِ ہند سے ہندوستان میں ظور پذیر ہوئیں ان سب کا تعلق بیرونِ جات کے مسلمانوں سے رہا اور یہ شغف اتنا بڑھا کہ انہوں نے اپنی ذاتی توقعات کو پس پشت ڈال دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہندوستان کی دیگر اقوام سے علم و دولت تجارت وغیرہ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پیچھے رہ گئے اور حکومتی اعتبار بالکل جا آ رہا۔ ۱۸۵۷ء سے لیکر اب تک کوئی قرن ایسا نہ گزرا ہوگا جس میں مسلمانانِ ہند نے ایک معتد بہ رقم کسی نہ کسی اسلامی حکومت کی تندرستی کی ہو۔ اور شاید کوئی سال ایسا گزرا ہوگا جس میں مسلمانانِ عالم کی بہبودی و بہتری کی خاطر ہندوستانی اخبارات میں مضامین نہ لکھے گئے ہوں اور بلا طلب تجاویز پیش کی گئی ہوں یا دیگر اقوام پر اسلامی حکومت سے عمدہ برتاؤ کرنے پر زور نہ دیا ہو۔ کیا میرے معززین دوست اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ مسلمانانِ ہند نے حجازِ مہدیے۔ جنگِ طرابلس جنگِ بلقان اور جنگِ عظیم میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اور کیا وہ اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ مسلمانانِ ہند

کو ان امور میں حصہ لینے کی وجہ سے مالی جانی اور اعتباری نقصان نہیں پہنچا۔ علاوہ اُس بُری دولت کے جو مسلمانان ہند نے اس میں صرف کی ہزاروں مسلمانوں کی زندگیاں تباہ ہو گئیں۔ اور سب میں بُری اور ایک محکوم قوم کیلئے لایہ چر یعنی حکومت کا اعتبار وہ بھی کھو بیٹھے۔ اور یہ مسلمانانِ عالم کی خاطر۔ کاش مسلمانانِ ہند اپنا روپیہ اور اپنی تمام جدوجہد مسلمانانِ ہند کی بہتری میں صرف کرنے تو شاید مسلمانانِ ہند موجودہ حالت سے کہیں بہتر حالت میں ہوتے مسلمانانِ عالم نے اسکے بدلے میں مسلمانانِ ہند کے ساتھ کیا برتاؤ کیا۔ میرے خیال میں اس کا جواب معترض صاحب خود دیتے تو بہتر تھا۔ مسلمانانِ ہند ایک محکومہ حیثیت رکھتے ہیں اور کسی محکوم قوم کسی امداد و استعانت کی توقع اس موجودہ آزادی کے زمانہ میں بھی رکھنا شاید صحیح نہ ہو۔ لیکن دیگر ممالک کے مسلمان خود بر حکومت تھے مسلمانانِ ہند کے مقابلہ میں مذہب تھے اور یورپ کے قربت کی باعث قومی ہمدردی اور اخوت کے مسئلہ سے خوب روشناس تھے۔ لیکن تاریخ ہند میں کہیں پتہ نہیں چلتا کہ انہوں نے مسلمانانِ ہند کے ساتھ کوئی ہمدردانہ برتاؤ کیا ہو۔ مسلمانانِ ہند آخر انسلن تھے اپنی مذہبی، سیاسی اور ملکی مصائب نازل ہوئیں لیکن تاریخ ہمیں کہیں پتہ نہیں دیتی کہ کسی اسلامی حکومت نے انکی ہمدردی کی کیوں نہ ہو۔ ہوا کیا اخوت اور ہمدردی کا اظہار ایک ہی طرف سے ہوتا ہے۔ کیا تمام قربانیاں محکوم ہی کیا کرتے ہیں حکومت یقیناً غضب خداوندی ہے لیکن کیا مغضوب ہمدردی اور استعانت کا مستحق نہیں۔ بہر حال یہ ایک سیاسی مسئلہ ہے نہ اس تحریر کا سیاست کچھ تعلق ہے نہ سیاست شیع کی اغراض میں داخل ہوا موقعہ پر اس ذکر سے معترض صاحب کو یہ دکھانا مقصود تھا کہ مسلمانانِ ہند سیاسی تعلقات قائم کرنے میں بھی مسلمانانِ عالم سے پیچھے نہیں رہے۔

اب رہا ادبی تعلق، یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اس احاطہ کیلئے میں سمجھتا ہوں موجودہ تحریر شاید کتنی ہی نو لیکن مسلمانانِ ہند پر سے براہِ امتناعی کا الزام مٹانے کے لئے انشاء اللہ آئندہ کچھ حوالہ قلم کروں گا۔ والسلام۔ آپ کا مخلص محمد حسن۔

افکارِ شمشاد

جناب سید غلام نچتن صاحب شمشاد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ) کوئل حیدر آباد کن
 وہ رات آگے بھی مے گھر تو کیا ہوا دیوار سے رقیب کھڑا تھا لگا ہوا
 دنیا کی نعمتیں مری آنکھوں میں ہیج تھیں میرا رفیق جب دل بے مدعا ہوا
 وہ خارِ زارِ عشق کی دامن نوا زیاں چھوڑا نہ بندِ جامہ ہستی لگا ہوا
 مجنوں ذرا تو دیکھ اوہر آ رہا ہے کون کس کی ہے بوئے زلف سے صحرا بسا ہوا
 دامانگی، فسر دگی اور اضطرابِ قلب اُس بار کا دُشمن سے سب کچھ عطا ہوا
 یہ لیجے، وہ بھی ناز سے اٹھلاتے آگے محشر میں اور ایک یہ محشر بپا ہوا
 خلوت میں اُن سے چھوٹ گیا کاروانِ شرم مجھ پر کرمِ فزوں ہوا بے انتہا ہوا
 محفل میں میرے دل کی سرا سبکی نہ پوچھ سامانِ عقل و ہوش و خرد سب ہوا ہوا
 اس دم نزولِ رحمت پر درنگار ہے ڈا اے سیگار اُٹھ کہ در تو بہ دا ہوا
 عقبی کا خون ہے نہ رقیبوں کا ڈر مجھے ڈو جو کچھ ہوا ضرور ہوا بر ملا ہوا ڈو ڈو
 میری زیادتی تھی کہ مرضی تھی آپ کی ڈو اب خاک ڈال دیجئے جو کچھ ہوا ہوا

سُنتے ہیں ہم۔ وہیں کہیں شمشاد مر رہے
 یہ اور ایک قصہ حیرتِ نسا ہوا

~~~~~

## عذرا

”فی زمانہ انگریزی تعلیم پانیوالے نوجوان انگریزی ادبیات کے دل دادہ ہو کر بعض اوقات تعریفاً اور دو نظم میں یہ نقص نکالا کرتے ہیں کہ روین قافیہ کی پابندی کی وجہ سے ادا کی مطلب میں خرابی واقع ہو جاتی ہے۔ انگریزی زبان میں لمبیک درس یا نظم معر ایک ایسی نظم ہے جس میں یہ قید نہیں۔ حقیقت میں نادانیت کی وجہ سے یہ اعتراض کر دیا جاتا ہے۔ ورنہ اردو زبان لمبیک درس کی محتاج نہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ہماری ادبیات نے اس کا نام نظم معر نہیں رکھا بلکہ ”نثر مزجہ“ سے موسوم کیا ہے۔ شاید اس ظاہری نام کے تفاوت نے ہی اس کو دقیق نظر انگریزی خواں حضرات کی نگاہوں سے مخفی رکھا ہو اور وہ اس کو داخل دائرہ نظم نہیں سمجھتے۔ یہ ایک طویل بحث ہے۔ مدعا صرف یہ ہے کہ ”عذرا“ کے عنوان سے ایک نثر مزجہ میرے بڑے بھائی ظاہر حسن صاحب بی۔ اے۔ نے لکھی تھی جو ”شمع“ کے نورانی صفحات کے لئے پیشکش کرتا ہوں“

”مظہر حسن از مالیر کوٹہ“

اس درد بھرے دل کا افسانہ سناؤں کیا؟ طاقت نہ زبان میں ہے، یار! نہ قلم میں ہے افسانہ غم ہے یہ، یا قصہ ہے وحشت کا۔

جب فصل بہار آئی، گزری ہوئی باتوں کی پھر یاد ہوئی تازہ، پھر جوش جنوں اٹھا، اک روز میں وقت صبح آبادی سے گھبرا کر باہر چلا گھر سے صبحا کا لیا رستہ، دریا کے کنارے پہنچا دیا وحشت نے۔ تھا فیض بہار ایسا ہر برگ سے ہر گل سے تھا از طرب پیدا، ہر غنچہ بٹ گفہ تصویر مسرت تھا، ہر نخل کی شاخوں پر، نوخیز شگونوں سے جھرمٹ تھا

حسینوں کا ہرزہ کی آنکھوں میں سورج کی شعاعوں نے کرنوں کی سلائی سے اک نور کا سر  
 ساڈا لٹھا صفائی سے۔ سبزے کی وہ کیفیت، تھا فرش زمیں محل سجادہ دیا تھا۔ اور اس پر  
 وہ بھولوں کی ہر رنگ میں زیبائش گو یا قلم موسیٰ سے قدرت کے مصور نے تصویر سنائی ہے  
 آنکھوں کے نبھانے کو۔ یا جال بھیا یا ہے نظروں کے پھنسانے کو؛ اور لہروں کی دریا  
 میں بھی ہوئی دریائی اور اس پہ جابوں کا اٹھ اٹھ کے مجل جانا، بگلے کا بھگت بنکر  
 پانی میں کھڑا رہنا، بلبل کا گل تر سے کچھ راز بیاں کرنا، بادِ سحر کا وہ سبزے پہ خرام ناز پھر  
 سطح پہ دریائی موجوں سے الجھ پڑنا۔ پھر شوخی سے سبزے کے دامن کو جھٹک دینا پھر  
 چٹکیاں لے لیکر بھولوں کو ہنسنا دینا اور دیکے انہیں دھوکا خوشبو کو اڑالینا۔

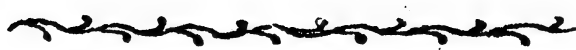
وہ نام کو جگل تھا پر کوئی اگر دیکھے۔ اک گلشنِ فطرت تھا جس کی کہ ہر اک شے میں اک  
 حسن کا طوفاں تھا؛ لیکن میری آنکھوں نے ایک موقع پہ پہلے بھی اس منظر و نگش کو  
 اس حال میں دیکھا تھا۔ اُن تھا وہ زمانہ کیا، کیا دل میں اُن گلیں تھیں جاں صرف تمنا  
 تھی دل لطف کا خوگر تھا آنکھیں تجس تھیں تھا شوق تماشوں کا اور ذوق تھا  
 سیروں میں اُس وقت جو دیکھا تھا ہر شے میں یہی تھا لطف نغمے تھے عنادل کے۔  
 پانی کی روانی تھی جھونکوں میں ہوا کے بھی ایسا ہی ترنم تھا۔

ان سب گمراہوں کو اک اور تھا نظارہ یعنی لب دریا سر سبز کنارے پر ان پودوں کے جھرمٹ میں اور  
 پھولوں کے سائے میں اک صاف سا پتھر ہے پانی سے ذرا اونچا اور اُس کے برابر میں اک پودا ہے  
 چمپا کا، اس قدر ترقی کر سی پر لٹکاؤ ہوئے پاؤں، دامن کو نزاکت سے ایک ہاتھ کی چٹکی میں کو ہوئے  
 گرنیے بیٹھی تھی مری عذرا، حسن مجسم تھی، دھنا زونکی بابلی تھی، تصویر تھی عصمت کی، دیوی تھی دُ  
 عفت کی، بچپن کا ابھی اسکے چہرہ پہ تھا بھولا پن، آنکھیں تھیں حیا پرورین بھی کمین کی بیا کی بھی

تھی انہیں خسار کی تابش سے وہ خط منہ نہ تھا اور سچول سے چہرہ کا عکس جو پانی میں معلوم یہ ہوتا تھا  
 لہر نہیں کھلے ہیں گل اک ہاتھ میں دامن تھا اک ہاتھ سے پانی کے چھینٹے وہ اڑاتی تھی قطرہ جو کبھرتے تھے  
 پھر پانی میں گرتے تھے، وہ محو تاشا تھی اور لبِ چشم تھا میں صورتِ آئینہ خود محو تحیر تھا، دل ایک نظر  
 میں ہی میں ہاتھ سے کھو بیٹھا، کچھ ہوش نہ تھا جھکو بیاب ہوا لیا اک نعرہ مثانہ لبے مرے یوں نکلا،  
 عذرا کے بھی کانوں تک جا پہنچی مری آواز، عذرا آدھر سر کر دیکھا جو دہاں جھکو اک سادگی سے پوچھا  
 ”کیا مجھ کو بلاتے ہو؟“

یہ لفظ سُننے میں نے، دیکھیں وہ نگاہیں بھی، دیکھو لا سا چہرہ بھی اور اسے تحیر کی ہلکی سی جھلک بھی  
 پھر مجھ کو نہیں کچھ ہوش، میں پہلے ہی بخیر تھا، اب کچھ نہ رہا باقی ہاں یاد ہے صرف اتنا انگلیں جو  
 کھلیں میری عذرا نے مرے منہ پر پانی کے دیئے چھینٹے اور ہوش مجھے آیا .....  
 افسوس کہاں وہ دن ہیات کہاں یہ دن، راحت نہ ملی جھکو، دنیا میں کبھی اک  
 پل، میں رازِ محبت کو لب پر نہ کبھی لایا عذرا گئی جنت کو، وہ جو تھی جنت کی اور چھوڑ گئی جھکو  
 اس بے دوامی میں، اب غم میں جدائی کے آوارہ و وحشی ہوں سرگشتہ وحیراں ہوں اک  
 در دہے پہلو میں، دل قابو سے باہر ہے، آنکھوں میں تصور میں تصویر ہے عذرا کی،  
 یہ منظرِ دل آویز، یہ بادِ سرور افزا، پھولوں کی یہ زیبائش اور محسوسِ یسویا کی، سب خاک  
 سے بدتر ہیں سب خار ہیں آنکھوں میں، وہ روحِ درواںِ حسن عذرا نہیں جب انہیں!

ظاہر حسن - بی۔ اے۔



# جذبات

## غزل

نہ ابستہ کی خبر ہے نہ انتہا معلوم  
 میں کیا بتاؤں گزرتی ہے زندگی کیونکر  
 دلِ حزیں تجھے ڈھونڈ ہوں بھی میری کیا حاصل  
 قرار کتے ہیں کس کو سکونِ دل کیا ہے  
 مجھے یقین ہے دیگی زباں نہ ساتھ مرا  
 میں ہو کے قتل بھی عرض و فاکو ترسوں گا  
 ہزاروں لذتیں اک خلش میں پنہاں ہیں  
 اُسبارِ نا بھی غلط اور سنبھالتا بھی فضول  
 ہوئی جبین اگر صرف سجدہ کیا غم ہے  
 یہی بہت ہے کہ ہو جائیں منہ سو حرفِ ادا  
 شریکِ حال بناؤں کسے محبت میں  
 کسی کو اپنے معتد رکا حال کیا معلوم  
 خراب حالِ تنہا ہوں مجھ کو کیا معلوم  
 ترا وجود غلط تیرا حال نا معلوم  
 میں نا صبورِ تنہا ہوں مجھ کو کیا معلوم  
 خیالِ عرض و تمنائے التجا معلوم  
 ستم شعارِ ترا مڑ کے دیکھنا معلوم  
 ابھی مرے دل بے مدعا کو کیا معلوم  
 دلِ شکستہ حسرت کا راز کیا معلوم  
 مرے نصیب کا لکھا تو ہو گیا معلوم  
 اثرِ نوازیِ مفہومِ التجب معلوم  
 ہے اک نصیب مگر اسکا حال کیا معلوم

تجھے جو غم سے رہائی کی فکر ہے ہادی  
 مجھے بھی جوشِ محبت کا فیصلہ معلوم

ہادی پھلی شہری

# تایخ چوڑ کا ایک خونیں ورق

## ”تاشانی“ علیگ

آج سے تقریباً چھ صدی پیشتر کا ذکر ہے۔ خلافت عباسیہ کی شمع بزم کا گل ہونا گویا کل کی بات ہے۔ اندلس میں غانہ جنگی قائم ہے غناطہ و قرطبہ کی واجب المقدس درگاہیں فاتحہ خوانی میں مشغول ہیں۔ ہلالی و صلیبی سلطنتیں برسرِ پیکار ہیں۔ قسطنطنیہ فتح ہونے میں ایک سو پچاس برس کی طویل میعاد باقی ہے۔ سلطان صلاح الدین کی وفات کو بھی ۲ صدیوں سے کم زمانہ نہیں ہوا ہے۔ تمام کارگاہِ عالم انقلابات سیاسی کا تختہ مشق بنی ہوئی ہے۔ ایک سے ایک حیرت انگیز و خرد و بار اکیٹ ہو رہا ہے دیکھیں اس وقت ملکِ ہند کے سیاسی مطلع پر کونسا درخشاں ”ستارہ“ صوفشاں ہے۔

(۱)

آریا ورت کے مقدس سنگھاسن پر خاندانِ خلجی کا چشم و چراغ اسکندرتانی علدار اللہ رونق افروز ہے۔ شاہانِ عروج کا زمانہ ہے، براس کماری سے کشمیر تک اسکی سلطنت میں شامل ہے۔ شمالی ہند میں امن ہے ورنہ تمام گلیہ ہند میں بد نظمی کا سکہ رائج ہے اور طوائف الملوکی کا بازار گرم ہے۔ بادشاہی رعب و دبہ محض شمالی ہند میں کمزور و نحیف طبقہ پر جاری و ساری ہے۔ اعیانِ ملک آپس میں شادی و بیاہ نہیں کر سکتے رو سائے شہر مال جمع نہیں کر سکتے۔ کیونکہ خیال ہے کہ اتحاد ملی اور دولت و خردت کی

فراوانی شاہی خاندان کا قلع قمع کر دیگی۔ مشیر ان سلطنت خفیف حکم عدولی پر تہ تیغ ہوتے ہیں۔ خانہ جنگیوں کا عام رواج ہے، احباب واعزہ میں محبت غمقا ہے، کیونکہ انہیں میں شاہی خفیہ جماعت کے سربراہ اور دہ کارکن ہیں۔ اور ہر متمول شخص اپنے ہمسایہ کے معصوم خون کا پیاسا نظر آتا ہے۔

————— (۲) —————

صبح کا وقت ہے مندروں سے بھجنوں کی خوش آئند آواز آرہی ہے آشنہ کامان معرفت ”پریم“ کے ساغر پیکر لطف اندوز ہو رہے ہیں اور ”روحانی“ سرور سے سرور ہو کر دلکش لے میں پاکیزہ پدوں (نغمات معرفت) کو لاپ رہے ہیں۔ یہ پیام کرشن صرف چتوڑ گڑھ کے باشندوں کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ کل تشنہ کامان پریم اپنی تشنگی معرفت کو بجھانے کیلئے اس واجب التوصیف قربان گاہ پر حاضری دینا فخر سمجھتے ہیں۔ چتوڑ گڑھ سارے راجپوتانہ کی ناک اور سب سے زیادہ مضبوط قلعہ خیال کیا جاتا ہے۔ میواڑ کے راجپوت اُسے اپنے راج کا مبارک اور واجب التقابل مقام سمجھتے ہیں۔ آہ زمانہ کی نیرنگی ملاحظہ ہو! آج ہی میواڑ کے علاقہ میں معمولی حیثیت کا ایک قصبہ ہے اٹھین بھی ہے اور جھادنی نصیر آباد سے شومیل جنوب اور جھادنی نیچ سے تین میل شمال مغرب مذی بیرس کے کنارہ پر آباد ہے۔

از نقش و نگارِ درود دیوارِ شکستہ

آثارِ پدیدست صنادیدِ عجبم را

————— (۳) —————

سن مسیحی کو تیرہ سو دو اور حضور سرور کائنات کی ہجرت کو صدیاں گزری ہیں۔ لاکھمی

ریاست میواڑ کرنا کی وفات کے بعد اُس کا نابالغ لڑکا حاکم وقت ہے۔ ریاست کا کام کمسن رانا کے عظم بزرگ رانا بھیم سنگھ کے سپرد ہے۔ چونکہ اہل معاملہ کا انہیں سے تعلق ہے اور وہی ریاست کے سیاہ و سفید کے مختار محل ہیں۔ اس لئے عوام میں وہی رانا چھوڑ مشہور ہیں۔ رانا کی شادی جزیرہ سراندیپ کی ایک محبوبہ دلنواز ”ریشک قمر“ کا فرما جڑہ ”حسین و جمیل رانی سے ہوئی ہے۔ اُسکو سُسن بے حجاب کی تنویر کہیں تو بجا ہے۔

————— (۴) —————

سلطان علاؤ الدین مدبر ہے اور سپاہی بھی۔ ازل سے سیاسی طبیعت لیکر پیدا ہوا ہے ہر جگہ اُسکے ہر کارے موجود ہیں۔ جو لمحہ لمحہ کی خبر اُسکے اعمال کو پہنچاتے ہیں۔ اس وقت وہ سر دربار رونق افروز ہے، تمام اعیان مملکت اور شیران سلطنت موجود ہیں لڑا حکامات صادر ہو رہے ہیں۔ دفعتاً ایک پرچہ نویس حاضر ہوتا ہے اور پداوت کے حُسنِ نادیدہ کا تذکرہ سُناتا ہے۔ سلطان مزید حالات کی تفتیش کے لئے دربار برخواست کر کے ہر کارہ کو محل میں لیجاتا ہے۔ اور حُسنِ شنیدہ پر عاشق ہی نہیں بلکہ دیوانہ ہو جاتا ہے۔

نادکِ عشقِ دل کے پار ہوا پڑ

ظاہرِ ہوش تک شکار ہوا پڑ

————— (۵) —————

علاؤ الدین کے خیال میں سامری کائنات محض اس لئے بنائی گئی ہے کہ اُس میں صنم کدہ حُسن کی پرستش کی جائے۔ اور قربان گاہِ عشق پر معصوم و برکف ہستیوں کا خون چڑھایا جائے۔ فضاے عالم میں اُسکو دو شیرگانِ ہند کے حُسنِ ملیح کی بجلیاں ہر وقت کو زرتی نظر آتی تھیں۔ شب کے سنائے میں، جنگل کی خاموشی میں، آبشار کی روانی میں غرض کہ

ہر حال میں اُس پر ایک خردِ باریک و سرور طاری رہتا ہے۔ مگر دل کی بے تابیوں سے  
مجبور ہو کر طلبِ پادشاهی میں یہ خط لکھ بیٹھتا ہے:-

”بسمِ اقدس و ہمایونِ ماریدہ کہ آن زبَدہ را جگانِ عقیدت نشان کنیز  
خوش جمال فرخندہ خصال از جزیرہ سرانذیب آورده است۔ باید کہ آن  
تختِ صنعتِ الہی و نمونہ قدرتِ ایزدی را بزودی روانہ در گاہِ فلک  
اشتباہ ماسازد ہر آمینہ بہ ”ظہور“ ایں خدمتِ شائستہ موردِ تفضلاتِ شاہی  
در مطلعِ نظرِ الطافِ خسروی تواند بود۔ و در صورتِ انحرافِ دامنِ سرمانی  
بیاداش کردار خواہد رسید.....“

رانا بھیم سنگھ بہادر ہے اور رگوں میں شریف راجپوتوں کا خون دوڑ رہا ہے۔ جوانی  
سے سرشار ہے، طبیعت میں اُننگ ہے۔ جان دینا آسان ہے۔ مگر انتقام نہ لینا مشکل  
ہے۔ شقّہ عالی پہنچتا ہے! اگرچہ رانا ہمہ سنہیں ہے مگر ایک جانب از راجپوت ہے۔ فطرتاً  
طبیعت میں اشتعال پیدا ہوتا ہے اور خود جواب لکھتا ہے!

”چشمیر آفتابِ نظیرِ آن خدیو کشور گیر مخفی نہ خواہد بود کہ شاہانِ دین دار و  
خواقینِ معدلتِ شعارِ حرّاتِ محترّات و مخدراتِ محسناتِ فدویانِ خاص  
و جہانِ نثارانِ باختصاصِ رانگ و ناموسِ خودِ تصویری فرمائید و ذاتِ قدسی  
صفاتِ خوشن را از ظلِ الحق دانستہ مخلوقِ الہی را بزیر سایہ حفاظت و  
دامنیتِ خود نگاہ می دارند با غوائے نفسانی و ترغیبِ شہوانی از حد  
حق پرستی و دائرہ خدا شناسی بیرون شتافتہ را و ناصوابِ طرعی نمایند۔  
حیف است کہ مسیحا کار اجل فرماید و خضرِ طریقہ گمراہی پاید۔ پاسبان را

دزد شدن نشاید و راعی را اگر گ برون نباید و اگر نیت حق طویت ہی اقتضا  
می کند۔ بسم اللہ ایں گوئے و ایں میدان ۵

بیاؤ نوش کن میپیانہ چنہ

فداے مقدمت میخانہ چنہ

لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس ذرہ باخورشید ہم چشمی میکند  
و مور با سلیمان مقابل نمی شود۔ ایک است۔ ہمت و مردانگی مادر صف  
و سر شجاعت و شیر دلی بر کف ۵

وقت ضرورت چونہ سازند گریز

دست بگیرد شیر شیر تیز

جواب پڑھتے ہی علاؤ الدین کے غیض و غضب کی انتہا نہ رہی۔

وہ کوئی فرومایہ یا مساوی درجہ کا انسان نہیں ہے، وہ آریہ ورت کا جلیل القدر

مطلق العنان شہنشاہ ہے جس کی جبروت، اقتدار اور سطوت اقبال کا سکہ تمام

ہند میں رائج ہے۔ وہ ایک نامور و نبرد آزما اور جہاں دیدہ سپہ سالار ہے۔ جو چتوڑ گڑھ

کے قدیم تاریخی میدان میں زبان شمشیر سے حسن و عشق کی قربانگاہ پر قسمت کا فیصلہ

کر دینا چاہتا ہے۔ چنانچہ وہ جہاں فوج لیکر قضاے مہرم کی طرح قضاے چتوڑ پر

سلط ہو گیا۔

————— (۶) —————

چتوڑ کی ”شہستان عیش“ سرستان ناز ہے۔ ایک خوبصورت مندر ہے جو کسی

واجب التحریم دیوی کے نام سے مشہور ہے جس میں دوشیزگان ملیح صبح و مسا اپنے

اپنے معصوم و دلگداز نعمات سے عبادت میں مشغول ہیں۔ لیکن ایک تصویرِ غور طلب ہے اس حساس ہستی کے نازک ہاتھ مرعش ہیں اور صراحی دار گردن خمیدہ ہے۔ اکبار کی چلبستہ عبادت ختم ہوتا ہے اور شہزادی پدماوت اپنی سیلیوں کے ہمراہ ”قصرِ جلالت“ میں داخل ہوتی ہے۔ اُسکے انداز سے نسوانی تلکنت اور غور شاہی ٹپکتا ہے۔ مالوہ والوں کا خیال ہے کہ رانی پدماوت کے مقابلہ میں کیکئی کی ملاحت، شیریں کی ”صباحِ ت“ دیول دیوی کی نزاکت، اور دیمیتی کی ”رعنائت“ کو وہی نسبت ہے، جو شمعِ احمر کو ”قمر“ سے!

رات زیادہ جاچکی ہے لیکن شہستانِ ناز میں ابھی چل چل رہی ہے۔ شہزادی پدماوت منہ تکمین کی نازش بنی ہوئی ہے۔ دربار میں جلوہ گر ہے۔ چچل دوشیزہ حلقہ کے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ نجومِ فلکی زمین پر اتر آئے ہیں۔ اور اُس ”ریشک قمر“ کے گرد سرگرم طواف میں۔ ہیبتِ حسن سے مختصر کائنات متزلزل ہے۔ سیاہ گیسو ہوا میں لہرا رہا ہے۔ اور خمار آلود نگاہوں کے ساغر جھلک رہے ہیں۔



ایک جھجھٹ حسین کنواریوں کا قص میں مصروف ہے اور شہزادی پدماوت اُس کی خاموش نگراں۔ ایک بارگی شہزادی پدماوت غصہ سے کانپ اٹھتی ہے اور نہایت برا فروختہ ہو کر کہتی ہے۔

”بس۔ بس۔ بس۔ بس۔ سرلا۔ بس!“

سرلا۔ ”حکم“

دانی۔ ”سنا! دلی کا بادشاہ جب پور گدھ پر چلہ کرنے والا ہے۔“

کس لئے ————— پداوت کی خاطر ————— !

سُنو۔ پداوت راجپوت کے گھر میں ہے۔ مجال ہے کہ کوئی اُس کے جسم سے ہاتھ بھی لگا سکے۔

عورتیں (ایک آواز ہو کر) ————— ”رانی ————— مجال ————— مجال ————— کس کی ہے!“ رانی (تقریر جاری رکھتے ہوئے) ”سُنو ————— پتی برت کی زنجیر میرے گلے میں ہے۔ میرا ہی دھرم ہے ————— کیا میں ————— چھترانیوں کے نام پر بڑے لگاؤں ————— پاپ ————— پر اتنا! کیا میں پاپ کروں ————— نہیں ————— نہیں۔ ناممکن ————— چھتریوں کا سر کبھی نیچا نہیں ہوگا۔

معلوم ہے کہ اس گڈھ میں، ————— خون کی ندی بہے گی۔

————— میں ————— سُننے میں روز دہی جی کو دیکھتی ہوں ————— وہ پیاسی ہیں۔

جب تک اُن کی پیاس نہ بجھے گی ————— یہ بلا نہ ملے گی۔ پیاس اُس وقت تک نہ بجھے گی۔ ————— جب تک چوڑ گڈھ کی اینٹ سے اینٹ نہ بچ جائے گی اور بچہ بچہ تلوار کے گھاٹ نہ اُتر جائے گا۔ ————— میں بھی اپنے لئے تلوار چکی ہوں۔ وہی کرونگی

جو راجپوتانیوں کی شایانِ شان ہے۔ ————— سنگھدپ کی دیبیاں اور میری ماما ————— میرے مرنے کی خبر سُن کر خوش ہونگی۔ غور سے کہیں گی کہ پداوت نے

وہی کیا ————— جو ہمارا دھرم ہے! ————— یعنی ————— ”جوہر“۔

شاہزادی کی اس تقریر نے مجمع میں آگ لگا دی ————— سب فوراً یک زبان

ہو کر بول اٹھیں ————— ”ہاں ————— ہاں ————— ”جوہر“۔

بے شک! ”جوہر!“

(۷) آج چٹوڑ گڈہ میں ہر شخص مضطرب ہے۔ کوچہ و بازار ویران ہیں اور سیر و تفریح کے مقامات سنان۔ لیکن سرشام سے دربار میں ہجوم ہے۔ رانا جیم سنگھ تقریر کر رہے ہیں۔ غصہ سے انکی زبان بار بار ٹک جاتی ہے۔ آنکھیں سُرخ ہیں لیکن چہرہ سے وہ سب عیاں ہے جو وہ کھنا چاہتے ہیں۔ تیوریاں چڑھتی ہوئی ہیں، زبان خشک ہے! اہل دربار چلا کر کہہ رہے ہیں۔

”پر ماتا۔ آکاش پھٹ پڑے۔ پاپ۔ پاپ۔ دنیا کا خون سفید ہو گیا۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔“

رانا (تقریر جاری رکھتے ہوئے)

”..... بہادر و..... تم کو معلوم ہے ہم پر یہ چڑھائی کس لئے ہے۔“

(ایک آواز۔ سیکڑوں آوازیں) ”معلوم۔ معلوم۔ پاپ۔“

پاپ۔ جنگ۔ جنگ۔ جنگ!!

رانا۔ ”تم زبان کے دشمنی ہو۔ جنگ جنگ کہہ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ پھپھانا پڑے۔ اس میں جانیں ضائع ہوں گی۔ چٹوڑ گڈہ کی اینٹ سے اینٹ بج جائیگی۔ اور اس کا نظام سلطنت منتشر ہو جائیگا۔ بہادر ہو چ سمجھ کر جواب دینا۔“

باہر سے صد ہا آوازیں۔ ”جنگ۔ جنگ۔ جنگ۔“

رانا ”کیا تم کو فتح کا یقین ہے۔! اچھی طرح سمجھ لو۔ شیر اور بکری..... کا مقابلہ ہے۔“

باہر اور اندر سے جنگ۔ جنگ کی صد ہا گرمی ہوئی آوازیں گونج اٹھیں اور در و دیوار سے معلوم ہونے لگا کہ گویا منجھنق سے قلعہ شکنی ہو رہی ہے۔

رانا۔ ”جنگ ایک ہولناک حادثہ ہے۔ ہم فنا ہو جائیں گے۔ کل شیرازہ کبھر جاگیا اور چوڑ گٹھڑ ہو کا میدان بن جائے گا۔“

ایک آواز۔۔۔۔۔ ”رانا۔ آپ فکر نہ کیجئے۔ ہم نابالغ راجہ کی وفاداری کا حلف اٹھا رہے ہیں۔ بے شک ہم زبان کے دہنی ہیں۔۔۔۔۔ ہماری زبانیں تلوار ہیں۔ سپرینس۔۔۔۔۔ البتہ ہمارے سینے۔۔۔۔۔ سپرینس۔۔۔۔۔ ہم ثابت کر دیں گے کہ ہم میں اب بھی وہ خون باقی ہے جس نے ہمارے اجداد کے ناموں کو دنیا میں روشن کیا ہے۔“

اب رانا بھیم سنگھ کو معلوم ہو گیا کہ جنگ کے لئے ہر راجپوت تیار ہی نہیں ہے بلکہ اس میں شرکت کرنا مذہبی فرض سمجھتا ہے۔۔۔۔۔

رانا ”تین پہرات جا چکی ہے۔۔۔۔۔ ٹھنڈی۔۔۔۔۔ ہوائیں آرہی ہیں۔۔۔۔۔ آکاش۔۔۔۔۔ کے ویلے بھی جھللا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ آپ لوگ بھی آرام کیجئے شاید۔۔۔۔۔ پھر آرام کا موقع نہ ملے۔۔۔۔۔ اب میں آپ لوگوں کی اجازت سے تمام چوڑ دالوں کی عزت کی قسم کھا کر جنگ کا اعلان کرتا ہوں!“

دارالعوام کا جملہ ختم ہوا۔ تاروں کی چھاؤں میں راجپوت اپنے گھروں کو رخصت ہوئے۔ دور سے ایک ہرکارہ دوڑتا ہوا۔۔۔۔۔ رانا بھیم سنگھ کے پاس آتا ہے۔ اور اطلاع دیتا ہے کہ علاء الدین کی افواج فصیل چوڑ سے دو میل پر آگئی ہیں۔۔۔۔۔ اور صبح سورج کے درشن ہونے سے قبل پہلا۔۔۔۔۔ دھوا ہوا ہوگا!!

————— (۸) —————

سلطان علاؤ الدین کی فوج قلعہ چتوڑ کا اس طرح محاصرہ کئے پڑی ہے کہ تل رکھنے کی بھی گنجائش نہیں ہے۔ چاروں طرف خیمہ اس طرح نصب ہیں کہ ابھی خاصی تفصیل بن گئی ہے۔ باقاعدہ جنگ کا اعلان ہو چکا ہے۔ اور ہر مشرق سے ”آتشیں رخ سر کھلا“ اور اوہر جنگجو سپاہی خون شہادت کے شوق میں میدان میں جھنے شروع ہوئے۔ علاؤ الدین کو اپنی سپاہ کی شجاعت۔۔۔۔۔ اور فہم و ادراک پر کامل وثوق ہو مگر چتوڑ والے بھی اپنی ہتھیلی پر جان نیکر مقابلہ کے لئے آمادہ ہیں۔ اُن کا جذبہ مذہبی رنگ اختیار کر چکا ہے۔

سورج کی پہلی کرن اعلان جنگ کا کام دیتی ہے اور شیم زدن میں دونوں فوجیں آپس میں گتھ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اور عرصہ تک شب و روز کشت و خون کا بازار گرم رہتا ہے۔۔۔۔۔ انجام کے خوف سے بھیم سنگھ سر اسیمہ ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ برابر کی لڑائی نہیں ہے لیکن انصاف یہ ہی ہے کہ بھیم سنگھ نے استقلال سے کام لیا۔۔۔۔۔ اور دشمن کے حملہ کی مدافعت میں شجاعت سے زیادہ قابلیت کا اظہار کیا۔۔۔۔۔ اور قلعہ میں محصور ہو کر برابر دشمن کو زک دیتا رہا۔۔۔۔۔ مگر تابہ کے۔۔۔۔۔ محاصرہ کے طول سے بھیم سنگھ بالکل گھبرا گیا تھا !!

————— (۹) —————

جب زبردست مقابلہ کے بعد بھی چتوڑ فتح نہ ہوا تو دونوں طرف سے صلح و آشتی کے پیام بھیجے گئے۔ علاؤ الدین نے کہلا بھیجا ”میں دلی واپس چلا جاؤں گا۔ مگر اس شرط سے کہ پدموات کو ایک نظر دیکھ لوں“ بھیم سنگھ پھر برا فردختہ ہو گیا۔ مگر عیاں

ریاست نے اُسکو سمجھا دیا کہ اگر صورت کا عکس آئینہ میں دکھلا دیا جائے تو کچھ ہرج نہیں ہے۔۔۔۔۔ لیکن مشکل یہ آپڑی کہ رانی پدمات اس ذلت کو برداشت کرنے پر آمادہ نہ تھی۔۔۔۔۔ مگر اپنے پرانے پتی کے حکم کو سرتابی نہ کر سکی۔ علاؤ الدین سے جب یہ تجویز پیش کی گئی تو اُس نے منظور کر لی۔ حسب قرار داد سابق علاؤ الدین محض دو ایک آدمی لیکر قلعہ میں بغیر سلاح کے داخل ہوا اور آئینہ میں پدمات کو دیکھ کر واپس ہوا رانا بھیم سنگھ قواعد شاہی کو ملحوظ رکھتے ہوئے قیصر سند کی مشایعت میں قلعہ کے باہر تک آیا۔۔۔۔۔ ایک دستہ ترکی فوج کا کہیں گاہ میں موجود تھا۔ اور بھیم سنگھ بات کی بات میں شاہی قیدی بن گیا!!۔۔۔۔۔

### ————— (۱۰) —————

رانی پدمات بڑی چتر مار ہے۔ سمجھی۔ یہ موقع کھلم کھلا مقابلہ کا نہیں۔ فوراً علاؤ الدین کے پاس پیام بھیجا۔۔۔۔۔ ”راجہ کو رہائی بخشے۔ میں حاضر خدمت ہوتی ہوں“ بادشاہ نے جسکو مغلوں کے حملہ کا ڈر تھا یہ سب منظور کر لیا۔ رانی نے سات سو سو ربابیروں کو محافوں میں سوار کر کے روانہ کر دیا۔۔۔۔۔ اور یہ پیام بھیجا ”میں بھی حاضر ہوں۔۔۔۔۔ مگر آئینِ محبت اور آدابِ عشق کے خلاف معلوم ہوتا ہے کہ آخری نظر بھی راجہ پر نہ ڈالوں؟“ فقرہ چل گیا، اور رسم السد کی گنبد میں رہنے والوں پر سحر سامری کلا کام کر گیا۔ رانی مقید رانا کے خیمہ میں داخل ہوئی اور راجہ محاذ میں بیٹھ کر قلعہ میں پہنچ گیا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر میں غل ہوتا ہے۔۔۔۔۔ راجہ ہے نہ رانی!۔۔۔۔۔ دھوکے کا جواب دہو کا! بات کی بات میں تمام راجہ پرت تلواریں سوت کر محافوں سے کود پڑے۔

سخت لڑائی ہوئی — گمراہی — ناکامی — علاؤالدین

کو مغلوں کے خیال سے فوراً دلی واپس ہونا پڑا

(نوٹ۔ یہ واقعات حضرت امیر خسروؒ کے بیان سے مطابقت نہیں کرتے —

لیکن اہل مالوہ کا یہی خیال ہے — اور میں نے فسانہ کو رنگین بنانے کے لئے

اسی پر اکتفا کیا ہے — بہر حال تاریخ سے اس قدر ثابت ہے کہ وہ ایک

ہی بار چٹوڑ گیا — اور اسی مرتبہ اس کو فتح کیا۔)

مگر ناکامیابی کا خیال اور ایک عورت سے شکست کی پشیمانی گویا ایک پھانس

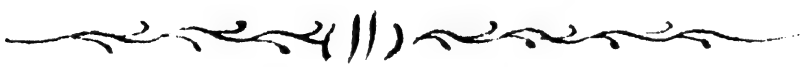
تھی جو علاؤالدین کو چین سے بٹھینے نہ دیتی تھی — وہ اپنی دھن کا چٹکا اور

ارادہ کا مضبوط تھار — میں طوفان کی طرح اٹھا اور ایسے جوش و خروش سے چلا

کہ فوج کی نقل و حرکت سے راستہ کے جنگل و بیابان متزلزل ہو گئے —

جس وقت علاؤالدین ملک میواڑ کے حدود میں پہنچا تو لشکر کے تلاطم سے دشمنوں

کے قلوب تو درکنار زمین بھی ہل رہی تھی !



چٹوڑ گڈہ کی خندق لاشوں سے پٹ گئی۔ اگرچہ پہلے حملہ میں قلعہ مفتوح ہوئے سے

بچ گیا تھا لیکن یہ کامیابی اس قدر گراں قیمت پر حاصل ہوئی تھی کہ دشمن کے ہاتھ سے

چٹوڑ کے باغ کے بیشتر خوشبودار پھول ضائع ہو چکے تھے اور فوج کا بہترین حصہ ختم ہو چکا

تھا۔ رانا بھیم سنگھ محصور ہو کر مقابل ہوا۔ مگر اُس کی فوجی طاقت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ دوسرے

حملہ کا مدافعانہ مقابلہ نہ کر سکا۔ علاؤالدین کی فوج بالکل تازہ دم تھی۔ اُمید کامل تھی کہ رانی

پدمات کے حسنِ عالم سوز سے دلی کا ظلمت کدہ روشن ہو جائیگا۔ مددگار راجاؤں کی

افواج حمایت کے لئے آئیں مگر مقابلہ میں بیکار ثابت ہوئیں۔

رانا جنگ کے انجام پر نظر کر کے عالم بقراری میں اپنے دل سے اس طرح باتیں کرتا ہے۔ ”آج کی شام میری اور میری فوج کی حیاتِ مستعار کی آخری شام ہے! آج سورج کا درشن آخری درشن ہے!! آت چند گھڑیوں میں چٹوڑ گڈھ کا لہلہاتا ہوا سدا بہار باغ غنیم کے پیروں سے مسلا جائیگا! — میں ہی موجودہ حالت کا ذمہ دار ہوں — کیا بے گناہ خون کا ذمہ دار میں نہیں ہوں۔ — صرف پردہ شب درمیان ہے۔ صبح ہوتے ہی یہ عورتیں آٹھ آٹھ آنسو روئیں گی اور غم و الم میں مبتلا ہو کر اپنی جانیں دیں گی۔ — کیا اب بھی دشمن کی اطاعت قبول کر لوں؟ — کیا رانی پداوت کو دلی کی سنگھاسن پر حکومت کرتے دیکھوں؟ — نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں! اس خیال کے اگے زندگی ہیچ ہے۔“

~~~~~ (۱۲) ~~~~~

الداکبر — الداکبر — الداکبر کی پرہیت تکبیروں سے ارض چٹوڑ گونج رہی ہے۔ — علاؤ الدین نے قلعہ کی فصیل پر قبضہ کر لیا ہے قلعہ کے بہادر سپاہی آخری کوشش کے لئے سرکھٹ ہیں۔ — جج جج کرتی ہوئی تلواروں کی جھنکار نے اعلان کیا کہ قلعہ فتح ہو گیا! — اور علاؤ الدین کی فوج قلعہ میں گھس آئی۔ — شیر صفت رانا جیم سنگھ کے لبوں پر یہ الفاظ جاری تھے ”پیارے بھائیو۔ میری فکر نہ کرو۔ دشمن کا مقابلہ کئے جاؤ۔ تمہارے خونِ پاک کے قطرات سے چٹوڑ کی عظمت کی تاریخ لکھی جائیگی۔ — دیکھو کہیں مورخ لکھتے لکھتے قلم نہ روک لے۔ خبردار! یہی موقع

عزت و آبرو کا ہے۔ چٹوڑ کی آن پر قربان ہونے والے بہادر و اکیا
دیکھتے ہو!! محل کے پھاٹک پر جو فوج ہے اُس کا قلع قمع کر دو۔
یہ الفاظ ادا ہی ہوئے۔ تھے کہ چٹوڑ کی شجاعت و مردانگی کی ضو افگن ”شمع“ ہمیشہ
کے لئے خاموش ہو گئی۔

~~~~~ (۱۳) ~~~~~

آہ! اس محاصرہ کا درزاگ انجام لکھنے کیلئے فسانہ نویس کا قلم جگر چاک ہے!  
رانی پدماوت شوہر پرستی کے قابلِ قدر و پاک جذبہ سے متاثر ہو کر چھتری برن کی آن  
پر راجپوت قوم کی تیرہ ہزار (۹۰۰۰۰۰) سیلیوں کے ہمراہ اپنی عزیز جان کو نذر آتش  
کر چکی ہے۔ فاتح علاؤ الدین قلعہ کے معائنہ میں مصروف ہے۔ جس وقت رانی پدماوت  
کے محل میں داخل ہوتا ہے وہاں بجائے پدماوت آگ کے بلند شعلے اُس کا استقبال  
کرتے ہیں اور وہ انگشت بندھا رہ جاتا ہے۔

تاسخ وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اسے بارِ صبا  
یادگار رونق محفل تھی پروانہ کی خاک!

~~~~~

سرزمین راجپوتانہ کا چپہ چپہ تاریخ کا زرین ورق جس میں شجاعت اور دلیری کی بہترین
اور دیر پا تصویریں موجود ہیں۔۔۔ چٹوڑ کا نامور قلعہ اور اُسکی سرنگاہ شاندار عمارتیں آج
تک عہدِ قدیم کے حُسنِ درغنائی، تہذیب و تمدن اور شجاعت و مردانگی کے غیر ثانی
مجسموں سے معمور ہیں۔ آہ! یہی وہ قلعہ ہے جسکی پری مثال رانی پدماوت نے شہنشاہ
علاؤ الدین خلجی کو مدت تک مضطرب و دیوانہ بنایا۔ اور آہ یہی وہ سرزمین جسکے ذرہ ذرہ
میں حسین پدماوت کے خون کے قطرے پنہاں ہیں!!!

اگرہ کی تاریخی حیثیت

از
جناب مولوی محمد حسن صوابی - ای۔ ایل۔ بی۔

اس قدیم دار السلطنت اور اُسکی بے نظیر اور بے بہا عمارات پر متعدد کتابیں مختلف اوقات اور زبانوں میں لکھی جا چکی ہیں۔ اور اُس تعریف اور توصیف میں سیکڑوں اور ہزاروں صفحات رنگین ہیں۔ اور کسی مزید بیان کی محتاج نہیں۔ چنانچہ میرا یہ مضمون بھی کسی اضافہ کا مدعی نہیں بلکہ انہی خیالات اور الفاظ کا ایک مرقع ہے۔

دنیا میں ہر ملک، شہر، قصبہ، گاؤں حتیٰ کہ چپہ چپہ زمین علی قدر مراتب کسی نہ کسی واقعہ سے وابستہ ہے۔ اور انہیں واقعات کی نظام اور ترتیب کو تاریخ کے نام سے منسوب کرتی ہیں۔ اس اصول کی بنا پر تاریخ اگرہ ابتدائی آفرینش سے شروع ہوتی ہو لیکن افسوس ہے کہ دور اسلام سے پہلے یہیں کی تاریخ جزوی محض قصے اور افسانہ کی صورت میں ملتی ہے۔ اور چونکہ میں زبان سنسکرت اور بدیں وجہ تاریخ ازمنہ مہنود سے کما حقہ واقف نہیں ہوں اس لئے اُس پر میرا بحث کرنا میرے لئے کچھ زیادہ موزوں نہیں ہوگا۔

دور مہنود۔ از روئے روایت اگرہ مشہور مصنف ”ویاس“ کا مولد یا پیدائش کی جگہ ہے۔ اور اسی بزرگ سے ویدوں کی تنظیم اور مہابھارت اور پورانوں وغیرہ کی تصنیف منسوب ہے۔ ابتدائی زمانہ مہنود میں اگرہ کا تعلق سلطنت مہنود سے تھا اور یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ کرشن جی کے متبرک قدموں سے اگرہ کو فیض

حاصل ہوا ہے۔ اور اسی نواح میں اُس مقدس متی نے نوازی کی ہے جس کا راگ آج تک
 یہاں کی بڑی آبادی کو سرشار بنائے ہوئے ہے۔ متھر کی قربت سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ
 اس شہر کو ازمنہ برہمن اور بدھ میں ایک خاصی وقعت اور عظمت حاصل ہوگی۔ اور پرانے
 بت اور محسوس جو اسکے نواح اور کھنڈرات سے وقتاً فوقتاً برآمد ہوتے ہیں ہیں اسکی قدامت
 اور عظمت کے خیال کو مزید تقویت پہنچاتے ہیں۔

دور اسلام۔ عربوں کی فتوحات کو قطع نظر کر کے جو پہلی صدی ہجری کی ادا خرمیسی
 آٹھویں صدی عیسوی کی ابتدا میں سندھ پر واقع ہوئیں ہیں دور اسلام میں اگرہ کی اطلاع
 محمود کے حملے سے ملتی ہے جس نے قریباً ۱۲۲۰ عیسوی میں اگرہ کے قلعہ کو مسمار کیا۔ غزنی کا
 مشہور شاعر سلمان اگرہ اور اُس کے قلعہ کے متعلق تحریر کرتا ہے کہ اس شہر کا قلعہ عظمت اور
 شان میں اب معلوم ہوتا کہ گویا ایک سرنبٹک پہاڑ ریگستان کے درمیان واقع ہو۔
 اور اُس کے کنکرے مثل قلعہ پہاڑ کے معلوم ہوتے ہیں۔ محمود کے حملہ کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ شہر اگرہ پھر سرسبز نہ ہوا۔ اگرچہ کہ اُس گرد و نواح میں جو بانوں کی چھوٹی چھوٹی حکومتیں
 قائم ہو گئیں۔ دور اسلام میں سب سے پہلی جو اگرہ نو عزت اور شہرت حاصل ہوئی وہ
 سلطان سکندر لودی کے ہاتھوں ہوئی۔ یعنی اُسے متذکرہ بالا راجپوتوں کو زیر نگین
 کر نیلے لئے اپنا دارالسلطنت دہلی سے اگرہ کو تبدیل کر لیا۔ چنانچہ موضع سکندر وہجا
 اب اکبر کا مقبرہ واقع ہے اُسی کے نام سے موسوم ہے۔ سلطان سکندر لودی کی تبدیل
 دار الخلافت اور اگرہ کو بسانے کا حال بہت وضاحت کے ساتھ نعمت اللہ صاحب
 تاریخ خانبہاں لودی نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے۔ لیکن میں بخیاں طوالت اُس
 سے درگزر کرتا ہوں اور یہ کہنے پر کف کرتا ہوں کہ سکندر شاہ لودی اپنے آخری زمانہ تک

یہیں مقیم رہا۔ اور یہیں ۱۵۷۷ء میں اس کا انتقال ہوا۔ لیکن اسکی لاش بغرض دفن دہلی گئی
جہاں وہ ایک وسیع مقبرہ میں مدفون ہے۔ یہ مقبرہ موضع خیر پور میں واقع تھا۔ موضع مذکور
نئی دہلی میں آج انکی وجہ سے اب سمار ہو گیا ہے۔ لیکن مقبرہ اب تک استادہ ہے اور مقامات
محفوظ میں شامل ہے۔

سلطان سکندر کے انتقال کے بعد لودویوں کی سلطنت میں زوال آ گیا اور ۱۵۲۶ء میں ایک
نئے حملے اور نے ابراہیم لودوی کو پانی پت کے میدان میں شکست دیکر ایک دوسرے خاندان
کی حکومت کی طرح ڈالی۔ اس خاندان کے سلسلہ نے اگرہ کو ایسی اہمیت دی کہ اس کا
نام تاج کے لازوال صفحہ پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ثبت ہو گیا۔ فتح پانی پت کے بعد باہر نے
اپنی فوج کے دو حصے کئے۔ جن میں سے ایک دستہ اسکی کان میں دہلی کو روانہ ہوا۔ اور دوسرا
دستہ بسرکردگی ہمایوں اگرہ کو چلا۔ جہاں اسکو بغیر کسی مزاحمت کے شہر پر قبضہ مل گیا۔ اس زمانہ
میں اگرہ پر راجہ بکراجیت والی گوالیار شاہان لودوی کی طرف سے متصرف تھا۔ جو میدان پانی پت
میں دارشجاعت دیکر کام آچکا تھا۔ ہمایوں نے اگرہ پر قبضہ حاصل کر کے اولاد و ازدواج بکراجیت
سے نہایت عزت و احترام کا برتاؤ کیا جس احسان کے بدلے میں راجہ منوجی کے پس ماندگان نے
کچھ جواہرات شاہزادہ کو بطور نذر گزارے۔ یہاں پر یہ بیان کرنا خالی از ہمتی نہ ہوگا کہ جواہرات
میں دنیا کا مشہور و معروف کوہ نور بھی شامل تھا۔ جو زمانہ کے متعدد انقلاب دیکھنے کے بعد اب
اپنی اصلی جگہ پر یعنی ہمارے بادشاہ دیباہ کے تاج میں ٹکمن ہے۔ کچھ دنوں بعد باہر نے بھی دہلی
سے اگرہ کو مراجعت کی۔ لیکن ابھی اسکو ایک بہت بڑا مرحلہ طے کرنا باقی تھا جس کے سر کرنے پر
اس کے قیام ہندوستان کا انحصار تھا۔ بابر کی اہم جنگ راجہ سنگھ سے نواح اگرہ فتح پور
سیکری کی قریب واقع ہوئی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مشیت ایزدی ہی یہ تھی کہ خاندان مغلیہ

باغات بن گیا۔ افسوس ہے کہ اب ان باغات کی نمود باقی نہیں رہی۔ اور محض چند کے نام
 کتب قدیمہ میں یا انکے آثار کہیں کہیں ملتے ہیں۔ غالباً بابر ہی نے ہندوستان میں ریٹھ کو
 رواج دیا جسکو انگریزی میں *Round Wheel* کہتے ہیں۔ ہندوستان پر
 حکومت کرنا بابر کو کچھ زیادہ دنوں تک نصیب نہیں ہوا۔ یعنی اُس نے ۱۵۲۰ء میں انتقال کیا
 اور اُس کی وفات کے متعلق ایک عجیب روایت کتب تواریخ میں درج ہے جو کم و بیش عا
 طور پر مشہور بھی ہے۔ بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ ہمایوں اپنی جاگیر واقع سرکار سنبل میں بعا
 تپ مبتلا ہوا۔ بیماری نے ایسا طول کھینچا کہ اُس کو بغرض علاج اگرہ آنے پڑا اور یہاں حکیم
 اُسکی زندگی سے ایک حد تک مایوس ہو گئے۔ اُس وقت یہ کہا گیا کہ شہزادہ پر سے ایک
 عزیز ترین چیز نثار کی جائے۔ اور بعض بعض نے ہیرہ کوہ نور کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن بابر نے
 یہ کہا کہ میرے نزدیک شاہزادہ کے بعد میری زندگی مجھے سب سے عزیز ہے۔ اور وہ
 میں اُس پر نثار کرنے کو تیار ہوں۔ چنانچہ اُس شاہزادہ کے بستر علالت کا تین بار طواف کیا
 اور اپنے نزدیک اپنی جان کو اُس پر نثار کر دیا۔ کہتے ہیں کہ اسی لمحہ سے شہزادہ پر آثار صحت
 اور بابر پر آثار علالت رونما ہونے لگے۔ اور چند ہی روز بعد فوت ہو گیا۔ بابر کی وفات
 اُسکی بنا کردہ چار باغ میں واقع ہوئی۔ کچھ دنوں اُسکی لاش کو امانتا سپرد خاک کیا گیا اور
 اور بعدہ کابل میں بیجا کر دفن کیا۔ یہ عارضی مدفن اب تک جنما کے شرقی کنارہ پر قائم ہے۔
 ہمایوں - ہمایوں نے اگرہ سے کچھ زائد تعلق نہ رکھا، اُس نے اپنا دار السلطنت دہلی
 کو منتقل کر لیا۔ ۱۵۴۰ء میں ہمایوں کو شکست دینے کے بعد شیر شاہ نے اگرہ پر قبضہ کیا
 مگر وہ بھی یہاں پر مقیم نہیں رہا۔ شیر شاہ کے انتقال کے بعد اُسکے دونوں بیٹے عادل شاہ
 و سلیم شاہ کی تخت نشینی کی کمیٹی اگرہ میں ہوئی۔ اور یہ طے پایا کہ سلیم شاہ فرزند دوم

ہوا ہے۔ اور اُسی کے زمانہ میں انتہائی عروج پہنچا۔ اس وجہ سے شاہجہاں نے اپنے عہد سلطنت میں اگر کو اکبر آباد کے نام سے موسوم کیا۔ ویسے تو بیشمار آثار و دور اکبری کے اس شہر میں اور اُس کے نواح میں موجود ہیں لیکن خاص طور پر قابل ذکر قلعہ اور فتحپور سکیری اور سکندرہ ہیں۔ اکبر ایک نہایت با اقبال بادشاہ تھا اور اُس کا اعظم کے خطاب سے لقب کرنا بجا اور درست ہے۔ اُسکی پالیسی صلح کل تھی۔ اور ہر مذہب سے یہاں تک رواداری جائز رکھتا تھا کہ ہر شرب کا متبع بھی خیال کرتا تھا کہ وہ اُسی عقیدہ کی طرف مائل ہے۔ لیکن اگر میں یہ کہوں تو بیجا نہ ہو گا کہ اُس کا مذہب پالیسی تھا۔ اور وہ صدق دل سے غالباً کسی طریقہ کا بھی پیرو نہ تھا۔ چنانچہ اُس کا ایک نیا مذہب، مذہب الہی جس کا معبود وہ خود تھا میرے اس دعویٰ کے لئے کافی ہے۔ اس مضمون میں اکبر کے مذہب سے بحث کرنا میرا مطلب نہیں تاہم میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہندو مذہب کو اکبر نے اس لئے نقصان پہنچانے کی بنیاد ڈالی تھی کہ اگر اُس کا اتباع دو تین صدی اسی پالیسی کے ساتھ اُس کے جانشین کرتے رہتے تو غالباً اس ریت میں ہندومت اور برہما اور رام کا نام الیہو حقیقی طور پر ایک ہی نہ ملتا۔ رواداری اور غیر تعصبی کے پردہ میں اُس نے ہندو مسلم کو درمیان ازدواج کی بنا ڈالی اور ظاہر ہے کہ ہندو بیوی مسلم شوہر سے یا ہندو خانہ مسلمان بیوی چھوٹ جو کہ ہندو مذہب کا جزو ہے کہنا تک قائم رکھ سکتی۔ یہ ابتدا خاندان شاہی میں ہوئی تھی۔ امر میں رواج پا کر اگر عام رعایا میں رائج ہو جاتی تو جو کچھ نقصان ہندو مذہب کو پہنچا وہ محتاج بیان نہیں۔ ہندو رانیوں کیلئے محلات میں بند رہنا یہ صرف وقت کی پالیسی تھی ورنہ مذہب الہی کو جسکی اُس نے بنا ڈالی تھی مسجد مندر اور کلیسا سے کیا سروکار تھا اُس کا مذہب تو *State religion* تھا جس سے تاج و تخت کی پرستش منظور تھی۔ اس رواداری اور ہندو مسلم مذہب کا ادغام اُس کے زمانہ کی صناعی اور تعمیرات

میں بھی رونما ہے۔ یعنی اگر اُس کی تعمیر کردہ عمارات کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ ایک خدنگ ہندو Architect کے زیر اثر ہیں۔ اگرچہ کہیں کہیں گنبد اور محرابیں مسلمان جھلک بھی دکھاتی ہیں۔ یہی حالت نقاشی اور منبت کاری سے بھی عیاں ہوتی ہے اس موقع پر مجھے یقین ہے کہ میرے حاضرین کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہوگا کہ ہندو Architecture کا اثر اس وجہ سے تھا کہ اس وقت کی صنایع ہندی تھی اور انہوں نے اپنے طور و طریقہ پر عمارات کی ساخت کی ہوگی اس لئے میں یہیں اُس کو واضح کئے دیتا ہوں کہ اسکی وجہ میری رائے میں سوائے اسکے اور کچھ نہ تھی جو میں اوپر بیان کر آیا ہوں۔ درجہ اکبری زمانہ سے قبل ہٹان بادشاہوں کے دور میں انہیں ہندو صناعتوں نے اپنے مسلمان شاہوں کے لئے عمارات تعمیر کیں اور خود اکبر ہی کے زمانہ کی کچھ عمارات مثلاً جامع مسجد، فتحپور اور بلند دروازہ مسلمان وضع کا تعمیر کردہ موجود ہیں۔ بہر حال اکبر نے قریب قریب ۱۵ برس نہایت کامیابی اور اقبال کے ساتھ سلطنت کی اور اس شہر آگرہ میں پندرہ روز تک بستر علالت پر رہ کر انتقال کیا۔

جہانگیر۔ جہانگیر نے اپنے باپ اکبر کی طرح آگرہ سے دہلی چلی وہ زیادہ تر کشمیر کا والد تھا۔ اور اس لئے اپنے بیشتر زمانہ سلطنت میں لاہور مقیم رہا۔ دور جہانگیری کے آثار مقبرہ اعتماد الدولہ اور قلعہ آگرہ میں جہانگیری محل۔ سمن برج اور محل نور جہاں ہیں۔ اول الذکر یعنی جہانگیری محل قطعی ہندو وضع کا ہے لیکن سمن برج اور محل نور جہاں مسلمان طرز پر تعمیر ہیں۔ دور جہانگیری میں ایک خاص واقعہ جسکا آگرہ سے تعلق ہے وہ شاہ جہاں کی بغاوت ہے۔ کہ اُس نے نور جہاں کی ریشہ دوانیوں سے تنگ آکر اپنے باپ جہانگیر کے خلاف علم بغاوت ۱۶۲۳ء میں بلند کیا۔ اور مانڈو قدیم دار السلطنت مالوہ سے کوچ کر کے آگرہ پر قبضہ کر لیا۔

مگر قلعہ چرس میں شاہی خزانہ محفوظ تھا اسکی دست برد سے محفوظ رہا۔ لیکن بیان کیا جاتا ہے کہ شاہجہاں اور اسکی سپاہ نے باشندگان شہر سے جبراً ایک کثیر نقد اور وہیہ کی وصول کی جہانگیر کے مرنے پر اس کا چھوٹا لڑکا شہریار جو نور جہاں کا داماد تھا لاہور میں تاج شاہی زیب سر کیا اور آصف خاں برادر نور جہاں اور خسرو شاہ جہاں نے شہزادہ داؤد بخش کو جو جہانگیر کے بڑے بیٹے خسرو کا بیٹا تھا، تخت نشین کیا۔ یہ صرف پالیسی تھی ورنہ آصف خاں کی اصل خواہش شاہجہاں ہی کو تخت پر بٹھانے کی تھی اور یہ اسی کوشش کا پیش خمیہ تھا۔ آصف خاں داؤد بخش کو جسکا عرف بلاتی بھی تھا لاہور لیگیا۔ جہاں تھوڑی ہی جنگ کے بعد شہریار مقید کر کے اندھا کر دیا گیا۔ وہاں سے داؤد بخش کو اگر لایا گیا۔ اور آصف خاں کی وزارت میں تمام امور شاہی طے پا گئے۔ اب آصف خاں نے جس کے ہاتھ میں حقیقتاً باگ تھی یہ چال چلی کہ شاہجہاں کی اولاد بیماری کی خبر مشہور کر کے بعدہ خبر اڑادی کہ وہ مر گیا۔ اور داؤد بخش سے جو ابھی نہایت خورد سال اور ناتجربہ کار تھا اس سے شاہ جہاں کی یہ وصیت بیان کی کہ متوفی کو اکبر کے مقبرہ میں دفن کی اجازت دی جائے۔ کم عقل بادشاہ شاہ جہاں کی موت کی خبر سے خوش ہو کر آصف خاں کی تجویز پر راضی ہو گیا۔ چنانچہ ایک جماعت خالی جنازہ لیکر سکندرہ کوروانہ ہوئی۔ اس جماعت میں شاہ جہاں بھی بھیس بدلے ہوئے شامل تھا۔ اور انار راہ میں موقع پا کر خالی صندوق میں داخل ہو گیا۔ آصف خاں نے داؤد بخش کو یہ بھی صلاح دی کہ قاعدہ کے مطابق بادشاہ وقت کو بھی شاہزادہ کے دفن میں شریک ہونا چاہئے۔ ناتجربہ کار بادشاہ نے اسکو بھی منظور کر لیا۔ اور مع چند خدام کے بدیں غرض سکندرہ کوروانہ ہو گیا۔ اس مصنوعی جنازہ کو لیجا کر ایک خیمہ میں رکھا گیا۔ جہاں خاص خاص امرا جو آصف خاں کی اس کارروائی میں شریک تھے جنازہ کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔

آصف خاں نے صندوق کا پٹ کھول کر شاہ جہاں کو باہر نکالا اور تمام امرا حاضر الوقت اسکو بطور بادشاہ کو رنش بجلائے۔ اور بخش ابھی تک راستہ میں ہی تھا کہ اسکو اس واقعہ کی کسی طرح اطلاع ملی اور اسکو اپنے بچاؤ کی سوا سوائے اسکے اور کوئی صورت نظر نہیں آئی کہ لاہور کو فرار ہو جائے۔ شاہ جہاں کی تخت نشینی فوراً عمل میں آئی اور وہ نہایت تیزک و احتشام سے داخل قلعہ اکرہ ہوا۔ یہ واقعہ ۱۶۵۸ء میں ہوا۔ اسکے دو برس بعد جب کہ شاہ جہاں خاں جہاں بودی کا دکن میں پیچھا کر رہا تھا اسکی عزیز بیوی ارجمند بانو سیم الحما طیب بہ ممتاز محل کا برہان میں انتقال ہوا۔ متوفیہ کو اولاً برہانپور میں امانتاً چہ ماہ کے واسطے سپرد خاک کیا اور بعدہ زیرنگرانی شاہ شجاع اکرہ کو روانہ کیا۔ یہاں ہنچکر نعش مذکور پھر ایک جگہ عارضی طور پر دفن کی گئی۔ اور تاج گنج کی بنیاد پڑی پھر اپنی اصلی جگہ منتقل کر دی گئی۔

مثلاً اکبر کے شاہ جہاں کی بھی اکثر عمارات اکرہ میں موجود ہیں۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر تاج محل ہے۔ جو بحفاظت وضع تعمیر اور بحیکاری اپنی مثال آپ ہی ہے۔ اور اکرہ کے لئے تمام دنیا میں باعث شہرت ہے۔ اسکی ابتدا ۱۶۳۱ء میں ہوئی اور عظیم المثال عمارت ۱۶۵۲ء میں تکمیل کو پہنچی۔ مشہور ہے کہ اس پر بیس ہزار مرہ دور روزانہ کام کرتے تھے۔ اسکے صنایعوں اور نقشہ نویسیوں کے متعلق مختلف روایات مشہور ہیں۔ یورپین مورخوں کا خیال ہے کہ ایک *Kenice* کے شخص مسمی *gero* نے اس کا نقشہ تیار کیا تھا۔ لیکن ہم عصر

مورخین کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ محض ایشیائی صنائی اور دستکاری کا نتیجہ ہے اسکی تعمیر مکرمت خاں اور میر عبد الکریم کی زیرنگرانی ہوئی۔ محمد عیسیٰ آفندی باسٹندہ

ترکی اور اسکا بیٹا محمد شریف Architect تھے۔ جنہوں نے نقشہ تیار کیا ہوگا۔ اسماعیل خاں باشندہ ترکی نے گنبد کی تعمیر کی ہے اور امانت خاں شیرازی نے کتبہ تحریر کئے ہیں۔ پچکاری کا کام قطعاً ہندوستانیوں کے ہاتھ سے عمل میں آیا ہے۔ اور کلس کا ظلم خان لاہوری کا بنایا ہوا ہے۔ اس روضہ کو جو مقبولیت حاصل ہے وہ غالباً دنیا کی کسی عمارت کو نصیب نہیں۔ سیاموں کا قول ہے کہ اگر دنیا کی عمارتوں میں خوبصورتی کے لحاظ سے تمام دنیا سے رائے طلب کی جائے تو سب سے زائد رائے تاج کی موافقت میں ہوگی۔ ۱۶۳۹ء میں شاہجہاں نے دارالسلطنت اگرہ سے دہلی کو تبدیل کر لیا۔ اور اسی وقت سے اگرہ جو سلطنت مغلیہ میں سب شہروں میں تفوق رکھتا تھا انحطاط پذیر ہو گیا۔ ۱۶۵۶ء میں شاہجہاں یک نخت بیمار ہو گیا۔ اور دارا شکوہ اس خیال سے کہ بادشاہ کا یہ آخری وقت ہے حالتِ علالت میں دہلی سے اگرہ کو لایا۔ شاہجہاں کی علالت کے دوران میں تمام امور سلطنت اپنی ہاتھ میں لے لئے۔ اور شاہجہاں اگرچہ رو بصحت ہو چلا تھا مثل عضو معطل کے رہ گیا۔ دارا شکوہ تخت و تاج کے لالچ میں یہ چاہتا تھا کہ شاہجہاں کو دورانِ علالت میں ہی اپنے بھائیوں کو جو رقیب سلطنت تھے کسی نہ کسی طرح برطرف کر دے اور اس کا ردائی کا جو نتیجہ لابد تھا وہ وقوع پذیر ہوا یعنی خانہ گلی۔ شاہ شجاع مراد اور اورنگ زیب نے یہ خیال کر کے کہ شاہجہاں کی وفات ہو گئی اگرہ پرورش کی۔ شاہ شجاع کو جبکہ ہمراہ بنگال کی کمرہ دار بزدل سپاہ تھی سلیمان شکوہ پسر دارا شکوہ کے مقابلہ میں ہی شکست ہو گئی۔ لیکن اورنگ زیب نے چالاکی سے مراد کو اپنے ساتھ لایا۔ اور اس کے مقابلہ کو دارا شکوہ خود مع اپنی ذاتی اور شاہی سپاہ کے میدان سمو گدھ نواح اگرہ میں نبرد آزما ہوا۔ اور چونکہ بنات خود غیظاً پسند اور ناتجربہ کار تھا شکست کھا کر اگرہ سے

دہلی کو فرار ہو گیا۔ شاہ جہاں غریب جسکی حالت داراشکوہ کی زیر نگرانی بھی قیدی سے بہتر نہ تھی واقعی قلعہ میں قید ہو گیا اور اُس کی کل سپاہ زمانہ کی رفتار کے مطابق فاتح شہزادہ کی جانبدار ہو گئی۔ کچھ دنوں تک تو شاہ جہاں چالاکی اور بالیسی سے اورنگ زیب کا مقابلہ و مدافعت کرتا رہا۔ لیکن آخر کار قلعہ اور اپنی ذات کو اورنگ زیب کے سپرد کر دیا۔ افسوس ہے کہ اس ہردل عزیز پادشاہ نے جسکے زمانہ سلطنت میں ہندوستان میں چین دامن کا دور دورہ تھا اپنی زندگی آخری سال قید میں بسر کر کے ۱۶۶۶ء میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ اُس کا انتقال اگرہ کے قلعہ میں واقع ہوا اور اُس کا جنازہ مغربی دروازہ سے لیجا کر مقبرہ تاج محل میں جو اُس نے اپنی عزیز بیوی کے واسطے تعمیر کیا تھا دفن ہوا۔ اگرہ کی تاریخ زریں شاہ جہاں کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔

اور اُس کے بعد جاٹوں کی لوٹ مار اور غدر کے کشت و خون کا تذکرہ مذکورہ بالا واقعات بیان کرنے کے بعد کچھ زائد و کچھ کم معلوم نہ ہو گا۔ مزید براں خوفِ طوالت بھی مجھے اس امر پر مجبور کرتا ہے کہ میں ددِ شاہ جہاں کے اختتام کے ساتھ اس مضمون کو بھی ختم کر دوں۔



ٹھکی اور اسکا انسداد

از

حسن عابد جعفری ضنا۔ بیسٹریٹ لا۔ اڈیٹر شمع

لفظ ٹھک، اب بھی زبان زد خلاق ہے لیکن اب اسکا مفہوم مختلف ہو گیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان کا بڑا حصہ ٹھکوں کا بیرجی اور شقاوت کے ہاتھوں مرغ سبل کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اور کوئی صورت پناہ یا امن کی نظر نہ آتی تھی۔ اگے دگے کا کیا ذکر ہے۔ دن دھاڑ قافلے اور براتیں لٹ جاتی تھیں۔ اور ان مظلوموں میں سے شخص واحد بھی اپنی جان بچا کر نہیں نکل سکتا تھا۔ کیونکہ ٹھکی کے اصول کے موافق پہلے آدمی کو جان سے مارنا ضروری تھا۔ اسکے بعد اسکے مال و اسباب سے ہاتھ لگانے کی اجازت تھی۔ یہ فرقہ یا غول ایسی طاقت پکڑ چکا تھا کہ باوجود طرح طرح کی احتیاط اور کوشش کے دن رات کشت و خون اور لوٹ مار کا بازار گرم رہتا تھا۔ دریا اور جنگل، آبادی اور دیوانہ غرض کہیں پناہ نہ تھی۔ ٹھکوں کا ذریعہ معاش قتل و غارتگری تھا۔ کسی مذہب یا فرقہ کی تخصیص نہ تھی۔ ہندو مسلمان مل جل کر اس پیشہ کو اختیار کرتے تھے۔ مکے پڑھے، جاہل، شریف، رذیل، امیر فقیر، غرض کہ ہر قسم کا آدمی اس پیشہ کو اختیار کرتا تھا۔ اور انسان کا شکار، اپنا مقصد زندگی قرار دیتا تھا۔ عورت، مرد، بچے، بوڑھے، اباہج، دیوانے، بلکہ بعض اوقات جانور تک انکے ہاتھوں سے فنا ہوتے تھے۔ عمر کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ اور یہ بھی ضروری نہ تھا کہ مقتول مالدار ہو۔ فاقہ کش تک انکے ہاتھوں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتے تھے۔

کالی کی پوجا ہر ٹھگ پر فرض تھی خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان جو لوگ اس حلقہ میں مل
ہو رہے تھے انکی پوری طرح جانچ پڑتال کر لی جاتی تھی اور جب وہ ہر امتحان میں کامیاب ہو جاتے
تھے۔ اور طاقت جسمانی کے علاوہ تیز فہمی، پھرتی، چالاکی اور رومال پھینکنے میں کافی قابلیت
کا اظہار کر دیتے تھے۔ اُس وقت گرجی کے روبرو پیش ہوتے تھے۔ گرجی رومال میں گرہ لگا کر
ان کو دیدیتے تھے اور کامیابی کی دعائیں دیکر رخصت کرتے تھے اس وقت سے اُنکا شمار ٹھگوں
میں ہونے لگتا تھا۔ اور وہ حسب حیثیت جلسے اور دعوت دیکر خوشیاں مناتے تھے۔

ٹھگی کو اگر ایک فرقہ قرار دیا جائے تو نامناسب نہوگا۔ کیونکہ اس فرقہ کے پابند
اپنے پیشہ کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور اپنے آپ کو ثواب کا مستحق سمجھتے تھے
قتل و غارتگری نہ صرف جائز تھی بلکہ اجبات سے تھے۔ ان عقاید نے گہرا اندہی رنگ
اختیار کر کے اس فرقہ کے حوصلے بلند کر دیے تھے۔ اور خون کی جاٹ لگتے ہی شدید سے
شدید مظالم کا ارتکاب اُن لوگوں کے لئے موجب تعریف و تحسین ہو کر رہا تھا۔

ٹھگی قدیم پیشہ تھا۔ یونانی کتب میں اس کا ذکر ہے۔ تھیونیونے اپنے سفر نامہ ہندوستان
میں اس کا ذکر کیا ہے وہ سترھویں صدی میں ہندوستان آیا تھا۔ دہلی اور اگرہ کو دریا
سفر کے حالات کو اس طرح بیان کرتا ہے ”سڑک بہت اچھی ہے، مگر دشواریاں بھی
بہت ہیں۔ راہ میں چلتے، تیندوئے، اور شیر کثرت ملتے ہیں اور خاص قسم کے قزاق
بھی تاک میں رہتے ہیں۔ ان لوگوں کے پاس صرف رسی ہوتی ہے جس کے ذریعہ سے
راہ چلتے آدمی کلا گھونٹ ڈالتے ہیں۔“ ٹھگی کے دفعیہ میں انگریزی حکومت نے سخت محنت
کی۔ اور اُسی کا دم تھا کہ اُسکو مع بیچ و بُن کے ہندوستان کی زمین سے اکھاڑ پھینکا۔
شروع حکومت سے انگریزوں کو ٹھگی کے حالات معلوم ہونے شروع ہو گئے تھے۔

لیکن ابتدا میں اُن پر پوری توجہ نہ کی گئی۔ اور چونکہ ٹھگ کبھی انگریزوں پر حملہ نہ کرتے تھے اسلئے شروع میں اُنکے قصوں پر اعتبار نہ کیا گیا۔ مسٹر رائٹ سابق کلکٹر فرخ آباد کی رپورٹ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۸۶۱ء اب تک موجود ہے جس میں ٹھگی کے متعلق مفصل طور پر بحث کی گئی ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”حصول مقصد کی خاطر یہ ٹھگ طرح طرح سے بھیس بدلتے اور نت نئے سوانگ بھرتے ہیں اور ایک ہی دن میں فقیر کی صورت بنا لیتے ہیں و پھر فوراً ہی ساہوکار بن جاتے ہیں کہیں بہرہ و سپہ کا پارٹ لے لیتے ہیں، تو کہیں عالم و فاضل یا برہمن بن جاتے ہیں۔ اور کبھی مقطع ڈاڑھی لگا کر مولوی ہو جاتے ہیں۔ مالدار مسافر کی اطلاع پاتی ہی اپنی وضع و قطع ایسی بنا لیتے ہیں جو اُس سے میل جول پیدا کرنے میں آسانیاں پیدا کرے، اور منصوبوں کو کامیاب بنائے۔ اپنے شکار سے راہ میں یا سرائے میں اس طرح دوچار ہوتے ہیں کہ گویا محض اتفاقیہ ملاقات ہو گئی ہے۔ اور اُلٹ پھیر کے سوالات کر کے انکی مالی حالات و دیگر ضروری واقعات دریافت کر لیتے ہیں۔ اپنا اطمینان کر کے انکو پھر یہ فکر ہوتی ہے کہ کس طرح اس آدمی کا خاتمہ کر دیں۔ کبھی دہتورادیکر، کبھی رومال کے ذریعہ سے، کبھی تلوار سے۔ غرض جیسا موقع ہوتا ہے اُسکا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کنوئیں کے سہارے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ پیٹ میں چھری مار کر مقتول کو کنوئیں میں ڈکیل دیا۔ اور اُسکا مال و اسباب لیکر چمپٹ ہوئے۔ چھری کا ارنا اور کنوئیں میں ڈکھلینا اس سرعت کے ساتھ ہوتا ہے کہ جسم سے خون نکلنے سے پہلے پہلے مقتول پانی میں پھنچ جاتا ہے۔“ رائٹ کا خیال تھا کہ بڑے بڑے زمیندار ٹھگوں کو پناہ دیتے تھے اور انکی لوٹ میں اپنا حصہ لیتے تھے۔ اس رپورٹ کا اقتباس صوبہ کے کلکٹروں کے پاس منجانب گورنمنٹ بھیجا گیا۔ اور چند دنوں کے بعد پیری مجسٹریٹ اٹاواہ نے ۶، ٹھگ گرفتار کئے لیکن صوبہ کی عدالت بریلی سے

وہ اس بنا پر رد کر دیئے گئے کہ اُن کا اقبال قابل اعتبار نہ تھا۔ اس فیصلہ کے دو افسوسناک پہلو تھے۔ یعنی حکام بالا کے خیالات ٹھگوں کی طرف سے نسبتاً اچھے ہو گئے اور ٹھگوں میں جراثیم بڑھ گئی۔ اس صوبہ کے سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر شیکسپیر نے ۱۸۱۶ء میں ایک اور تحریر بھیجی۔ اور ان الفاظ میں گورنمنٹ کی توجہ مبذول کی۔ ”ٹھگوں کے متعلق بہت غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن میری تحقیقات ظاہر کرتی ہے کہ کمپنی کی حدود کو اندر ایسے لوگ آباد ہیں جو ٹھگی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اور میرے دفتر میں اقبال جرم سے ثابت ہوتا ہے کہ مختلف سوسائٹیاں قائم ہیں۔ جو باہمی تعلقات قائم رکھتی ہیں اور اوقات معینہ پر جراثیم کرتی ہیں۔ اور لوٹ کے مال کو تقسیم کر کے اپنے خرچ میں لاتی ہیں۔“ شیکسپیر نے متعدد مثالوں کے ذریعہ سے ثابت کیا ہے کہ ہندوستانی ریاستوں میں ٹھگی کے لئے سخت سزائیں مقرر ہیں اور مرہٹہ ریاستوں میں ٹھگ دیواروں میں زندہ چنوا دیئے جاتے ہیں۔ اسیروں والی ٹونک ٹھگوں کے ہاتھ اور ناک کٹوا دیا کرتا تھا۔

۱۸۲۹ء میں کپتان بارتھوک نے ایک فوجی دستہ کی امداد سے ۴۶ ٹھگ گرفتار کئے اور مبلغ بارہ ہزار کی لوٹ کا مال انکے قبضہ سے برآمد کیا۔ یہیں سے ابتدا ہوتی ہے گورنمنٹ کی کوششوں کی جن کے ذریعہ سے ٹھگی کو سرزمین ہند سے نیست و نابود کیا گیا۔ چار ٹھگوں نے اقبال جرم کیا جسکو عدالت نے مانا اور اسی وقت مجسٹریٹان ضلع کے نام احکام صادر ہوئے کہ وہ ٹھگوں کی طرف پوری توجہ کریں۔ اور اگر انکے علاقہ میں موجود ہوں تو ان کو سزا دی جائے۔

سلیمن گراور زبدا کے گورنر جنرل کا معتمد تھا۔ اسنے اس معاملہ میں خاص طور پر دلچسپی لی۔ بہت سے ٹھگ گرفتار کئے۔ اور جرائم کا اقبال کر کے مجسٹریٹوں کو پاس بطور اطلاع بھیجے۔

اسکا بیان ہے کہ فرنگیاء ایک مشہور ٹھگ نے وعدہ کیا کہ اگر اُسکی جان بخشی کر دی جائے تو وہ بہت سے ٹھگوں کا سراغ لگا دیگا۔ سلی مین نے اُس وعدہ کو مشتبہ خیال کیا۔ مگر فرنگیاء سلی مین کو ایک منع سلو ہولاناوح ساگر میں لیگیا۔ اور دوسرے دن صبح کو اُس زمین کو کھدوا کر حبس میں جٹا کر گھوڑی رات بھر بندھے رہتے کئی لاشیں بکرا دیں۔ اُسکے پاس کی زمین کھود کر بھی کئی لاشیں برآمد ہوئیں۔ ساگر اور زبد کے ٹھگوں کی ایک فہرست سلیمین صاحب نے تیار کر کے مجسٹریٹوں میں تقسیم کرادی تھی۔ ۱۸۳۲ء میں ولسن اور مکلوڈ شمالی ہندوستان میں تعینات کئے گئے کہ وہ ٹھگوں کو مقدمات فیصل کر سکیں۔ ۱۸۳۲ء کے درمیان جو کوشش اس پیشہ کو مٹانے کی منجانب گورنمنٹ کی گئی تھی اُسکا اندازہ ذیل کی فہرست سے ہو سکتا ہے۔

۶۹	قید	۱۰۵۹	سزا و عبور دریائے شور
۳۲	رہا	۴۱۲	سچائی
۱۱	جیل سے فرار ہوئے	۸۷	حبس دوام
۳۶	جیل میں مر گئے	۲۱	قید بوجہ عدم ادائیگی ضمانت

میزان ۱۷۲۷

۴۸۳

اقبال

۱۲۰

مجرم قرار دیئے گئے مگر کسی وجہ سے سزایاب نہ ہوئے

۹۳۶

جیل میں موجود ہیں اور جن کا مقدمہ ہوگا

میزان کل ۲۲۶۶

اس میزان کے علاوہ ۱۸۳۸ء میں ۱۸۰۰ مشہور ٹھگ اور موجود تھے جو گرفتار نہ ہو سکے

تھے لیکن اُنکے نام و پتے گورنمنٹ میں درج تھے۔ اور وہ اپنی جان کو لئے ہوئے منتشر

حالت میں مارے مارے پھر رہے تھے۔

۱۸۳۸ء تک ٹھگلی کوکانی نقصان پہنچ چکا تھا۔ مسافروں کو دیکھی ہوتی جاتی تھی۔ لیکن ایک اور طبقہ مجرمان کا پیدا ہو گیا تھا یہ لوگ مسافروں کے ساتھ مل جل کر اُنکے کھانے پینے کی چیزوں میں منشی اشیا ملا کر اُن کو کچھ عرصہ کے لئے فائر العقل کر دیتے تھے۔ اور اُن کا مال و مطاع لوٹ لیتے تھے۔ اسکے بعد ”تسمہ بازی“ کو رواج ہوا۔ شرکوں پر خیر آدمی جمع ہو کر جو اکھیلتے تھے جس کا نام تسمہ تھا۔ اکثر راہ گیر اگر شامل ہو جاتے تھے۔ دورانِ جوئے میں یہ لوگ پتہ لگا لیتے تھے کہ نو واردوں میں کس کے پاس سب سے زیادہ مالیت ہے اُسی کو کسی نہ کسی ترکیب سے دھتورا دیتے تھے۔

ٹھگلوں کی بول چال بھی مختلف تھی۔ سلیمین نے ۱۸۳۸ء میں ایک کتاب موسومہ ”راما سیانا“ شائع کی تھی جس میں ٹھگلوں کی بولیاں، اُن کے طور و طریق اور عادات و تعلقات کا مفصل ذکر تھا۔ یہ کتاب کلکتہ میں چھپی تھی۔

(ماخوذ از انگریزی)



تساویہ چغتائی - تاج مظفر علی حساں

نمبر شمار	عنوان مضامین	صاحب مضامین	نمبر صفحہ
۱	اطلاع	نیمبر	۲
۲	سلطان محمود غزنوی	مترجم جناب سید جمیل حسین صبا بی بی	۳
۳	زیب النسا یکم اور اسکا مرتب کردہ ”مرقع“	از جناب محمد محفوظ الحق صبا - ایم - اے (کلکتہ)	۱۴
۴	راز چھپے نہیں دیتی تری خوشبو تیرا (نظم)	سید الشعرا جناب علی محمد رضا خان بہادر شاہ و عظیم آبادی	۳۰
۵	بستر مرگ پر	از جناب مولوی محمد حسین صبا حساں ندوی	۳۱
۶	کشش یکسی دلاؤ دینے کی بہاریں ہے (نظم)	از جناب مولوی سید رضا علی صاحب دہشت	۴۱
۷	سوانح عمری	از مولوی محمد عبد السمیع صبا نکلت شاہجہاں پوری بی بی	۴۲
۸	جو ایک ہے وہ کیونکر نقش کف پا ہوتا (نظم)	از جناب مرزا ذاکر حسین صبا فاضل لباس شائق لکھنوی	۵۲
۹	ہندوستان پر نادر شاہ کا حملہ	از جناب حافظ محمد حسن صبا بی بی - ال - ال - بی	۵۴
۱۰	ہوں راہِ رواجہ تسلیم در ضامیں (نظم)	از جناب محمد حاذق صبا - ایم - اے - ال - ال - بی - بی - بی	۶۸
۱۱	عہد اکبری کے معاشرتی حالات	از جناب سید حسن عابد صبا جعفری ایڈیٹر	۶۹
۱۲	انتشار	از جناب مجنوں صبا گورکھ پوری نمبر ۱ و نمبر ۲	۷۷ و ۷۸
۱۳	عہد مغل میں شاہی محلات کے حالات	از جناب سید مظفر علی صبا رضا خان بہادر رئیس جالندھر	۷۸
۱۴	گلے میں گیر و افکنی - کہلے سر - ہاتھ میں (نظم)	از جناب سید محمود الحسن صبا رضوی مرحوم مظفر	۱۰۹
۱۵	شذرات	میران شمع	۱۱۰
۱۶	تبصرے	”	۱۱۷

اطلاع

بعض معاونین شمع کا سالانہ چندہ اس ماہ میں ختم ہوتا ہے ہم اُن کی اعانت اور علی ہمدردی کے شکر گزار ہیں اور توقع رکھتے ہیں کہ وہ ازراہ کرم اس سلسلہ اعانت کو قائم رکھیں گے۔ ان میں زیادہ تر وہ بزرگ ہیں جنہوں نے محض شمع کا نام سُکر ہماری ہست عار کو منظور فرمایا اور خریداری قبول فرمائی۔

اگرچہ شمع نے اُن کی توقعات اور ہماری امیدوں کو پورا کیا۔ پرہی انکی عنایتوں کا شکریہ ہم پر فرض ہے کیونکہ بغیر اُن کی اخلاقی امداد اور اعانت کے ابتدائی دشواریوں پر قابو پالینا ہمارے لئے بہت دشوار تھا۔ یقین ہے کہ وہ سالانہ چندہ ارسال فرما کر تجدید کرم فرمائیں گے۔ یا ہم کو اجازت دیں گے کہ آئندہ نمبر جو جنوری ۱۹۲۶ء کا ہوگا اُن کی خدمت میں بذریعہ وی۔ پی روانہ کیا جائے۔

الحمد للہ وقت پر رسالہ کی اشاعت کا معقول انتظام ہو گیا ہے۔ اور رسالہ وقت پر حاضر ہوتا رہے گا۔ لیکن ڈاکخانہ میں تلف ہو جانے سے اگر کسی صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے تو وہ ازراہ عنایت دوبارہ طلب فرمایا کریں۔ تاخیر اشاعت کی شکایت نہ فرمائیں

خاکار

حسن زاہد جعفری۔ منیجر شمع

شع

بابہ ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء

سلطان محمود غزنوی

(مصنفہ پروفیسر جناب محمد حبیب صابئی۔ اے (آکسن) ایم۔ آر۔ اے۔ اے۔ اے) (ہیں)
'بیرسٹریٹ لا'

باب اول

دُنیا کے سلام دسویں صدی میں

جان اسٹورٹ مل کا قول ہے کہ ”تقریباً تمام مسائل اخلاقی اور عقاید مذہبی اپنے
 بانیوں اور ان کے پیروؤں کے نزدیک گنجینہ معانی اور قوت روحانی سے مالا مال ہوتے
 ہیں جس وقت تک کسی مسئلہ یا عقیدہ کو دوسروں پر فوقیت دینے کی جدوجہد جاری رہے

رہتی ہے ان معانی کا احساس ہی بلا کم و کاست برقرار رہتا ہے، بلکہ شاید اور اچھی طرح دل نشین ہو جاتا ہے، بالآخر وہ عقیدہ غالب آکر یا تو زبان زد خلائق ہو جاتا ہے یا اسکی ترقی مسدود ہو جاتی ہے۔ جس حد تک وہ اپنا اثر کر چکا ہے قائم رہتا ہے مگر آگے نہیں بڑھتا۔ عام طور پر یہ وقت اس عقیدہ کی ذی روح قوت کے زوال کا کہا جاسکتا ہے کیونکہ جب وہ عقیدہ مورد وثق ہو گیا اور بجائے گرم جوشی کے مردہ دلی سے قبول کیا جانے لگا، یعنی جب دماغ اعتقادی سوال و جواب پر حرب سابق قادر نہ رہے، تو اس عقیدہ کے متعلق سوائے چند رسوم کی پابندی کے اور تمام باتوں کے ہونے کا میلان بھی بڑھ جاتا ہے یا بغیر اس کے علم رکھنے کی ضرورت محسوس کئے محض اعتبار پر بے حسی اور بے اعتنائی سے اسکو تسلیم کر لینے کی عادت پڑ جاتی ہے۔“

یہ ضعف جوش روحانی تمام مذاہب میں مختلف مواقع پر نمودار ہوا ہے تاریخ اسلام میں اس کا دردناک نظارہ نویں صدی عیسوی میں خلافت عباسیہ کے زوال سے تیرہویں صدی عیسوی میں مغلوں کے ہاتھوں اسلامی ایشیا کی بربادی تک دیکھنے میں آیا ہے۔ اسی دور میں لقون کو عروج ہوا۔ اس زمانے میں حکمت، ادب، فلسفہ، سائنسوں میں گاہے نمایاں ہوئے، اور ان علما کی بدولت جنھوں نے افلاطون اور ارسطو کے فلسفہ کا مطالعہ کیا تھا انسانی معلومات کا ذخیرہ بہت وسیع ہو گیا۔ یہ عجمی سیاسی ہل چل کا دور تھا، جس میں سلطنتیں بنیں اور بگڑ گئیں، شہر بے اور اُجڑ گئے۔ لیکن یہ زمانہ دلفریب مادی تہذیب اور شائستگی کا تھا اور مذہبیت کو اس میں کوئی دخل نہ تھا۔ ابتدائی مسلمانوں کا تبلیغی جوش اپنی عظیم الشان کامیابی کی وجہ غائب ہو چکا تھا اور وہ مذہب جو دنیا میں ادنیٰ طبقے کے لوگوں کو ابھارنے کے لئے آیا تھا سا لہا سال کی بد نظمیوں کو جاری رکھنے اور

ذاتی اغراض کی حفاظت کے لئے مستقل طور پر پشت دینا نہ بنالیا گیا۔ ہندی کی چنری نکالتے والے مسائل دینیات ضرورت سے زیادہ تھے اور فرقوں کے باہمی تعصب سے جو ان مسائل مختلف فیہ کا لازمی نتیجہ تھا۔ پشتہا پشت کے دامن آلودہ ہیں اس عہد میں 'اہل سنت' اور 'ملاحدہ' نے جس بے رحمی سے ایک دوسرے کو ایذا یں دیں ہیں وہ انہوں نے کبھی کافروں کے ساتھ ہی روا نہ رکھیں، کیونکہ غیر مسلم پہر معزز جنگ کے معزز دشمن شمار کئے جاتے تھے۔ اسلام کے معنی رسوم و روایات کی پابندی کے ہو گئے تھے اور وہ ہر فرد کو نجات دلانے کا ذریعہ خیال کیا جانے لگا تھا۔ اسلام جمہوری بیداری کی عالمگیر قوت نہیں رہا تھا۔ لوگ حالانکہ اب بھی اسی عقیدہ مندی سے نمازیں پڑھتے، روزے رکھتے، قرآن کی تلاوت کرتے، اور اپنے نقطہ نظر سے احکام شرع کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے، مگر اس نئی دُنیا اور نئے آسمان کا خواب بھی ان کو نظر نہ آتا جس نے عجم کے عربی فاتحین کے دلوں میں دلولہ پیدا کیا تھا۔ ان میں سے مذہبی تبلیغ کا جوش جاتا رہا تھا اور وہ اپنے دین کو صرف اپنے ہی تک محدود رکھنے پر قانع تھے۔ اسلامی دنیا کے حدود اس سے زیادہ بڑھنے نہ پائے جہانگ خلفائے بنی امیہ نے ان کو پسپا دیا تھا اور کسی نئے ملک یا قوم کا اضافہ نہیں ہوا۔ اندرونی حالت کے لحاظ سے بھی اسلامی دنیا کی سیاسی، مذہبی اور نسلی یک جہتی کا بتدریج شیرازہ بکھر رہا تھا۔

د) سیاسی تقسیمِ خلافت کا زوال

یہ خیال کہ ساری حقیقی معنوں میں اسلامی آبادیاں خلیفہ کے ماتحت ہونی چاہئیں، کبھی مسلمانوں کے دماغوں سے مفقود نہیں ہوا۔ لیکن خلافت کے مقبوضات اس قدر وسیع

ہو گئے تھے کہ ان پر ایک مرکز سے حکومت کرنا محال تھا، اور گزشتہ دو صدیوں کے دوران میں خلیفہ کی سیاسی اور انتظامی قوت بھی رفتہ رفتہ متزلزل ہو چکی تھی۔ مقامی حاکموں نے سر اٹھایا اور بغداد کے خراہن جن کی تعمیل ہارون الرشید کے شاندار عہدِ ضیہ میں بے چون و چرا ہوتی تھی اب اپنا دقار کو بیٹھے تھے۔ اسپین آزاد ہو چکا تھا، مصر کے فاطمیوں نے ایک متضاد خلافت، کی بنیاد ڈال دی تھی؛ اور عراق، ایران اور ترکستان کی چھوٹی چھوٹی ہمسایہ خاندانی حکومتوں نے خلیفہ کی قوت کو مفلوج کر دیا تھا۔ لیکن اپنے ہم ملت لوگوں کی نظروں میں خلیفہ کا اخلاقی اقتدار بدرجہ اتم تھا۔ وہ جانشینِ پیغمبر تھا اور رعایا کو اس کے احترام کا بڑا خیال تھا۔ وہی تمام سیاسی اقتدار و اختیارات کا حشرچہ تھا۔ بادشاہ اور قبیلوں کے سردار اصولاً اس کے ماتحت تھے اور صرف اسی کی منظوری پر ان کی جائز قوت کا انحصار تھا۔ سیاسی من چلوں میں نڈر سے نڈر بھی خلیفہ کے اقتدار کا برملا استراد کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لیتا۔

چھوٹی خاندانی حکومتیں | چھوٹی خاندانی حکومتوں میں جو ایران اور ترکستان میں ایک دوسرے کی بیخ کنی میں مصروف تھیں

سب سے مشہور اور طاقتور خاندان سامانیہ تھا جس کی بنیاد ۸۷۵ء میں امیر اسماعیل سامانی نے ڈالی۔ بخارا ان کا دار السلطنت تھا اور ان کی غیر متقل حکومت ماوراء النہر اور خراسان پر تھی۔ باغی صوبوں کے حاکم اور سرکش عہدہ دار یہیم ان کی قوت کا مقابلہ کرتے رہتے۔

دریائے جیہون کے اس پار ترک و تاتاری تھے جو اب تک مشرق بہ اسلام نہ ہوئے تھے۔ ان پر ان کے قبیلوں کے سردار حکومت کرتے تھے جن میں سب سے طاقتور خان تھا۔ مشرقی ایران میں رکن الدولہ دیلمی نے ۹۳۳ء میں شیوخ خاندان بویہ کا سنگ بنیاد رکھا۔

ان کا دارالسلطنت رہے تھا۔ ان کی قوت رفتہ رفتہ عراق میں بڑھتی گئی یہاں تک کہ بغداد بھی ان کے قبضہ میں آگیا۔ خلیفہ کو محل میں خواب غفلت میں پڑے رہنے کے لئے چھوڑ دیا۔ وہ محض ایک واجب التکرم ڈھکوسلارہ گیا تھا اور بویہ حکمران جنہوں نے ”سپاہ لاری“ کا لقب اور اختیارات حاصل کر لئے تھے دارالسلطنت کے دینوی معاملات کا انتظام کرتے تھے۔ دیگر خاندانی حکومتیں اتنی بے شمار اور ادنیٰ درجہ کی ہیں کہ ان کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ ایک دوسرے سے برسریکا رہتی تھیں۔

(ب) مذہبی تقسیمیں سنی، شیعہ اور ملحدہ

نہ صرف یہ سیاسی قوت کی تقسیم ہی تو مینین کے زور کو برباد کر رہی تھی بلکہ اس کے علاوہ اعتقادی مسائل پر اس قدر سخت اختلاف پیدا ہو گیا جس کو آج کل کے مسلمان مشکل سے محسوس کر سکتے ہیں۔ مسلمانوں کی شیعہ سنیوں میں تقسیم بہت پہلے ہو چکی تھی۔ شیعہ اس کے دعویدار تھے کہ پیغمبر خدا کے چچا زاد بھائی اور داماد علیؑ کو ان کا پہلا جانشین ہونا چاہئے تھا؛ برخلاف اس کے سنی خلافت کی علی الترتیب جانشینی کو برحق تصور کرتے تھے، یعنی اول ابوبکرؓ پھر عمرؓ، پھر عثمانؓ، پھر علیؓ۔ رفتہ رفتہ اس سیاسی اختلاف نے ایک اہم صورت اختیار کر لی۔ پیغمبر خدا کی تعلیم ایرانی نقطہ نظر سے شیعیت کہلانے لگی اور عربی نقطہ نظر سے سنی

لہذا یہ بات کسی قدر وضاحت سے بیان کرنے کی محتاج ہے۔ دنیا کے بڑے مذاہب دو حصوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں: سامی (یہودیت، انفرانیت اور اسلام)؛ آریا (ہندومت، جین مت اور بدھ مت) اجمالی طور پر سامی مذاہب عقیدہ کے، اخلاقی پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں اور آریا الہیات (مابدطبیعاً) پر عربوں کی فتح ایران کے بعد ایرانیوں نے فطرتاً اس نئے مذہب کو اپنے موجودہ مابدطبیعی تصورات کی

باوجود اس کے ابھی تک جمہور اہل سنت و اہل تشیع کے درمیان اس قدر شدید اختلاف نہیں ہوا تھا جتنا کہ آگے چل کر واقع ہوا۔ ایک فرقہ دوسرے میں نامعلوم پر بتدریج جا ملتا تھا اور یہ کہنا دشوار تھا

(بقیہ نوٹ صفحہ ۹) روشنی میں دیکھا جو ہندوؤں سے بہت کچھ مشابہ تھے ان تصورات میں سب سے مشہور اوتارسی نظریہ تھا یعنی ذات اعلیٰ کا شکل انسانی میں نمودار ہونا۔ ہر مذہب نے کسی نہ کسی طور پر حقیقی اور حسی دنیا کے مابین تعلقات کا ذریعہ معلوم کرنے کی ضرورت محسوس کی ہے۔ اسلام میں جبریل فرشتہ ایک عالم کا پیغام دوسرے عالم میں لے جاتا ہے۔ آریا مذاہب اس کی تشریح یوں کرتے ہیں کہ خالق اوتاروں کے بھیس میں نازل ہو کر مخلوق کو قانون کی تلقین کرتا ہے۔ مذہب اسلام میں شیعی فرقہ آریوں سے بہت زیادہ متاثر ہوا ہے۔ انتہائی صورتوں میں شیعہ پیغمبروں اور اماموں دونوں کو اوتار انہی سمجھتے ہیں۔ اس اعتقاد کو بت پرستی کے مطابق خیال کرتے تھے، مگر قیاساً شیعت اور سنیت دونوں کو ایک مشترک عقیدہ کی جائز تاویلیں سمجھنا چاہئے، اور اس کے ثبوت میں بھی کوئی معقول وجہ نہیں دی جاسکتی کہ زندگی پر عربوں کا مسلم نظریہ آریوں کی نسبت حقیقت سے قریب تر کیوں شمار کیا جائے ایک اور ہندی آریا عقیدہ 'وہدانت' (دھرم اوستا) کا تھا۔ اس اعتقاد کے بموجب کل کائنات کا ثبوت ایک ہی 'دکون' سے ہوا ہے اور تمام تغیر و تبدل ایک کائناتی مقصد کی دلیل ہے سامی تعقل کے خلاف جو قانون کو ایک بیرونی حکم تصور کرتا ہے آریا یہ عقیدہ پیش کرتے ہیں کہ قانون خود نفس کی باطنی آرزو ہے۔ اسلامی تصوف جس کا نام ہے وہ اہل میں ہندی، ایرانی، و حدانی سا پنچ میں ڈھلا ہوا اسلام ہے جس میں خدا بندہ سے کوئی جدا ہستی نہیں رکھتا اور نہ قانون باہر سے نافذ کیا ہوا حکم ہوتا ہے۔

مسلمان صوفیوں نے ہمیشہ اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ ان کے اعتقادات قرآن پر مبنی ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے حالانکہ اس اعتقاد کو وہ لوگ کتنا ہی بُرا اور مذموم کیوں نہ سمجھیں جن کا خیال ہے کہ مذہب بغیر مابعد الطبیعی وضع اختیار کئے بھی بہت عرصہ تک برقرار رہ سکتا ہے (بقیہ حاشیہ آئندہ)

کہ سنت کا اختتام کس جگہ ہوتا ہے اور شیعہ کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ اس زمانے کے بہت لوگوں سے لوگوں نے یہ فیصلہ کرنے میں دقت محسوس کی ہوگی کہ وہ اصل میں کون سے فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن سخت ترین دشمنی اور مخالفت کٹر سنیوں اور شیعوں کے اس متعصب گروہ کے درمیان تھی جو بارہ میں سے صرف سات اماموں پر ایمان رکھتا تھا اور عام طور پر ملاحد کے نام سے مشہور تھا۔ یہ متعصب گروہ اگرچہ بہت سی ٹولیوں میں بٹا ہوا تھا جن میں عرب کے اسماعیلی اور عمان کے قرملی سب سے زیادہ بدنام تھے لیکن اہل سنت کی مشترکہ منافرت کی وجہ سے متفق ہو گیا تھا کیونکہ موخر الذکر (اہل سنت) آنکھیں بند کئے بلا لحاظ اس کے کہ وہ الحاد کی مختلف صورتوں میں امتیاز کریں ایک سرے سے تمام ملاحدہ کو سخت سزائیں دیتے تھے۔ اہل سنت کے نقطہ نظر سے ملاحدہ کی بڑی بھاری اصولی غلطی یہ تھی کہ وہ آل رسول کے اوتار آئی ہونے کا یقین رکھتے تھے، لیکن ہر طرح کے عیب ان کو لگائے گئے۔ ان کے مذہبی اعتقادات سے زیادہ ان کا مفروضہ چال چلن سنیوں کی مجبوری آتشِ تعصب کو بھڑکاتا تھا۔ وہ ناجائز تعلقات رکھتے اور ممتنع حدود میں شادیاں حلال قرار دینے کے مورد الزام ٹھہرائے جاتے تھے اور ایک

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸) لیکن مسلمان صوفیوں کا یہ امر اس واقعہ کی بالکل مطابقت کرتا ہے کہ اسلام میں تصوف کا طور ایرانی حکما کا کام تھا جن کی رگ و پے میں وحدانیت کا اعتقاد سرایت کر گیا تھا، نیز یہ کہ مکمل صورت میں تصوف کی تعلیم اور جدید افلاطونیوں اور اپنڈہوں کا فلسفہ اصل میں ایک ہیں لہذا مذہب اسلام کو اوتاری نظریہ کی روشنی میں دیکھنے سے شیعہ وجود میں آئی جس کے راسخ الاعتقاد پیروں کا دعویٰ ہے کہ علیؑ کو خلیفہ اول ہونا چاہئے تھا اور ملاحدہ، علیؑ اور اماموں کے اوتار آئی ہونے کے مدعی ہیں؛ اور اسلام کو آریا وحدانی، قالب میں ڈھانے سے تصوف نکلا، جو دنیا کے تمل میں ہندی، ایرانی دکادوت کا بہترین گانہ نام ہے۔

حد تک بجا طور پر ان پر یہ جرم عاید کیا جاتا تھا کہ وہ بطور سیاسی چال کے قتل کرنے پر آمادہ ہو جاتے تھے، نیز یہ کہ وہ بجائے دنیوی سلطنت کے ایک الحادی میراث قائم کرنے میں کوشاں تھے۔ جہاں کہیں کوئی لمحہ نظر آتا فوراً قتل کر دیا جاتا۔ ملاحدہ کے لئے اصولاً ہلکی سے ہلکی سزا سیدھی سادی موت تصور کی جاتی تھی اور کوئی لمحہ مغلوب العضب عوام کے ہاتھوں پارہ پارہ ہونے سے بچ جاتا تو حکومت اس کو ایسی سخت سزائیں دیکر مرواڈالتی تھی جو ایک انسانی دماغ اختراع کر سکتا ہے۔ اس بے دردانہ ظلم کا جواب ملاحدہ ان ہتھیاروں کے دیتے جو ہمیشہ ایک متقلل ملت کے پاس ہوتے ہیں۔ انہوں نے خفیہ انجمنیں بنائیں جن کا پتہ سلطنت کا سارا بیڈ مہنگا نظام خفیہ پولیس بھی نہ لگا سکتا اور ان کے مبلغین (دے) مختلف بھیسوں میں دینائے اسلام کے ہر گوشہ میں پہنچ گئے۔ انہوں نے اور زیادہ بیباک ہو کر مصر کی متضاد خلافت قائم کی، مقامات مقدسہ پر قابض ہو گئے، اور خانہ کعبہ سے حجر اسودے لے گئے بالآخر انہوں نے ایران میں چند قلعوں پر قبضہ کر لیا جن میں الاموت خاص تھا۔ قتل و خونریزی کو ترقی دے کر انہوں نے فن لطیفہ بنا دیا، اور سنی بادشاہوں، مدبروں اور مولویوں کو ہر وقت موت کا کھٹکا لگا رہتا کہ کب غنی و ملحد کا خیر ان کو ہلاک کر دے۔ بایں ہمہ یہ دیوانگی کا سماں تیرہویں صدی کے وسط تک بند بارہا جب مغول فاتحین کے ڈنڈے کے نیچے اہل سنت اور (ملاحدہ) دونوں کو سرنگون ہونا پڑا۔

۱۱ قرمیلوں اور آرمیلیوں کا حال ہمارے بحث سے باہر ہے۔ ان کے حالات اور ان کا نظام دونوں اسی قدر دلچسپ ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام انقلابی قلیتوں کی طرح ان میں بھی مختلف خیالات کے لوگ موجود تھے، حکیم ناصر خسرو جیسے صلح منش فلسفی سے لگا کر گھل گھل اور قاتلوں تک نظام الملک نے سیاست نامہ میں ان کو قبل اسلام ایرانی فرقہ بتایا ہے جس کی بنیاد رسول مقبول صلعم سے (باقی نوٹ آئندہ صفحہ میں)

(ج) نسلی تقسیمیں - ایرانی، عرب اور ترک

پیغمبر خدا نے مکہ میں اپنے آخری خطبہ میں فرمایا تھا، ”اور یہ میری تم کو آخری نصیحت ہے کہ تم ایک برادری میں ہو۔“ مسلمان اپنے مذہب کے کسی اور مذہبی اصول پر اس سے زیادہ استقامت کے ساتھ قائم نہیں رہے ہیں۔ مذہبی اتفاق ہمیشہ تمام قبائلی اور نسلی اختلافات پر حاوی رہا۔ بایں ہمہ نسلی افتخار کی دیدہ و دانستہ کوششیں گونا گونا گویاں ہوئی ہیں۔ مگر توہنی ضرور ہیں۔ اسلامی سرزمینوں میں بھی دیگر مقامات کی طرح نسلی تکبر فطرت انسانی کا ناگوار منظر ہوا ہے۔ خلفائے بنی امیہ نے حکومت کو عربی امرا کی میراث بنانے میں جان توڑ کوشش کی۔ ایرانی انقلاب نے ان کو برطرف کر کے عباسیوں کو مسند خلافت پر لا بٹھایا۔ اس نے عربی دُور

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۰) ایک پشت پہلے فردک نے ڈالی اور جو اسلام میں بھی جاری رہا۔ الاموت کے قلعہ اور اسکی (قلعی بہشت) پر ایک عجیب سیرکتوم چھایا ہوا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سے ”کوہستانی پیر مرد“ اپنے نوجوانوں کو خلیفین کے قتل کرنے کی غرض سے بھیجا کرتا تھا۔ لفظ *دردستان* حیش سے مشتق ہے یعنی ”دار و جس کا نشہ بہشت میں لیجائے جانے سے قبل اس کے فریب خوردہ کو دیا جاتا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس بہشت کی حوروں کا اس کی قوت متخیلہ پر اتنا گہرا اثر ہوتا کہ اس کی روح کو اس بیرونی دنیا میں کوئی راحت نہ ملتی اور یہ وعدہ کہ وہ کوئی بہادری کا کام کر کے سید بہشت میں داخل ہوگا اس کو قاتل کا خنجر تھلنے اور اہل سنت کے ہاتھوں ناگزیر سزا کا مقابلہ کرنے پر آمادہ کر دینے کو کافی تھا۔ اس قلعہ کو ہلا کو چنگیز کے پوتے نے برباد کر دیا اس مضمون پر مزید معلومات کے لئے علاء و سیاست نامہ کے ’روضۃ الصفا‘ اور تاریخ گزیدہ، میں ’ماہدہ‘ پر جواب دہ ہیں وہ ملاحظہ فرمائیے۔ تاریخ جہاں گشائے علاء الدین عطا ملک جوینی کا تیسرا حصہ الاموات کے کتب خانہ کی بنیاد پر لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے۔

کا خاتمہ کر دیا اور وہ فوقیت جو پہلے عربوں کو حاصل تھی ایرانیوں پر منتقل کر دی۔ لیکن فوراً ہی ایک حریف نسل خلافت کے مالِ غنیمت پر ایرانیوں سے جدوجہد کرنے کے لئے نمودار ہو گئی۔ مغرب میں اناطولیہ کی دلدلوں سے لگا کر مشرق میں بحر الکاہل کے ساحل تک مغول نسل کے مختلف قبیلے، ترک، تاتاری، ترکمان، تبتی، چینی اور منغل پہلے ہوئے تھے۔ ان کا رسم خط ایک دوسرے سے ملتا جلتا تھا؛ سب اوپر سے نیچے کی طرف لکھتے تھے۔ ان کے قدیمہ، رخاؤں کی ہڈیاں ابھری ہوئی، اور آنکھیں چھوٹی تھیں، لیکن ان کے جسم گھٹیلے اور جنگ کی صعوبتیں بھیلنے کے عادی تھے، جوں اسلام سرحد ایران کے شمال اور مشرق کی طرف بڑھتی گئی یہ ترک قبیلے ایک ایک کر کے دائرہ اسلام میں آنے شروع ہو گئے۔ ترکوں نے اپنی مردوں کی قابلِ داد شجاعت اور اپنی عورتوں کے خیر معمولی حسن سے اپنے فاتحوں کو حیرت میں ڈال دیا بادشاہوں کی حفاظت کے لئے ترکی جمیعتھائے رکاب متعین کی جانے لگیں؛ ترکی کینزریں شاہی حرم سراؤں میں سازشیں کرتی تھیں، اور رفتہ رفتہ کامل طور پر ترکی جانا زدوں نے ایرانیوں کو تمام فوجی خدمات سے ہٹا دیا۔ دسویں صدی کے وسط تک یہ انقلاب پورا ہو چکا تھا۔ ترکوں کو مسلمانوں میں عام طور پر وہی اقتدار حاصل ہو گیا جو چھتریوں کو ہندوؤں میں تھا۔ ایک عام وطنی اس بات کو کہ صرف ایک ترک ہی اسلامی سرزمین پر حکومت کرنے یا میدان جنگ میں افواج کی کمان لینے کا مستحق ہے سیاسی اخلاقیات کا اٹل حکم سمجھتا تھا۔ اسلامی ایشیا پر جن مختلف خاندانوں نے حکومت کی ہے ان میں بڑی کثرت ان کی ہے جو ترکی نسل^۱ تھے۔ لیکن انتظامی خدمات اب بھی ایرانیوں کے پاس تھیں اور ادب و فنون میں

۱۔ تاریخی غلطیوں میں سب سے فاش غلطی یہ ہے کہ فی زمانہ دسلطانی ہندوستان کے بادشاہ پٹان جیال کئے جاتے ہیں۔ اس کی ابتدا جنرل برگز نے جو نو ترین مترجم اور عدد درجہ کا بڑھ بولا موزع ہے۔ (باقی آئندہ)

میں ان کا بلا شرکت غیرے اجارہ تھا۔ ترکوں کا اس طرف کوئی میلان نہ تھا۔ ایک ایرانی کو سدر نہیں خیال کیا جاتا تھا اور نہ اس کے ساتھ زیر دستوں کا ساسلوک کیا جاتا تھا۔

سلطنت میں اس کی خدمت جداگانہ تھی لیکن مدنی اعزاز میں وہ ایک ترک کا ہم پلہ تھا۔ باوجود اس کے ترکی فوجی غلبہ کا ایک تاریک رخ بھی تھا۔ صلح پسند سے صلح پسند ترک فرمانروا کی حکومت بھی وقت ضرورت کے لئے پنجہ فولادی کبلیں میں رکھی تھی۔ ایرانی ادراک نے سیاسی میدان میں جب اپنے تمیں کمتر پایا تو ترکوں کے خلاف مذہبی شور و شر برپا کرنے کو اپنا آلہ حربی بنا لیا۔

سید جمیل حسین بی۔ اے۔ آنرز (علیگ)

حیدر آباد (دکن)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲) علمیوں کو چھوڑ کر جن کی بابت کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کون تھے، دہلی کے تمام خاندانِ بیہودہ، لودھیوں اور سورپوں کے علاوہ، ترکی نسل سے تھے۔ سلاطینِ غزنین و غور، شاہانِ غلامان و تغلق، اور شاہانِ مغلیہ سب سب ترکی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ عہدِ احمد شاہ ابدالی سے پہلے خود افغانستان میں کسی افغان بادشاہ کا وجود بالکل خلافتِ قیاس ہے۔

زیب النسا یگم اور اس کا مرتب کردہ ”مرقع“

(از محمد محفوظ الحق صاحب ایم اے، لکچر عربی و فارسی، پریسڈنسی کالج، کلکتہ)

زیب النسا یگم کے ”مرقع“ کے متعلق کچھ لکھنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ (بطور ہیند) میں چند باتیں ناظرین کے گوش گزار کر دوں اور یہ بتا دوں کہ ہمارے اردو میں اس یگم کے متعلق اتنی غلط اور غیر محقق باتیں مشہور ہو گئی ہیں کہ شاید ہی کسی دوسری زبان میں ہوئی ہوں، ہمارے یہاں پنجاب کی شائع کردہ زیب النسا یگم کی ”سوانح نمبریاں“ عام ہیں اور ان کے ذریعہ اتنے فسانے شائع ہو کر مشہور اور دلوں پر منقوش ہو چکے ہیں کہ اگر ان کی تصحیح کی کوشش کی جائے تو یہ امر دشوار اور ایک حد تک محال نظر آتا ہے، میرا تجربہ ہے کہ اگر کسی اوسط درجہ کے (مشرقی یا مغربی) تعلیمیافتہ شخص سے کہا جائے کہ زیب النسا اور عاقل خاں کی ”داستان عشق“ (جو بعض ادنیٰ درجہ کی سوانحیوں میں درج ہے) محض فسانہ ہے تو وہ اس کے قبول

لے اس موضوع پر، پروفیسر جادونا تہ سرکار (مؤلف سوانح اور نگ زیب نے ایک محققانہ معنون لکھا ہے، جس کے پڑھنے کے بعد کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ عاقل و زیب النسا ”داستان عشق“ محض فسانہ ہے۔ یہ معنون، پروفیسر سرکار کے ”اسٹڈیز ان منل انڈیا“ میں شائع ہوا ہے۔

اور اسی معنون کا اقتباس ہو پال کے نگار میں مولوی نیاز فتحپوری کے نام

شائع ہو چکا ہے۔

کرنے پر مشکل آمادہ نظر آئے گا، اور اگر اس سے یہ کہا جائے کہ زیب النساء بیگم کے ”شاعرہ“ ہونے کے متعلق کوئی متاریخی ثبوت موجود نہیں۔ اور مشہور دیوان مخفی جو اس کے نام منسوب ہے ہرگز اسکا کلام نہیں تو وہ فوراً اس دیوان کا یہ شعر پڑھ کر آپ کو خاموش کرنے کی کوشش کرے گا۔
دختر شاہم ولیکن رد بقتہ آدرودہ ام

زب و زینت بس ہمیںم نام من زیب النساء^{۱۲}
لیکن جب اس کو ”دیوان“ مذکور کے دو شمار سنائے جائیں گے جن سے معلوم ہوگا کہ یہ مخفی خراسانی ہے، اس کا وطن بآصطرخ ہے، وہ اپنے اغراض لیکر شاہجہاں کے دربار میں آیا

۱۲ ”دیوان مخفی اور زیب النساء بیگم“ کے عنوان سے میرا ایک مفصل مضمون رسالہ معارف (باب۱۲ ماہ مئی ۱۹۲۳ء) میں شائع ہوا ہے جس میں میں نے دیوان مخفی کی ”اندوئی“ شہادتوں سے ثابت کیا تھا کہ یہ ”دیوان“ ہرگز بیگم کا کلام نہیں اور خود اس دیوان سے بیسیوں ایسے اشعار نقل کئے تھے جن سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ مخفی ”ہرگز زیب النساء نہیں بلکہ مخفی رشتی“ ہے جو شاہجہاں کے زمانہ میں ہندوستان آیا، نیز ”بیردنی“ شہادتوں سے میں نے دکھلایا تھا کہ تذکروں میں جو کلام اس مخفی رشتی کے نام درج ہے وہ اسی مصلوبہ دیوان میں پایا جاتا ہے، اسلئے جو نتیجہ نکلتا ہے وہ ظاہر ہے (مفصل بحث کے لئے معارف کا وہ پرچہ ملاحظہ ہو)

۱۳ یہی شعر ”حیات زیب النساء“ کے ایک مولف نے ہی نقل کر کے ان لوگوں کے بیان کی تردید کرنا چاہی ہے، جو ”دیوان مخفی“ کو اس بیگم کے نام منسوب نہیں کرتے، لیکن مولف صاحب کوئی پوچھے کہ آخر اس غزل میں مخفی تخلص کیوں موجود نہیں اور کیا انہوں نے کسی مستند تذکرہ میں اس بیگم کا مخفی تخلص ہی دیکھا ہے یا محض سنی سنائی باتوں پر اعتبار کر لیا ہے، اور پھر ”دیوان“ ہذا کے ان بیسیوں اشار کا کیا جواب، جو انکے قول کی صریح تردید کر رہے ہیں۔

۱۴ شلایہ شعر دل غدیدہ مخفی لہن خود ارد سلو سیت ہند اقتادہ است اما خراسانت یزنا لث

۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱۵۔ اور یہاں دشمنوں کی سازش سے قید کر لیا جاتا ہے اور رہا ہو کر بنگالہ آتا ہے۔ اور آخر میں زیارت مدینہ منورہ سے مشرف ہوتا ہے تو گو وہ خاموش ہو رہیگا لیکن اس کے انداز سے معلوم ہو جائیگا کہ وہ اپنے ”سابق خیالات“ کو بدلنے کے لئے آمادہ ہے، اور نہ وہ اپنے ”طلسم خیالی“ کو توڑنا چاہتا ہے۔

اسی سلسلہ میں ایک بحث پیدا ہوتی ہے کہ ”دیوان مخفی“ اگر زیب النسا کا نہیں تو اس کی کوئی دوسری علمی یادگار بھی موجود ہے یا نہیں، اس کے جواب میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اس سیکم کے بعض آثار علیہ کا پتہ تذکروں اور تاریخوں سے ملتا ہے، لیکن زمانہ حال میں انکی موجودگی کا کہیں سراغ نہیں ملتا، مثلاً تذکرہ مخزن العرایب سے اس کی تالیف زیب المنشات کا حال معلوم ہوتا ہے، جو مولف تذکرہ کی نظر سے گزر چکی تھی لیکن اب وہ تالیف ناپید ہے۔ اسی سیکم کی ایک بیان ”ہی تہی جس میں بہت ممکن ہے کہ اس کا کلام بھی درج ہو، لیکن وہ حوض میں گر کر ہمیشہ کے لئے

۱۶۔ مثلاً یہ شعر بوعلی روزگارم از خراساں آمدہ از پئے ”اغراض“ بردگاہ سلطان آمدہ

ثانی صاحبقران بادشہ انصاریاں آں کہ فلک سرہند بر خط منہ مان او

۱۷۔ یہ تہمت کرد در زنداں مرادشمن بھدشہ بزور صبر شکستہ کید قفل زندانش

۱۸۔ جب تو کہم بس مخفی دریں گرداب مند نشہ آسودگی جائے بجز بنگالہ نیست

۱۹۔ اس کا ثبوت مخفی کے ایک مدرس سے ملتا ہے جس کا صرف ایک مصرعہ اس وقت یاد ہے۔ شاعر

رسول اللہ کو مخاطب کرتے کہہ رہا ہے۔

بامیدت ز کجا تا کجا آمدہ است

۲۰۔ مولف تذکرہ مخزن العرایب (احمد علی منڈوی) رقمطراز ہے: ”زیب المنشات کہ از تالیف آنجناب است فقیر آنرا

زیارت نمود، اما دیوان اشارش جائے نظر نیامدہ“ (نسخہ قلمی موجودہ کتب خانہ مولوی خدابخش خاں، ۳۱۵)

دنیا سے تاپید ہو گئی۔ غرض یہ کہ بیگم کی تالیفات و تصنیفات کا آج ایک ورق بھی ہائے
سانے موجود نہیں، ممکن ہے کہ ”مستقبل“ میں اس کی کسی تالیف و تصنیف کا سراغ
مل جائے۔

ان تنقیدی بیانات کے بعد اب میں ناظرین کو بیگم کی ایک اور معدوم، علمی یادگار
کا پتہ دیتا ہوں۔ اور وہ ایک ”مرقع“ ہے جس کو اس نے نہایت اہتمام سے تیار کرایا
تھا۔

گو ”مرقع“ موجود نہیں لیکن اس کا ”دیباچہ“ جس کو ایک شاعر و شارح طارفنا،
راشد تخلص نے لکھا تھا میرے پیش نظر ہے، اس دیباچہ میں رنگین عبارت آرائی اور
استعاروں اور تشبیہوں کے گور کہہ دہندے زیادہ ہیں، لیکن اس میں بعض کام کی
باتیں بھی ہیں جو یقیناً دلچسپی کا باعث ہوں گی۔

لیکن زیب النسا بیگم کے ”مرقع“ کا حال بیان کرنے سے پہلے مناسب معلوم
ہوتا ہے کہ بعض سلاطین و شاہزادگان مغلیہ کے مشہور مرقعوں کے متعلق چند جملے لکھ دوں۔
یوں تو بابر و ہمایوں کو تصویر کشی کا سید شوق تھا، اور آخر الذکر بادشاہ نے ”داستان
امیر حمزہ“ کا جو نسخہ اپنے دربار کے مصور سے خاص طور پر تیار کرایا تھا اس کے

۱۵ مقالات شبلی میں مولانا شبلی مرحوم نے اس واقعہ کو مفصل طور پر بیان کیا ہے اور ملا اشرف مازندرانی
نے اس موقع پر جو قصیدہ گزرا تھا، وہ بھی مولینا نے نقل فرمایا ہے (ملاحظہ ہو مقالات ص ۱۱۹)۔

۱۶ بجز ان چند خطوط کے جو بعض جگہ اس بیگم کے نام منسوب ملے ہیں، مثلاً تذکرہ ریاض الافکار
(مولفہ وزیر علی جبرتی عظیم آبادی) میں اس کے ایک خط کا کچھ حصہ درج ہے۔ وگھڑیا میموئل

(رکلتہ) میں بھی اس کا ایک خط موجود ہے، ۱۲۰

اجزا اب بھی موجود ہیں، لیکن تصویر کشتی کا اصلی دور اکبر کے عہد سے شروع ہوتا ہے اور اس زمانہ کی ہزاروں تصویریں اور چند بیش بہا مصور کتابیں مختلف کتب خانوں اور عجائب خانوں میں موجود ہیں، جہانگیر کو خود مصوری کا سچا شوق تھا اور یہ عام طور پر معلوم ہے کہ مختلف حیوانات اور طیور کی تصویریں اس نے اپنے اہتمام سے کچھوائی تھیں، اس نے ایک خاص ”مرقع“ بھی تیار کیا تھا جس میں اس عہد کے بہترین مصوروں اور کاتبوں کے کمالات کے نمونے موجود تھے، شکر ہے کہ وہ ”مرقع“ اب بھی ولایت کے سادہ کننگٹن میوزیم میں موجود ہے، اور اس کا فوٹو (جس کو اس میوزیم نے شائع کیا ہے) میرے پیش نظر ہے، اسی ”مرقع“ کو دیکھ کر ایک زمانہ میں مولف تذکرہ خوشنویسان نے لکھا تھا۔

”مرقع“ کہ جہانگیر بادشاہ از شوق خود درست کردہ بود، گویا باغ بہاری بود،
سندی و صحیح مع کتبہ سید ملاحظہ شد۔“

شاہجہاں کے عہد میں ”مغلیہ مصوری“ اپنی اتمائے کمال کو پہنچی، لیکن خود بادشاہ کے کسی ”مرقع“ کا پتہ نہیں ملتا، اورنگ زیب نے تو اس مصوری کا خاتمہ کر دیا، لیکن اس کے عہد میں بھی داراشکوہ (جس کو صرف چند ماہ زندہ رہنے دیا گیا) اور زیب النار نے ”مرقع“

۱۵ یہ نیا باب لنڈن کے سادہ کننگٹن میوزیم میں موجود ہے، اور اسی کا فوٹو اس میوزیم نے بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے جس کا ایک نسخہ میرے پیش نظر ہے۔ ۱۶ مولانا غلام محمد ہفت قلی ص ۵۵
۱۷ سید سے مراد، میر علی اکابر ہے۔

۱۸ داراشکوہ کو اورنگ زیب کے عہد میں شریک کرنا ایک حد تک صحیح نہیں۔ دارا نے اس مرقع کو اپنی چینی بیوی نادرہ گیم کو تحفہ دیا تھا، چنانچہ اس نے اپنے ہاتھ سے، جو تحریر لکھی تھی اسکا ترجمہ یہی ”مرقع“ میں اپنی بیوی نادرہ گیم کو تحفہ دیتا ہوں۔ (از شاہزادہ محمد داراشکوہ بن شاہجہاں بادشاہ)

مرتب کئے تھے، ادل الذکر یعنی دارا شکونے جو ”مرقع“ مرتب کیا تھا وہ اب انڈیا آفس (لندن) میں محفوظ ہے، اور اس کے متعلق مبصرین کا خیال ہے کہ اس میں مغلیہ مصوری کے بہترین نمونے موجود ہیں، لیکن ”زیب النسا“ کا ”مرقع“ اب ناپید ہے صرف اس کا ”دیباچہ“ موجود ہے، جس سے اس کا دھندلا سا عکس ہماری آنکھوں کے سامنے آسکتا ہے۔

”دیباچہ“ سے ”مرقع“ کی کیفیت کے علاوہ خود زیب النسا بیگم کی سخن سنجی اور سخن دانی کا حال بھی معلوم ہوتا ہے، اس لئے میں اس ”دیباچہ“ کے مواد کو دو حصوں میں تقسیم کر دوں گا ایک وہ حصہ جس سے بیگم کے فضائل ذاتی پر روشنی پڑتی ہے اور ایک وہ جس سے اس ”مرقع“ کا حال معلوم ہوتا ہے۔

”دیباچہ“ کی ابتدا حمد و ثناء سے ہوتی ہے، پیر اور ننگ زیب بادشاہ کی تعریف ہے اور اس کے بعد بیگم کی تعریف و توصیف کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جس میں لفاظی کے سوا کچھ نہیں اور کوئی کام کی بات بمثل ملتی ہے۔ یہاں کی عبارت کا اندازہ یہ ہے۔

”عفیضہ کہ دست مریم بدامن عہد طلیاشش نرسیدہ، و چشم بلقیس شہر سبا، پایہ سریر و الاش ندیدہ، کریمہ کہ نقود احسان و اکرامش چوں سیم و زر مرد ماہ شب و روز بخامش و عام دامن دامن حاصل و محصول و جوہ انعامش در دگر گہر چوں جیب و گریبان بحر دکان بخوشہ چیناں خرمن خرمن حاصل.....“

یہ سلسلہ کچھ عرصہ تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد اکیس شعر آتے ہیں جن میں بھی دہی انداز قیام ہے، صرف یہ تین شعر کچھ کام کے ہیں۔

۱۵ یہ دیباچہ، مولوی خواجہ بخش مرحوم کے کتب خانہ کی ایک قلمی بیاض میں موجود ہے، افسوس ہے کہ اس بیاض کا نمبر یاد نہیں، ورنہ ضرور لکھ دیتا۔ ۱۲

باہل فضل شامل جو دفاہش بعلم و شرع دایم اختصاص
 سخن سجانِ معنی آنہ نیاں ز فرمناے فضلش خوشہ چیناں
 سخن فہم و سخن سنج و سخنذاں سخنور را سنجہ جز بمیزاں
 اس کے بعد پھر شروع ہوتی ہے، اور اس کا پختہ ان اشعار میں ملتا ہے۔

ز سر تا پا ہمہ روح محبم مصور گشتہ عقل کل عالم
 بزورِ دقت و تقویٰ و طاعت ربودہ از دو کون گوئی سعادت
 ز خیل طبع و نفس اندیشہ کردہ پری و دور اور شیشہ کردہ
 ز طبعش موجبِ بزمِ معانی بہ بحر شرابِ زندگانی
 ز نقشش اشارتِ زندگوش شود سامعِ چو صورتِ خود مدہوش
 ز نظم و نثر نقش آ پختہ گفتہ

درِ ناسفہ، گوہر ہائے سفتہ

آخری شعر خاص سمیت رکھتا ہے، کیونکہ زیب النار کی شاعری کے متعلق اسکے
 کسی ”معاصر“ کا غالباً یہ پہلا بیان ہے، یوں تو عالمگیر نامہ ماثر عالمگیری اور اس عہد کی
 دوسری تاریخوں اور تذکروں میں اس بیگم کی قابلیت اور خطائے نستعلیق و شکستہ میں ہمارے
 کا تذکرہ ہے، لیکن ”شعر گوئی“ کے متعلق اشارتاً بھی ایک لفظ موجود نہیں، اس لئے اسکے
 ”معاصر“ کا یہ بیان خاص وزن رکھتا ہے۔

اب مولف دیا چہ بیگم کے اور کمالات کا تذکرہ کرتے ہوئے، اس کی آتشا، خوشنویسی
 اور شاعری کا تذکرہ کرتا ہے، لیکن عبارت آرائی کا وہی انداز قائم ہے، اسلئے ”مبالغہ“

اور ”واقفیت“ میں فرق کرنا دشوار ہو گیا ہے، بہر حال وہ عبارت یہاں درج ہے، ناظرین اپنا نتیجہ خود نکال سکتے ہیں۔

”بدیو اینکه کلیات فصل و کمال کشادہ، اباب دانش جزو دانش در بغل ہناده، معلم اول و معلم ثانی متعلدان سواد خوانی، معنی آفرینان صاحب سخن خوشہ چینان، خرم انجمن نیشایکہ منشورانش بخط عطار و دست آویز آرمند در پیشگاہ کلام بلاغت فرجام از حیرت چون قلم سر از زانو بر میندارند، خوشنویسانیکہ در صف اہل قلم از خامہ علم افراسٹہ اند در مقابلہ حسن خطش چون رقم پشت دست بر زمین گذاشتہ اند، شعرا یکہ در روانمودن الفاظ رسا و بستن معانی عزرا چون قلم ید طولی دارند، خلاصہ وزید و ذکر و فکر را بوسیلہ مدح و ثنا بمعرض اصلاح در می آرند، بانشاط ہر نامہ کہ مخدوم زماں خواجہ جہاں خط غلامی دادہ، در اصطلاح آن نامہ نامہ چون مقراض انگشت بدیدہ ہناده دستور العملی کہ در علم انشا گری عالم معنی مولانا طورری بر صفحہ روزگار ثبت فرمودہ، در ہر کلمہ از کلام معانی بیانش کہ انگشت نتوان ہناده چون خامہ ناخن بند نمودہ، از قلم سواد کارش ہر قدم معجزہ عصای موسی ظاہر و از رقم معنی نگارش ہر قدم، عجایب بیضا باہر“

نشر کے بعد ہر نظم ہے، اور اس میں اس کی مجالس علمی کا حال اور اس کے ذوق ادبی کا تذکرہ ہے۔ دیباچہ نگار لکھتا ہے کہ بیگم کی مجلس میں کہی تھو دہندہ و تنجیم و علم اعداد پر بحث ہوتی اور کہی علم بیان، علم معانی، ہمت اور علم مرایا کا دفتر کھلتا۔ طب روحانی میں تو

وہ حاذق کا حکم رکھتی تھی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ موسیقی کے لحنوں اور پردوں سے ہی واقف تھی۔ بیگم کی علم موسیقی سے واقفیت کے متعلق غالباً یہ پہلا بیان ہے جو کسی ”معاصر“ یا ”غیر معاصر“ کی زبان سے سنا گیا۔ اب خود مولف کے اشارہ ملاحظہ ہوں جن میں ”بہانہ“ اور ”واقفیت“ دونوں موجود ہیں۔

ہمان بود آنچه در آثار قدرت	بفعل آورده دست اوز قوت
ملازم دارد آن علامتہ العصر	ز اہل فضل و حق چون ابو لہر
سوال تسویر حاضر جوابی	ز کلیات دانش، انتخابی
مقولاتی عشر، عشری ز گفتار	ز علم ظاہر و باطن خبردار
گئی تفتیش علم صرف می شد	سخن از اسم و فعل و حرف می شد
گئی در مجلسش از بخوند کور	زم فروع و ز منصوب و ز بحر و زور
گئی از ہند نہ می کرد تعداد	ز قدر خط و سطح و جسم و ابعاد
گئی میرفت حرف از علم بنجم	ز اسطرلاب و استخراج و تقویم
گئی میکرد وصف علم اعداد	صمیم و کسر و زوج و فرد تعداد
کہ از علم بیاں کردی حکایت	ز تلمیح و ز تشبیہ و کنایت
کہ از علم معانی بود گفتار	ز اسناد و ز سند ہا خبردار
کہ از آثار علوی یاد میکرد	حدیث ابر و برق و باد میکرد
بہت مطلع از طبع دراک	ز تسکین زمین، تحریک فلاک
شد از علم مرآیاب کہ آگاہ	بذات شخص برد، از سایہ اش راہ
بعلم طب روحانیہ حاذق	بہذیب است اخلاقش موافق

زموسیقی و از الحاشش آگاہ بگوش از استماعش لیک اکراہ
 بلفظ مختصر معنی مطول عبارت مجمل و معنی مفصل،
 بعلم اولیٰ تر از ہر چیز دانی نہ در اعمال گنجہ حرف ثانی
 دم از علمش زدن جہل مرکب قلم را سر کنم از بہر مطلب
 سواد نامہ ام چون در نگین است چو مشک سرتلم در آتین است
 بمشکس خامہ پردازم مرقع نگارستان چیں سازم مرقع

بیگم کو سراہنے اور اس کے کمالات کی تعریف کرنے کے بعد دیباچہ نگار ”مرقع“ کی
 کیفیت بیان کرتا اور اس کی تصویر زبان قلم سے کہینچتا ہے، اور گودہ ”مرقع“ ہمارے
 سامنے موجود نہیں لیکن دیباچہ نگار کی رنگیں بیانی سے اس کی ایک جھلک سی آنکھوں کے
 سامنے آجاتی ہے، اس لئے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ خود مولف کی عبارت نقل کر دوں
 تاکہ ناظرین ”مرقع“ کی بہار چشم خود ملاحظہ فرمائیں، اور اس دیباچہ نگار کے گل افشاں قلم کی
 داد دیں۔

”مرقع“ کہ مشبہ بہ تشبیہ غریبہ و مقطعی بخطوط، عجیبہ پر داختہ، ارباب معنی
 را در لباس صورت جلوہ گر ساختہ؛ عالم صورت و معنی، کارنامہ رنگین
 زیبا؛ عجائبات مخلوقات، انتخاب عالم کائنات، فہرست مجموعہ آفرینش،
 دیباچہ دیوان سنیش۔ نظم ۵

مرقع گو عالم کائنات جایست محفوظ از حسادات
 برادر اقش انشا مردارید منتظم و بر صفاتش خطیا قوت مرثم، معانی از
 الفاظ در زنجیر و صورت از بند و بست ترکیب در تقریر، از سواد خطش نے

باب حیات معنی میرسد و از زیبایی صورتش قاضی خضر میدان خشت، از شجاعت
 قلمش نگارستان نموده و از لمعات رقص بهارستان گونه تحریرش در متن
 ید بیضا نموده و تزیینش به حاشیه شمشیه املا کرده در گلستان صفحایش
 بلبل لطف نوا ساز و در بوستان ادراقت طوطی بیان نغمه پرداز، فضلا غیر از
 نسخه صورتش مطالعه نمی نمایند و علما جز سواد و خطش نظری کشایند معنی از
 صورت مرتب و صورت از معنی مرکب - نظم ه

بحسن صورتش دیوانه مانی چو صورت محو در صفحش معانی
 خطی بر سطح ادراک محسوس چو شکل هندسی مشهور عالم
 بیک سو قاضی چون سر در عنا به دیگر رو خطی چون زلف زیبا
 از صورت، سیرت هر شخص پیدا چو عکس از روی آئینه هویدا
 بختش معنی رنگین و جسته چو صورت در مرقع نقش بسته
 شگافی را که عاریست از مرصع چو درویشان خزیده در مرقع
 عروسی است که آئینه دیده رویش شاید، و شاید است که مشاهد آتش
 نور با صره افزاید، بفروغ حسن و جمال خیره سازد، دیده دهم و خیال
 بحسن صورت مطلوب معنی و برنگینی معنی معشوق صورت، هر صفحه از
 صفحای صورت با ورق آفتاب یکدود، دهر منظر از صیائے معنی با خط شعاع
 هم پهلوی در شاه نگاه از پر تو گلها پائے انداز ز کف کشته ده، هر هفت
 پرده منظر دیده را از عکس نقش و نگار هر هفت نموده -

لعل و یاقوت و زمرد بختند رنگ طح این مرقع رنختند
 صفحہ اوراق رشک آسماں لفظ و منی ثابت و سیارہ ان
 جدول از خط شعاع آفتاب لوح از زریں رقاع آفتاب
 خورده گل کرده تصویر او لمعہ خور پر تو تحریر او
 باغی است کہ از صرصر صرزی در گلزارش، و از خزاں آسیبی در
 بهارش یگل بویا، بلبل نبوا، غنچه درد میدان، گلبن بیالیدن
 بلبل چون گل ساکن بر شاخار و رنگ چوئی بومی متحرک در گلزار -
 نظم ۵

چه مرقع نمونه گلزار چار موسم گل ہمیشہ بہار
 نقشندان کار آگاہ قدر متحرک کار صورت گہ
 کلک بہنژاد، خامہ مانی یک قلم منزعج حیرانی
 در بہارش خزاں ندارد بار گلشن از نخل عمر بر خوردار
 مگر تصویر بوسے معنی داشت بگللاب آب و رنگ دعوی داشت
 گل صورت نہ داشت پشہ مردون انجسم افروخت آسمان چمن
 مرغزاری است رشک باغ ادم صید گاہی است سبز و بس خرم
 پیور گوناگون، اشجار و بولہوں، سیمرغ آشکار، عقاقموز دار، مرغ
 زریں بر شاخار و سیمربال گستر و طاووس رنگین بر بساط زمردین جلوہ گر -
 نظم ۵

بدیدی اگر باز این مرغزار بیکدست سیمرغی کردی شکار

بارگاہی است وسیعتر از فرگاہ فلک، و محشری است آرا نگاہ انس و ملک
 شاہ و گداجلوہ گر، خاص و عام در مد نظر، اسب و فیل از نظر میگذرد،
 دیو و پری جلوه گر میگرد و دود و دایم بآرام، وحش و طیر رام - نظم ۵
 نازم بمرقتی کہ چون لعبت باز ہر لمحہ بصورتی شود چہ طراز
 احسن بکلک صنع صورتگراد، پردازندہ معنی ناز و نیاز - صورتی چند
 بی مثل و مانند نقشی خاطر خواہ دلپند، شبیہ باصل موافق، سایہ ہدایت
 مطابق، جالی بکمال حسنی بے زوال انگاہ ہے آشنا، زبانی گویا ابروئے
 برجستہ تر گانی بابر و پیوستہ اردئے بے نقاب چشمتے بے حجاب،
 جبینی بے چین، نگاہی پاک بین، دست ہوس دامنش نکشیدہ و
 پای ہوا بخلو تگدہ اش نہ رسیدہ - نظم ۵

چہ صورت، پاکدامن تر ز مریم جسم او نباشد روح محرم
 بسوئے او نباشد شانہ را راہ ز گیسوئے بلندش دست کوتاہ
 ۱۵

بیک جا عاشق و معشوق دل خواہ بکوریہائے چشم، عجب جاکشاہ
 یکے با نیم رخ گرم اشارت دو عالم را اتمائے کردہ غارت
 یکے متقبل ناظر، نشستہ مربع شکل راز انوشکتہ،

۱۵ یہاں پر زیب لٹرا یکم کے متن کی تعریف میں چند اشاریں چکا نقل کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ۱۲۔

۱۵ کذا فی الاصل۔ ۱۲۔

یکی استاده همچو سرو آزاد ز قدش عالم بالا بفریاد
 یکی نبشته بر بالائے سند برنگ مهر بر لوح ز بر جد
 یکی حیران کار صانع خویش بخود بینی سری افکنده در پیش
 یکی خطی بردیش حلقه بسته میان نبیلش گل دستہ دستہ
 یکی در رقص پاکوبان و سرست یکی دغ دیگرے طنبور در دست
 یکی سرگرم در پیانہ داری یکی در سر ہوائے شائے کاری
 ز سروا کر وہ گیسوے پریشان بان پائے چون زنجیر پچان
 ز سرتا پاکشیدہ چادر مو کہ چشم بد نہ بیند آن پرمی رود
 ز دوش افتادہ گیسو تا بزا نو بچمین کاسہ پیدا شدہ مو
 چو صیادان پنج پیہ دل ہوش کند زلف و گیسو بر سر دوش
 سپاہ حسن راموشد سر آمد ز دامن پیچ دل بیروں سینا مد
 حدیث زلف و گیسو چون نگارد برنگ شائے کلکم "ہو" بر آرد
 بیا اے راشدی رشد خاموش بطبع منکر چوں منی مزین جوش
 سخن کو تہ چہ جائے قیل و قال است مرقع فی محل وجد و حال است
 از آنجا کہ تعریف این سخن بگفتن و شنیدن راست نیاید، توصیف را بوا
 نمودن و دیدن مرقع حوالہ می نماید، و فہم کلام دیباچہ مرقع خجستہ ۲ غار
 فرخندہ انجام تبیظ قلم مشتمل بر تبارخ چند، انب و ادلی می ثنا - نظم
 بجد اللہ مرتب شد مرقع، ز کلک نقش بندان معانی
 مرقع نیست نقش بہت خلدا مزد دیباچہ اش سبع المثانی

مرقع نیست، دام انس و الفت دوشش رام و طیرش آشیانی
 بیک سو قطعہ بچہ طعاصرض بیک در قلم ہم نقش مانی
 بگاہ دیدن تصویر و تحسیر رہ از صورت بہ معنی میرسانی
 توان کردن نظر بر پشت کارش ز حیرت محو اگر بر رومانی
 نگردد خم تصد صورت زپیری تمام عمر ہنگام جوانی
 ندیدہ رویش از پیری ضعیفی بنام قوت و زور جوانی
 نمیدانم چنان تعریف گنج ز بس جا کردہ در صورت معانی
 مصور انتخاب کائنات است تماشا کن تماشا تا توانی
 ز توصیفش کلام گشتہ رنگیں نزد دیباچہ تر قیغ خوانی
 سہ مہم ششہ سال ترتیب بہر مصراع از آن تارخ دانی
 ہمہ معدود از یک تابش سال بر تہی کہ در اعداد خوانی
 نخستین سال دامن بیت دل یکی افزود در مصراع ثانی
 اگر مہنی بچشم دل، مرقع نیابی در دو کون مانند ثانی
 ز حسن و نام این تر قیغ زیبا بمعنی محو چون صورت بسانی
 بود ہمیل ای زیبا مرقع نمایاں چون نگارستان مانی
 مصور تا بود تر قیغ عالم بتصویر بردج آسمانی

دجودش باد عالم از حوادث

بیکتاے کہ اور نیست ثانی

”مرقع“ آپ کے سامنے آچکا، آپ نے دیکھا ہوگا کہ اس مرقع میں صرف قطعات ہیں

بلکہ تصویریں بھی تھیں، اور جہاں مشور کا بتوں اور خطاطوں کے کمالات نمودار تھے وہاں نقاشوں اور مصوروں کے ہاتھ کی بنی ہوئی بے مثل تصویریں بھی تھیں، کہیں باغ کے دلکش مناظر تھے، کہیں اشجار پر پیور نغمہ سرا تھے، کہیں آپس میں اشارے ہوتے تھے، اور کہیں حینِ مصروفِ کلاشت نظر آتے تھے۔ کہیں مخلوق کا نظارہ اور کہیں نقشِ دُسر و کا نقشِ پیش نظر ہوتا، کہیں جامِ صہبا کا دور چلتا ہوا نظر آتا اور کہیں صید گاہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے ہوتی۔ غرض وہ مرقعِ عجیب باغ و بہار رہا ہوگا، اور اگر اب بھی موجود ہوتا تو اُمید تھی کہ ہندوستان کے بہترین ”مرقعوں“ میں شمار ہوتا، بہر حال ”یہ دیا چہ“ بھی ایک تاریخی یادگار ہے اور شکر ہے کہ اس سے زیبِ النساء کے بعض نامعلوم شعبہ جات زندگی پر روشنی پڑی، اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اوزنگ زیب جیسے قشرع کے محل میں بھی تصویریں بڑے شوق سے رکھی جاتی تھیں اور یہ ”کفر“ اس ”کعبہ“ میں بھی عام، نہیں تو خاص ضرور تھا۔

..... (۱۰۰)

قطعات

مولینا چراغِ صن صاحبِ حسرتِ نشیِ فاضل (شملہ)
مرد و گلِ قمری و دُنبَل کی حکایتِ تریا حُن کا فقہ گِیا عشق کا افسانہ گِیا،
جکے ہنگاموں سے درد کی دُنا آباد اُج محل سے تری وہ دِلِ یوانہ گِیا

..... (۱۰۱)

دل ہو اور شغلِ ماتمِ ہستی دیدہ ہے اور خوشنما ہے
آپ اور داستانِ درویشی ہر بانی ہے ہر بانی ہے

..... (۱۰۲)

راز چھپے نہیں دیتی تری خوشبو تیرا

(از سید اشعار جناب سید علی محمد صاحب مدظلہ خان بہادر شاد عظیم آبادی)

موج پیمانہ تقدیر ہے گیسو تیرا
 ہلکے اٹھا چمن دہر کا پتا پتا
 صف آخر میں ہو میں دے اسفا ایقاتل
 رُک رہی کیوں درِ جنت پہ ہستی ساری
 کیسی وحشت نہ رہے ایک کے بھی ہوش بجا
 مانگنے کی نہ منگانے کی ضرورت اُمست
 سر جو باقی رہا تن پہ سبک بار ہو نہیں
 خم ہے لبریز سمجھ بوجھ کے پینا میخوار
 دل الجھتا ہے کہ کیونکر نکل آؤں منہ سے
 طاق میخانہ توجید ہے ابرو تیرا
 راز چھپے نہیں دیتی تری خوشبو تیرا
 کا پتا ہوں کہ تھکا جاتا ہے بازو تیرا
 کھل گیا ہونہ مہکتا ہوا گیسو تیرا
 چوکر می بھول کے منہ تکتے ہیں آہو تیرا
 شکر کر جامِ خدا ساز ہے چلو تیرا
 مل گیا بوجھ سلامت ہی بازو تیرا
 کوئی گرتے ہوئے پکڑ لگانہ بازو تیرا
 تذکرہ ہوتا ہے کانوں سے جو ہر سو تیرا

شاد کیا کیجے دیکھا نہیں جاتا مجھ سے

چہرہ اتر اہوا - ڈھلتا ہوا آنسو تیرا



بستر مرگ پر

(از جناب مولوی محمد حسین صاحب حُسان - ندوی)

کئی برس ہوئے میں قاہرہ کی گلیوں سے گزر رہا تھا کہ ایک مکان کے پاس لوگوں کا اژدہام دیکھا کا ندھ سے کا ندھا چل رہا تھا پیر پر پیر رہا تھا پولس بھی موجود تھی مجمع میں کوئی شخص کہہ رہا تھا، ”ہائے کس قدر افسوس ناک خودکشی ہے“ ایک دوسری آواز آرہی تھی ”غالباً یہ نوجوان غریب الوطن ہے کہ اس قدر اندوہناک حادثہ میں کسی کی آنکھیں پر خم ہیں“

اب مجھے تفصیلی حالات معلوم کرنے کا خیال دامنگیر ہوا اس قدر زبردست مجمع میں سے گزر کر مکان تک پہنچنا ناممکن تھا، میں انہی خیالات میں محو تھا کہ ایک واقف کار پولیس انسپکٹر آگیا اور میں اس کے ذریعہ سے آسانی سے مکان میں داخل ہو گیا۔

ایک نوجوان تقریباً ۲۰ برس کی عمر لیجانِ شباب کا عالم، نازک بدن، سنہرا رنگ، بستر مرگ پر دراز تھا موت کے ظالم پنجہ نے رنگینیِ شباب کی رعنائیوں کو بالکل زائل نہیں کیا تھا۔

اس ہار کی طرح جس میں رات بھر ملے جانے کے باوجود کچھ نہ کچھ تازگی و عطربری باقی رہتی ہے۔

انسپکٹر نے خودکشی کی وجہ معلوم کرنے کے لئے کپڑوں کا معائنہ اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ موت کس چیز سے واقف ہوئی ہے خود جسم کی تفتیش شروع کی۔

میں علیحدہ ایک جانب محزون و غمگین اس کی اس المناک اور درد انگیز مصیبت پر غور کرنے اور اس کے مَن و جمال پر آنسو بہانے لگا۔

نفس کے گرد کچھ منتشر اوراق پڑے تھے میں نے ڈاکٹر اور انسپکٹر سے نظر بچا کر ان کو جمع کر کے اپنی حبیب میں رکھ لیا۔

ڈاکٹر نے فیصلہ کیا کہ زہر کمانے سے موت واقع ہوئی ہے، انسپکٹر نے نفس کو شفا خانہ لیجانے کا حکم دیا۔

نفس اٹھالی گئی مجمع منتشر ہو گیا، پر مجھے نہیں معلوم اس کے بعد کیا واقعہ ہوا۔ تنہائی میں بیٹھ کر میں نے ان منتشر اوراق کو ترتیب دینا شروع کیا۔ ہائے وہ ایک عاشق صادق کی محبت ناکام کا الم انگیز درد دردناک اسانہ تھا جس نے جام محبت کو پہلی ہی بار مونہہ سے لگایا تھا کہ اس کی حلاوت و شیرینی نے اس کو کچھ ایسا از خود رفتہ و مدہوش کر دیا کہ وہ سو مونہہ سے نہ چھڑا سکا، حتیٰ کہ وہ آخری جبرعات میں اس سم قاتل کو بھی محسوس نہ کر سکا جو آخر میں اس میں آمیز ہو گیا تھا، جس نے اس کے افانہ زندگی کو تمام کر دیا اور اسے حق و عشق کی قربانگاہ پر چڑھا دیا۔

میں نے اس تحریر کو اوّل سے آخر تک پڑھا۔ اور دیر تک آسو بہا تارہا، آخر میں ان اوراق کو میں نے زمانہ کی غیر محدود دیر نیکیوں کے سپرد کر دیا۔

ایک زمانہ دراز کے بعد میں پُرانے کاغذات دیکھ رہا تھا کہ یک بیک ایک چوڑے پلندے پر میری نظر پڑ گئی جو کھن گئی کے باعث میت کے کفن کے مثل بالکل زرد پڑ گیا تھا میرا سارا بدن کانپ اٹھا جس وقت میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ہائے یہ اسی شخص کا مرقہ ہے جس کا کہنے والا آج قبر میں ہے۔

ذرا طبیعت کو سکون ہوا تو میں نے ہر کھول کر دوبارہ پڑھنا شروع کیا اس میں ایک

ایک عاشق کی دلی رنج و مسرت خوش بختی و بد نصیبی کی صحیح تصویر مرسم تھی،
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُن لوگوں کے لئے جو اس منزل ہاں اس قاتل عشق کی
منزل پر گامزن ہیں اس کو شائع کر دیا جائے کہ اس دردناک انجام سے عبرت حاصل کریں۔

(۱)

”میں نے اُسے دیکھا اور محبت کے دام میں گرفتار ہو گیا، اس سے پہلے میں جانتا ہی نہ
تھا کہ محبت کیا شے ہے میرا دل ایک شدید تاریکی میں تھا حتیٰ کہ خود اپنے سے بھی پیگا نہ
تھا، لیکن جب اُس میں محبت کا نور داخل ہوا تو وہ جگمگا اٹھا اُس کا نور و جلال آفتاب جیسا
تھا لیکن اُس کی حدت و تپش کو آفتاب سے کوئی مناسبت نہ تھی۔

میں محسوس کرتا تھا کہ میرا دل اس زندگی کے سنان صحرا میں ایک تنہا وحشی کی
طرح ہے جو ازل تو دلوں کو پہچانتا ہی نہیں یا پہچاننے سے انکار ایا کرتا ہے لیکن جب
میں نسبت کی رنگینوں سے آشنا ہوا تو میں نے دیکھا کہ میرے دل سے ملا ہوا ایک اور
دل بھی ہے اور اُس کی خفیف سی حرکت دسکون سے میرے دل میں بھی حرکت دسکون
ہو تا رہتا ہے میں اپنے دل کی گہرائیوں میں مسرت و ابھار لطف و رشک کے دلاویز
جذبات کا دریا موجزن پاتا تھا۔ جو اگر تمام دنیا کے دلوں پر تقسیم کر دیے جائیں تو یقیناً
ہے کہ وہ قیامت مکت غم دالم سے روشناس نہ ہوں،

میں عام طور پر عیش و راحت اور خوش نصیبی کا نام سُنا کرتا تھا لیکن عام لوگوں کی
گفتگوؤں سے جو مطلب سمجھتا تھا وہ یہ کہ اس قسم کے تذکرہ پر بڑے بڑے شاندار محلات
و مقصور پر شوکت اور سامان نعیش سے آراستہ باغات، سیم و زر و غر و جاہ اور شہرت
و نمود کا ذکر کیا جاتا تھا۔ لیکن جب میں محبت سے روشناس ہوا تو یقیناً ہو گیا کہ دنیا کی زبردست

ترین مسرت و خوش بختی محبت اور صرف محبت ہے اور یہ بات بھی منکشف ہو گئی کہ لوگ جسمانی مسرت و خوش نصیبی کے طالب ہیں روحانی مسرت سے انہیں کوئی سروکار نہیں ان کی شان بالکل اس میت کی سی ہے جو یشم و زربعت کے کپڑوں میں لبوس ہو لیکن کفن کے اندر کپڑوں کی خوراک ہو۔

(۲)

”میں نے اس سے تبادلہ محبت کیا لیکن میں خود ”اس“ سے ہنوز ناواقف تھا، میں نے اپنا دل اس کی خدمت میں پیش کیا کہ وہ اس پیش کش میں سبقت کر چکی تھی، لیکن میری طرف سے تو یہ ایک حقیر ترین مبادعہ تھا اس عظیم الشان اور زبردست پیش کش کے مقابلہ میں جس کا مجھے دہم و گمان، اور خواب و خیال بھی نہ تھا،

میں نے مدت دراز تک ایسے لوگوں میں زندگی بسر کی جن کو میری طرف کوئی توجہ تھی اور نہ میرے حالات کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت، ہاں میں اس قدر مصائب و آلام میں مبتلا رہا کہ انسانی طاقت کی برداشت سے باہر ہے۔

بے شک لوگ میری مزاج پرسی کرتے تھے بعض کہتے تھے کہ آپ کی تکالیف دلی اذیت کا باعث ہیں، بعض اذراہ ہمدردی و محبت رو پڑتے تھے، لیکن کیا یہ سب کچھ میرے لئے تھا ہرگز نہیں، میں نے اپنے لئے کسی دل کو دھڑکتے اور کسی آنکھ کو پُر غم نہیں پایا۔

کیونکہ جے مرے جن سے محبت ہے گویا وہ ایک مثال سے محبت کرتا ہے، جس میں بہترین صناعت کی گئی ہو میرے مال سے محبت کرنے والا۔ گویا اپنے ہی خزانہ سے محبت کرتا ہے، اور میری گفتگو سے محبت کرنے والا گویا باریع المثال روایات کا شہید الٰہی ہے لیکن خود مجھ سے کسی کو ذرا بھی محبت کا لگاؤ تک نہ تھا،

لیکن آج میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے ساتھ ایک دل ہے جو میرے لئے دھڑکتا اور مضطرب ہوتا ہے آنکھیں ہیں جو میری خاطر لنگا جھنکا جھنکا رہتی ہیں، نفس ہے جس کا مطلع نظر صرف میری محبت ہے جو مجھ سے صرف میرے لئے محبت کرتا ہے۔ پس میں اس کی خدمت میں جان بھی پیش کروں تو یہ حقیر ترین معاوضہ ہو گا چہ جائیکہ دل کے ساتھ بخل کیا جائے“

(۳)

”میں پہلی مرتبہ اس سے تنہائی میں ملا دل نے خواہش کی کہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر سینہ پر رکھوں کہ سوز ہناں میں کچھ سکون ہو جائے۔

میں نے ابھی ارادہ ہی کیا تھا کہ اس نے ایک کتاب آمیز نظر ڈال کر کہا:-

”مرد بنو، یہ محبت کی منزل ہے، یہاں طفلانہ حرکات کا گزر نہیں اگر تمہیں میرے نفس سے محبت ہے تو وہ تمہارا اور صرف تمہارا ہے مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں اور اس میں کوئی تمہارا شریک نہیں، لیکن اگر تمہیں میرے اس جسم کی وجہ سے مجھ سے محبت ہے تو تمہاری یہ دونوں ہمتی یہ پست خیالی اور تمہاری نفس کی یہ رذالت قابل شرم ہے،

کیا تم آنسوؤں کا دریا بہاتے، راتوں کی نیند حرام کرتے اور اپنا دل گھلاتے ہو محض ہڈی اور چمڑے سے مس کرنے کی خاطر

تم شریف ہو اپنی محبت میں ہی اسی طرح شریف رہو اور جس طرح میں تم سے محض تمہاری خاطر محبت کرتی ہوں اسی طرح تم مجھ سے بھی صرف میرے لئے محبت کرو، وہ یہیں تک کہنے پائی تھی کہ میں اپنی نظروں میں خود حقیر ہو گیا۔ کاش! اس خیال فاسد کے آنے سے پہلے ہی زمین میں گر گیا ہوتا، میں نے معذرت کی، معافی مانگی، اور اس نے ہاں اس ٹھیک صفت خاتون نے معاف کر دیا۔ اس کے بعد کبھی اس بد خیالی کو میں نے اپنے دل میں

جگہ نہیں دی“

(۴۷)

”اُس کی نصیحت و رہنمائی اور شریف و لطیف ترین محبت کی مجھے اب قدر ہوئی،
اب میں محسوس کرتا ہوں کہ میرا دل ایک آئینہ ہے جو رنگ آلود ہو گیا تھا اور محبت
ایک صقل ہے جو شئیاً فشیاً اُس کو جلا دے رہی ہے۔ میں دشمنوں کی جانب سے
دل میں سخت کینہ، اوجھر کہتا تھا مگر اب میرے صفحہ دل سے یہ تمام خیالات بالکل محو ہو گئے
کیونکہ، محبت، اور اُس کے اثرات نے اوسپر قبضہ اور اُس کو پاک و صاف کر کے
اوس کو اپنے لئے خاص کر لیا اور دوسرے خیالات کے لئے اوس میں گنجائش ہی نہیں
رکھی۔“

”میں اپنے نقصان کے وقت تنگدل کسی مقصد کے فوت ہو جانے کسی کام کے بگڑ جانے
پر سریع الغضب تھا لیکن اب میں اسی قدر وسیع الاخلاق اور حلیم الطبع ہوں، کوئی خلاف
طبع امر اور کوئی بڑے سے بڑا نقصان میرے لئے غصہ اور تکلیف کا سبب نہیں بن سکتا
کیونکہ :-

میں مسرت کی مسرت و خوش نصیبی پر قانع ہو گیا ہوں اور اس کے مقابلہ میں تمام
مسرتوں اور خوش بختیوں سے بے تعلق،
میں سخت بے مروت اور سنگدل تھا کسی مظلوم سے ہمدردی ہتی نہ کسی کمزور و
ضعیف پر رحم لیکن اب دوسرے کی مصیبت کے وقت مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں خود
اس مصیبت میں مبتلا ہوں، کیونکہ،

محبت نے میرے دل میں داخل ہو کر اس کو نور سے لبریز کر دیا ہے اس لئے وہ پردہ جو میرے اور دوسرے دلوں کے درمیان حائل تھا اٹھ گیا، بہر حال میں ایک مزرور سا وحشی تھا جس سے ایک عالم عاجز آیا ہوا تھا لیکن محبت نے مجھے ایک شریف انسان بلکہ فرشتہ بنا دیا۔“

(۵)

”ایک رات میں اس کے ساتھ ہنر کے کنارے نکل گیا۔ صاف و شفاف پانی، نکرا ہوا آسمان تارے چمکے ہوئے، اورتاروں کا اس طرح پانی میں انعکاس کہ اصل و نقل میں بے تمیز مشکل، غرض کہ ان سب باتوں نے مل جل کر ایک دل گداز اور پراثر منظر پیدا کر دیا تھا۔ ہم دونوں ایک طویل عرصہ تک یونہی بالکل خاموش چلا گئے، گویا رات کا سکون ہماری رگوں پے میں سرایت کر گیا تھا اور اس کے ہمیت و جلال سے ہماری زبانیں بند ہو گئی تھیں، میں اس وقت اپنے جسم میں ایک عجیب لطافت اور ہلکا پن محسوس کر رہا تھا اس وقت میرے دل میں خیال آ رہا تھا کہ میں چاہوں تو بغیر پروں کے اڑ سکتا ہوں ہاں میں اپنی قطرے آسمان کے پردوں کو چاک کر کے ملا را علی پر پہنچ سکتا ہوں اور وہاں پہر ایسی چیزیں دیکھوں گا جو لوگوں کی نظروں سے مستور ہیں،

کاش! ہنر اپنا راستہ بھول جائے اور کبھی اپنے منبع تک نہ پہنچے۔ رات ایک طویل عرصہ تک اپنا دامن پھیلائے رہے اور فجر کو کچھ خبر نہ ہو اور جب تک تاریکی رہے ہنر کے غیر محدود طول پر ہم چلتے رہیں۔ میں نے اس سے مخاطب ہو کر کہا:-

”کیا تم بھی اس مسرت و ابہتاج اور خوش بختی کو محسوس کر رہی ہو جس کے احساس نے

مجھے از خود رفتہ دین خود کر دیا ہے !

جواب ملا :-

’نہیں کیونکہ میں زمانہ کی نیرنگیوں سے تم سے زیادہ واقف ہوں کیونکہ تم جس نظر سے دنیا کو دیکھتے ہو میرا نقطہ نظر اس سے مختلف ہے۔ تم باطل امیدوں کی بنیاد پر اپنے کو خوش نصیب سمجھو لیکن میں حقیقت حال سے باخبر ہوں اور خود کو بد نصیب سمجھتی ہوں، ہاں تم خوش نصیب ہو کیونکہ تم سمجھتے ہو کہ تمہاری خوش نصیبی دائم اور غیر منقطع ہے اور میں بد نصیب کیونکہ ہر لمحہ اور ہر ساعت اس کے فنا و زوال کی متوقع ہوں،

اگر تم آفتاب کو نصف النہار پر ٹھرا سکتے ہو زمین کو اپنی گردش سے روک سکتے ہو اگر تم حرکت کو سکون اور ساکن کو حرکت سے منع کر سکتے ہو تو بیشک تمہیں حق ہے کہ اس سے امیدیں قائم کرو !

اس قدر کہہ کر وہ بالکل خاموش اور دیر تک سرنگوں رہی میں نے دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں معلوم ہوتا تھا قیمتی موتیوں کا ہار ٹوٹ گیا ہے اور موتی بکھر رہے ہیں، میں اسکی حالت دیکھ کر دل پر قابو نہ رکھ سکا بے اختیار رونے لگا، میں نے کہا : آخر اس انکساری کی کیا وجہ ہے اس نے کہا فراق کا خوف، میں نے کہا زندگی کا فراق یا موت کا اس نے کہا زندگی کا فراق نہیں کیونکہ اس کائنات میں جیت تک خلک ہمیں اور ہمیں جمع رکھنا منظور ہے دنیا کی کوئی چیز ہمیں ملنے سے نہیں روک سکتی، میں تو صرف موت کے فراق سے ڈرتی ہوں میں نے کہا کیا تمہاری خواہش ہے کہ ہم ایک ساتھ زندہ رہتے اور مرنے کا عہد کریں !

ہم دونوں نے معاہدہ کر لیا۔ اور وہیں سے واپس لوٹے رات دن سے بھاگنے کے لئے اپنے، دامن سمیٹ رہی تھی ہم دونوں بھی آئندہ ملاقات کا وعدہ کر کے ایک دوسرے سے

علحدہ ہو گئے، اور ہر ایک اپنے راستہ پر ہولیا“

(۶)

”کیا یہ غدار زمانہ ایک لمحہ کے لئے بھی انسان سے غافل نہیں ہو سکتا۔ کیا وہ ایک ایسا جام نہیں پلا سکتا جو کہ ورت سے مخلوط اور بد نصیبوں اور بد بختیوں سے مخروح ہو۔

ہاں ہاں وہ ایسی سترت و خوش نصیبی سے باز نہیں رکھ سکتا جس کو وہ آج اس لئے دیتا ہے کہ کل چھین لے؟

ہاں انسان دائمی بد نصیبیوں تکلیفوں پریشانیوں کو برداشت کر سکتا ہے لیکن وہ کبھی دانت نہیں کر سکتا کہ اس کی سترت و اطمینان کو چھین لیا جائے۔

کہا جاتا ہے کہ امید سے انسان کی زندگی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ صرف امید ہی انسان کے قتل کا سبب ہے۔

اے کاش! میں کبھی خوش نصیب نہ ہوتا کیونکہ محض خوش بختی کے ہی سبب میں نے اس بد نصیبی کا منہ دیکھا، اے کاش! میں کبھی امید نہ کرتا کہ یہ قاتل مایوسی اسی باطل امید کے راستے سے در آئی،

آہ آخرش اس کا اندیشہ پورا ہو کر رہا، اس نے اس دنیا سے فانی کو خیر باد کہا وہ میری زندگی کا آفتاب میری امیدوں کی شمع اور میری خوش نصیبی و خوش بختی کا سرچشمہ تھی ہاں خاتون کا انتقال ہو گیا جس نے دنیا کو نور و جمال سے لبریز کر دیا تھا اس کی موت سے ساری کائنات پر موت طاری ہو گئی،

ہاں میں دیکھتا ہوں کہ اب نہ وہ زمین زمین ہے نہ وہ آسمان آسمان، پرندوں کا شور خاموشی سے بدل گیا ہے درخت دم بخود ہیں، آسمان پر مہتاب یا ستاروں کا نام و نشان نہیں کلیا

مرجانی ہوئی ہیں غرضکہ بخر پر ایک مایوسی، اضمحلال، اور افسردگی کا عالم طاری ہے۔
 معلوم ہوتا ہے دنیا اپنے عہدِ اولین کی جانب لوٹ گئی ہے جہیں نہ کہیں انسان کا پتہ ہو
 اور نہ حیوان چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ اور میں گویا اس دنیا کا آدم ہوں جو جنت سے نکلنے
 پر سخت غمگین، افسردہ اور اپنی تمنائی کا شاکہ ہے، جہاں شعارِ دنیا جو اپنے اندر ہزاروں غداؤں
 ستم کیشاں پنہاں رکھتی ہے تو اس کو مجھ سے چھین لینے میں کامیاب ہو گئی، لیکن تو میرے اوپر
 غلبہ نہیں پاسکتی تو دنیا سے جس کو چاہے نکال سکتی ہے لیکن کسی کو واپس بلانا میرے اختیار
 سے باہر ہے۔

اور اسے روح لطیف قبر میں مضطرب نہو اور جلدی نہ کر قسم بخدا میں عنقریب اپنے عہد کو
 پورا، اور تیری اس دشت کو دور کرنے والا ہوں۔

اور یقیناً ہمارا یہ معاہدہ جو ہم نے محلات میں کیا تھا قبر میں پورا ہو کر رہیگا۔ ہمارا تعلق پہلے
 ہی ہم غانی تھا اور اب دوسری دنیا میں بھی یہ تعلق اسی طرح برقرار رہیگا۔
 (انظرات)
 (ترجمہ)

رباعی حضرت گرامی

ما و اعطاشتریم چه باغ نظریم
 از نکتہ مرگ و زندگی با خبریم
 مہر فریاد کرد و خلوت بگریست
 بر مہر دیگر و بخلوت دگریم

یہ کیا تمہیں منید آئی اور مجھ پہ گڑتے ہو دلچسپ نہ تھا قصہ تم نے نہ سنا ہوتا
 محشر میں حجاب اٹھے تو آپکا احساں کیا کیا آج ہی دینا کا وعدہ نہ دیا ہوتا
 ہاں مضبِ گلچیں ہوتا کاٹو ٹکا جلا دینا تنکا تو نشین کا دل میں نہ چھبھا ہوتا
 خود یاس بھی اک شے ہی میں کب چلا جاتا اوروں پہ اگر یہ در پہلے نہ کہلا ہوتا
 آخر تہی بہارِ گلِ مرتانہ تو کیا کرتا جب قید کی حاجت تھی اسوقت ہا ہوتا
 پوچھانہ کیا قصہ محشر میں کھ ظاہر تھا اب اس سے زیادہ کیا اظہار بجا ہوتا

نالوں کے لئے ثاقبِ ایتن نہ ملیں در نہ

عالم جسے کہتے ہیں میری ہی صدا ہوتا

ضروری گذارش

۲۔ ہر شہتار دینے کا روح عام ہو رہا ہے ظاہر ہے کہ اکثر اشتہارات جھوٹے اور فریبی ہوتے ہیں ایسے
 اشتہارات کی اشاعت افسوسناک ہے اسلئے ہم نے طے کر لیا ہے کہ صرف معزز اور معتبر تاجر اور دوکانداروں کے اشتہارات
 شمع میں شائع کئے جائیں تاکہ ہمارے ناظرین دھوکا اور نقصان سے محفوظ رہیں اور خوش معاملہ اور ایماندار تاجروں
 کے کاروباری تعلقات اچھے لوگوں سے پیدا ہو جائیں لہذا اطلاعاً گذارش ہے کہ غیر معتبر اشتہارات کی اشاعت
 سے ہر کوئی قطعاً منع درسمجھا جائے اور اصرار نہ کیا جائے کہ
 منجر سالہ شمع حسن منزل شاہ کبج اگر

ہندوستان پر نادر شاہ کا حملہ

(از جناب حافظ محمد حسن صاحب - بی - اے - ال - ال - بی)

ہندوستان یوں تو ہمیشہ سے غیر اقوام کا جولا لگنا رہا ہے اور کوئی قرن یا صدی مشکل ہی سے ایسی گزری ہوگی جس میں بیرونی حملہ آوروں نے یہاں آکر کشت و خون یا جوہر تعدی نہ کیا ہو۔ لیکن تیمور اور نادر شاہ کے حملے سب سے زیادہ مشہور ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں دلقہ ہندوستان کے لئے نمونہ قیامت ہوئے ہیں، تیمور کے حملہ کو تو ایک عرصہ گزر گیا اور اس کے بعد زمانہ نے ایسے پلٹے کھائے کہ اس کی یاد اہل ہند کو اب بطور قصہ و کہانی کے باقی ہے لیکن نادر شاہ کا حملہ اب تک بطور تمثیل کے استعمال ہوتا ہے جس نے سلطنتِ مغلیہ کو ایسا صدمہ پہنچایا کہ پہرہ سنبھل سکی،

نادر شاہ | نادر شاہ ملک ایران کا رہنے والا تھا اور نادر قلی خاں اور طہاسب قلی خاں کے نام سے بھی مشہور ہے مورخین کا خیال ہے کہ دور آخر میں ایران نے اس سے بہتر سپاہی اور کوئی پیدا نہیں کیا، اس کا نسب ہندوستان میں زبان زد خاص و عام ہے اور یہ صحیح ہے کہ وہ ایک چرواہے کا لڑکا تھا۔ ۱۶۸۶ء میں خراسان کی مضافات میں پیدا ہوا اور اپنے باپ کی کچھ بیڑ بکریاں فروخت کر کے چند جنگ جو ساتھی جمع کر لئے اور لوٹ مار اور غارتگری اپنا پیشہ قرار دے لیا چند ہی روز میں اسکے ہمراہیوں کی جماعت چھ ہزار تک پہنچ گئی اور اس نے ایسا زور پکڑا کہ شاہ طہاسب ثانی والے ایران نے اشرف خاں ایک افغانی سردار کے مقابلہ کے لئے جس نے ملک ایران پر قبضہ کر رکھا تھا اس سے

مدد طلب کی۔ نادر شاہ اشرف خاں کے مقابلہ میں اس بہادری اور جرات سے لڑا کہ آخر الذکر ایک ہی حملہ میں پامال ہو گیا اور شاہ طہماسپ ۱۷۲۳ء میں اپنے آبائی ملک پر پہر قابض ہو گیا، نادر شاہ نے اشرف خاں کو شکست ہی دینے پر اکتفا نہیں کی بلکہ اس کے تعاقب میں قندھار تک گیا، جب ایران واپس پہنچا تو اس کو معلوم ہوا کہ طہماسپ شاہ نے ترکوں سے ایک صلح کر لی ہے جس سے عوام میں بچپنی پھیلی ہوئی ہے۔ وہ اس ناموقع کو کب ہاتھ سے دینے والا تھا چنانچہ اس نے فوراً شاہ طہماسپ کو تخت سے اتار دیا اور اس کے ششماہہ بچے کو عباس ثالث کا خطاب دیکر تخت پر بٹھایا اور خود بطور تالیق ایران پر حکومت کرنے لگا۔ شاہ عباس کے انتقال کے بعد یہ پردہ بھی اٹھ گیا۔ ارکان دولت نے جو اس کے مطلب سے واقف تھے اس کو حاکم منتخب کر لیا اور اس طرح ۱۷۲۳ء میں نادر شاہ ایران کا بادشاہ بن گیا۔ ملک فارس کی حکومت حاصل کرنے کے بعد نادر شاہ کی ملک گیری کی ہوس میں اور بھی ترقی ہو گئی جس کے پورا کرنے کے لئے ہندوستان سے بہتر اور کوئی ملک ہو سکتا تھا جہاں محمد شاہ رنگیلے کی عیش پسندی اور امرا کی خانہ جنگیوں نے سلطنت مغلیہ میں گہن لگا رکھا تھا

نادر شاہ کی ہندوستان پر حملہ کی تیاری

جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کا ارادہ کر لیا تو اس کے واسطے بہانہ تلاش کرنا کچھ مشکل کام نہ تھا جس کی تفصیل حسب ذیل ہے اشرف خاں افغان سے جنگ کے دوران میں شاہ طہماسپ صفوی والے ایران نے علی مردان خاں نامی سفیر کو محمد شاہ کے پاس بطور ایلمچی روانہ کیا تھا اور اس کے بعد شاہ عباس ثالث کے زمانہ میں محمد علی خاں ترکمان ایلمچی ایران سے بدیں غرض شاہ ہند کے

پاس بھیجا گیا تھا کہ وہ باغی افغانوں کو اپنے ملک میں پناہ نہ لینے دے اور یہ عرضداشت شاہ ایران کی محمد شاہ واسے ہند نے قبول کر لی تھی۔ ایلچی مذکور کو دایسی میں توقف ہوا اور نادر شاہ نے مزید سفیر اسی مضمون کے اعادہ کے لئے ہندوستان روانہ کئے۔ لیکن چونکہ افواج ہندوستان اس قابل نہ تھی کہ افغانوں کی صدراہ ہو سکے ایرانی ایلچی سرحد پر ہڈامنی کی وجہ سے ابھی ملک کو واپس نہ ہو سکا اور چنانچہ انیس سے اکثر جلال آباد کے قریب باغی افغانوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ نادر شاہ کو جب اس واقعہ کی خبر ملی تو وہ آگ بگولا ہو گیا اور ہندوستان کو تسخیر کرنے کی غرض سے چل کھڑا ہوا۔

تسخیر کابل ۱۷۰۱ء میں وہ قندھار سے کابل کی طرف بڑھا اور پہلے ہی حملہ میں شہر پر متصرف ہو گیا۔ مگر شہزادہ خاں عارث قلعہ کابل نے بغیر جنگ قلعہ کو حوالہ نہ کیا۔

نادر شاہ نے قلعہ مذکور کا محاصرہ کر لیا اور بیس روز اسے گھیرے پڑا مگر چونکہ اقبال نادری اوج پر تھا صدرہ توپ سے قلعہ کا ایک برج گر پڑا اور افواج نادری قلعہ میں داخل ہو گئی، شہزادہ خاں قید ہو گیا اور قلعہ کے تمام خزانے و دھان نادری شاہ کے ہاتھ آ گئے پانچ ماہ کابل میں رہنے کے بعد ۱۷۰۱ء میں نادر شاہ جلال آباد کی طرف روانہ ہوا۔ ناصر خاں کابل کا گورنر اس وقت پشاور میں تھا جب اس کو نادر شاہ کی آمد کی خبر ہوئی تو اس نے اس کو جہرد اور علی مسجد کے درمیان روکنا چاہا اور اس ارادہ سے پشاور سے حرکت کی اس کے ساتھ ہی اس نے اس خطرہ کی خبر بادشاہ کو بھی دی اور تحریر کیا کہ میں بالکل مفلس ہوں فوج کی تنخواہ پانچ سال سے نہیں دی گئی ہے۔ اگر ایک سال ہی کی تنخواہ اس وقت مرحمت ہو جائے تو سپاہ کی کچھ اکٹھا شوقی ہو جائے گی۔ درخواست مذکور حسب قاعدہ

کے مطابق ناصر خاں کے وکیل نے امیر الامرا خانہ وراں خاں کی خدمت میں پیش کی اور ڈرتے ڈرتے کابل کے واقعہ کا ذکر کیا تو جواب ملا کہ اسے وکالت پناہ میں بہت تجربہ کار ہوں ایسی لاطائل قصے جو صرف روپیہ حاصل کرنے کے لئے تراشے جاتے ہیں میرے ناخنوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ میں سطح زمین پر رہتا ہوں اور جو چیز مجھے نظر نہیں آتی میرے خیال میں بھی نہیں گذرتی۔ لیکن چونکہ ہمارا مکان بھولہ پھاڑی پر واقع ہے تم کو شاید قزلباشوں کی فوج نظر آگئی ہوگی۔ بہر حال تم اپنے موکل ناصر خاں کو تحریر کر دو کہ احکام جہاں مطلع ناظم بنگالہ کے نام صادر ہو چکا ہے وہ سب برسات کے بعد روپیہ خزانہ شاہی میں داخل کرے گا جس میں سے ایک متعبدہ رقم اس کے پاس روانہ کر دیا جائے گی۔

شاہ دہلی اور اس کے امرا کی آنکھوں پر تو یہ غفلت کے پردے پڑے تھے ادھر نادر شاہ مارا مارا ہندوستان پر بڑھا چلا آ رہا تھا۔ صوفی جگہ نے کچھ مدت اسے روکے رکھا مگر قزلباشوں نے جو بہت زیادہ چالاک و ہوشیار تھے ایک رات افغانوں کو غافل پاکران پر شب خون مارا اور اشجان سنہ مذکورۃ الصدر کو درخبر سے گذر کر ناصر خاں کی فوج پر آپڑے اور تھوڑے ہی عرصہ میں اوس کو کاٹ کر پھینک دیا۔ ناصر خاں جو مثل اپنے نصیب کے بستر خواب پر پڑا سو رہا تھا اضطراب کی حالت میں چند ہمراہیوں کو ساتھ لیکر فرار ہو گیا۔

اس حملہ کے بعد جب نادر شاہ کے قبضہ میں ملک کابل و پشاور و اٹک گیا تو محمد شاہ اور اس کے امرا کی آنکھیں یکدم کھل گئیں لیکن کابل اور عیش لندی نے اون کا ساتھ اب بھی نہ چھوڑا، اگر اب بھی چستی اور چالاکی سے کام لیا جاتا اور اعزاز الدولہ ناظم ملتان دلاہور کی خاطر خواہ امداد فوج و روپیہ سے کی جاتی تو اغلب ہے کہ تاریخ اس وقت کچھ اور

ہی قصہ بیان کرتی۔

انغمن جب سوانح نگاروں کے ذریعہ سے پادشاہ ہند کو یہ خبر پہنچی کہ قزلباشوں کی فوج انک ٹنگ لگی ہے تو دکیل السلطنت آصفیاء بہادر وزیر الممالک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں بہساور و بخشی الممالک خاندورا خاں امیر الامرا بہادر کو اس امر عظیم کے سر کرنے کے لئے مقرر فرمایا اور یہ مینوں امیر شہر سے اسی روز روانہ ہو کر شالامار باغ میں جو متصل سراے ہادی کے ہی خیمہ زن ہوئے۔

اگرچہ ان کے ہمراہ پچاس ہزار سوار اور بڑی تعداد توپوں کی تھی اور خروج کے واسطے ایک کروڑ روپیہ عطا ہوا تھا لیکن وہ اس کو کام میں نہ لائے اور ایک مہینہ تک شالامار باغ میں ہی پڑے رہے۔ اس اثنا میں نادر شاہ ناصر خاں کو شکست دیکر پشاور میں مقیم ہو گیا اور وہاں کا انتظام درست کر کے پانچ رمضان کو انک پر خیمہ زن ہوا۔ چونکہ پل بندہ نے میں دیر ہتی ایرانی فوج نے اس فوج کو خوب تاراج کیا اعزاز الدولہ بہادر کو اگرچہ اس موقع پر بادشاہ کی بے پرواہی کی وجہ سے قابل کا کافی عذو تھا مگر اس نے زکثیر صرف کر کے ایک بڑی تعداد سپاہیوں کی جمع کی اور سات مضان کو رادی کے کنارہ پر کپ ڈالا۔ مگر چونکہ بغیر مدد افواج شاہی کے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا چار توپوں کو مورچوں پر چڑھا کر اور خندق میں کھدوا کر دیں بیٹھ رہا۔

تسیر پنجاب

چار شوال کو ایرانی افواج دریائے انک اور آٹھ کو دریائے چناب عبور گئی اور نویں کو شاہ دولائے پل کے متصل آٹھنچی۔ ملک پنجاب اور رادو کے باشندوں کی تباہی کا حال تحریر سے باہر ہے۔ وزیر آباد امین آباد اور گجرات قطعی برباد ہو گئے اور ان کے باشندوں پر کوئی بیدار ایسی نہ ہو گی جو نہ کی گئی ہو مال و متاع کا تو کچھ ذکر ہی نہیں کہ کس بڑی طرح برباد ہوا۔ دس شوال کو نادر شاہ معہ اپنی فوج کے شاہ دولائے پل سے گذر کر اور اعزاز الدولہ کے توپخانہ کو جو دریائے رادی کے کنارہ پر لگا ہوا تھا اپنے دست چپٹ چھوڑتا ہوا تھوڑی

فاصلہ پر دریائے ند کو روک پایا بعبور کر گیا۔ اور شاہ لالہ باغ میں جہاں سے شاہجہاں آباد کو سیدھی
 شرک جاتی ہے اگر مقیم ہوا۔ اس روز صبح سے شام تک اعز الدولہ کی فوج سے لڑائی ہوتی رہی جس کی
 حتی الوسع یہ کوشش تھی کہ شہر لاہور میں داخل ہو جائے۔ مگر افواج ایران نے اس کو راہ نہ دی۔
 آخر الامر اعز الدولہ نے اپنا کچھ بس نہ چلتا دیکھ کر نادر شاہ سے صلح کر لی اور بیس لاکھ روپیہ پیش کش
 کر کے لاہور کو قتل و غارت سے بچالیا۔ پندرہ شوال کو نادر شاہ شاہجہاں آباد کی طرف روانہ ہو کر
 ایک مہینہ بعد پندرہ ذیقعد کو کرناں کے قریب جہاں محمد شاہ کی فوج اس کے انتظار میں پڑی ہوئی
 تھی آوارہ ہوا۔

یہ تحریر کیا جا چکا ہے کہ آصف جاہ بہادر و وزیر الملک بہادر و امیر الامر بہادر نادر شاہ کے
 مقابلہ کے واسطے روانہ ہو کر شاہ لالہ باغ میں ایک ماہ سے پڑے ہوئے تھے جب ان کو یہ خبر پہنچی کہ
 نادر شاہ دریائے انک کے کنارہ پہنچ گیا تو انہوں نے اس امر پر زور دیا کہ پادشاہ سلامت
 بھی بدلتہ لڑائی میں شریک ہوں اور خود اوائل شوال میں آگے کو چل کھڑے ہوئے۔ حسب اہش
 امرائے مذکور محمد شاہ معہ شہزادہ احمد شاہ کے اٹھارہ شوال کو دہلی سے روانہ ہوئے اور ۲۷ مارچ
 کو پانی پت پہنچی۔ ہر سہ امر آں کر شرف اندوز ملازمت ہوئے اور شاہی لشکر کے واسطے مخلص پور
 کے قریب جو کرناں میں واقع ہے ایک وسیع میدان جہاں سے ہر جنم گذرتی ہے تجویز کیا گیا۔ چونکہ
 نادر شاہ کی فوج کی آمد آمد کی خبر متواتر آ رہی تھی۔ یہ قرار پایا کہ افواج ہند نہیں پر توقت کرے لہذا
 میر آتش کے شورہ سے لشکر کے گرد کچی دیواریں بنائی گئیں اور اس کی آڑ میں مورچہ قائم کر کے
 نو بیس لکھ کی گئیں، غرض کہ لشکر کی حفاظت اور مورچوں کی مضبوطی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔
 یہ تدبیر جو حقیقتاً غم بادشاہی کے بالکل منافی تھی اس وجہ سے اختیار کی گئی کہ بہانہ الملک بہادر نظام
 اودھ جو حکم شاہی کے مطابق تیس ہزار فوج کے ساتھ شرکت جنگ کے واسطے آرہا تھا شامل

لشکر ہو جائے۔ چنانچہ وہ بہادر سپاہی بھی باوجود بیماری و طوالت منزل کے چودہ ذیقعدہ کو آ پہنچا۔ اس کی آمد سے لشکری ایک گونہ مطمئن ہو گئے اور صورت جمع آئینہ خیال میں دیکھنے لگے۔

اب یہاں سے نادر شاہ اور محمد شاہ کی فوج میں چھٹیش شروع ہوتی ہے۔ ایرانی فوج ۱۵ ذیقعدہ کو کرناں پہنچی اور نادر شاہ کو برہان الملک کی مدد ایک لشکر جرار کے آنے کی خبر ملی اس نے یہ چاہا کہ ناظم اودہ کو محمد شاہ کے لشکر سے ملنے سے روکا جائے۔ اتفاق سے برہان الملک کی توپاہ ایران سے کدہ بیڑ ہوئی لیکن انہوں نے اس کے ہمراہیان کو جو عقب میں آ رہے تھے روک لیا۔ جب برہان الملک کو جو خدمت شاہی میں حاضر تھا یہ خبر ملی تو وہ جمع چند اپنے ہمراہیوں کے بغیر موجودگی باوجود واداد توپ اودن کی اعانت کے لئے چل کھڑا ہوا اگرچہ دیگر امرائے شاہی اس کے اس امر میں مانع آئے برہان الملک کے ہونچنے پر ایرانی سپاہ نے یہ حرکت کی کہ ظاہر اپس پا ہو کر اوس کو تعاقب میں اپنے توپخانہ تک لگا لائے اور وہاں پر قایم ہو کر حملہ آور ہوئے۔ جب یہ خبر محمد شاہ کے لشکر میں پہنچی تو اس نے بجشتی الملک امیر الامر کو برہان الملک کی کمک پر مقرر فرمایا۔ امیر الامر نے ہر چند عرض کیا کہ سپاہی آج جنگ کرنے کے لئے قطعی آمادہ نہیں۔ کمک کا جانا بیکار ہو گا بلکہ اس امر کا احتمال ہے کہ کہیں لڑائی کا انتظام ہی نہ بگڑ جائے۔ کل باقاعدہ قلب میمنہ و میسرہ قائم کر کے اور اتواپ و آلات آتشی جنہر ہندوستان کی جنگ کا مدار ہے ترتیب دیکر جنگ کیجائے گی اور امید ہے کہ فتح ہماری نصیب ہوگی۔

پادشاہ کو یہ عذر پسند نہ آیا اور امیر الامر کو خود رائی سے مخاطب فرما کر برہان الملک کی کمک کے واسطے مزید حکم دیا۔ چنانچہ امیر الامر اپنے بانی مظفر خاں اور چند دیگر ہمراہیوں کو جو اس سرابیمگی میں جمع کر سکامیدان کارزار کی طرف روانہ ہو گیا اور نہایت تیزی سے اپنے آپ کو برہان الملک تک پہنچا کر لڑائی میں شریک ہو گیا مگر جنگ نے اس قدر طویل کہیں چاکہ تیر و تفنگ

گزر کر دست بدست تک نوبت پہنچی۔ برہان الملک اور اس کے ساتیوں کی بہادری کچھ کام نہ آئی اور قزلباش جو ہندوستانیوں سے قذا میں زیادہ تھے اور موقع سے کھڑے ہوئے لڑ رہے تھے ان پر غالب آئے اور ہندوستانی فوج ہباگ کھڑی ہوئی۔ باوجود اس کے امیر الامرانیات استقلال کے ساتھ جنگ میں مصروف رہا یہاں تک کہ اس کے ایک کاری زخم منہ پر لگا جس کے صدمہ سے وہ بیوش ہو گیا اس کا بھائی مظفر خاں اور محترم خاں بیٹا اور حامد خاں کو کہ داروغہ ہرن فیض اور عاقل بیگمبل پوش و میر کلوس پر مشرف در تن رائے خوشحال چند پیشکار میر بخشی اس کا غری دم تک ساتھ دیتے رہے۔ برہان الملک اور نثار محمد خاں قزلباشوں کے ہاتھ زندہ گرفتار ہو گئے۔ امیر الامرانی بقی ماندہ ساتیوں نے مجلس رائے کی سرکردگی میں امیر الامرانی سواری کے ہاتھی کو اپنے دائرہ میں لیکر مصمم ارادہ کر لیا کہ یا تو اس کو نکال لیجائیں یا سب کے سب دیں کہیت ہو رہی ہیں۔ قریب شام کے امیر الامرانی اپنے خیمہ پر پہنچا اور دوسرے روز زخموں کی وجہ سے جان بحق تسلیم ہو گیا۔

دوسرے روز محمد شاہ مع نظام الملک آصف جاہ و وزیر الممالک اعتماد الدولہ و عمدۃ الملک امیر خاں و موئن الدولہ اسحق خاں و دیگر امراء ذوالاقتدار دراجہ ہائے نامدار اور قریب قریب ایک لاکھ فوج سوار و پیادہ کی نادر شاہ کے جنگ کے واسطے بڑھی۔ لیکن اتفاق سے اس روز لڑائی نہ ہوئی، نظام الملک و اعتماد الدولہ بہادر نے یہ عرض کیا کہ برہان الملک قید ہو گیا اور امیر الامرانی مظفر خاں نے شربت مرگ چکھ لیا اور اس وقت شام ہی ہو گئی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ لڑائی کے معاملہ کو کل پر رکھا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے اس صلاح کو منظور فرمایا اور فرد گاہ پر واپس آکر نہایت احتیاط کے ساتھ جا بجا مورچہ قائم کر دیئے لیکن اس معمولی سے شکست سے ہندوستانی سپاہ کے دل بیٹھ گئے تھے اور اسی رات کو قریب قریب نصف فوج میدان کارزار سے فرار ہو گئی۔

اسی سلسلہ میں برہان الملک کا واقعہ سنئے کہ جب اس نے محمد شاہ کے لشکر کی یہ حالت معلوم

کی تو نادر شاہ کو صلح پر راضی کیا کہ چند کروڑ روپیہ لیکر وہ دیں سے لوٹ جائے۔ محمد شاہ کو یہی یہ صلاح پسند آئی اور باوجودیکہ اس امر سے اتفاق نہ کرتے تھے عمدۃ الملک امیر خاں و موثق الدولہ اسٹیخ خاں و چند خواجہ سراؤں کو ساتھ لے کر نادر شاہ کی ملاقات کو تشریف لے گئے۔ ناصر مرزا پسر نادر شاہ استقبال کے واسطے لشکر کے کنارہ تک آیا اور جب سواری خیمہ تک پہنچی تو خود نادر شاہ استقبال کے واسطے اُدٹھے اور ایک ہی سہند پر دونوں بادشاہوں نے قیام کیا۔ نادر شاہ نے اس ملاقات کے موقع پر محمد شاہ کے ساتھ اسقدر عمدہ برتاؤ کیا کہ اس کو اپنا گروید بنا لیا اور آخر الذکر نہایت شاداں و فرحاں اپنے لشکر کو واپس آئے۔ اس اثناء میں لشکر شاہی میں گرائی غلہ اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ پانچ روپیہ میں ایک سیر چادل ہی میسر نہ آتے تھے اور اس کے ساتھ ہی ایک یہ واقعہ پیش آیا کہ محمد شاہ نے خلعت بخشی گری نظام الملک کو عطا کر دی۔ برہان الملک جو اس عزت کا امیدوار تھا بہت زیادہ کبیدہ خاطر ہوا اور مشہور ہے کہ نادر شاہ کو شاہجہاں آباد کے خزانہ و دفائن کی تحریص دیکر وہاں جانے کی ترغیب دی۔ نادر شاہ نے نظام الملک کو بھی کچھ گفتگو کرنے کے بہانہ سے بلا کر قید کر لیا۔ اور آخر الذکر کے اس واقعہ کی محمد شاہ کی خدمت میں اطلاع کر کر کر یہ درخواست کی کہ جہاں پناہ نادر شاہ سے دوبارہ ملاقات کر کے تمام معاملات کا فیصلہ کر لیں۔ اور حقیقتاً یہ بادشاہ کی گرفتاری کی چال تھی۔ محمد شاہ نے اپنی سادہ لوحی سے اس درخواست کو قبول کر لیا اور جب ملاقات سے واپس ہونے لگے تو نادر شاہ نے دہلی نفلوں میں یہ کہا کہ وہ ایرانی لشکر میں ہی قیام کریں۔ پادشاہ کی گرفتاری سے ہندوستانی لشکر میں بگڑ بیچ گئی اور یہاں تک بد امنی پھیل گئی کہ اکثر امرا کے خیمہ و خرگاہ و باشوں نے لوٹ لے کر مزید براں محمد شاہ کی طرف سے لشکر میں یہ اعلان کر دیا گیا کہ فوج مطلق العنان ہے جس کا جی چاہے وہاں رہے یا شاہجہاں آباد چلا جائے۔ پادشاہ خود وہاں تشریف لائے

لانے والے ہیں۔

چنانچہ سپاہی جوق جوق دارالسلطنت کی طرف روانہ ہو گئے اور سوائے چند مخصوص امرا کی جن میں نظام الملک، صفیاء، وزیر الممالک و عمدۃ الملک خاں و اسحق خاں شامل تھے اور جو ایسے وقت میں بادشاہ کو چھوڑنا مکہ حرامی سمجھے تھے محمد شاہ کے رکاب میں کوئی نہ رہا۔

نادر شاہ نے برہان الملک اور طہاسب جلاتر کو جو اس کا مقدمۃ البعش تھا شاہجہاں آباد کی نظامت کا فرمان عطا کر کے روانہ کیا اور ایک شقہ دستخطی محمد شاہ بادشاہ کا الہ یاربگ خاں قلعہ دار کے نام اس مضمون کا روانہ کیا کہ وہ قلعہ اور تمام کارخانجات کی کبنیاں بغیر اس پیش طہاسب خاں کے حوالہ کر دے۔ الہ یاربگ خاں جب اس رقعہ کو دیکھا تو دروازہ کھول کر طہاسب خاں کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور اس کے حکم کے موافق دیوان خاص سے اسد برنگ تک نادر شاہ کی حرم سرا کے لئے خالی کر دیا اور حیات بخش باغ سے اشاہ برج تک اعلیٰ حضرت محمد شاہ کے خدام کے لئے مقرر کیا۔ ساتویں ذالحجہ کو محمد شاہ داخل قلعہ مبارک ہوئے اور دوسرے روز نادر شاہ لاہوری دروازہ سے قلعہ میں داخل ہوئے۔ برہان الملک جو اب نادر شاہ و محمد شاہ دونوں کی طرف سے وکیل مطلق تھے دفعتاً درگاہ میں مبتلا ہو کر اسی روز انتقال کر گئے۔

اگرچہ محمد شاہ بادشاہ اور اس کے امراء نے کشت و خون سے بچنے کے لئے کوئی کوشش اٹھانے کی لیکن مشیت ایزدی میں کوئی چارہ نہ تھا، جب دو روز نادر شاہ کو قلعہ میں گھس گئے تو چند کمانہ اندیش اور خانہ براندازوں نے یہ افواہ شہر میں پڑادی کہ نادر شاہ کو قلعہ میں ترکی و حبشی کینزوں نے قتل کر ڈالا اور اس خبر نے اس قدر شہرت پکڑی کہ بہت باشندگان ہلی ایرانی سپاہ قتل کے لئے تیار ہو گئے، چنانچہ شہر میں ایک سنگلاخ جمع کیا اور رسم عافیت یکھم جاتی رہی ادبائشان شہر نے دست تحت و تاراج دراز کیا اور قتل و غارت میں مشغول ہو گئے۔ چنانچہ تمام رات بان و بندوق چلتی رہیں اور رات کی تاریکی اور

دہلی کی پچ درپچ کوچوں میں سینکڑوں قزلباش قتل ہوئے۔

تاریخ کی صبح کو جب یہ خبر نادر شاہ کو پہنچی تو وہ نہایت غیض و غضب میں آیا اور سرخ لباس پہن کر سنہری مسجد میں جو کو قوالی کے قریب ہے آن بیٹھا اور قتل عام کا حکم دیدیا۔ قزلباش اور ترکمان افواج نے کشتوں کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا دیے اور کوچہ و بازاروں میں خون کی ندیاں بہا دیں۔ قلعہ سے مسجد فتحپوری تک اور دہلی دروازہ سے کھاروی باولی تک پچاس ہزار سے زائد آدمی قتل ہوئے، چاندنی چوک کٹرہ میوہ بازار دربیہ اور جامع مسجد کے گرد و پیش کی تمام محلوں میں آگ لگا دی اور جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ سینکڑوں ہندوؤں نے رسم جوہر کو ہر تازہ کیا اور ہزاروں نے قزلباشوں کے جوہر و ستم سے بچنے کے لئے خودکشی کر لی، ایرانی سپاہ نے لوٹ مار میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، دو پیہ پیہ زرد جوہر مل و اسباب جو ہاتھ لگا سب لوٹ لیا یا تباہ و برباد کر دیا۔ میر شرف الدین علی متخلص بہ پیام نے جو اس شورش کے زمانہ میں دہلی میں مقیم تھے اس واقعہ کو ذیل کے دو بیتوں میں خوب ظاہر کیا ہے۔ جو اس زمانہ کی شاعری کے نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

یہ کشت و خون کا ہنگامہ دوپہر تک گرم رہا اور آخر کار نظام الملک اعتماد الدولہ نے سربراہ سر و دست بختہ نادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر نہایت منت و سماجت کے ساتھ رحم کی درخواست کی چنانچہ نادر شاہ نے فولاد خاں کو قوال کیا تہہ چند ستمی کر دیے اور منادی کرادی کہ ایرانی سپاہ لشکر کو لوٹ جائیں اور قتل و غارت سے باز رہیں۔ رفتہ رفتہ یہ آتش فساد منطقی ہوئی اور اہل شہر کو اس مصیبت سے نجات ملی۔ ادھر قلعہ میں قزلباشوں نے شاہی خزانہ و جواہر خانہ اور تمام کارخانجات

پر قبضہ کر لیا چند ہزار اشرفیاں اور ۶۰ لاکھ روپیہ خزانہ سے نکلا اور قریب قریب ایک لاکھ روپیہ کے آلات طلائی برآمد ہوئے اور تقریباً چاس کروڑ کے جواہر اور دیگر اشیاء جن میں کی اکثر دنیا میں اپنا نظیر نہیں رکھتی تھیں نادیر شاہ کے ہاتھ آئیں انہیں میں شاہجہانی تخت طاؤس بھی تھا جو ایک کروڑ کی لاگت سے تیار ہوا تھا۔ علاوہ اس کے پیلان کوہ شکوہ داسپان نسیم خرام اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے کپڑے اور قیمتی اشیاء جن کی تفصیل ناممکن ہے داخل خزانہ نادری ہوئیں۔

غرض کہ شاہان مغلیہ کا دو برس کا اندوختہ ایک آن واحد میں ایک کی تحویل سے دوسری کی تحویل میں منتقل ہو گیا الحکم اللہ والملك اللہ۔ مگر یہ لائق دولت بھی نادیر شاہ کی آتش حرص کو نہ بجھا سکی شاہی خزانہ وغیرہ اپنے قبضہ میں کرنے کے بعد امرایکی دولت کی طرف دست از بڑھایا چنانچہ ۳۰ لاکھ روپیہ ایک زنجیر فیل اور بیش قیمت جواہر نواب صاحب زیر المالک سے وصول کئے اور اسی قدر یا اس سے کچھ کم دبیش نظام الملک سے بچھئے۔ برہان الملک مرحوم کے تمام اثاثہ پر جو قریب قریب ایک کروڑ روپیہ کے ہوتا تھا اپنا قبضہ کیا۔ یکم محرم ۱۱۵۲ھ کو طہاسب جلالت نے اہل شہر سے روپیہ وصول کرنے کے لئے نادیر شاہ کے سنانے قزلباشوں کے نام پیش کئے لیکن محمد شاہ نے اس خیال سے کہ اہل شہر پر زیادہ جبر و تعدی نہ ہو فرمایا کہ زرفدیہ کی تحصیل ہر دو سلطنت کے امرا اور خلق اللہ کے مواجہ میں ہونا چاہئے۔ اب شہر میں ایک اور ہی منظر نظر آنے لگا، پیادہ و فقیہی گلی گلی اور محلہ محلہ لوگوں کو پکڑتے ہوئے اور ان کی جائداد اور اثاثہ البیت کی فہرست بناتے ہوئے پہننے لگے۔ تاکہ ہر شخص سے اس کی استطاعت کے مطابق ذرہ امان یا فدیہ وصول کیا جائے۔ شہر کا ہر صغیر و کبیر امیر و فقیر صبح ہی حاضر کیا جاتا تھا اور

کبھی شام اور کبھی ایک پہرات گئے کنگ حاضر رہنے پر مجبور ہوتا تھا اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ کل اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے بقول

ہج آفت سے بچی جان تو کل خیر نہیں

میردارش و خواجہ رحمۃ اللہ اور دو دیگر شخص شخص زر کے واسطے متعین ہوئے تھے انہوں نے اہل شہر کی تباہی کا بڑا اٹھارہ تھا بغیر تحقیق و تدقیق جو سپر جاہ لگا دیا آخر کار فرست مکمل ہوئی اور دو کروڑ روپیہ میزان آئی۔ مگر نادر شاہ کے کان میں ان کی زیادتی کی سبک پہنچ گئی تھی اور اس نے رحم کما کر روپیہ کی تحصیل کا کام نواب نظام الملک بہادر و نواب وزیر المملک بہادر و عظیم اللہ خاں بہادر و مبارز الملک بہادر و مرتضیٰ خاں بہادر کو تفویض کیا چنانچہ شہر کو پانچ حصوں پر تقسیم کیا گیا اور ہر حصہ کے محلہ و باشندوں کے نام اور تعداد روپیہ لکھ کر پانچوں امرا میں سے ہر ایک کو تقسیم کر دیا گیا۔ نظام الملک و وزیر المملک نے نہایت نرمی سے روپیہ کی تحصیل کی بلکہ وزیر المملک نے تو ایک رقم کثیر رعایا کی طرف سے خود داخل کر دی مگر دیگر امرا خصوصاً مبارز الملک نے تحصیل وصول میں وہ ظلم و تعدی برتی کہ الامان و الحفیظ۔ سینکڑوں خاندان تباہ ہو گئے اور اکثر نے خودکشی کر کے اپنے تئیں مصیبت سے نجات حاصل کی۔ انہارا مخلص جس کے تذکرہ سے اس مضمون کے لئے بیشتر مواد اخذ کیا گیا ہے اپنی کیفیت نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے وہ تحریر کرتا ہے کہ میرے اور میرے چچا زاد بھائیوں پر پانچ لاکھ روپیہ تجویز کیا گیا تھا مگر اس کے بعد دو لاکھ روپیہ کی تخفیف ہو گئی باقی ماندہ تین لاکھ روپیہ کی وصولیابی میں یہ سختی برتی گئی کہ اس کے مکان پر چوکی پہرہ بٹھا دیا گیا اور کل اثاثہ البیت پر قبضہ کر لیا گیا اور اس کے اکثر نوکرین کو کاٹھ میں کس دیا اگر اس کا تعلق شاہی دربار سے نہ ہوتا تو غالباً اس کی خود ذات بھی

محصلین کے دستِ ظلم سے محفوظ نہ رہتی۔

غرض کہ رعایا سے بھی زرخذیہ وصول ہوا اور نادر شاہ نے اپنے بیٹے ناصر مرزا کی شادی خاندانِ مغلیہ کے ایک شہزادی سے کر کے ایران کو معاودت کی۔ لوٹ کے روپیہ کا اندازہ جو وہ ہندوستان سے لے گیا مختلف طرز پر کیا جاتا ہے یعنی ۴ کروڑ ۶۰ کروڑ و ۸۰ کروڑ۔
الغیب عند اللہ۔

نیرنگِ جمال

حضرت شوق قدوائی (مرحوم) کی وہ معرکتہ الآراء نظم ہے جس کی تطییر زبان اردو میں نہیں ملتی۔ اس انسانہ کا ہر جزو شاعرانہ جد توں اور نازک خیالیوں سے پاکیزہ بنا ہوا ہے۔ نو عمری کے حقیقی جذبات اور حسن و عشق کی نیرنگیوں کا یہ ایک ایسا فطری نقشہ ہے کہ طبیعت مسحور ہو جاتی ہے۔ لکھنؤ کی سلیس اور مستند زبان کا بہترین نمونہ ہے قیمت چار آنہ (۴۴) علاوہ محصول ڈاک۔
(یا چھ آنے کے ٹکٹ آنے پر روانہ ہوگی)

تیار

مطبع یوسفی۔ فرنگی محل۔ لکھنؤ

ہوں راہِ روجادہ تسلیم و رضا میں

(از جناب محمد حاذق صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ حاذق)

ہوں راہِ روجادہ تسلیم و رضا میں ہر حال میں کرتا ہوں ترا شکرِ ادا میں
میں اور کروں شکوہِ بھیری قاتل جیتا ہوں اُسے دیکھ کے سرگرم جہاں میں
دیکھ کوئی دافستگی شوق کا عالم جو تیر خطا ہوتے ہیں لیتا ہوں اٹھا میں
دیکھا اُنہیں بے پردہ یہ آنکھوں کی خطا تھی اور جرم میں پکڑا گیا نا کردہ خطا میں
اللہ رے تاثیرِ محبت کے کرشمے، پابندِ جہانم ہوئے پابندِ دُعا میں
وہ اور بھی کچھ ہو گئے خود بینِ خود آرا کس درجہ پشیمان ہوا کر کے دُعا میں
ہوتی ہیں عطاؤں نہ عطا تیری طرف سے ہر چند کہ کرتا ہوں خطاؤں نہ خطا میں
وہ پوچھتے تھے کون ہے جانا زِ محبت شامت جو مری آئی تو میں بول اٹھا میں

کیا بھول گئے تُم نے جو حاذق سے کہا تھا

اے مرے آگے جو کروں تُم سے دُعا میں

عہد اکبری کے معاشرتی حالات

عہد اکبری کے معاشرتی حالات پر قلم اٹھانے کے لئے ہم کو مجبوراً پُرانی تاریخوں اور سفرناموں کی ورق گردانی کرنی پڑتی ہے اور بتا سکتے ہیں کہ ہمارے قدیم مورخین نے صرف ان باتوں پر قلم اٹھایا ہے جن سے خود ان کو دلچسپی تھی۔ امرا کے شاندار محلات - فیاضیاں - خزانچیاں - دسترخوان - لباس - انعام وغیرہ وغیرہ کے تذکرے تو بہت موجود ہیں لیکن متوسط طبقوں اور غریبوں کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے مکانات غریبانہ مہمانداریاں - پھٹے پورے کپڑے - اور جوار باجرے کی روٹیاں عہد مغلیہ کے پر تکنت مورخین کے قلم کو اپنی طرف نہ کھینچ سکیں۔ مجبوراً ہم کو یہی دوسرے حالات پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے اور ان کے متعلق واقعات پر بکری غراباکی بھی دہندلی تصویر کھینچ سکتے ہیں مگر ایسی تصویر تاریخی حیثیت سے قابلِ وقعت نہیں ہو سکتی ہے۔

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ عہد اکبری میں فارغ البالی اور آرام و آسائش کی دیر یا لہریں لاتا تھا اور بقول حضرت عالی مرحوم -

کہ راجہ سے پر جات ملک سب سکھی تے

مگر نظر غائر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ امرا کے عیش و عشرت اور دربار کی چل پھل کو چھوڑ کر عام ملک عشرت اور افلاس میں گرفتار تھا۔ علم عام نہ تھا۔ صنعت و حرفت کی قدر دانی ضرور تھی مگر وہ خوش نصیب اور خوشحال امرا کے لئے کام کی چیزیں تھیں مطمح نظر وسیع نہ تھا اور اگر درباریوں میں جشن و شادیاں رہتی ہیں تو آئے دن خون خرابے ہوتے تھے، شریکیں اور گلیاں خون کے فواروں سے لال ہو جاتی تھیں اور بغاوتوں کے جھنڈے بلند ہو کر نئے میدان گرم رہتے

تھے۔ بہر کیف اس قدر تنہید کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عہد اکبری کے معاشرتی حالات کا مختصر ذکر کیا جائے۔

عہد اکبری کے امراء

عہد اکبری میں بنک موجود نہ تھے۔ روپیہ گھروں میں رہتا تھا۔ یا سودا گروں و سیٹھ ساہوکاروں کے پاس رکھوا دیا جاتا تھا۔ امراء کو تجارت کی طرف رغبت نہ تھی اکبر کے خاندان کے شاہزادوں نے تجارت شروع کی تھی بلکہ خود شہنشاہ کی ماں نے بیانہ سنیل خرید کر کے ۱۶۱۱ء میں موچا بھیجا تھا شاہزادوں کے دیکھا دیکھی امراء میں بھی اس کے چرچے ہوئے اور تجارت کی طرف کچھ توجہ ہوئی عام رغبت اسراف کی طرف تھی دولت جمع کرنے کا شوق کم تھا۔ شہنشاہی طمطراق سے متاثر ہو کر امراء اور درباری بھی فضول خرچیوں اور شان و شوکت کا شکار ہو رہے تھے۔

چونکہ ملکی صنعت و حرفت زیادہ منافع کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی اس لئے ہندوستان کے سوداگر بڑے نہ تھے۔ امراء غیر مالک کے صنعت و حرفت پر جان دیتے تھے غیر ملکی تجار خوش حال اور فارغ البال تھے۔ برف اور میوہ جات کا بہت استعمال تھا۔ ابوالفضل نے برف سازی کی مفصل ترکیب لکھی ہے۔ غریباگر میوں میں اور امراء کے یہاں بارہوں مہینہ برف استعمال ہوتی تھی،

بارہ میوہ جات کی شناخت میں ماہر تھا۔ اکبر کے پہل خاص طور پر نجی انتظام سے پیدا کئے جاتے تھے اور جانگیر کاغذیہ حال تھا کہ خوش رنگ اور لذیذ میوہ کی ٹوکریاں کی ٹوکریاں دیکھ کر خوشی کے مارے۔ پھولانہ سماتا تھا۔ دور دور مقامات سے پودے آتے تھے اور ترکیبوں کے ساتھ ان کو ہندوستان کی آب و ہوا کا عادی بنایا جاتا تھا اکبر کے لئے بدخشاں سے خربزے

ہتے تھے جن کی قیمت بڑھتی رہتی تھی آجکل کے حساب سے مٹے ہوتے ہیں۔ دسترخوان پر
 قسم قسم کے کھانے پچنے جاتے تھے اور ملک ملک سے تلاش کر کے؛ اور چھی بلائے جاتے تھے۔ ہر
 امیر و صلی کے مطابق اپنے دسترخوان کو چھتا تھا، لباس کا بھی یہی حال تھا۔ بہترین قسم کے کپڑوں کے
 خوش وضع لباس تیار ہوتے تھے۔ فیضی کا خیال ہے کہ اکبر کو غذا سے زیادہ کپڑوں کی طرف رغبت
 تھی۔ اکبر نے مختلف قسم کی اختراعات کی تھیں اور طرح طرح کے نام دیئے تھے۔ اور ہر سال ایک ہزار
 جوڑے تیار کراتا تھا۔ ابوالفضل سال کے آخر میں اپنے سب کپڑے ملازمین میں تقسیم کر دیتا تھا۔
 آئین اکبری میں کپڑوں کی قیمتیں دی ہوئی ہیں، غیر ملکی کپڑے کی مانگ زیادہ تھی۔ سوئی کپڑے
 کے تھان مامہ۔ اونی مامہ اور ریشمی مامہ تک کے ملتے تھے۔ کڑھی ہوئی مغل اور زر لغت
 کے تھان مامہ سے لیکر اصلاکتیں ملتے تھے۔ ایک تھان میں پورا لباس تیار ہوتا تھا۔ کپڑے
 پہننے میں شان امتیاز قائم رکھنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ جواہرات بکثرت استعمال ہوتے
 تھے۔ اور ہمیشہ قیمت جواہرات کی مانگ رہتی تھی۔

جواہرات کے بعد اصطبل کا نمبر تھا۔ غرت و دو قار کی زندگی کے واسطے ہاتھوں اور گھوڑوں
 کا رکنا لازمی تھا۔ اور اس میں اخراجات کی کوئی حد نہ تھی۔ ایک لاکھ روپیہ سے لیکر ماہ تک کا
 ہاتھی ملتا تھا۔ اور شرفار کی سواری کے واسطے ماہ سے اٹھ تک کی قیمت کے گھوڑے خریدے
 جاتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ چارہ اور غلہ ضرور سستا تھا۔

ہاتھی کی زنجیریں لوہے۔ چاندی اور سونے کی بنتی تھیں۔ غرض کہ اس میں اخراجات
 کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا ہے۔

کیل اور شرطوں میں بڑی بڑی رقمیں خرچ ہوتی تھی اور عہد اکبری میں یہ باتیں شان
 امارت میں شمار ہوتی تھیں۔

مکانوں کی تشرین و آراستگی میں درباریوں کو زیادہ سرہنیں مارنا پڑتا تھا کیونکہ دربار کی مقام پر مستعلاً نہیں رہتا تھا۔

شامیانے۔ ڈیرے۔ تمبو وضع قطع کے بنائے جاتے تھے اور ان کی زیبائش اور تیاری میں جی کھول روپیہ صرف ہوتا تھا۔ محل اور زربفت کے شامیانے بھی ہوتے تھے جن میں ریشمی پردے پڑے رہتے تھے۔ قالین۔ تخت۔ آئینہ وغیرہ وغیرہ بھی مختلف قیمتوں کے استعمال ہوتے تھے۔

خانگی ملازموں کی تعداد کثیر ہوتی تھی۔ اور امرا کے یہاں ان کی تعداد سینکڑوں کی ہوا کرتی تھی۔ ایک ہاتھی کے واسطے چار۔ گھوڑے کے لئے دو یا تین ملازم ضروری تھے۔ باوجود ان اور ڈیرے لگانے والوں کی تعداد دو گنی رکھنی پڑتی تھی تاکہ کوئچ سے پہلے خیمہ نصب ہو جائیں اور کھانا تیار ملے اور دوسرا دستہ پس ماندہ خیموں کو اکھاڑ دے اور اگلے پڑاؤ پر پہنچ کر خیمہ زن ہو جائے۔

شہنشاہ کو بکثرت تحفے تحائف دیے جاتے تھے اور آداب و دربار داری میں داخل تھے۔ ہر امیر اپنے حوصلہ کے مطابق روپیہ صرف کرتا تھا۔ رشوت کے بھی گرم بازاری تھی۔ تحفہ جات کھلم کھلا دیے جاتے تھے اور ببا اوقات تزک و احتشام سے دربار تک پہنچائے جاتے تھے، بڑے آدمیوں کے پاس بغیر تحفہ لئے ہوئے پھوٹوں کا گزر نہیں تھا۔ اور ذاتی ترقیوں اور کامیابیوں کا ذریعہ مانا جاتا تھا۔ ملازمتوں اور عہدوں کے لئے سخت مقابلہ تھا۔ تحفہ جات کی گرفتداری یا کم مائیگی کامیابی اور ناکامیابی کا راز تھی، نتیجہ یہ تھا کہ امرا کی اندرونی حالتیں قابلِ رحم تھیں۔ صرف چند امرا اور بار فارغ البال تھے۔ ورنہ ہر امیر قرضہ میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کا ناگوار اثر غریب پر پڑتا تھا تنخواہیں دیر سے ادا ہوتی تھیں۔ صنایع اڑیاں گر کر

قیمتیں وصول کر پاتے تھے۔ شاعر قصیدے خوانی کے بعد مہینوں ڈیوڑھی کی خاک چھان کر صلیا پاتے تھے۔

اُمرا کی وفات پر ان کی جائیداد اور ان کے مال و دولت کا وارث شاہنشاہ ہوتا تھا۔ اس لئے اکثر اُمرا اپنی دولت کو اپنی زندگی میں لٹاتے تھے اور عجیب عجیب ترکیبوں سے اس شدید قانون کی ضد سے بچنے کی فکریں کرتے تھے۔ بقول بدایونی راجہ بھگوانداس نے اپنی بیٹی کی شادی میں گھوڑوں کی کئی قطاریں، ایک سو ہاتھی، حبش، ہندوستان اور سریشیا کے غلام اور انواع و اقسام کے جواہرات جڑا ہوا مال۔ اور سونے چاندی کے برتن اور بہت سی عمدہ عمدہ چیزیں بے ڈالیں۔ اسی خیال سے باغات، عمارات، مقبرہ جات میں زر کثیر لگایا جاتا تھا۔

اکثر اُمرا اپنی دولت سمیٹ کر ایران یا کابل، حج بیت اللہ کو چلے جاتے تھے شاہی فرمان کی رو سے یہ سلسلہ ہی بند کر دیا گیا۔ ایسے رؤسا رکم تھے جو خزانہ سرکاری کے واسطے بڑی بڑی رقمیں چھوڑتے۔ عموماً اپنی زندگیوں میں خورد برد کر ڈالتے تھے اور اس قدر قرضہ چھوڑ مرتے تھے کہ ان کی عالیشان عمارتیں اور ان کے ساز سامان سے قرضہ کی ادائیگی ممکن نہیں ہوتی تھی۔

عہد اکبری کے متوسط طبقہ

عہد اکبری میں متوسط طبقہ محدود تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پورانی کتابیں ان کے بارے میں خاموش ہیں۔ زیادہ تر یہ طبقہ ملازمت پیشہ تھا جو دربار کی ملازمتوں اور دیگر خدمات پر مامور تھا۔ ان کی تنخواہیں معمولی تھیں۔ عذار کی ارزانی ان کی کفالت کرتی تھی تاجروں کا شمار بھی اسی طبقہ میں ہونا چاہئے۔ ان میں بعض متمول بھی تھے۔ لیکن چلن سے رہتے تھے۔ تیرہ گرو

کے لئے شان و شوکت کی زندگی بسر کرنا خطرناک تھا۔ کیونکہ علاوہ روسا کی ناراضگی کے قرضہ کی وصولیابی میں دقتیں پیدا ہو جاتی تھیں۔ البتہ کالی کٹ کے سود اگر خوش پوش تھے۔ بڑے بڑے مکانات بناتے تھے۔ کثیر تعداد میں ملازم رکھتے تھے اور عیش و عشرت کی زندگیاں بسر کرتے تھے۔ رانڈیر کے مسلمان سوداگروں کا بھی یہی حال تھا، سورت میں بھی یہی کیفیت تھی تجارت پیشہ ہونے کی وجہ سے یہ لوگ نسبتاً زیادہ آباد تھے۔ اور آرام سے زندگی بسر کرنے کے عادی تھے کیونکہ بندرگاہوں کی تجارت ملکی تجارت سے مختلف تھی جہاں ہر وقت روسا کا سامنا اور دوبارہ کا خوف گھویر رہتا تھا۔

عہد کبیری کے غربا

اس طبقہ میں مزدور، کسان، دستکار اور مزدور شامل تھے، ان کی طرز زندگی کا حال کسی کتاب میں درج نہیں ہے کہیں کہیں کسی واقعہ کی جملک نظر آ جاتی ہے۔ وہی ہمارے قلم کو جولان کرنے میں معاون ہوئی ہے، اس قسم کی جملک صرف غیر ملکی سیاحوں کی تحریرات میں کبھی کبھی نظر آ جاتی ہے۔ قحط کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غربا کی عسرت کا یہ حال تھا کہ بچوں کو فروخت کر ڈالتے تھے اور خود غلام بن کر بک جاتے تھے۔ پیداوار انکی زندگی کا سہارا تھی۔ قحط کے زمانہ میں بعض مقامات پر آدم خوری کی وارداتیں بھی ظہور میں آتی تھیں۔ بدایونی نے آگرہ اور دہلی کے بھی ایسے واقعات درج کئے ہیں۔ یہ تو قحط کے ہولناک حالات ہیں جن سے ہندوستان اکثر متاثر ہوتا رہا ہے ان سے اس بات کا پتہ لگتا ہے کہ عوام کی عسرت کا یہ حال تھا کہ وہ اپنے آپ کو قحط کی بلا سے محفوظ نہیں رکھ سکتے تھے ارزانی کے زمانہ میں بھی غربا کی حالت قابل اطمینان نہ تھی ان کے مکان چھوٹے ہیں سے

بڑے نہ ہوتے تھے۔ طرز زندگی نہایت غلیظ۔ ضروریات زندگی تقریباً مفقود۔ اور غذا کم خراب ملتی تھی۔ اس حالت میں امراء کی دست ظلم سے وہ محفوظ نہیں رہ سکتے تھے۔ گو امین ہندوستانیوں کے افلاس کی بابت ایک مصنف لکھتا ہے کہ وہ اس قدر غریب ہیں کہ ایک پیسہ کے لئے چابک سے پٹنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور اس قدر قلیل غذا کھاتے ہیں کہ ان کے زندہ رہنے پر تعجب ہوتا ہے۔ ”عہد اکبری میں ایک یوروپین مورخ کا بیان ہے کہ اگر وہ لاہور کے دریاں آبادی کی کثرت ہے اور کچھ لدا لدا لوگ بھی آباد ہیں لیکن زیادہ تر غریب لوگ ہیں جو ننگے پرتے ہیں“ (ہمارا خیال ہے کہ لنگوٹی اور دھوتی کو قابل مورخ نے تن پوشی کے لئے کافی خیال نہیں کیا۔ سترہویں صدی میں ہندوستانی ہرگز ننگے نہیں پرتے تھے۔)

ایک دوسرا مورخ (یوروپین) لکھتا ہے کہ ”عوام کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ ان کو قلیل مزدوری ملتی ہے دن بہر کام کرتے ہیں اور صرف ایک دقت کھانا کھاتے ہیں۔ مکان تنگ و تاریک ہیں جاڑوں میں بدن ڈھانکنے کا بھی سہارا نہیں ہے۔“

اس قسم کی شہادتیں اکثر کتابوں میں موجود ہیں جو ہم کو کسی خاص نتیجہ پر نہیں پہنچاتی ہیں۔ اور نہ ہم ان بیانات کی بنا پر عہد اکبری کے اور زمانہ موجودہ کے غرباء کا صحیح طور پر مقابلہ کر سکتے ہیں۔ غالباً یکساں حالت رہی۔ اور جب سے اب تک یہاں کی عام خلقت نے کوئی خاص ترقی نہیں کی۔ یہ تحقیق دیکھ چکے ہیں اور ایک یوروپین دماغ کی کادشوں کا نتیجہ ہے۔ ہم خوش ہونگے اگر ”شمع“ کے محترم قارئین اس بحث پر قلم اٹھائیں گے اور تحقیق کی روشنی میں یوروپین کو تہ نظری۔ کم و اقصیٰ یا تعصب کو ظاہر فرمائیں گے۔ امید کہ احباب مکرّم ضرور اس طرف متوجہ ہوں گے۔

(ماخوذ از مورلینڈ)

حسن عابد جعفری ایڈیٹر ”شمع“

انتشار

(از جناب مجنون صاحب گو رکپوئی)

ممبر

ہر امید نادر و اس ہی چہارہ گر فضول! بے اثر دعائے شب گریہ سحر فضول!

ہر نفس و بال تہا زندگی سے تنگ ہتی کسی کی عمر میں زیت و جہ تنگ ہتی
محو خواب ہو گئی جا کے عیش باغ میں جائے کوئی کس طرف اب ترے سراغ میں
ماں کی حسرتوں کا خون دل ہی دلیں کہ گئی یوں نگاہ پیر کر آہ تو کہد ہر گئی!!
محو ناز ہے کہاں ماں کی گود چھوڑ کر؟ بے نیاز ہے کہاں سب لگاؤ توڑ کر؟

جذب ہو کے رہ گئی بیع حیات میں روح بنکے مل گئی روح کائنات میں
عالم مثال میں اک خیال بنگلی عالم صور سے دور بے مثال بنگلی

لکھنؤ کی یاد میں سر کو دہن کیا کیا! میں نے تیرے کہوچ میں تنکے چنکے کیا کیا!
ہوک اٹھنے کے رہ گئی کچھ اثر نہ ہو سکا زندگی کے ہوش سے بے خبر نہ ہو سکا

بے حیاتی زندگی جی رہا ہوں کیا کروں! خون ہو رہا ہے دل پی ہا ہوں کیا کروں!
جاگنا محال تھا اس جہاں کے خواب سے! درنہ تجھ کو مانگتا جلکے ماہتاب سے!

شہر خموشاں

نمبر ۲

غفلتِ امید فردا ہے کہ مجھ دوش ہو خٹکناں خاک بولو کس لئے خاموش ہو؟

تھے کہی دنیا میں تم بھی سرگرداں زندگی! بھول بیٹھے آج ساری داستانِ زندگی!

زندگی قائم تھی جن سے وہ شرارے کیا ہوئے؟ منتشر ہو کر تمہارے برق پارے کیا ہوئے؟

چشمہ فیضانِ فطرت ہر طرف جاری رہا بے حسی کا اک سماں پہر ہی میاں طاری رہا!

بے قبریوں ہو کے سونے کی جگہ دینا نہیں لینے تم کو یہ مجھ دنا روا زیبائیں

کارزارِ دہر میں آمادہٴ پیکار ہو اسے عدم کے سونے والو خواب بیدار ہو

مسن ہے بیتاب اپنی خود منائی کیلئے عشق پر تیار ہے آتشِ ذوائی کیلئے

پھول بن جاؤ رگوں میں پہر لو پیدا کرو اس گلستانِ جہاں میں رنگ و بو پیدا کرو

ساز و برگِ بوستاں کو یا جلکے کرد و خاک لغزہ زن ہو جاؤ بن کر غنڈ لیبِ سینہ چاک

یا کسی کی چشم میگوں یا کسی کا دل بنو،

خاک کے دزد و تڑپ کر پہر کسی قابل بنو،

معدن میں مختلف کاموں پر مشغول رہنے والے لوگوں کی ایک تعداد اور ان کا محلہ ان کے تعلقہ میں
 آباد تھا، ان کے دربار میں جو لوگ تعلقہ میں تھے ان کے دربار میں تھے
 تھے ہی تھے سرکاری سرکاری کاموں کے واسطے تھے تھے تھے تھے

عمد محل میں شاہی محلات حالات

منوچی کی بانی

(جناب نواب سید مظفر علی خاں صاحب خان بہادر۔ رئیس جانیضلع مظفرنگر)
 اکثر اہل یورپ یہ خیال کرتے ہیں کہ دنیا کے اور بادشاہوں کی شان و شوکت ان کے
 بادشاہ کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں۔ خصوصاً فرانس اور اسپین کے بادشاہوں کو جو بات حاصل ہے
 اور کسی بادشاہ کو حاصل نہیں۔ لیکن شاہ چین کے سوا جس کے حالات سن کر معلوم ہوا ہے
 کہ وہ بہت باقوت ہے۔ میرا یہ دعویٰ ہے کہ سلطنت مغلیہ میں امرا اور خصوصاً سلاطین ایسے
 تزک و احتشام کے ساتھ رہتے ہیں کہ دربار یورپ کی زرق برق ان کے مقابلہ میں کچھ
 حقیقت نہیں رکھتی۔

شاہی محلات کے رسم و رواج اور طریق بو و باش

معمولاً محل میں مختلف نسلوں کی دو ہزار عورتیں رہتی ہیں جن میں سے ہر ایک کے ذمہ خود
 بادشاہ یا بیگمات، اس کی دختروں یا مدفولہ عورتوں کی خدمات ہوتی ہیں۔ ان مدفولہ عورتوں
 کے انتظام کے لئے ان کے کمرے مخصوص ہیں اور ہر ایک کے یہاں ایک داروغہ عورت
 مقرر ہے۔ علاوہ اس کے ہر ایک کے پاس بارہ بارہ کینتریں مقرر ہیں جو مذکورہ بالا عورتوں
 سے منتخب کی جاتی ہیں۔

داروغہ کی تنخواہ عموماً تین سو - چار سو - پانسو روپیہ ماہوار اس کے رتبہ اور جگہ کے اعتبار سے مقرر ہوتی ہے۔ جو کنیزیں ان کی ماتحت ہوتی ہیں وہ پچاس روپیہ سے لیکر دو سو روپیہ ماہوار تک تنخواہ پاتی ہیں۔ علاوہ ان کے کچھ گانے والی عورتیں اور ایک ان کی افسر ہوتی ہے انکی بھی تنخواہیں کم و بیش اسی قدر ہوتی ہیں۔ انعامات جو انہیں سلکات اور شہزادیوں سے ملتے ہیں وہ اس کے علاوہ ہیں جن کا ذکر آئندہ ہوگا۔ کچھ عورتیں ایسی ہیں جو شاہزادیوں کو کہنے پڑھنے کی تعلیم دیتی ہیں۔ یہ ان کو عاشقانہ فقرے بطور املا لکھایا کرتی ہیں یا انہیں گلستان و بوستاں مصنفہ شیخ سعدی شیرازی پڑھاتی ہیں۔ علاوہ ان کے اور عشقیہ افسانے پڑھائے جاتے ہیں جو ایسے ہی ہیں جیسے ہمارے یہاں ہفتے ہوتے ہیں مگر یہ ان سے زیادہ مخرب اخلاق ہیں۔

جس طریقہ سے یہ عورتیں محل میں بادشاہ کے ہمراہ رہتی ہیں اس کا بیان کرنا بھی ضروری ہے کیونکہ جو عہدہ دار باہر ہوتے ہیں بعینہ وہی محل میں عورتیں عہدہ دار ہوتی ہیں۔ جب بادشاہ محل میں ہوتا ہے تو انہیں اندرونی عہدہ داروں کی معرفت احکام باہر آتے ہیں۔ جو عورتیں ان عہدوں پر مقرر کی جاتی ہیں اونکا ہوشیاری سے انتخاب کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت صاحب عقل و فہم ہوتی ہیں اور جو کچھ سلطنت میں ہو رہا ہے اس سے بخوبی واقف کی جاتی ہیں۔ کیونکہ بیرونی عہدہ دار وہ تمام اطلاعات ان کے پاس روانہ کرتے ہیں جن کا جانتا بادشاہ کو ضرور ہے۔ عورت عہدہ دار حسب ہدایت بادشاہ جواب لکھ کر اس بیرونی افسر کے پاس روانہ کر دیتی ہے۔ خواجہ سرا مقرر ہیں جو سرسبز لہانے ادھر سے ادھر لیجاتے ہیں۔

سلطنت مغلیہ میں یہ بھی مقررہ قاعدہ ہے کہ واقعہ نویس و خفیہ نویس ہفتہ میں ایک مرتبہ

تمام مشہور واقعات کی اطلاع ان اندرونی عہدہ داروں کے پاس روانہ کرتے ہیں۔ یہ محل میں نو بجے شب کو بادشاہ کی حضور میں پیش ہو کر پڑھی جاتی ہیں تاکہ اس ذریعہ سے بادشاہ کو ان واقعات کی اطلاع رہے جو سلطنت میں درپیش ہیں۔ ان کے علاوہ جاسوس بھی مقرر ہیں جو ہفتہ وار دیگر واقعات اور باتوں کی اطلاعیں ارسال کرتے ہیں۔ خصوصاً اس کی کہ شہزادیاں کیا کر رہی ہیں۔ ان تمام باتوں کی وہ تحریری اطلاع روانہ کرتے ہیں۔

بادشاہ بلاناغہ نصف شب تک ایسے ہی کاموں میں مصروف رہتا ہے وہ صرف تین گھنٹہ سونے کے بعد بیدار ہو کر معمولی نماز ادا کرتا ہے ایک سال بادشاہ چالیس روز تک اعتکاف میں بیٹھتا ہے۔ اس زمانہ میں وہ زمین پر سوتا ہے۔ روزہ رکھتا ہے خیرات تقسیم کرتا ہے۔ تاکہ خداوند عالم اُسے فتوحات اور اس کے ارادوں میں کامیابی عنایت فرمائے۔ لیکن بالفعل بوجہ ضعیفی اور نیز اس لئے کہ دشمن اس کے ہر کام میں مزاحم ہوتے ہیں بادشاہ اکثر آرام کو تاہے۔ لیکن تاہم وہ اس پر بھی صبح کو تمام معاملات پر غور کر کے احکام جاری کرتا ہے کہ معاملات حاضرہ میں کیا کارروائی کرنی چاہئے۔

بادشاہ تین گھنٹہ سوتا ہے۔ سونے کے وقت کنیزیں پہرہ دیتی ہیں جو نہایت بہادر اور تیر و کمان و دیگر اسلحہ کے ہنر سے بخوبی واقف ہوتی ہیں۔

ایک ہزار روپیہ روزانہ شاہی باورچی خانہ کا خرچ ہے اور اس کے متعلق تمام اشیاء کا انتظام کرنے کے لئے عہدہ دار مقرر ہیں۔ چینی کی رکابیوں میں جن کی طلائی بیٹھکیں ہوتی ہیں کھانا بادشاہ کے روبرو چنا جاتا ہے۔ بادشاہ اظہار نوازش کے طور پر ان کھانوں میں سے ملکہ شہزادیوں یا سرداراں فوج کو بھیجتا ہے۔ اس عزت کی مناسب قیمت ادا کی جاتی ہے کیونکہ جو خواجہ سرا یہ کھانا لے کر جاتا ہے اُسے خوب

انعام دیا جاتا ہے۔ جب بادشاہ دشمن کے ملک میں ہوتا ہے جان سامان رسد کم ہوتا ہے، تو اخراجات کی طرف سے بے پردائی کیجاتی ہے۔ کمانوں کی متعدد مقررہ اقسام تیار کیجاتی ہیں ایسا ہی حالت کو قح میں اخراجات کا کچھ انتظام نہیں رہتا۔ لیکن محل میں ملکہ بیگمات اور دیگر عورتوں کو زاید رقم بطور ہتہ دی جاتی ہے۔

میں نے ان خطابوں اور خطابات کے لکھنے کا وعدہ کیا تھا جو سلاطین منعلیہ محل میں ملکہ۔ شہزادیوں۔ اپنی مدخولہ عورتوں۔ داروغہ۔ گانوں۔ رقاصوں۔ کینزوں، کو دیتے ہیں اب میں انہیں لکھنا شروع کرتا ہوں۔

خاص خاص خطابات جو ملکہ اور شہزادیوں کو دیے جاتے ہیں

تاج محل، نور محل۔ نور جہاں۔ فرزانہ بیگم۔ اکبر آبادی بیگم۔ اورنگ آبادی بیگم۔ نواب بائی جی۔ اودے پوری بیگم۔ کیسر۔ چیتروتی۔ جانی بیگم۔ ماہ خانم۔ شاہ خانم۔ فرخندہ خانم۔ پرنسز اور بیگم۔ عقیدہ بیگم۔ فاضلہ بیگم۔ شادماں خانم۔ نور النساء خانم۔ لغینہ خانم۔ دردانہ بیگم۔ نادیرہ بیگم۔ جہان آرا بیگم۔ بیگم صاحبہ۔ روشن آرا بیگم۔

ملکہ اور شہزادیوں کے خطابات کے ساتھ بیگم اور خانم ہوتا ہے جو اس بات کی علامت ہے کہ وہ شاہی خاندان سے ہیں۔ جب یہ ہاتھوں پر سفر کرتی ہیں تو ہاتھی خمیہ کے دروازہ

۱۵ اوپر جو نام لکھے ہیں مصنف نے ہر ایک نام کا ترجمہ بھی لکھا ہے اور مترجم انگریزی نے بھی ایسا ہی کیا ہے مگر میں نے اردو خواں حضرات کے لئے غیر ضروری خیال کر کے ترک کر دیا۔ اور اکثر ناموں کے

ترجمے بالکل غلط بھی کئے گئے تھے۔ ۱۲

کت لیجائے جاتے ہیں۔ فیلبان کا چہرہ موٹے اور عفت کپڑے سے ڈھک دیا جاتا ہے تاکہ وہ انہیں نہ دیکھ سکے۔

مداخلہ عورتوں کے نام اور خطابات

بادام چشم - نازک بدن - مطلوب - سکھ دھن - سنگار - پیار - همان -

تمام خطابات اور نام فارسی ہوتے ہیں یا ہندی۔ کیونکہ شاہی محل میں چند ہندو راجاؤں کی بھی لڑکیاں ہیں انہیں ہندی اور مسلمان عورتوں کو فارسی خطابات دیے جاتے ہیں۔ سلاطین اور مغلیہ شہزادوں کا یہ بھی قاعدہ ہے کہ ان داروغہ عورتوں اور ان خواجہ سراؤں کی بہت مہارت کرتے ہیں جو ان بوڑھی عورتوں کو کسی خوبصورت عورت کی موجودگی کی اطلاع کرتے ہیں۔ لہذا داروغہ وعدوں کے ذریعہ سے یاد ہو گا دیگر عورت مذکور کو ہنگام لاتی ہے اور جس جگہ یا محل میں بادشاہ یا شہزادہ کا حکم ہوتا ہے وہاں پہنچا دیتی ہے اور وہاں وہ مداخلہ عورتوں میں شامل ہو جاتی ہے۔ جیسا میں نے پہلی جلد میں سلسلہ حالات جہانگیر و شاہجہان بیان کیا گیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا ہے کہ بادشاہ ان عورتوں کو رکھنا نہیں چاہتا تو قیمتی تحائف دیکر انہیں رخصت کر دیا جاتا ہے۔ میں نے یہ ذکر اس لئے کیا کہ مجھے ان تمام رازوں سے واقفیت ہے جن کا بیان کرنا میرے لئے ضروری ہے۔

داروغہ عورتوں کے نام

نیاز بی بی بانو - فہم بانو - فلکی بانو - قادری بی بی بانو - نوشاہ بانو - گل سلطان بانو - دجوبانو - سیمتن بانو - مہرنگا بانو - نول بانو - چترانی بانو - لال بانو - ہیرا بانو -

مکھ بانو - ہاہ پکر -

ان داروغہ عورتوں کی کثیر تعداد ہے لیکن میں نے بہ نظر اختصار ان کے چند نام لکھے ہیں جو تمام محل کا اختیار رکھتی ہیں۔ اور یہی مینے رقاصہ اور گانے والی عورتوں کی نسبت کیا ہے۔ اور نگ زیب نے باوجودیکہ موسیقی کی ممانعت کر دی تھی تاہم اس کی بیگمات اور دھڑوں کی دہشتگی کے لئے ایسی چند عورتیں ملازم تھیں۔ اور ان کے افسروں کو خاص خاص خطاب بھی دیے گئے تھے۔ جو یہ ہیں۔

سدر بانئ - سردش بانئ - چھلا بانئ - مرگ نین - لال بانئ - ہیرا بانئ - نینا بانئ - جالیابانئ - راس بانئ -

نین جوت بانئ - مطلب بانئ - اکاس بانئ - اپسرا بانئ - خال دار بانئ - بکینٹھ بانئ - خوشحال بانئ - ہنال بانئ - فرخ بانئ - گلال بانئ - کستوری بانئ - کارثواب بانئ - بسنا بانئ - اور بانئ - کیسری بانئ - مذکورہ بالا نام اکثر ہندوؤں کے ہیں اور معمولاً یہ عورتیں سلاہندہ ہوتی ہیں جو حالت شیر خوارگی میں مختلف دیہات سے لائی جاتی ہیں اور یا ان راجوں کے خاندانوں سے لے لی جاتی ہیں جو بغاوت کرتے ہیں۔ باوجود ہندی نام ہونے کے وہ مذہباً مسلمان ہوتی ہیں۔ ہر ایسی عورت کے ماتحت تقریباً دس عورتیں ہوتی ہیں اور وہ ان عورتوں کے ہمراہ ملکہ شہزادیوں مدخلہ عورتوں کی خدمات میں حاضر ہوتی ہیں۔ ہر ایک داروغہ ارباب نشا کا اس کے رتبہ کے موافق ایک درجہ ہوتا ہے۔ ملکہ اور شہزادیاں اپنے اپنے کمروں میں ان گانے والی عورتوں سے اپنا دل بہلاتی ہیں۔ ان کو کسی جگہ گانے کی اجازت نہیں ہے سوائے اس جگہ کے جہاں سے یہ متعلق ہیں۔ البتہ بڑی تقریبات اس سے مستثنیٰ ہیں۔ جن میں یہ سب مل کر اس تقریب کے متعلق کوئی چیز گاتی ہیں۔ یہ تمام عورتیں خوبصورت و خوش وضع ہوتی ہیں۔ یہ مستانہ چال

سے چلتی اور آزادی سے بخش گفتگو کرتی ہیں۔ اپنے فرائض کے علاوہ یہ بدکاری میں بھر
کرتی ہیں۔ ہندی زبان میں بانی عورت کو کہتے ہیں

محل کی نوٹدیوں اور کینڑوں کے نام

گلال چیلی۔ نرگس۔ کیسر۔ گل بادام۔ سوسن۔ یاسین۔ کستوری۔ چمپا۔ سیلا۔ سیوتی۔ نیلوفر۔
گل عباس۔ گل فرنگ۔ رعنا گل۔ گل اندام۔ گلنار۔ انارکلی۔ سلونی۔ صحتی۔ نیکی۔ خاص کار۔
دوستی۔ ماد ہوتی۔ سوگند را۔ گیانی۔ کوئل۔ نبشہ۔ گلرنگ۔ ہندی۔ صدر برگ۔ خوش گاہ
صندل۔ دلفروز۔ زندہ دل۔ کیتکی۔ نیاز بو۔ موتی۔ نیک قدم۔ اچانک۔ ناز بو۔ مرگ
نین۔ نین سکھ۔ کنول نین۔ دل پسند۔ دلا آرام۔ رنگ مالا۔ بستی۔ کاموری۔ ہیرا۔
خوش اندام۔ سر و گل۔ کشمش۔ پستہ۔

ان تمام ناموں میں بہ نسبت فارسی کے ہندی زیادہ ہے۔ بادشاہ انہیں مناسب حال
ناموں سے نامزد کرتا ہے۔ ان کینڑوں کے جو نام رکھے جاتے ہیں ان کو ان کی رفتار
کردار۔ شکل و صورت سے کچھ نہ کچھ ضرور مناسبت ہوتی ہے۔ ان کو اعلیٰ درجہ
کی پوشاک پہنائی جاتی ہے اور یہ مرصع زیورات سے فرین رہتی ہیں۔ انہیں وہی
تنخواہ ملتی ہے جو غلاموں کو ملتی ہے۔ ہر ایک کے ماتحت دس عورتیں ہوتی ہیں جن کی
وہ اسز شمار کی جاتی ہیں۔

محلات کے اخراجات غیر معمولی ہوتے ہیں اور ان کی تعداد ایک کروڑ روپیہ سے

کم نہیں۔ سپہ سالاروں اور انسروں کو جو خلعتیں دی جاتی ہیں ان کی رقم اس میں شامل
نہیں ہے۔ یہ رقم کچھ غیر معتبر معلوم نہیں ہوتی جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کے

باشندے پہلوں اور خوشبوؤں کے بہت شایق ہوتے ہیں۔ وہ بہت زیادہ رستم مختلف پہلوں کے عطریات اور عرق گلاب وغیرہ پر خرچ کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ پانوں کا خرچ ہے جو ہر وقت ان کے منہ میں دبا رہتا ہے۔ یہ تو روزمرہ کے اخراجات ہیں مگر جواہرات کی خریداری کا سلسلہ جو رہتا ہے وہ اس کے علاوہ ہے۔ اسی وجہ سے ستاروں کو زیورات بنانے سے فرصت نہیں ہوتی۔ ان سب میں بیش قیمت وہ زیورات دیتے ہیں جو خاص بادشاہ ملکہ اور شہزادیوں کے واسطے بنائے جاتے ہیں۔

ملکہ اور شہزادیاں اپنے ان زیورات کو بطور تفریح دوسروں کو ملاحظہ کراتی ہیں۔ لیکن اس کی کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے۔ کیونکہ مجھے خود اس کا تجربہ ہوا کہ جب کبھی میں ان بیگمات کے کمرہ میں گیا اور انہیں مجھ سے گفتگو کرنے کی ضرورت ہوئی تو ادھنوں نے اکثر اپنے زیورات لانے کا محض اسلئے حکم دیا کہ اس طرح سلسلہ کلام شروع ہو جائے۔ یہ اشیاء طلائی کشتیوں میں لائی جاتیں اور وہ مجھ سے ان کی قیمت و حالت وغیرہ کی نسبت سوال کرتیں۔ اس طرح مجھے بہ اطمینان ہر قسم کے جواہرات اور یکساں قد کے موتیوں کی لڑیاں دیکھنے کا موقع ملا جن میں سے بعض غیر معمولی طور سے بڑے ہتے۔ اول ہی نظر کرنے پر مجھے اکثر یہ دھوکا ہوا کہ وہ مختلف اقسام کے پہل ہیں۔ کیونکہ سوراخ دار یا قوتوں کی لڑیاں ہتیں جو مثل موتیوں کے پردے جلتے ہتے۔ اور قد میں وہ اخروٹ کے برابر ہتے۔ جب ان کی سرخی کی جوت موتیوں کی سفیدی پر پڑتی تھی تو مختلف رنگ کے پہل معلوم ہوتے ہتے۔

بیگمات اپنے یا قوتوں کو اس طرح اس لئے رکھتی ہیں کہ ان کا وزن اور قدم نہ ہو۔ کیونکہ ادھنیں خوب معلوم ہے کہ انہیں سوائے ان کے کوئی نہیں پہن سکتا اور نہ انہیں

فروخت کرنا ہے۔ اسی لئے ان یاقوتوں میں سوراخ کرانے سے کچھ اعتراض نہیں ہوتا۔ وہ ان جواہرات کے ہاروں کو پہنتی ہیں جن میں ہر طرف موتیوں کی تین تین لڑیاں ہوتی ہیں۔ معمولی طور سے تین یا پانچ موتیوں کی لڑیاں گلے سے ناف تک لگتی ہیں۔ سکر درمیان میں موتیوں کا ایک زیور پشانی تک ہوتا ہے۔ جس میں بیش قیمت جواہرات جڑے رہتے ہیں جس کی شکل آفتاب۔ چاند۔ یا کسی ستارہ یا پھول کی ہوتی ہے اور یہ زیور نہایت موزوں ہوتا ہے۔ داہنی طرف ایک چھوٹا سا گول زیور ہوتا ہے جس کے بیچ میں دو موتیوں کے درمیان ایک یا قوت جڑا ہوا ہوتا ہے۔ کانوں میں قیمتی جواہرات اور گلے میں موتیوں یا جواہرات کا ہار رہتا ہے۔ اور ایک بیش قیمت زیور ہوتا ہے، جس کے بیچ میں بڑا میرا یا قوت یا زمرہ یا نیلم اور اس کے گرد موتیوں کا جڑا ہوتا ہے۔

بازوؤں پر دو انچ چوڑے مرصع بہ جواہر بازو بند ہوتے ہیں۔ کھائیوں میں قیمتی چوڑیاں یا موتیوں کے لچھے ہوتے ہیں جن کی دس بارہ لڑیاں ہوتی ہیں۔ اس لئے بنض دیکھنے کی جگہ ایسی پوشیدہ ہو جاتی ہے کہ بعض مرتبہ مجھے بنض دیکھنے میں بہت دقت ہوتی۔ ان کی انگلیوں میں قیمتی انگشتریاں اور پھلے ہوتے ہیں۔ داہنے ہاتھ کے انگوٹھے میں ہمیشہ اسی رہتی ہے جس پر بجائے کسی جواہر کے پوٹا سا گول آئینہ ہوتا ہے جس کے چاروں طرف موتی جڑے رہتے ہیں۔ اس آئینہ میں وہ اپنی ان حرکات و سکنات کو دیکھتی رہتی ہیں، جو ادھیں پسند ہوتی ہیں۔ علاوہ ان زیورات کے دو انگشت چوڑی ایک قسم کی طلائی میٹھی بندھی رہتی ہے جو ستر یا جواہرات سے مرصع ہوتی ہے۔ جن کمر بندوں سے وہ پاجامہ باندھتی ہیں اور ان کے سروں پر پانچ پانچ انگشت موتیوں کی لڑیاں اور ہٹریں ہوتی ہیں پاؤں میں پھلے اور موتیوں کے لچھے پہنتی ہیں۔

ان تمام شہزادیوں کے پاس زیور چھوٹے آئینہ قسم مک کا ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے وہ زیورات الگ ہوتے ہیں جو وہ اپنے مذاق اور پسند کے موافق تیار کر لیتی ہیں۔ ان کی پوشاک بھی شان دار قیمتی ادھر عطر گلاب سے معطر ہوتی ہے۔ حالت موسم کے موافق یہ دن بہر میں کئی مرتبہ لباس تبدیل کرتی ہیں۔ بیگیاں کو اپنے جواہرات فروخت کرنے ناممکن ہیں۔ کیونکہ شہزادہ اکبر جب سیواجی کے علاقہ میں تھا تو روپیہ موجود نہ ہونے کے باعث اس نے پانچ یا قوت بغرض فروخت گوارا نہ کئے۔ یہ یا قوت بھی ویسے ہی تھے جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے تاہم کسی نے اون کو اس وجہ سے نہ خریدا کہ قیمت زیادہ تھی اور ان میں سوراخ تھے۔

ہندوستان کی تمام عورتیں ہاتوں پانوں میں ہندی لگانے کی عادی ہیں۔ اس سے ہاتھ پانوں کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ دستانے پہنے ہوئے ہیں۔ یہ عمل اس لئے کیا جاتا ہے کہ گرمی کی افراط کی وجہ سے وہ جراثیم اور دبتانے نہیں بن سکتیں۔ اور اسی لئے وہ ایسی باریک پوشاک پہنتے پر مجبور ہیں جس میں سے بدن کا رنگ جھلکتا ہے۔ اسے ساری یا ملل کہتے ہیں۔ معمولاً یہ دو یا تین کپڑے پہنتی ہیں جن میں سے ہر ایک کا وزن ایک اونس (ڈھائی تولہ) سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اور جس کی قیمت چالیس سے پچاس روپیہ تک ہوتی ہے۔ اس میں طلائی گوٹھ و کچکھ وغیرہ کا وزن شامل نہیں جو اس لباس پر لگایا جاتا ہے۔ یہ اسی لباس میں آرام کرتی ہیں اور چوبیس گنتہ کے بعد تبدیل کر کے پر کبھی اس پوشاک کو نہیں پہنتیں بلکہ اپنی کنیزوں کو دیدیتی ہیں۔ ان کے بال عمدہ طور سے گوندھے جاتے اور خوشبودار روغن سے معطر کئے جاتے ہیں۔ ان کا سر مٹلا کپڑے سے ڈھکا رہتا ہے جو مختلف رنگوں اور وضع کا ہوتا ہے۔ سرد موسم یعنی کم گرمی میں (کیونکہ ہندوستان کے باشندے قطعی واقف نہیں کہ جاڑا کسے کہتے ہیں)

وہ اسی قسم کا لباس پہنتی ہیں اور تمام پوشاک کے اوپر اونی قباحت کشمیر رہتی ہے۔ اور ایک بُک شال اوڑھتی ہیں جو ایسا باریک ہوتا ہے کہ انگلی کے چہلے سے نکل سکتا ہو۔

رات کے وقت عموماً یہ بطور تفریح مشعلیں روشن کرتی ہیں جن پر پندرہ لاکھ روپیہ زیادہ صرف ہوتا ہے۔ یہ مشعلیں چربی اور تیل سے بنائی جاتی ہیں۔ کچھ شہزادیاں بادشاہ کی اجازت سے سر پر گڑیاں باندھتی ہیں۔ گڑی پر قیمتی کھنی ہوتی ہے جو موتیوں اور جواہرات سے مرصع ہوتی ہے۔ ان کے سر پر یہ گڑی موزوں اور اچھی معلوم ہوتی ہے۔ پناح وغیرہ کے جلسوں میں رفاصہ عورتوں کو بھی اس قسم کی گڑیاں باندھنے کی اجازت ہے۔

ملکہ اور شہزادیاں اپنے رتبہ اور خاندانی درجہ کے لحاظ سے تنخواہیں پاتی ہیں۔ علاوہ اسکے کبھی کبھی بادشاہ پانوں اور عطریات کی خریداری کے نام سے انہیں زر نقد بھی عطا کرتا ہو۔ اور یہ اس طرح محل میں شان و شوکت کے ساتھ باطمینان رہتی ہیں۔ انہیں سوائے اس کے کچھ کام نہیں کہ دنیا بھر کی باتیں کر کے بادشاہ کو خوش رکھیں۔ ان کے دلوں میں حاسدانہ خیالات ہرے رہتے ہیں جنہیں مصلحتاً یہ پوشیدہ رکھتی ہیں۔

ایسی خوشی اور شان و شوکت و بیکاری کی حالت میں ان کے دل خیالات فاسدہ و بدکاری سے پر رہتے ہیں۔ انہیں کبھی موت کا خیال بھی نہیں آتا اور نہ محل میں اس قسم کی باتیں بیان کی جاتی ہیں اور نہ ایسے واقعات ان کی نظروں کے سامنے لائے جاتے ہیں۔ اتفاقاً جب کوئی بیگم یا شہزادی بیمار ہو جاتی ہے تو اسے ایک نہایت اعلیٰ درجہ کے مکان میں لیجایا جاتا ہو جے بیمار خانہ کہتے ہیں اور وہاں احتیاط کے ساتھ اعلیٰ پایہ پر اس کی تیمارداری کی جاتی ہے۔ اس مکان سے وہ یا تو شفا پا کر اور یا مر کر باہر نکلتی ہے۔ انتقال ہونے کی صورت میں اس کی **مقام** دولت و املاک ضبط ہو کر شاہی ملکیت ہو جاتی ہے۔ اگر مرضیہ مغز

معزز ہے تو شروع علالت میں بادشاہ اسکی عیادت کو جاتا ہے۔ اگر اُسے کچھ شفا نہیں ہوتی تو پھر بادشاہ کبھی نہیں جاتا صرف کینڑوں کی معرفت دریافت حالات کر کے مزاج پرسی کی جاتی ہے۔

اگرچہ محل کی مستورات اسی رزق برق اور شاندار طریقہ سے رہتی ہیں جیسا میں نے بیان کیا۔ مگر اورنگ زیب کے نزدیک اس سے کچھ نقصان نہیں۔ کیونکہ تمام مسلمان عورتوں کے بہت شایق ہوتے ہیں اور عورتیں ہی اون کی تفریح ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ شاہانِ مغلیہ کا یہی طریقہ ہے۔ بادشاہ حال ایسے شاندار طور سے نہیں رہتا جیسے اس کا باپ شاہجہاں رہا کرتا تھا۔ اس کا لباس بالکل سادہ ہوتا ہے اور صرف چند زیورات پہنتا ہے یعنی دستار پر چوٹا سا طرہ اور گلے میں ایک بڑا جواہر ہوتا ہے۔ اس کے گلے میں موتوں کا ہار نہیں ہوتا جیسے اس کے مورث اور بزرگ پہنا کرتے تھے۔ ہمیشہ کم قیمت کپڑے سے اس کا لباس تیار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی قبایع قیمت دس روپیہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ خاصہ کے جواہرات اکثر ستاروں کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ جیسے چاند، سورج وغیرہ یا اور کوئی نام رکھا جاتا ہے بادشاہ جواہرات کو انہیں ناموں سے طلب کرتا ہے مثلاً وہ حکم دیتا ہے کہ چاند، سورج لایا جائے۔

جواہرات کی کچھ مقدار ایسی ہی ہے جو تیمور لنگ یا اور بزرگوں سے ورثاً پہنچی ہے۔ انہیں میں وہ جواہرات بھی شامل ہیں جو فتح بیجا پور و گولکنڈہ کے وقت ہاتھ آئے۔ علاوہ ان کے ہمیشہ خریداری رہتی ہے اور یہ داتہ ہے کہ اجل وہ ہیروں کی کانوں کا مالک ہے۔ بڑے اور عمدہ ہیروں کی کوئی حد نہیں۔ کیونکہ اگرچہ شیر شاہ کی وجہ سے ہایوں کو تخت چھوڑ کر اس ملک سے جانا پڑا لیکن اس نے اپنے جواہرات کو یہاں نہ چھوڑا بلکہ ادھین وہ اپنے ساتھ لے گیا

اور واپس لایا۔

جب محل میں کسی شاہزادی کے بچہ پیدا ہوتا ہے تو بڑی خوشیاں منائی جاتی ہیں اور بہت روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ اگر لڑکا ہوتا ہے تو تمام درباری اس خوشی میں حصہ لیتے ہیں اور حسب تجویز بادشاہ کسی روز مکت جشن دیتا ہے۔ بابے بچتے ہیں۔ محلِ رقص و سرود قائم ہوتی ہے۔ تمام امرا مبارکباد دیتے بادشاہ کی حضور میں حاضر ہوتے ہیں اور جواہرات۔ زر نقد۔ ہاتھوں اور گھوڑوں کی شکل میں نذر پیش کرتے ہیں۔ اسی روز مولود کا نام تجویز کر کے اسکی تنخواہ مقرر کر دی جاتی ہے۔ ہمیشہ یہ تنخواہ سب سالار کی تنخواہ سے زیادہ ہوتی ہے اسی وقت وہ افسر بھی منتخب کر دیے جاتے ہیں جو اس اراضی و غیرہ کی خبر رکھیں جو بچہ کو بطور جاگیر عطا ہوئی ہے۔ سال کے آخر میں اس طرح جو روپیہ پس انداز ہوتا ہے وہ اس شہزادہ کے نام سے خزانہ شاہی میں جمع کر دیا جاتا ہے۔ جب اس شہزادہ کی شادی ہو جاتی ہے اور وہ اپنے محل میں سکونت کر لیتا ہے تو یہ جمع شدہ روپیہ اُسے دیدیا جاتا ہے۔

کسی شہزادہ کی تنخواہ پنجاہ ہزاری منصب دار سے زیادہ نہیں ہوتی جو عموماً بڑے بیٹے کو دی جاتی ہے۔ اس وقت شاہ عالم کی یہ تنخواہ مقرر ہے جس کی آمدنی دو کروڑ روپیہ ہے۔ اس شہزادہ کے محل میں دو ہزار عورتیں ہیں۔ اور اس کا ایسا ہی دربار ہے جیسا اس کے باپ کا ہے۔ جب یہ شہزادے شاہی محل کو چھوڑ کر علیحدہ رہنے لگتے ہیں، تو منصوبہ بندی کر کے اپنے دوستوں کی تعداد زیادہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ خفیہ طور سے ہندو راجوں اور مسلمان سپہ سالاروں سے خط و کتابت کر کے ان سے یہ وعدہ کرتے ہیں کہ بادشاہ ہونے پر وہ ان کے منصبوں اور تنخواہوں میں ترقی کریں گے۔ اگر ان شہزادوں میں سے کوئی کثرتِ لیشن ہو گیا تو وہ ان راجوں اور افسروں کی نسبت

خیال کر لیتا ہے کہ وہ وفادار ہے۔

جب کسی شہزادہ کے یہاں لڑکے پیدا ہوتا ہے تو دادا اس کا نام تجویز کر کے اپنے فرزندوں کے علاوہ دسویاقین سو روپیہ روزانہ بچہ کی تنخواہ مقرر کرتا ہے۔ بچہ کا باپ بھی اپنی آمدنی کے موافق کچھ رقم بچہ کے نامزد کر دیتا ہے۔ جب یہ بچہ قابل شادی ہو جاتا ہے تو اس کے اردنی کا جلوس زیادہ کیا جاتا ہے۔ بادشاہ کے فرزند شاہزادے اور پوتے شہزادے کہلاتے ہیں اور ان کے نام کے ساتھ لفظ سلطان کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

جو تحائف پیش کئے جاتے ہیں وہ بادشاہ قبول کر لیتا ہے یعنی شہنشاہ ہونے کی حیثیت سے وہ اپنے آپ کو ان مندروں اور تحائف کا جائز مستحق خیال کرتا ہے۔ یہی حال ان تحائف کا ہے جنہیں سفرا پیش کرتے ہیں۔ بادشاہ کے خیال کے بموجب ان کا قبول کرنا بھی عین عنایت ہے کیونکہ وہ اپنی ذات کو دینا کا سب سے بڑا بادشاہ تصور کرتا ہے۔ اسی لئے جب وہ کسی سرے بادشاہ کو خط لکھتا ہے تو اسے منظم حاکم یا صدر نشین کے خطابات سے مخاطب کرتا ہے۔

اگر کوئی شخص دربار میں کوئی تحفہ کسی نوکری یا صلیب خانے کی غرض سے پیش کرتا ہے تو اسے کچھ نہیں دیا جاتا اور اس کا پیش کردہ تحفہ بیکار جاتا ہے۔ میں نے خود ایسا واقعہ دیکھا ہے جو ماہیوریزن (Monsieur Rausin) ایک فرانسیسی کے ساتھ پیش آیا۔ اس نے بادشاہ کے سامنے ایک زمرہ پیش کیا جس کی قیمت ایک ہزار روپیہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ یہ زمرہ پیش کرنے سے بادشاہ وہ تمام جواہرات خرید لیگا جو اس کے پاس تھے۔ لیکن بادشاہ نے ادھنیں نہ خریدا۔ فرانسیسی بہت رنجیدہ ہوا اور ملقت خان سے

لے غالباً ملقت خان کا بھائی فتوا رخاں یہاں مراد ہے۔ کیونکہ ۶۶۳-۶۶۴ء میں وہ

(ماثر الامرا)

خان ماں مقرر کیا گیا تھا۔

سے عرض کیا جو اس وقت داروغہ تو شہر خانہ تھا کہ وہ اپنے ذاتی اثاثے سے اس کا زمرہ واپس کرادے۔ اسے زمرہ قبول کیا مگر اس کی نصف قیمت رہ گئی۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے یہ مہربانی اسلئے کی کہ وہ غیر ملک کا باشندہ تھا۔

تمام ہندوستان میں یہ بات رائج ہے کہ بغیر فائدہ یا دوستوں کی امداد کے کوئی کام نہیں کیا جاتا۔ یہاں تک کہ شاہی خاندان کے شہزادوں کا جب کوئی مقصد ہوتا ہے تو بغیر کچھ ادا کئے وہ کامیاب نہیں ہوتے۔ یہ لینا دینا عام طور سے ایسا مروج ہے کہ جب کبھی کوئی شہزادہ یا خواجہ سرا بادشاہ سے کسی افسردہ غیرہ کی ترقی یا تقرر وغیرہ کے لئے بطور سفارش کچھ عرض کرتا ہے تو بادشاہ بلا تامل یہ بات دریافت کرتا ہے کہ اسے اس سفارش کے لئے کیا وصول ہوا ہے۔ یہ بھی پوشیدہ نہیں کرتا اور ٹھیک ٹھیک تعداد اس رقم کی ظاہر کر دیتا ہے۔ اس رقم میں سے کچھ حصہ درمیانی آدمی کا ہوتا ہے اور باقی رقم شہزادہ کو اپنے خزانہ میں داخل کر دیتا ہے۔

لیکن جعفر خاں وزیر کے ساتھ بادشاہ کا یہ طرز عمل نہیں ہے۔ بلکہ ایک خاص افسر مقرر ہوتا ہے جو ان تقررات وغیرہ کی رقومات جمع کرتا ہے۔ اور اسے ہدایت ہے کہ جو کچھ وصول ہوا اس کا روزانہ حساب مرتب رکھے۔ اگر یہ کل رقم پچیس ہزار روپیہ یا اس سے زیادہ ہو تو درج حساب کی جائے اور کم ہو تو داخل حساب کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک روز فدائی خاں جو الہ آباد سے واپس ہو کر حاضر دربار ہوا تو ایک روز اس نے اپنے دوست کو کسی عہدہ پر مقرر کرنے کے لئے بادشاہ کی حضور میں پیش کیا۔ چونکہ فدائی خاں اور جعفر خاں کے تعلقات اچھے

۱۵ معلوم ہوتا ہے کہ فدائی خاں (اعظم خاں کو کہ) برادر بہادر خاں (خانماں بہادر کو کہ) مراد ہے

جس کا کسی جگہ ذکر ہوا ہے۔ ۱۲

نہ تھے لہذا اُس نے بادشاہ سے عرض کیا کہ "اُداس" یا چیز بات کی قیمت بہت جعفر خاں کو بارہ ہزار روپیہ دینے پڑے ہیں۔" یہ سنکر بادشاہ بہت برا فروختہ ہوا اور اس کے بعد فدائی خاں کو لاہور کا گورنر مقرر کر کے روانہ کر دیا۔

سالگرہ اور دیگر جشنوں کے موقعوں پر عموماً اور نوروز کو خصوصاً بادشاہ اور شہزادے وزن کئے جاتے ہیں جس کا ذکر آئندہ ہوگا۔ اس موقع پر ضرور ہے کہ خاص خاص و باری عورتیں محل میں حاضر ہو کر ملکہ اور شہزادیوں کو مبارکباد دیں۔ اس قاعدہ سے افغان سرداروں کی بی بیایں مستثنیٰ ہیں۔ یہ عورتیں اس موقع پر کبھی خالی ہاتھ نہیں جاتیں بلکہ کچھ نہ کچھ یہ پیش کرتی ہیں۔ اور برابر حاضر جشن رہتی ہیں جو چھ یا نوروز تک رہتا ہے۔ رقاصہ اور گانے والی عورتوں کو شہزادیاں اور یہ عورتیں کثیر انعام دیتی ہیں۔ یہ یا تو سالگرہ کی مبارکباد گاتی ہیں اور یا نوروز کی مبارکباد گاتے وقت وہ ان شہزادیوں کی تعریف کرتی ہیں۔

ان تعریفوں کا جو یہ گانے والی عورتیں کرتی ہیں اس طرح جواب دیا جاتا ہے کہ شہزادیاں طلائی و نقرئی سکوں کی بھری ہوئی تھالیاں ان کی طرف پہنکتی ہیں تمام واردہ عورتوں کو سراپا خلعت عطا کر کے ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ معزز عورتوں کا بھی دھوم دھام سے استقبال ہوتا ہے اور ادھنیں بھی پیش قیمت سراپا خلعتیں مع جواہرات مرحمت ہوتے ہیں۔ جب یہ معزز عورتیں رخصت ہوتی ہیں تو ان کے دونوں ہاتھ کچڑی سے پُر ہوتے ہیں۔ یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ اس کچڑی سے یہ نہ سمجھیں کہ یہ وہ کھانا ہوتا ہے جو کئی چیزوں کو ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ بلکہ ان شہزادیوں اور بیگمات کی کچڑی کا یہ مطلب ہے کہ نقرئی و طلائی سکے۔ ہر قسم کے جواہرات اور چھوٹے بڑے موتی ملے ہوئے ہوتے ہیں۔

جس روز کوئی شہزادہ یا شہزادی پیدا ہوتی ہے تو زرد دھاگہ میں ایک گرہ لگا دیا جاتی

ہے جو اس روز کی علامت ہے جس روز وہ بچہ دُنیا میں آیا۔ سال بہر بعد اسی روز پہر ایک اور گرہ لگا کر جشن کیا جاتا ہے اور آفر عمر تک یہ سالگرہ کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ پیدائش کے دن ہی بچہ کی آؤن نال کاٹ کر ایک چھوٹی ہتیلی میں رکھ کر اوس کا منہ دھاگے سے باندھ دیا جاتا ہے۔ چالیس روز تک یہ معہ ایک تقوید کے بچہ کے سر ہانے تکیہ کے نیچے رکھی رہتی ہے۔ اس عرصہ کے بعد یہ بچہ کے گلے میں ڈال دی جاتی ہے۔ خاندان مغلیہ میں یہ رسم کبھی ترک نہیں کی جاتی۔

جن خطابات سے رعایا بادشاہ کو یاد کرتی ہے وہ یہ ہیں۔
حضرت سلامت۔ قبلہ دین و دُنیا۔ قبلہ دو جہاں۔ عالم پناہ۔ اور نگ زیب کو علی العموم
پیر دستگیر کہا جاتا ہے۔

جب وہ بچہ جس کا ذکر میں ابھی کیا پانچ برس کا ہوتا ہے تو اُسے مادری زبان یعنی تاتاری سکھائی جاتی ہے اس کے بعد وہ فاضلوں اور درباری خواجہ سراؤں کے سپرد کیا جاتا ہے جو سختی سے اُسے فن سپہ گری کی تعلیم دیتے ہیں۔

یہ استاد شہزادوں کو بُری عادات سے روکتے ہیں۔ اُن کی تفریح طبع کے لئے اُن کے سامنے خوش آئندہ نقلیں کی جاتی ہیں استاد اداؤں کے سامنے قانونی بحث یا پیچیدہ معاملات کا ذکر کر کے آخر میں بطور فیصلہ اُن کے نتائج سُنتے ہیں۔ ان شہزادوں کو لڑائیوں کا تماشہ دکھایا جاتا ہے اور یہ امر پیش نظر رہتا ہے کہ اگر وہ تخت سلطنت پر متمکن ہوں تو اوہ نہیں دُنیا کے تمام کاموں کا مجرب ہو اور وہ بلا تکلف ہر امر کا فیصلہ کر سکیں۔

اسی کے متعلق ایک واقعہ یہ ہے کہ میں سلطان مغز الدین کے ایک بچہ کا علاج کر رہا تھا کہ جس کے سر میں بھنسی تھی ایک روز مرزا حاسینے کہا کہ ”جو تکلیف ہے اُسے بھول جاؤ، اور

ناراض نہ ہو۔“ خواجہ سراؤں اور ماناؤں نے یہ غیر معمولی بات سُن کر مجھے جواب دیا کہ مغلیہ شہزادوں کا دل کبھی پریشان نہیں ہوتا۔ جو ان کی حرکات ہوتی ہیں وہ مصنوعی نہیں ہوتیں اور پیش بینی پر مبنی ہوتی ہیں۔

جب بادشاہ شکار یا مسجد کو جاتا ہے تو ان چھوٹے شہزادوں کو اپنے ہمراہ لیتا ہے۔ اور سولہ برس کی عمر تک یہ اسی طرح محل میں لائے جاتے ہیں۔ اسی عمر پر ان کی شادی ہو جاتی ہے اور استاد تمام عمر محل میں رہ کر معقول نشن پاتے ہیں۔ شادی کے بعد بادشاہ شہزادے کو علیحدہ محل معہ ساز و سامان عنایت کرتا ہے۔ لیکن اس کے پاس لائق استاد اور ہوشیار جاسوس رہتے ہیں جو ہر معاملہ سے بادشاہ کو مطلع کرتے رہتے ہیں۔

جب یہ شہزادے علیحدہ محل میں رہنے لگتے ہیں تو یہ خود اپنی سالگرہ وغیرہ کا جشن کرتے ہیں جیسا کہ بیان کیا گیا۔ اور ان کے افسر وغیرہ اپنی دولت مندئی کا خاصے انہیں تحائف نذر کرتے ہیں۔ اسی معاملہ کی نسبت ۱۶۴۹ء میں یہ واقعہ پیش آیا کہ جب احمد آباد میں شاہ عالم اپنی سالگرہ کا جشن منا رہا تھا تو اس کی والدہ بھی ہمراہ تھی اور اس نے پچاس ہزار روپیہ کے قیمتی تحائف اس کے پاس روانہ کئے۔ مگر شاہزادہ ان سے مطمئن نہ ہوا اور شکایت کی کہ بمقابلہ پہلے سالوں کے اس کی والدہ نے بخل سے کام لیا۔ اس لئے ملکہ موصوف نے اس کے پاس اور تحائف روانہ کئے۔ خاندان کی دیگر شہزادیوں نے بھی اپنی وسعت اور رتبہ کے موافق ہدیہ نذر کئے۔ ایسے موقع پر ہر شخص کے لئے خواہ وہ چوٹا ہو یا بڑا یہ ضروری ہے کہ اپنی حیثیت و رتبہ کے موافق تدبیر پیش کرے۔

۱۶۲۰ء جب سنہ ہجری کو جو شاہ عالم کی سالگرہ واقع ہوئی تھی وہ ۲۶ ستمبر ۱۶۴۹ء سے مطابق ہے جبکہ اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی۔ ۱۲

۲۲ ربیع سے ان کا نیا سال شروع ہوتا ہے اور اس موقع پر بڑے پیمانہ پر جشن نوروز کیا جاتا ہے۔ بیکیا میں نے پہلے بیان کیا۔ تمام محلات اندر باہر سے اُس قیمتی سامان سے آراستہ کئے جاتے ہیں جو شاہجہاں کے حکم سے تیار ہوا تھا۔ تخت طاؤس بھی ہوتا ہے۔ یہ بڑا بیش قیمت تخت ہے جس پر اُس کے بنوانے والے کو کبھی بیٹھا نصیب نہیں ہوا۔ اور نگ زیب ہی پہلا شخص تھا جو اپنی تخت نشینی کے دن اس تخت پر بیٹھا۔ یہ ایک بلند خیمہ میں رکھا جاتا ہے اور جشن کے موقع پر اور نگ زیب اوسپر متمکن ہوتا ہے اس تخت کے پہلوؤں میں کیعدر نیچے وہ تمام تخت بچہائے جلتے ہیں جو بادشاہان سابق استعمال کیا کرتے تھے۔

قدیم دستور کے موافق اسی روز شہزادے مختلف طریقوں سے وزن کئے جاتے ہیں۔ یعنی اول مرتبہ سات قسم کی دھاتوں مثل لوہا۔ تانبا۔ سونا۔ چاندی وغیرہ سے اور پراگنی ہی مرتبہ سات قسم کے اناج مثل گیہوں۔ چاول۔ جو وغیرہ سے وزن کئے جاتے ہیں۔ یہ اس لئے کیا جاتا ہے کہ پچھلے سال سے اس وقت تک کافرق معلوم ہو سکے جن اشیاء سے وزن کیا جاتا ہے وہ فقیروں کو تقسیم کر دی جاتی ہیں اور بطور یادگار ایک کتاب میں وزن درج کر لیا جاتا ہے۔

اس روز بادشاہ کو بہت حاصلات ہوتی ہے کیونکہ ہر شخص متعلق محل اور تمام دربار میں امراندیز اور تحائف پیش کرتے ہیں۔ یہ دن نوروز کہلاتا ہے۔ اس روز بادشاہ بھی رعایا وغیرہ کے ساتھ انظار عنایت کرتا ہے۔ جواہرات۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خلعت دیکر

۱۵ یہ ایرانیوں کا قدیم سال ہے جو آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے کے وقت

سے شروع ہوتا ہے۔ ۱۲

صوبہ دار ایک جگہ سے دوسری جگہ تبدیل کئے جاتے ہیں۔ جب بادشاہ باہر شکر گاہ میں ہوتا ہے تو یہ تقریب ایسی شان و شوکت کے ساتھ نہیں منائی جاتی اور نہ تخت استعمال ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ قلعہ دہلی سے باہر نہیں جا سکتے۔

ایک اور جشن عید قربان کا کیا جاتا ہے۔ جو مسلمانوں کی لینٹ (کے بعد ہوتا ہے۔ اس روز نونہ بجے بادشاہ نہایت شان و شوکت اور تزک احتشام کے ساتھ محل سے برآمد ہو کر بڑی مسجد میں جاتا ہے جہاں قاضی سات زمینہ کے ممبر یہ بادشاہ کا منظر ہوتا ہے۔ اس کے عقب میں ایک غلام منگی تلوار لے کر اڑتا ہے۔ پہلی رسومات کے بعد قاضی تیمور لنگ سے لیکر اس وقت تک کے تمام سلاطین مغلیہ کے نام معہ ان کی مدت سلطنت لیتا ہے۔ جب موجودہ بادشاہ کا نام آتا ہے تو قاضی اس کی تعریف کرتا ہے جو مبالغہ سے خالی نہیں ہوتی۔ وہ اسے شائع کنندہ و محافظ اسلام کے خطاب سے مخاطب کر کے اس کے تمام افعال شجاعت۔ عدل و انصاف کی مدح سرائی کرتا ہے۔ اس وقت قاضی نہایت ہوشیار سی سے ہوش و حواس درست رکھتا ہے کیونکہ اگر اس سے کچھ غلطی ہو جائے یا کوئی بات چوٹ جائے تو اس کا مرتکب کرنے کے لئے جلا دادا دہ و مستعد ہے۔

جب خطبہ ختم ہو جاتا ہے تو بادشاہ کی طرف سے قاضی کو سات خلعت دیے جاتے

۱۷ مصنف نے یہاں غلطی کی ہے۔ لینٹ (رومن کیتھولک عیسائیوں)

کا ایک ہوا ہے جس میں روزے رکھے جاتے ہیں۔ مسلمان میں رمضان کے بعد جو عید ہوتی ہے وہ عید الفطر کہلاتی ہے۔

عید قربان ذی الحجہ کی ۱۰ کو ہوتی ہے۔ ۱۲۰

ہیں۔ مسجد سے روانہ ہونے کے بعد زینوں کے نزدیک قربانی کے لئے ایک اونٹ موجود رہتا ہے۔ بادشاہ گھوڑے پر سوار ہو کر اونٹ کی گردن پر نیزہ مارتا ہے۔ یا اگر کسی وجہ سے بادشاہ قربانی کرنی نہیں چاہتا تو اپنے فرزندوں میں سے کسی کو ایسا کرنے کے لئے حکم دیتا ہے۔ اکثر شاہ عالم یہ قربانی کرتا ہے۔ قربانی کرنے کے بعد غلام اونٹ کو زمین پر ڈال کر اس کے گوشت کو بطور تبرک آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں۔

چونکہ میں نے محلات کی عورات کے نام لکھے ہیں لہذا مناسب ہے کہ خواجہ سراؤں کے نام بھی تحریر کروں جو اندر باہر کام کرتے ہیں یا بیگمات کے پیام بر ہیں۔ ان خواجہ سراؤں میں ایک خواجہ سرا سب کا افسر ہوتا ہے جو محل کی ہر بات کی نگرانی کرتا ہے۔ یہ ایک معزز عہدہ ہے اور بادشاہ اس کی بہت عزت کرتا ہے۔ اس کی بڑی تنخواہ ہوتی ہے۔ اس کی تحویل میں خزانہ بھی رہتا ہے اور یہ داروغہ قوش خانہ بھی ہوتا ہے۔ تمام سرا یا خلعتیں اسکی معرفت تیار کی جاتی ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ تمام محل کا سامان جواہرات۔ کپڑے وغیرہ اسکی تحویل میں ہوتے ہیں۔ ہر چیز جو محل میں آئے یا جائے اس کا اسے علم ہونا چاہئے۔ ہر خواجہ سرا کا علیحدہ نام ہوتا ہے جس سے بادشاہ اسے نامزد کرتا ہے۔

خواجہ سراؤں کے نام

ناور۔ دایناں۔ دانش۔ دولت۔ مطلب۔ یوسف۔ یعقوب۔ الماس۔ زمرد۔ نیلم۔
مرجان۔ مقبول۔ میوہ جان۔ عنایت۔ نیکنام۔ فیروز۔ بہت۔ فتح۔ فہیم۔ ہماہت۔ سواد۔
سلامت۔ حیات۔ دائم۔ ہلال۔ انوار۔ آبنوس۔ محرم۔ امرت۔ خواجہ سرا۔ المفت۔
معقول۔ صادق۔ مصلحت۔ اصالت۔ امانت۔ اعتبار۔

یہ تمام خواجہ سراجن کے نام بیان کئے گئے ناظر کھلاتے ہیں۔ بادشاہ۔ شہزادوں۔ ملکہ۔ شہزادیوں کو اس کی ذات پر بڑا اعتماد ہوتا ہے۔ ہر ملکہ یا شہزادی یا دیگر ذی عزت یلگم کے یہاں ایک ناظر ہوتا ہے جو اس کی تمام ملکیت۔ اراضی۔ اور آمدنی کی نگرانی کرتا ہے۔ تمام لازم و عمدہ وارد و غلام ناظر کو تمام حسابات دیتے ہیں۔

ناظر کے ماتحت بوڑھے اور جوان دیگر خواجہ سرا ہوتے ہیں جو یا تو رقعے اور پیامات محل میں لیجاتے ہیں یا حسب ضرورت اور خدمات انجام دیتے ہیں۔ کچھ دروازوں پر اس بات کے دیکھنے کے لئے متعین ہیں کہ محل میں کون آتا جاتا ہے۔ وہ نہایت ہوشیاری سے تلاشی لیتے ہیں تاکہ ہینگ۔ شراب۔ ایفون یا دیگر منشیات داخل محل نہ ہونے پائیں کیونکہ محل کی تمام عورتیں ان کی بہت شایق ہوتی ہیں۔ نہ وہ محل میں مولیاں۔ کیرے یا اسی قسم کی ترکاریاں داخل ہونے دیتے ہیں جس کی وجہ میں بیان نہیں کر سکتا۔

جب کوئی ایسی عورت بغرض ملاقات یا کسی اور وجہ سے داخل محل ہونا چاہتی ہے جس سے یہ واقعہ نہیں تو اس کی تلاشی لیجاتی ہے اور اس کے مرتبے یا عزت کا کچھ خیال نہیں کیا جاتا۔ خواجہ سرا یہ سختی کرنے پر اس لئے مجبور ہیں کہ انہیں خوف پہنچا ہے کہ کوئی مرد عورت کے بھیس میں داخل محل نہ ہو جائے۔ جب کبھی کسی کام کے لئے مہار یا بنجار وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے تو جن جن دروازوں سے وہ گزرتے ہیں ان کے نام اور طے درج کئے جاتے ہیں۔ ایک کاغذ پر یہ تمام نشانات وغیرہ لکھ کر دوسرے خواجہ سرا کے حوالہ کئے جاتے ہیں جو انہیں اسی طرح نشانات کی مطابقت کر کے باہر نکالتا ہے۔ یہ انتظام اس اندیشہ سے کیا جاتا ہے کہ کوئی شخص اندر نہ رہ جائے۔

دروازوں پر کشمیری عورتیں ہیں جن کا یہ کام ہے کہ جس چیز کی ضرورت ہو اسے

لیجائیں یا لائیں۔ یہ عورتیں کسی سے پردہ نہیں کرتیں۔ محل کے خاص خاص دروازے آفتاب غروب ہونے پر بند کر دیے جاتے ہیں۔ صدر دروازہ پر سپاہیوں کا پہرہ رہتا ہے جو اسی غرض سے مامور ہوتے ہیں۔ قفل پر ہر لگادیکجاتی ہے۔ تمام شب مشعلیں روشن رہتی ہیں۔ ہر بیگم کے پاس ایک کاتب عورت رہتی ہے جس کا فرض ہے کہ ہر بات جو محل میں واقع ہو اس کی ناظر سے اطلاع کرے۔

جب کوئی حکیم داخل محل ہوتا ہے تو خواجہ سرا سر سے کمر تک ڈھانک کر لیجاتے اور باہر لائے ہیں۔ تمام امرا اپنی عورتوں کی انسی قاعدہ سے پردہ داری کرتے ہیں جو بادشاہ کے محل میں جاری ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمان اپنی عورتوں کا اعتبار نہیں کرتے۔ جو بات قابل اظہار ہے وہ یہ ہے کہ بہائی بہائی کا بھی اعتبار نہیں کرتا اور اپنی زوجہ کو بوجہ حد اس کے سامنے نہیں آنے دیتا۔ اس طرح عورتیں سختی سے مجبوس رکھی جاتی ہیں اور ہمیشہ ان کی نگرانی کیجاتی ہے۔ انہیں آزادی نصیب نہیں ہوتی۔ اس حالت میں سوائے بناؤ سنگار کرنے کے ادھیں اور کوئی کام نہیں۔ ان کے دلوں میں بدکارانہ ستھوانی خیالات بہرے رہتے ہیں۔ انہیں بیگمات میں سے ایک بیگم نے خود مجھ سے ان باتوں کا اظہار کیا۔

یہ بیگم اسد خاں وزیر کی زوجہ تھی جس کا نام نول بانی تھا۔ اس نے مجھ سے بیان کیا کہ اُسے صرف اپنے شوہر کی خوشنودی کا خیال اس غرض سے مد نظر رہتا ہے کہ وہ دوسری عورت کے پاس نہ جائے۔ اس وجہ سے میں یقین کرتا ہوں کہ تمام عورت کو یہی خیال رہتا ہوگا۔ اگر انہیں کوئی خیال ہے تو وہ پر تکلف کہنا نا کہنے۔ پوشاک و جواہرات وغیرہ کے ذریعہ سے اپنے آپ کو آراستہ کرنے۔ عطر سے بدن کو معطر کرنے کا ہے۔

یہ بھی واضح ہو کہ انہیں گانا سننے۔ ناق دیکھنے۔ عشیقہ قصے سننے۔ پہلوں کی سیج پر

سونے۔ باغ میں چل قدمی کرنے۔ اور آب جاری کا تماشہ دیکھنے اور اسی قسم کی سیر و تفریح کی اجازت ہے۔

کچھ ایسی ہی ہیں کہ جو وقتاً فوقتاً اس وجہ سے بیماری کا بہانہ کرتی ہیں کہ جو حکیم نبض دیکھنے آئے اس سے انہیں گفتگو کرنے کا موقع مل جائے۔ جب حکیم پردہ کے اندر ہاتھ لیجاتا ہے وہ اُسے تمام کرچومتی ہیں اور آہستہ کاٹتی ہیں اور بعض ہاتھ کو اپنی چھاتی پر رکھ لیتی ہیں۔ مجھے بھی کئی مرتبہ ایسا موقع پیش آیا۔ لیکن میں نے خواجہ سراؤں اور ماماؤں سے چھپانے کی غرض سے ان باتوں پر کچھ توجہ نہ کی۔

یہ بیگیاں حکیموں کے ساتھ بہ عنایت پیش آتی ہیں۔ حکیم ہی عقل و شعور کے ساتھ علاج اور گفتگو کرتے ہیں۔ اکثر درباری امرا کو بھی یہ بیگیاں تحائف دیتی ہیں اور جس امیر کی یہ جانب دار ہوتی ہیں اس کے تقرر وغیرہ میں بہت امداد کرتی ہیں۔ یہ گھوڑے سراپا خلعتیں۔ کلیں اور اسی قسم کی چیزیں امرا کو بطور تحفہ دیتی ہیں۔ ایسا بہت کم ہوتا کہ کسی امیر نے کوئی ان کی خدمت کی ہو اور انہوں نے اُسے محسوس کر کے کسی نہ کسی طرح اس کے مرتبے کے موافق بدل نہ کیا ہو۔ میں نے دیکھا ہے کہ دختر اور نگ زیب کس طرح ذوالفقار خاں اور اس کے باپ کے ساتھ پیش آئی۔

اس نواب کو بادشاہ نے کرناٹک کا صوبہ دار مقرر کیا۔ قبل ازرواںگی یہ شہزادی سے رخصت حاصل کرنے حاضر ہوا۔ کیونکہ شہزادی کی عزیزہ سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ شہزادی نے پان رکھنے کے لئے طلائی ڈبیر اور ایک مرصع طلائی پیکان عنایت فرمایا۔ ایک سال بعد بادشاہ نے اپنے فرزند کام بخش کو زیر نگرانی اسد خاں وزیر دیہیں روانہ ہونے کا حکم دیا۔ اسد خاں نواب موصوف کا باپ تھا۔ جب وزیر رخصت حاصل کرنے کے لئے شہزادی موصوف کے حضور میں حاضر ہوا تو اس نے وزیر کو ایک نفرتی ڈبیر عنایت کی جس پر مینا کاری ہو رہی تھی۔ اسد خاں

نے اس کو لیکر شکایت کی کہ کم سے کم یہ ہدیہ اس قدر قیمت کا ہونا چاہئے جیسا اس کے فرزند کو عنایت ہوا تھا۔ کیونکہ علاوہ اس کے باپ ہونے کے اس کا منصب اور رتبہ بھی زیادہ ہے کیونکہ وہ سلطنت کا وزیر اعظم ہے۔ شہزادی نے جواب دیا کہ دونوں میں ضرور فرق ہو اس کا فرزند تو شہزادی کا رشتہ دار ہے اور باپ صرف ملازم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس جواب سے ساکت ہو کر وزیر آداب شاہی بجا لا کر رخصت ہوا۔ تمام شاہی خاندان کے لوگوں کے ساتھ ہی کیا جاتا ہے۔

ان نیکیات سے رخصت حاصل کرنے کا وہ طریقہ نہیں ہے جیسا گمان کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ کوئی شخص انہیں بالکل نہیں دیکھ سکتا۔ جو کچھ ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے محل کے دروازہ پر خواجہ سرا سے حاضری کا مقصد بیان کیا جاتا ہے۔ اور یہ مطلب ہوتا ہے کہ وہ اس بیگم سے حاضری کی اطلاع کر دے جس سے رخصت حاصل کرنی منظور ہوتی ہے۔ خواجہ سرا جواب لاتا ہے جیسا کہ بیان ہوا کوئی بیگم باہر نہیں آتی۔ سوائے اس موقع کے جب وہ پردہ دار سواری میں بیٹھ کر باہر جاتی ہیں۔ سواری میں ایک مورچہ ہوتا ہے جس پر طلائی تار لگے رہتے ہیں اس کے ذریعہ سے یہ ہر چیز کو دیکھ سکتی ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ اون کے شوہر اور پورا طبقہ کے سوا کوئی ان کے نزدیک نہیں آسکتا۔

امرا سواریوں سے اتر کر درہی سے آداب بجالاتے ہیں۔ جو نیکیات اعلیٰ رتبہ کی خیال کیجاتی ہیں ان سے امرا نزدیک سے تسلیم کرنے کی درخواست کرتے ہیں۔ اور خود آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر آگے بڑھ کر آداب بجالاتے ہیں۔ جب وہ آگے بڑھنا چاہتی ہے تب وہ آگے بڑھتی ہیں تو سواری سے خواجہ سرا کی معرفت چند پان بطور اظہار عنایت اس امیر کو بھیجتی ہیں۔ پان لیکر وہ پر سلام کر کے رخصت ہو جاتا ہے۔ یہ ایک غرت خیال

کی جاتی ہے جو چند موقعوں پر مجھے خود بھی حاصل ہوئی ہے۔

مبجلہ اور موقعوں کے ایک موقع یہ تھا کہ جب ملکہ یعنی مادر شاہ عالم نے براہ نوازش اسید طرح مجھے اطہار خوشنودی کیا کہ میں گوا سے دربار شاہی تک اس کے فرزند کے ہمراہ رہا۔ یہ ملکہ مجھ پر بیحد مہربان تھی کیونکہ کئی مرتبہ میں نے اس کی فصد کی تھی، علاوہ اس کے چونکہ وہ مرض فقر میں مبتلا تھی مجھے اکثر طلب کر لیا کرتی تھی۔ اور میں بھی اس کے لئے نسخہ تجویز کرتا تھا۔ وہ اکثر اطہار عنایت کے طور پر مجھے لذیذ کھانے بھیجتی جیسا کہ دستور ہے۔ جب میں فصد کرنے کے واسطے حاضر ہوتا تو یہ اپنا بازو پردہ سے باہر نکال دیتی تھی جو کسی کپڑے سے پوشیدہ ہوتا تھا اور صرف وہ حصہ کھلا رہتا تھا جہاں فصد کی جاتی۔ یہ کھلی ہوئی جگہ دو انگشت سے زیادہ چوڑی نہ ہوتی تھی۔ مجھے چار سو روپیہ معہ سراپا خلعت بطور انعام دیے جاتے تھے۔ سال میں دو مرتبہ اس ملکہ کے فصد کو لی جاتی تھی۔

یہ بھی واضح رہے کہ قبل اس کے کہ کوئی اہل یورپ ان شاہزادوں کے یہاں اطباء میں ملازم ہو ایک عرصہ دراز تک اسے اپنا اعتبار جمانا چاہئے۔ کیونکہ اس قسم کے معاملات میں وہ اکثر غیر مطمئن ہوتے ہیں۔ ہر راہ میں کسی نہ کسی شہزادی یا بیگم کے فصد کی جاتی ہے جو مذکورہ بالا طریقہ سے ہوتی ہے۔ اور یہی طریقہ پاؤں کی فصد یا کسی پہوڑے یا ناسور کے مرہم ٹپی کرنے میں برتا جاتا ہے۔ کبھی بدن کا کوئی حصہ بے پردہ نہیں کیا جاتا۔ سوائے ماؤف جگہ یا اس رگ کے جہاں فصد کرنی منظور ہے۔ جب میں شاہ عالم کی بیگمات یا دفتروں کی فصد کرتا تھا تو ہر ایک مجھے دو سو روپیہ معہ سراپا خلعت عطا کرتی تھی۔ لیکن جب خود شاہزادہ یعنی اپنے آقا کی اوس وقت فصد کرنی چاہتا جب وہ دار السلطنت میں ہوتا تو میں بغیر شاہی اجازت کے ایسا نہ کر سکتا تھا۔ اس فصد کے صلہ میں مجھے چار سو روپیہ معہ سراپا خلعت و اسپ

کے ملے تھے۔

نقص کرنے کے بعد مجھے بادشاہ کو یہ اطلاع کرنی ہوتی تھی کہ کس قدر خون کا لاگیا۔ کس خلط کا غلبہ تھا۔ اور بادشاہ کے اور سوالات کے جواب دینے ہوتے تھے جو اسی کے متعلق کئے جاتے تھے اس کے بعد خلعت دیکر بادشاہ مجھے رخصت کر دیتا تھا۔ جب کہی میں شہزادہ کے کسی فرزند کی نصیحت کرتا تو مجھے دو سو روپیہ معہ سراپا خلعت و اسب عنایت کئے جاتے۔

میں نے حکیموں کا ذکر کر کے یہ بیان کر دیا ہے کہ شہزادے اور شہزادیاں ان کے ساتھ کس طرح پیش آتی ہیں۔ یہ ظاہر کرنا بھی ضرور ہے کہ خود بادشاہ اطباء کے انتخاب کرنے میں بہت محتاط ہے۔ ہمیشہ ذی علم و تجربہ کار حکیم مقرر کئے جاتے ہیں تاکہ وہ اس کے بچوں کی صحت کی حفاظت کر سکیں۔ چونکہ شاہی محل اور دربار میں بکثرت اشخاص ہوتے ہیں لہذا متعدد اطباء ہوتے ہیں جن کے مفصل ذیل خطاب ہوتے ہیں جو علم یا علاج یا مہارت کے مناسب ہوتے ہیں۔

خطابات طب

حکیم بزرگ۔ حکیم الملک۔ حکیم بیا۔ حکیم محسن۔ حکیم جان بخش۔ حکیم مومن۔ حکیم مزیں۔ حکیم فاضل۔ حکیم عبدالفتح۔ حکیم تغرب خاں۔ حکیم صالح۔ حکیم نبض۔ حکیم الہ یار۔ حکیم نادر۔ حکیم خدادوست۔ حکیم فرح بخش۔ حکیم بدن۔ حکیم بے خطا۔ حکیم مقرب خاں۔ افلاطون الزما۔ ارسطو الزماں۔ جالینوس الزماں۔ بقراط الزماں۔ بوعلی الزماں۔

تمام مذکورہ بالا اطباء ایرانی النسل ہیں جن کے نام کے ساتھ خان ہے۔ ان کے بڑے ونٹھے ہیں۔ میں۔ تیس پچاس ہزار روپیہ سے لیکر ایک لاکھ دو لاکھ روپیہ سالانہ تک ان کی تنخواہیں مقرر ہیں۔ میں ان میں ایسے حکیم دیکھے جو گرم مرصوں کا علاج مرد و عواؤں سے

کرتے تھے اور مریض شفا یاب ہوتے تھے۔ چنایسے بھی ہیں جو سنگِ ثمانہ - فاج - مرگی بستقا
کی خون - ہلک بخار - اور دیگر پیچیدہ امراض کا علاج کر سکتے ہیں - یہ کتب قدیم پر عمل کرتے ہیں
جن میں مختصر طور سے بہت کچھ لکھا ہوا ہے - حالانکہ سلطنتِ مغلیہ میں علاج کرنا بہت آسان ہے
کیونکہ بوجہ گرمی پسینہ جلد آجاتا ہے اور مریض کو شفا ہو جاتی ہے -

جب یہ اطباء محل میں جاتے ہیں تو خواجہ سرا ان کے سروں پر موٹا کپڑا ڈال کر لیجاتے ہیں
جو سر سے شکم تک لمبا ہوتا ہے اور اسی طریق سے واپس لاتے ہیں جیسا میں نے پہلے بیان کیا -
ان بادشاہوں کی عادت ہے کہ مختلف نسلوں کے سات ہزار غلام رکھتے ہیں انہیں
میں سے افسر بھی ہوتے ہیں جن کے ماتحت باقی غلام ہوتے ہیں - بادشاہ انہیں بھی خطابات
دیتا ہے - میرے وقت میں غلاموں کے افسر مفصل ذیل ناموں سے پکارے جاتے
تھے -

غلاموں کے افسر کے نام

غیاث بہادر - فرادہ - نیک روز - نیک قدم - نیک دل - نیک نیت - سرتار - الاپچی -
بارک - بختاور - اشارہ - فہیم - زیرک - خوشحالا - چلاوا - دولت - سلامت - جہاما -
نظر بہادر - جمشید - حیا - اسلم - اندوروی - فریدیوں - مطلب - مامور - مشہور -
حاضر - نعمت - تارا - خورم - دلاور - حاتم - سبحان - محرم - مقبول - ہلال - بلال -
قمر - نظر -

یہ خاص خاص شاہی غلاموں کے نام ہیں - یہ سب کے سب سپاہی ہیں اور
معقول تنخواہ پاتے ہیں - ان کے اوپر دوسرے ہیں تین ہزار سوار اور چار ہزار پیدل

بھی انہیں میں سے ہیں۔ ان کے متعلق محل کی اور باہر کی مختلف خدمات سپرد ہیں۔ جب کوئی مہم پیش آتی ہے تو ان سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ تحریری اطلاع کرتے ہیں اور شاہی احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان سے جاسوسی کا بھی کام لیا جاتا ہے۔ جس طرح ملکہ۔ شہزادیوں۔ بیگمات وغیرہ کو بادشاہ خطاب دیتا ہے اسی طرح وہ ان چیزوں کے بھی نام رکھتا ہے جو اس کے ذاتی استعمال میں رہتی ہیں۔ مثلاً تلواریں۔ ڈھالیں۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ توپیں۔ سپاہی لارڈن و افسران فوج وغیرہ۔ ان سب کے ناموں کی فہرستیں میں الگ الگ لکھوں گا۔ ان میں چند راجے اور اسی نسل کے چند دیگر اشخاص بھی شامل ہیں۔

گٹاروں کے نام

دشمن کش۔ دارپار۔ بجلی۔ بے خطا۔ دشمنستان۔ بیقراری۔ عالمستان۔ آب دار۔ فتح شکر۔ مقام۔ کافر کش۔ شاہ عنایت۔ دشمن پے۔ ہز قاتل۔ خدا بخش۔ امداد۔ تہی یار۔ دم دار۔ فارق دو ما۔ کمزب۔ عالم گیر۔ یار و خادار۔ جوشن گذار۔ زور ضرب۔ ظالم کش۔ زہر آب۔ فتح عالم۔

بادشاہ تلواروں کی بہت قدر کرتا ہے۔ ان کے مرصع طلائی بنام ہوتے ہیں گٹاریں بھی اسی طرح کی ہوتی ہیں۔ ان کی تین قسمیں ہیں جو خنجر۔ بانک اور کٹار کہلاتی ہیں۔ ان کے بھی مثل تلواروں کے نام ہوتے ہیں۔ ہر جمعہ کی صبح کو بادشاہ انکا معائنہ کر کے خدا سے دعا کرتا ہے کہ ان کے ذریعہ سے دشمن پر ظفر حاصل ہو یہیہ تلواہیں اور گٹاریں پہلے قدیم بادشاہوں سے ورثہ پونجی ہیں۔ بادشاہ انہیں

کسی کو یہاں تک کہ اپنے فرزندوں کو بھی نہیں دیتا۔ سپاہی لاروں یا افسروں کو جو تلواریں دی جاتی ہیں۔ وہ یا تو خاص طور سے تیار کرائی جاتی ہیں یا خریدی جاتی ہیں اور زیادہ وہ ہوتی ہیں جو کسی ملک کے فتح ہونے کے وقت بطور غنیمت ہاتھ آتی ہیں۔

شاہی ڈھالوں کے نام

آفتاب عالم۔ مہتاب عالم۔ سایہ عالم۔ روشنائی عالم۔
علاوہ ان ڈھالوں کے گینڈے کے چمڑے سے بھی ڈھالیں بنائی جاتی ہیں جن پر بندوق کی گولی رک سکتی ہے اور اسی قسم کی ڈھالیں افسروں کو عطا ہوتی ہیں۔

اسپان خاصہ کے نام

بادرقتار۔ خوش رقتار۔ شاہ پسند۔ دلربا۔ صورت سیرت۔ خوش اندام۔
کوہ طلا۔ کوہ لہرہ۔ زمین دوز۔ کشادہ رقتار۔ راہدار۔ فرجہ۔ سر بلند۔ ترقی گرد۔
ہنس۔ مانک۔ نعل بے بہا۔ ہیراجوت۔ پہلواری۔ گل دار۔ ابلق۔ زودرس۔ بدول۔
دلاور۔ سینہ زور۔ شاہ رقتار۔ باز۔ ہرن۔ بے آرام۔ آرام۔ آب رواں۔
تیز راں۔ سمندر۔ سنباب۔

یہ تمام گھوڑے خاص بادشاہ کی سواری کے ہیں۔ انکی رقتار۔ قد۔ اور عادت سے یہ نام
مناسبت رکھتے ہیں۔ یہ عربی۔ ایرانی۔ اور ترکی ہیں۔ بقیہ گھوڑوں کے نام امتحان لینے
کے بعد رکھے جاتے ہیں۔

اون کے کسی حصہ جسم پر (۹) نشان لگایا جاتا ہے۔ ہوشیار سائیس

اُن پر مقرر ہوتے ہیں اور خوب نگرانی کی جاتی ہے اور خوراک بھی بافراط ملتی ہے۔ صبح کو روٹی کا مالیدہ، شام کو پختہ چاول اور گائے کا دودھ دیا جاتا ہے جس میں مرتج سیاہ - زیرہ - سونف ملی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ اس لئے دیے جاتے ہیں کہ وہ زیادہ موٹے نہ ہوں۔

بادشاہ کے سوار ہونے سے دو گھنٹہ پہلے داروغہ اصطبل بغیر پاپوش پہنے اُس گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ بہ نظر تعظیم ایسا کیا جاتا ہے اور اُس گھوڑے کو ادھر ادھر گشت کرتا ہے تاکہ اُس کا معدہ خالی ہو جائے۔ سوار ہونا بادشاہ کی مرضی پر منحصر ہے۔ اسی لئے وہ اپنی ہویاں بندیل کرتا رہتا ہے۔ کبھی ایک گھنٹہ تخت رواں پر سوار ہوتا ہے کبھی دوسرے گھنٹہ ہاتھی پر، خاصہ کے گھوڑے اس طرح تعلیم دیے جاتے ہیں کہ آگ یا کسی اور چیز سے نہ بھڑکیں۔ تیمور لنگ کے عہد سے اس وقت تک یہ دستور ہے کہ چار زین بستہ گھوڑے غسل خانہ کے دروازہ پر تیار کھڑے رہتے ہیں تاکہ وقت ضرورت فوراً کام آسکیں۔ جب بادشاہ اپنے کسی فرزند سے خوش ہوتا ہے تو اُسے خاصہ کا ایک گھوڑا معہ پس چپس دیگر معمولی گھوڑوں کے عطا کرتا ہے۔

مبصرہ جات

جو یہ مصلوب جات بھجرو کرنا رسالہ شمع کا ضروری قصہ

ہے کہ چاہتا ہے کہ بذریعہ مبصرہ و تنقید اپنے ناظرین کو ملک کی
دعائی مختصروں کے نتائج پر مہم مطلع کرتے ہیں تاکہ اچھی کتابوں کی
خوبیوں سے بہادری ناظرین واقف ہیں اور ان کو مشورہ
کے ساتھ خریدیں اس لحاظ سے کہ اس رسالہ میں کتابت
قویہ کے ساتھ بھروسے کیلئے جاتے ہیں رسالہ کے پڑھنے
والے ملک کے بہترین حضرات ہیں ہم کو امید ہے کہ
حضرات مصنفین و ناظرین اپنی مصلوبات ہمارے
پامین بخیا اپنا ضروری فرض تصور فرمائیں۔
(منہجی)

گلے میں گیر و افنی۔ کھلے سر ہاتھ میں پالا

(از جناب سید محمود الحسن صاحب ضوی۔ مرحوم و مغفور۔ بی۔ بیٹلنٹ آفیسر ہوپال)

بہ صد ناز و نعم ہم نے جسے آغوش میں پالا
 اسی دل نے جوانی میں ہمیں برباد کر ڈالا
 وہی چاہا ہمیشہ جو نہ لکھا تھا تقدیر میں
 کوئی مجھ سا بھی ہو گا بادہ حسرت کا متوالا
 غضب پر مغر ہیں ان میکثونکی اصطلاحیں
 جو کہودیتا ہے مت اپنی اسے کہتے ہیں متوالا
 جو اہل فیض ہیں وہ بھی سزا دیتے ہیں زلی کو
 سحر کا نور کرتا ہے شبِ فرقت کا منہ کالا
 عجب حالت میں دیکھا آج اک نامِ الفت کو
 گلے میں گیر و افنی۔ کھلے سر۔ ہاتھ میں پالا
 خطا میری نہ تھی دعا غلط افنی تھی ساقی کی
 وہ ساغرِ ہر کے لے آیا میں کتا بھی ہالا۔ لا
 کلیجہ ہے کہ سینہ میں اک انبارِ خاکستر
 دل پر غم ہے پہلو میں کہ سوزِ غم کا اک چھالا
 نہ بیدادی میں کم صحرا نہ میں صحرا نوردی میں
 ادھر کانٹے پہ ہے کانٹا ادھر چھاپہ ہر چھالا
 چمک بھی درد کی تلوی میں غم کی سرنج دہا رہی
 ستارہ یہ کوئی ٹوٹا کہ میر پاؤں کا چھالا
 ملائے اب جو دشتِ بجد کے پھرے ہو میں نے
 بہت دیا گلے مل کے نوکِ خار سو چھالا
 بچا کر آج تک رکھتا ہوں دینِ دیاں کو
 تجھے اب بھی ہی ضد ساقی موش تو اچھالا،

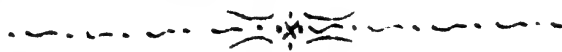
کیا رام ان کو قیدِ زلف میں سرگوشتیاں کر کے

دلِ محمود بھی نکلا بڑی آفت کا پر کا لا

شذرات

شمع کے دسمبر نمبر کی حاضری اس امر کا ثبوت ہے کہ اس نے اپنی زندگی کئی بارہ منزلیں ختم کر لیں اور جو وعدے ہماری جانب سے ہوئے تھے ان کی تکمیل ہوتی رہی۔ پابندی اقرار کے مقابلہ میں سینے اخراجات کا مطلق خیال نہ کیا۔ لیکن حجم میں اضافہ کرنے کے بجائے ہم کو افسوس رہا کہ بعض قابل قدر مضامین نظم و نشر کی اشاعت کی نوبت نہ آئی۔ انگریزی تعلیم یافتہ جماعت نے امیدوں سے زیادہ ہماری قلمی اعانت فرمائی۔ اور بزرگان ملک و ملت نے ایسے حوصلہ افزا اور شاندار الفاظ میں ہمت بڑبائی کہ ہم حیران ہیں کہ ان عنایتوں اور مربانیوں کا شکریہ کس طرح ادا کریں ملک کے جرائد اور رسائل نے بھی معاصرانہ اخلاص کے ساتھ شمع کا خیر مقدم کیا۔ جس کے لئے ہم بے بدل ممنون ہیں۔

ہر سالہ کی عمر میں پہلے بارہ مہینے سخت آزمائشوں کے ہوتے ہیں لیکن اس مبارک موقع پر جب کہ یونیورسٹی کی جوبلی کا جشن ہو رہا ہے۔ ہم قصداً اس ذکر کو نظر انداز کر رہے ہیں کیونکہ کتنے تجربات کی تہ میں معیض سبق بھی پنہاں تھے۔ جو ہمیشہ کام آتے ہیں۔



شمع کے اجراء کا خیال مسلم یونیورسٹی میں پیدا ہوا۔ یہیں اس کا نام تجویز ہوا اور یہیں اس کی ابتدا ہوئی۔ جو عقیدت مدیران شمع کو مسلم یونیورسٹی اور ہندوستانی تہذیب و تمدن کے ساتھ ہے، اور جو نمایاں سرگرمی اردو کے فردغ اور اس کے ادب کے احیاء میں یونیورسٹی کے ذہنوں سے ظہور میں آئی ہیں، ان کا یہ ہی اقتضات تھا کہ شمع کی ابتدا

یونیورسٹی کی فضا میں اور اس کی نشوونما ارض تاج میں ہو۔ یونیورسٹی کے فرزندان معنوی نے شمع کو دل آویز اور کامیاب بنانے میں جو حصہ لیا ہے۔ وہ لائق صد تشکر ہے۔ اور اس مبارک موقع پر ہی ان کی، اور نیز دیگر بزرگانِ ملت کی پُر خلوص کوششوں اور بلند ہمتوں سے، پوری توقع ہے کہ وہ شمع کو کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنے دیں گے۔

ایک سال کی مدت میں شمع نے کس قسم کے مضامین کی اشاعت کی اس کے لئے ایک طویل فہرست لی ضرورت ہے۔ لیکن ہم قلت گنجائش کی وجہ سے صرف ایک خاکہ پر قیامت کرتے ہیں۔

(۱) اقتصادیر	بارہ	(۱۲) مضامین سائنس	تین
(۲) تاریخی مضامین	بیس	(۱۳) مضامین علم نباتات	دو
(۳) ادبی مضامین	پندرہ	(۱۴) مضمون عربی	ایک
(۴) افسانے	گیارہ	(۱۵) مذہبی مضمون	ایک
(۵) تنقیدی مضامین	دس	(۱۶) فقاید و ثمنوی	تین
(۶) سیاسی مضامین	نو	(۱۷) نظمیں	بیس
(۷) مضامین معلومات	چار	(۱۸) غزلیں	پچاس
(۸) تجارتی معاشرتی تعلیمی مضامین	چار	(۱۹) تبصرے	تفصیل بہت طولانی ہے
(۹) مضامین متعلق فنون لطیفہ	تین	(۲۰) شذرات	
(۱۰) اقتصادی مضامین	تین	(۲۱) علمی نوٹ	
(۱۱) فارسی مضامین	تین		

پورے سال کا حجم تقریباً تیرہ سو صفحات ہے۔ لیکن چونکہ اب چھ ماہ سے مستقلاً ایک سو بارہ صفحات ہے۔ اس لئے سال آئندہ سے رسالہ کا حجم تقریباً چودہ سو صفحات ہوگا۔
تصادیر اس کے علاوہ ہیں۔ اور قیمت صرف لے۔

ہم نے جدید انتظامات کے تحت میں یہ مرحلہ بھی طے کر لیا ہے کہ رسالہ پابندی اوقات کے ساتھ حاضر ہوتا رہے گا۔

یہ ہے ہماری ایک سال کی ابتدائی کوششوں کا نمونہ۔ اگرچہ شمع کی ترقی کی رفتار نہایت قابل اطمینان رہی ہے۔ پر بھی جو ہماری توقعات ہیں ان کا پورا ہونا اسی وقت ممکن ہے جب کہ معادن شمع اس کی اعانت پر کمر بستہ ہو جائیں۔

جنوری ۱۹۲۶ء سے شمع کی دیکھپیوں میں بہت امنانہ ہو گیا ہے۔ نہایت پاکیزہ مضامین نظم و نشر شائع ہو رہے ہیں۔ چنانچہ پہلا مضمون توڑک جالگیری کے متعلق نہایت لطیف اور متھقانہ ہے اور ایسے دیکھپ انداز میں لکھا گیا ہے کہ زبان اردو میں ایک بالکل نئی چیز ہے تصادیر کا بھی خاص طور سے انتظام کیا گیا ہے اور یقین ہے کہ علمی دیکھپیوں کی تصادیر کے علاوہ عمدہ نغلی کی بہترین مصوری کے نمونے بھی پیش کش ناظرین ہوتے رہیں گے۔

اگرچہ شمع کا حجم ۱۱۲ صفحات ہے، لیکن ہماری خواہش ہے کہ شمع ۱۵۰ صفحات پر شائع ہو۔ بہترین قسم کا کاغذ اور اعلیٰ قسم کی لکھائی چھپائی کے علاوہ اس میں متعدد تصادیر ہوں جو دنیا کی جدید ترین انکشافات علمی کو پیش کر کے قارئین کرام کی متغلی دیکھپی کا باعث ہوں اور مشرقی مصوری کے کمالات کے ایسے نمونے حاضر کئے جائیں جو بلحاظ فن اپنے عہد کے بہترین کائے

ہیں ہمارے پاس یہ سب سالہ موجود ہے۔ اسی طرح نظم و نشر کی اعلیٰ ترین تحریرات اور سیاسی تاریخی - معاشرتی اور سائنٹفک مضامین کی اشاعت نہ صرف جاری رہے گی بلکہ اس کا معیار بعد ہوتا رہے گا لیکن یہ سب باتیں اسی وقت ممکن ہیں جب ہمارے معاون اپنی مدد دی اور دیکھی کا کم از کم اس قدر اظہار فرمادیں کہ اپنے حلقہ اثر میں شمع کا صرف ایک قدر دان پیدا فرما کر، اور ان سے چندہ وصول کر کے دفتر شمع میں دسٹ جنوری تک ارسال فرمادیں۔

باور فرمائیے کہ آپ کی ذرا سی توجہ سے شمع آپ کی دیکھیوں کا مستقل ذریعہ بن جائیگا۔

قارئین کرام یہ معلوم کر کے خوش ہوں گے کہ منہجی کی مشہور و معروف تاریخ عہد مغل یعنی اسٹوری آف مغل دور کی دونوں جلدوں کا ترجمہ نہایت آب و تاب کے ساتھ شمع بکٹ پو شائع کر رہا ہے۔ اس کے مترجم ہندوستان کے مشہور اہل قلم اور سحرالبیان شاعر عالیجناب خان بہادر نواب مولوی سید مظفر علی خاں صاحب قبلہ رئیس جالندھر ضلع مظفرنگر ہیں۔ تصاویر براہ راست یورپ سے منگائی ہیں جو کثیر تعداد میں ہیں۔ یقین ہے کہ دونوں جلدیں بہت جلد شائع ہو جائیں گی۔ بہترین کہانی چھپائی۔ بہترین کاغذ۔ اور نہایت نفیس جلد بندی کا انتظام کیا گیا ہے۔ جو حضرات جنوری ۱۹۲۶ء سے شمع کی خریداری قبول فرمائیں گے ان کو کتب مذکور خاص رعایتی قیمت پر دی جائیں گی۔ جو معاونین شمع کی خریداری کا سلسلہ جاری رکھیں گے ان کے ساتھ ہی یہی رعایت کی جائیگی لیکن شرط یہ ہے کہ شمع کا چندہ بابتہ ۱۹۲۶ء دسٹ جنوری ۱۹۲۶ء تک دفتر شمع میں وصول ہو جائے۔ امید کہ معاونین اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے اور خریداری

میں سبقت فرمائیں گے۔

نواب صاحب موصوف کے پاکیزہ ترجمہ کا کچھ حصہ ہدیہ ناظرین ہے اور عکسی تصویر اس نمبر کی زینت کا باعث ہے۔

..... (ب)
.....

محرمی جناب سر سرتیج، بہادر صاحب سپرد اہم ایے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ کے۔ سی
آئی۔ اے۔ سابق ممبر قانونی ایلزکیوٹو کونسل آف وائسرا کے اپنے مکرمت نامہ میں
محریر فرماتے ہیں کہ اردو رسائل سے ”ایک شکایت ضرور ہے اور وہ یہ کہ نہ تو یہ رسالے
دیر پا ہوتے ہیں (چند ماہ سے زیادہ ان کی حیات نہیں ہوتی) اور نہ ان میں مضامین امتیاز
کے ساتھ شائع ہوتے ہیں اردو اشعار کے مذاق میں بھی کوئی خاص ترقی نمایاں نہیں ہے۔
نہ تو پرانے طریقہ کا کلام ہوتا ہے نہ موجودہ مذاق کے مطابق۔ مجھے معاف فرمایا گیا کہ
جو کچھ عرض کیا ہے آپ کے رسالہ کو مد نظر رکھ کر نہیں بلکہ اکثر رسالوں کے متعلق ہے۔ بلکہ
آپ کے رسالہ کی نسبت تو یہ امید کرنا بیجا نہ ہوگا کہ آپ کی ذات سے توقع ہو سکتی ہے کہ
اس رسالہ (شمع) کا معیار اوروں سے اونچا ہوگا..... ممکن ہوا تو معذور ہونے لگا“

حقیقت میں قریب قریب ہر شہر سے اردو رسائل کا جاری ہونا اور پھر فوراً ہی بند ہو جانا
بین ثبوت اس امر کا ہے کہ عام طور پر ریڈیٹر ان رسائل اپنی ذمہ داری کا احساس نہیں کرتے
ہیں۔ اسی باعث پبلک بھی بدظن ہے اور سنجیدہ رسائل کو بھی اپنا اعتبار قائم کرنے میں
دشواریاں پیش آتی ہیں۔ اب تو عموماً رسائل کا طریقہ تاجرانہ ہے۔ یہ مانگ بھی کوئی عیب نہیں
لیکن جس بدعت کا ذکر علامہ موصوف نے فرمایا ہے واقعی سخت شرمناک ہے۔ شکریہ کہ شمع
کا مسلک تجارتی ہی نہیں ہے۔ بلکہ محض علمی مشغلہ ہے۔ مدیران شمع پہلے ہی اپنی کمائی

کا معقول حصہ کتابوں کی خریداری میں بگاڑتے تھے اب شمع کا اصفافہ ہو گیا ہے۔ ہم کسی ذاتی نفع کے نہ منتہی ہیں اور نہ خواہشمند۔ آرزو ہے تو یہ کہ شمع روشن رہے۔ اور لطف محبت تا دیر قائم رہے۔

حشرات الارض قسم کے رسائل نے اپنے لکھنے والوں کو بھی بد دل کر دیا ہے اور وہ مشکل سے مطمئن ہوتے ہیں کہ کوئی جدید رسالہ اپنی ہستی کو وقار کے ساتھ قائم رکھ سکے گا کیونکہ بقول جناب اکبر مرحوم ۵

لے لے کے قلم کے لوگ بہائے نکلے ہر سمت سے سیکڑوں رسالے نکلے
افس کہ بے زری نے چہا پہ مارا اکثر اجاب کے دوائے نکلے
الحمد للہ کہ شمع کا جہم ہندوستان کے کل ماہوار اردو رسائل سے زائد ہے ہر ماہ نقادیر شائع ہوتی ہیں اور اطراف و جواب سے مضامین بھی آجاتے ہیں پر بھی کارکنان شمع عہد مضامین کے واسطے معاوضہ دینے کے لئے آمادہ ہیں، لیکن شرط یہ ہے کہ مضامین چوٹی کے ہوں اور محنت اور تحقیق سے لکھے جائیں کیونکہ شمع کے اجراء کا اصل مقصد یہی ہے۔

اس نمبر کے ساتھ اکثر حضرات کی معیاد خریداری ختم ہوتی ہے۔ ہم نہایت ممنون ہونگے اگر ہمارے معاون، اپنا سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر مرحمت فرمادیں گے۔ اگر وسط جنوری ۱۹۲۶ء تک انکی جانب سے کوئی اطلاع نہ آئی تو جنوری ۱۹۲۶ء کا پرچہ انکی خدمت میں حسب قاعدہ بذریعہ دی۔ پی ارسال ہوگا امید ہے کہ معاونین شمع خریداری کو قائم رکھیں گے۔ کیونکہ علاوہ اس علمی رعایت کے جس کا اعلان اوپر درج ہے آپ کی پچپیوں کا ایسا معقول انتظام کیا گیا ہے کہ آپ ہماری کوششوں

سے ضرور متاثر ہوں گے۔

آہ! کیا جانتے محفل میں یہ کس کی خاطر،
 شمع روتی ہے جُدی۔ جلتا ہے پروانا نہ جُدا
 ”مدیران شمع“
 (میر حسن مرموم)

اِضْلَان

ناظرین شمع یہ معلوم کر کے خوش ہوں گے کہ قلمی لقادیر کے ہلاک ہونے اور رنگین لقادیر کے چھپوانے کا ہم نے براہ راست یورپ کے انتظام کر لیا جو ان لقادیر میں عمدہ غلیہ کی مصوری کے نہایت نفیس نمونے ہیں۔ حصول لقادیر و نیز انگلستان میں ہلاک ہونے اور چھپوانے میں ہم کو سخت پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ غنقریب ان لقادیر کا سلسلہ شمع میں شروع ہوگا۔ اور چونکہ رسالہ سمنی کے ساتھ خریداران رسالہ کی تعداد کے مطابق شائع ہوتا ہے اس لئے قدر دانان آرٹ کو فوراً رسالہ کا خریدار ہو جانا چاہئے۔ ورنہ پھر یہ لقادیر کسی قیمت پر بھی نہ مل سکیں گی۔

منہج ”شمع“

تبصرے

شاہانِ مالوہ

مختصر تقطیع کے ۶۰ صفحات کی کتاب کے مولف ہمارے کرم فرما جناب مولوی امیر احمد صنا علوی بی۔ اے۔ ڈسٹرکٹ جج و مجسٹریٹ نیچ پھاونی ہیں جو سرکاری کاموں کی زیادتی سے بالکل نہیں گہرتے ہیں اور باوجود سخت قیود و پابندیوں کے جو سرکاری ملازمتوں کے لئے لازمی ہیں اپنے علمی مشاغل کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ہیں۔ مولوی صاحب قبلہ کی زندگی میں ان کی یہ علمی ”یکسوئی“ ہم کو بہت پسند ہے۔ شاہان، مالوہ کا دیباچہ اور پہلا باب شمع میں شائع ہو کر ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہو چکے ہیں۔

اب پوری کتاب چھپ کر شائع ہوئی ہے۔ اس میں سلاطین مالوہ و گجرات کے حالات خانہ تعلق کے آخری زمانہ سے شہنشاہِ اکبر کے ہند تک یعنی ۸۰۰ھ تا ۹۶۸ھ درج ہیں لائق مولف ہندوستان کے مشہور اہل قلم ہیں۔ اور تاریخی مضامین سے آپ کو خاص شغف ہے، ظاہر ہے کہ تاریخی تحقیقات اور تاریخ نویسی کے موجودہ اصول پر اگر سلاطین مالوہ و گجرات کی تاریخ لکھی جائے تو اس کے لئے ایک عمر درکار ہے اور کئی ضخیم و جیم کتابیں بھی پورے مواد اور ممالے کی حامل نہ ہو سکیں گی۔ لیکن مولوی صاحب نے جس اصول کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب تالیف فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ سلیس زبان میں ابتداء سے انتہا تک کے حالات مسلسل بیان کئے جائیں اور ضروری و دلچسپ تاریخی واقعات کو تحقیق کی روشنی میں ایسے لآؤ ویز طریقہ سے پیش کیا جائے کہ بڑے اور جوان۔ عالم اور معمولی یکے پڑے اشخاص بھی اس کا

مطالعہ کر سکیں۔ اور طالب علموں کے تاریخی تحقیقات کے شوق میں ترقی ہو۔ قابل مؤلف نے تاریخی واقعات کو روایات سے علیحدہ رکھا ہے، یہ ایک تاریخی سلوک ہے جس کے ہم بہ دل ممنون ہیں۔

بہر کیف پوری کتاب مستعدی سے لکھی گئی ہے۔ طرز بیان نہایت دلکش ہے اور طرز استدلال بہت دل آویز ہے لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے۔ البتہ کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں ہیں، کاتب کی غلطیوں پر صاحب تصنیف کو مطعون کرنا یقینی طور پر سخت بے انصافی ہے۔

قیمت صرف ۷۷ ہے جو کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں بہت کم ہے۔ جناب مؤلف سے مندرجہ بالا پتہ پر مل سکتی ہے۔

تاریخ اندور

اس کتاب کے مؤلف ”خانی خاں“ ہیں۔ لیکن طرز بیان اور انداز تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ جناب مولوی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے بیچ چھاؤنی کا قلم اس کو عالم وجود میں لانے کا ذمہ دار ہے۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے آخری زمانہ سے ۱۹۲۲ء تک کے واقعات درج ہیں۔ بارہ دلیان ملک کے حالات ہیں جو شرح و بسط کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور جا بجا ضروری حواشی کا اضافہ کیے اور ماخذ سے لفظ بہ لفظ حالات نقل کر کے تاریخی حیثیت سے کتاب بہت قابل قدر بنا دی گئی ہے۔

عہد مغل میں مرہٹوں اور مغلوں کے تعلقات۔ کمپنی اور انگریزوں کے تاریخی

